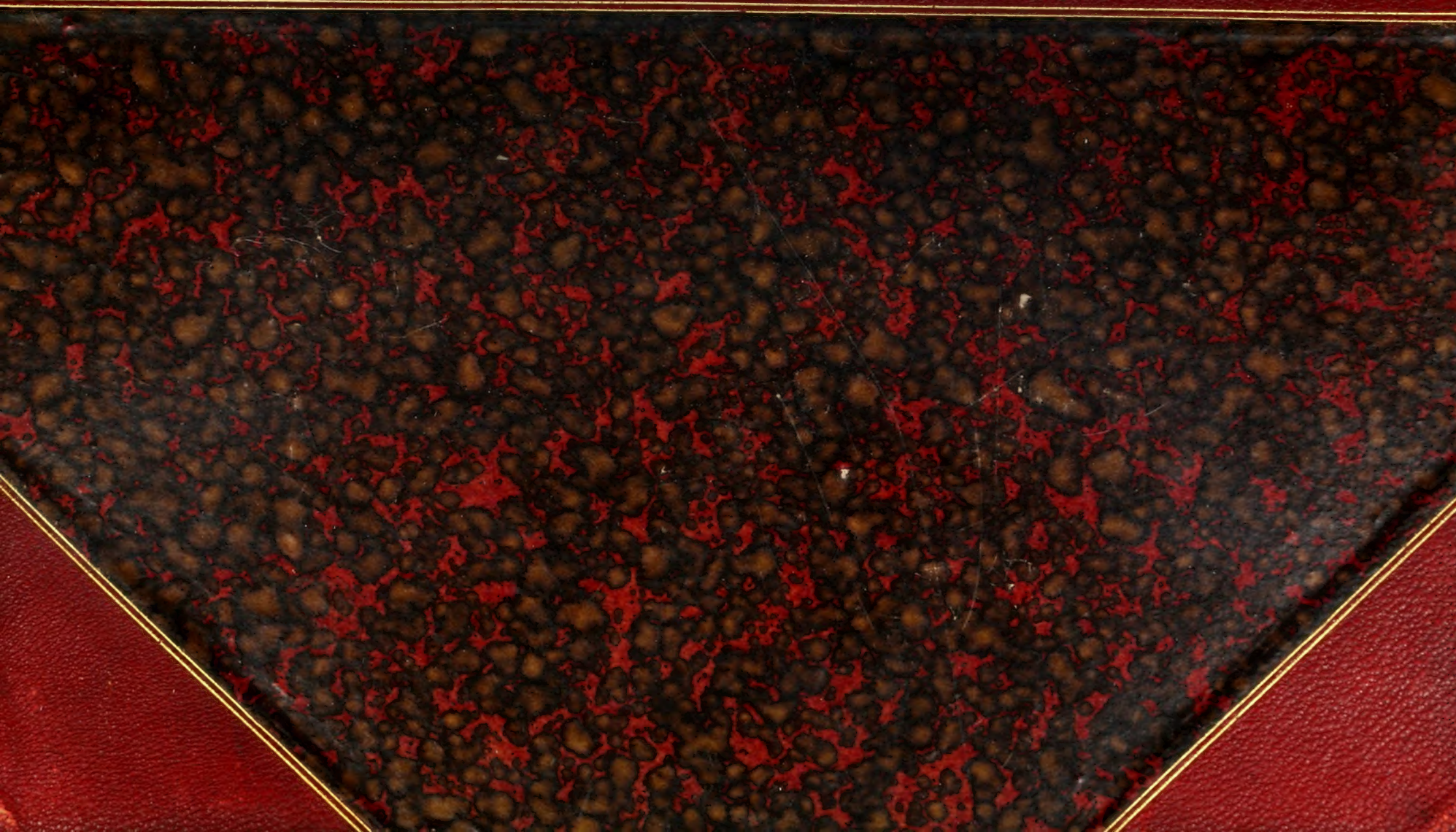
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918685 4



Edition originale [1864-65 ?]

LE CAPITAINE HENRIOT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

POËME DE

M.M. VICTORIEN SARDOU & G. VAËZ

Musique de

F. A. GEVAERT

A. BARBIZET, lith.

Imp. Meuzelet, Paris.

Partition réduite pour Piano et Chant par BAZILLE

PRIX : 15f. net

Paris, Léon GRUS Editr, 31, Boult. Bonne Nouvelle

Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux.

ANCne SUCLE MEISSONNIER
LÉON GRUS
MÉIS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
Bonne Nouvelle.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lecapitainehenri00geva

A Son Excellence

Monsieur le Baron Beyens

Ministre de Belgique à Paris

Hommage de

Son tout dévoué

F. A. Gevaert.

M
1503
G396C3

DISTRIBUTION.

Personnages.		Acteurs.	Emplois.
RÉNÉ DE MAULÉON	MM.	ACHARD	1er *Ténor.*
HENRI IV		COUDERC	*Baryton.*
DON FABRICE		CROSTI	(1)
BELLEGARDE		PONCHARD	2e *Ténor.*
PASTOREL		PRILLEUX	*Basse comique*
CHAVIGNY		LEJEUNE	*Rôle de convenance.*
BLANCHE D'ÉTIANGES	Mmes	GALLI-MARIÉ	1re *Chanteuse.*
FLEURETTE		BÉLIA	1re *Dugazon.*
VALENTINE DE RIEULLES		COLLAS	2e *Chanteuse.* ou *jeune mère Dugazon*

(1) Le rôle de Don Fabrice, créé si remarquablement par Mr CROSTI, qui occupe, à l'Opéra comique l'emploi de Baryton en chef, devra, pour faciliter la bonne exécution de cet ouvrage, en province, être confié à la première basse chantante. A cet effet les Couplets du 1er Acte, (N°6) ont été transposés en *Ré* mineur (un ton plus bas).

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

OUVERTURE 1

Nos 1. INTRODUCTION { A. _CHŒUR. _ Jour de paix et de bombance 10
B. _CHANSON DU ROI *(Fleurette)* _Quel est celui dont le panache .....

2. NOCTURNE *(Blanche, Valentine)* _ Aux soupirs des zéphirs 33

3. MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR DE CHASSE. _ Yovau, yovau! 42

4. ROMANCE *(Mauléon)* _ Aimer, adorer 57

5. TRIO *(le Roi, Mauléon, Bellegarde)* _ Fortune! fortune! 61

6. CHANSON DU SOUDARD *(Fabrice)* _ Cheminant, chevauchant 85

7. FINALE { A. _ CHŒUR DE LA RETRAITE. _ Au son du tambour 91
B. _ SUITE DU FINAL. _ Tous les démons s'empârent de mon âme .....

ACTE II.

8. ENTR'ACTE et TERZETTINO. *(Blanche, Valentine, Fleurette)* _ Au port nous voici 114

9. { A. _SÉRÉNADE. *(Bellegarde et Chœurs)* _ L'amour est Dieu 120
B. _ AIR. *(Blanche)* _ Chansons, Rondeaux .....

10. MORCEAU D'ENSEMBLE. A. _SEXTUOR *(Bl: Valent: Fleur: le Roi, Bell: Pastorel)* Seigneur cavalier 142
B. _ CHANSON DE TABLE *(le Roi)* Seul à boire .....

11. RONDEAU. *(Mauléon)* _ Rêves d'amour 174

12. DUO. *(Blanche, Mauléon)* _ Rassurez-vous 180

13. FINALE. _ Ah quel danger 201

ACTE III.

14. INTRODUCTION. { A. _DUETTINO _ *(Fleur: Pastorel)* _ Ah quel bonheur! c'est la bataille 232
B. _CHANT DE GUERRE _ A la France .....

15. SCÈNE et ROMANCE. *(Mauléon)* _ Arrêtez Sire ils ont raison 254

16. DUO. *(Fabrice, Blanche)* _ Mais non!.. des menaces!.. moi! 261

17. FINALE. _ Viens étendre ô victoire! tes ailes 272

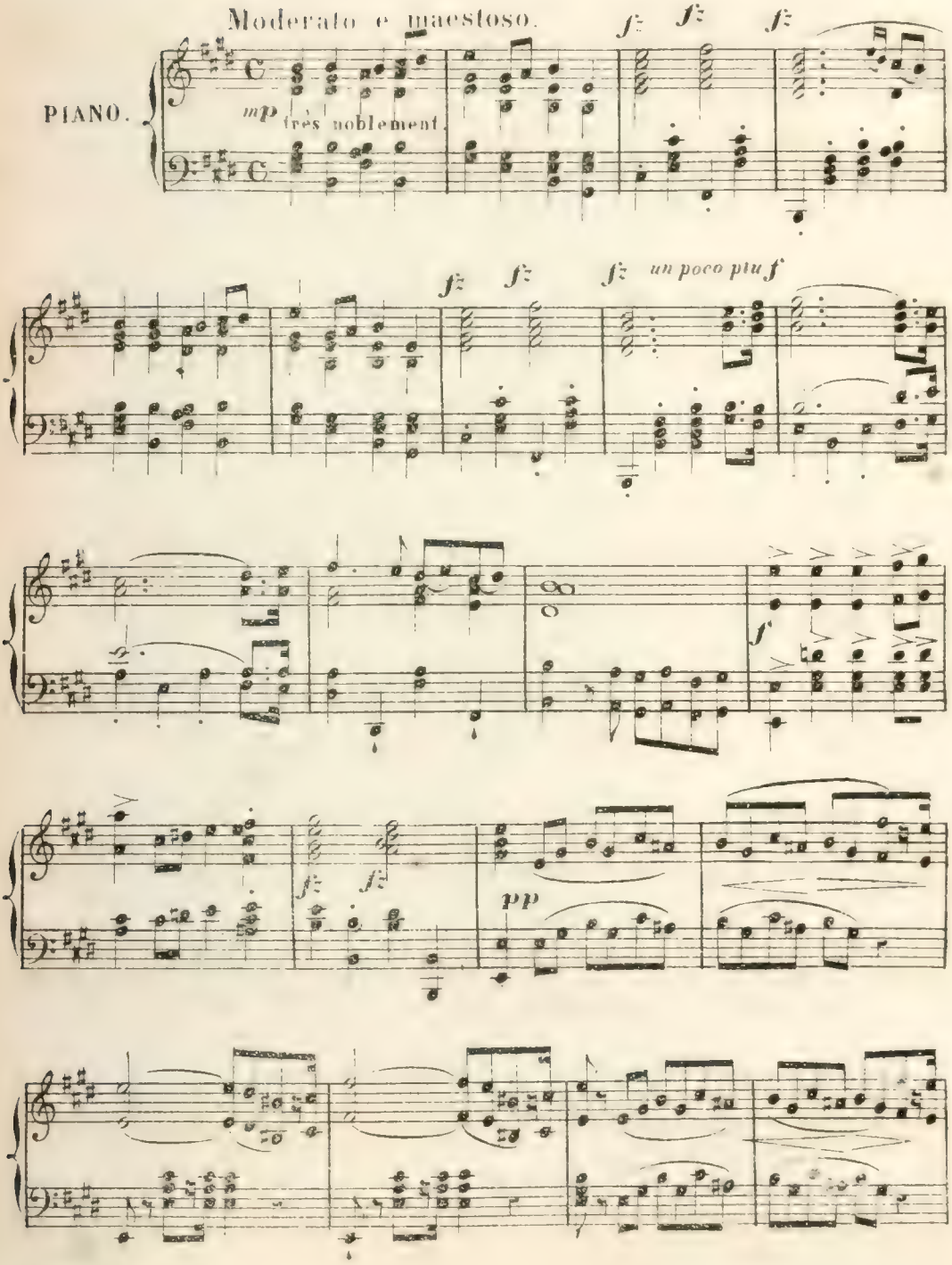
Paris, Imp: MOUCELOT, rue Cx des Pts Champs, 27

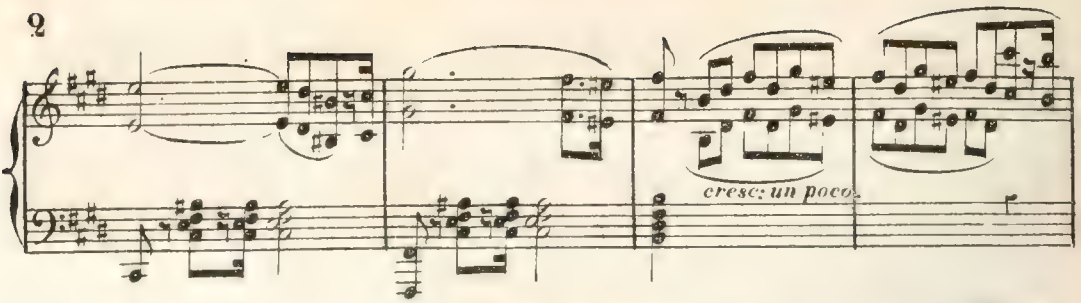
LE CAPITAINE HENRIOT

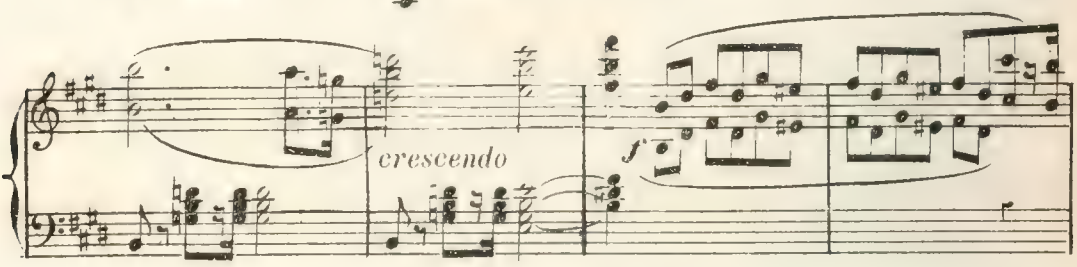
Opéra Comique en trois actes.

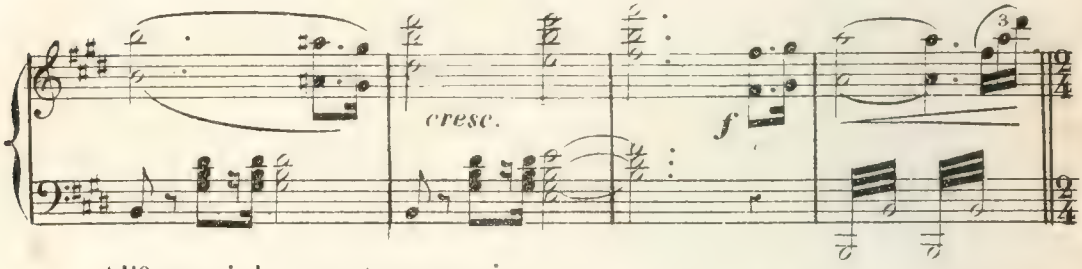
de F. A. GEVAERT.

OUVERTURE.

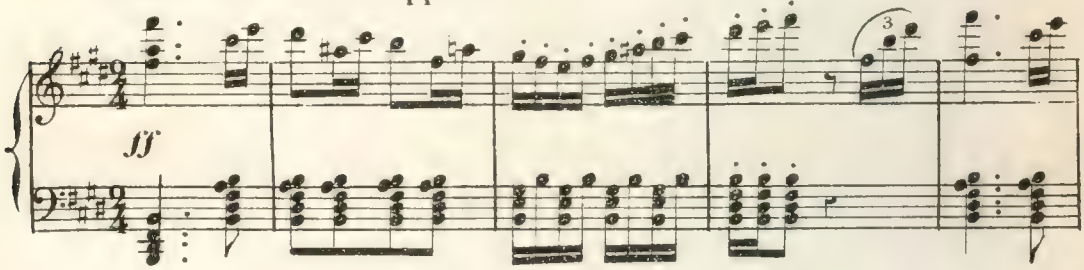


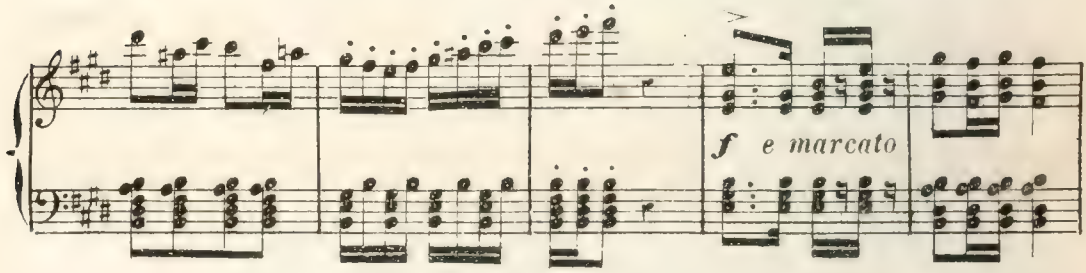


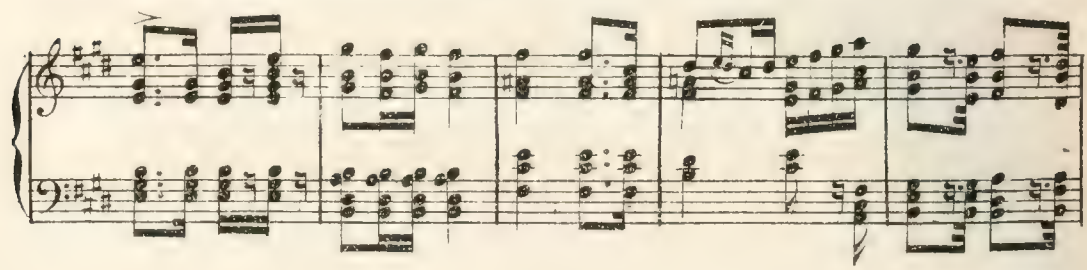


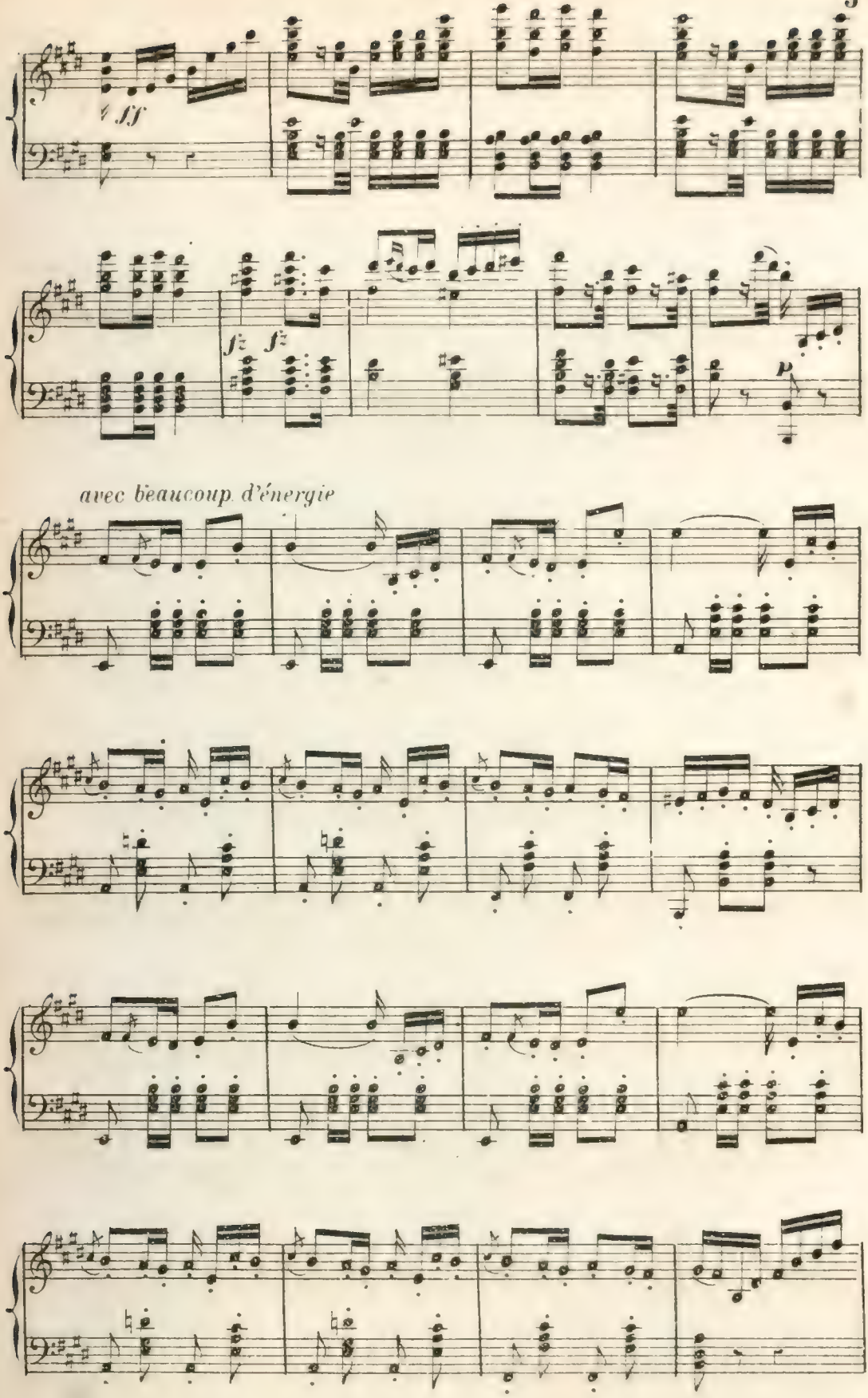


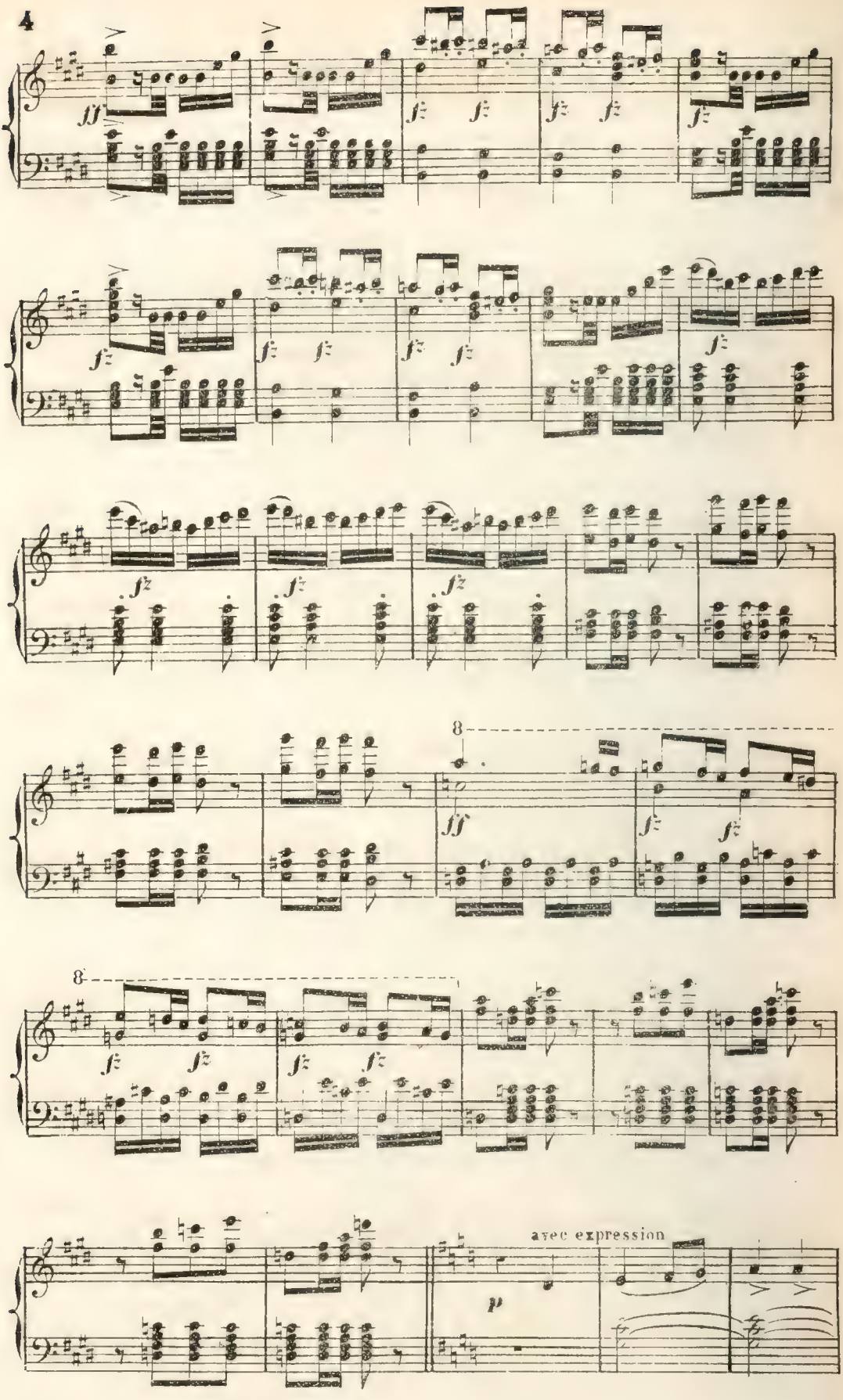
All.o marziale non troppo vivo.

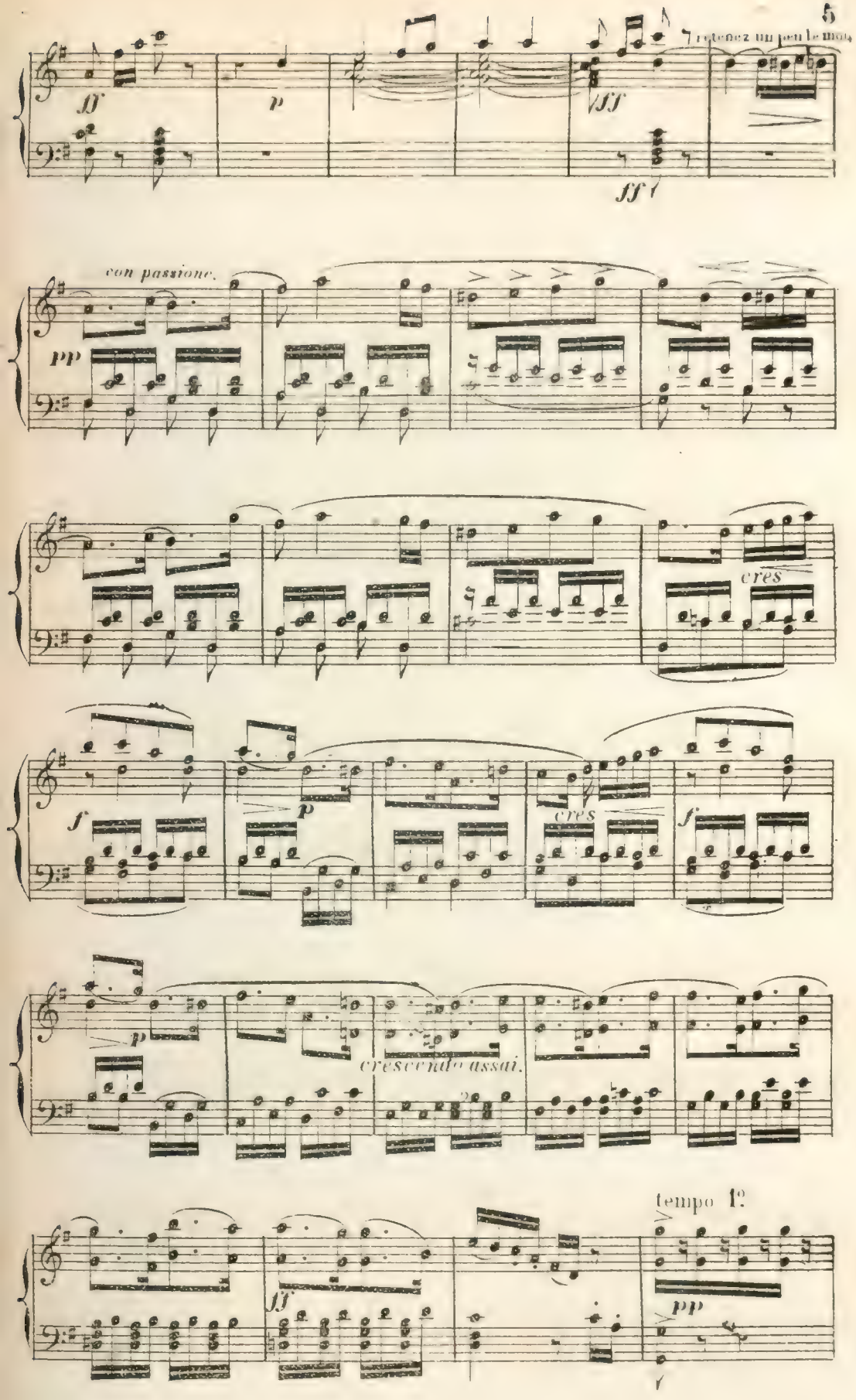


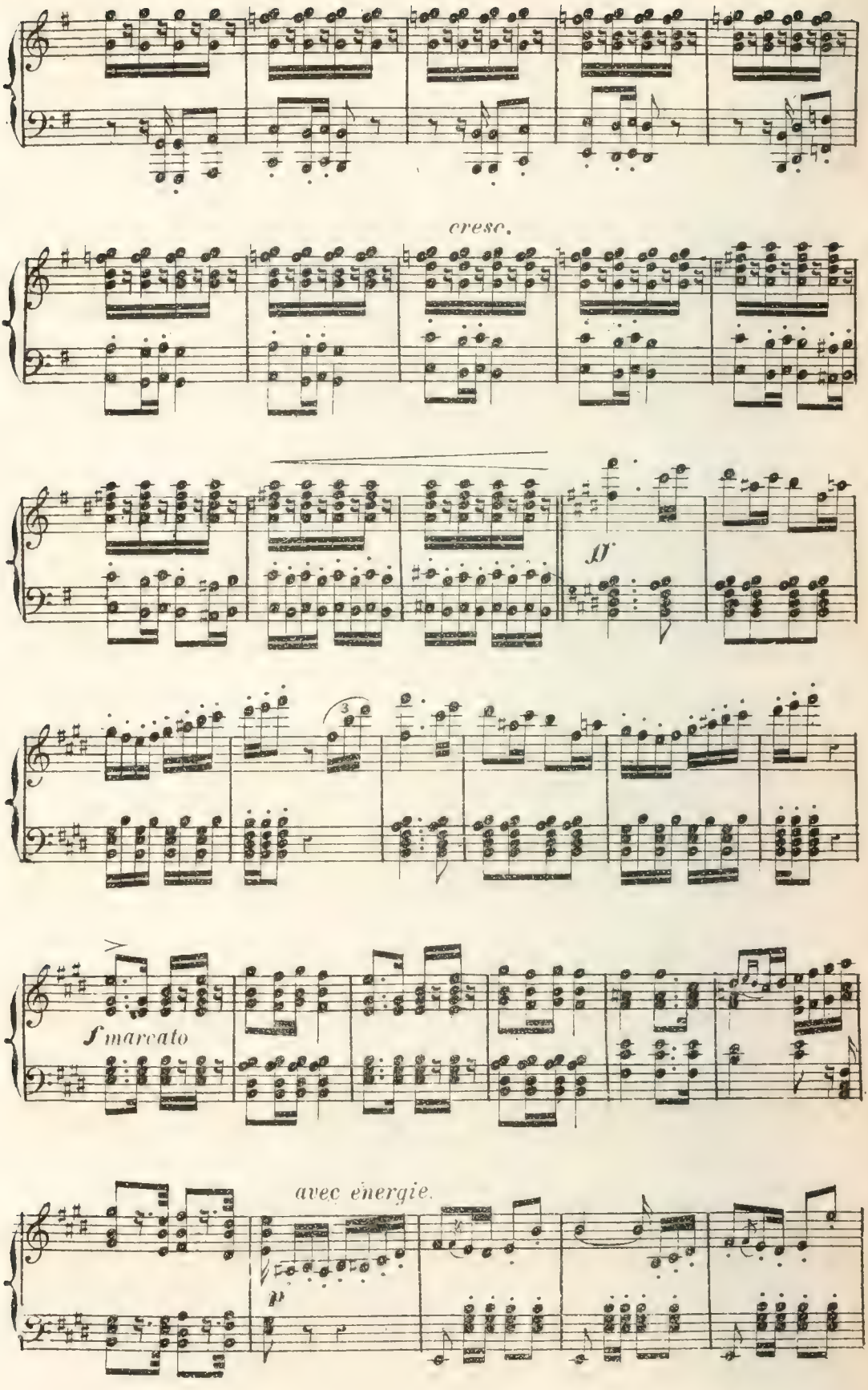


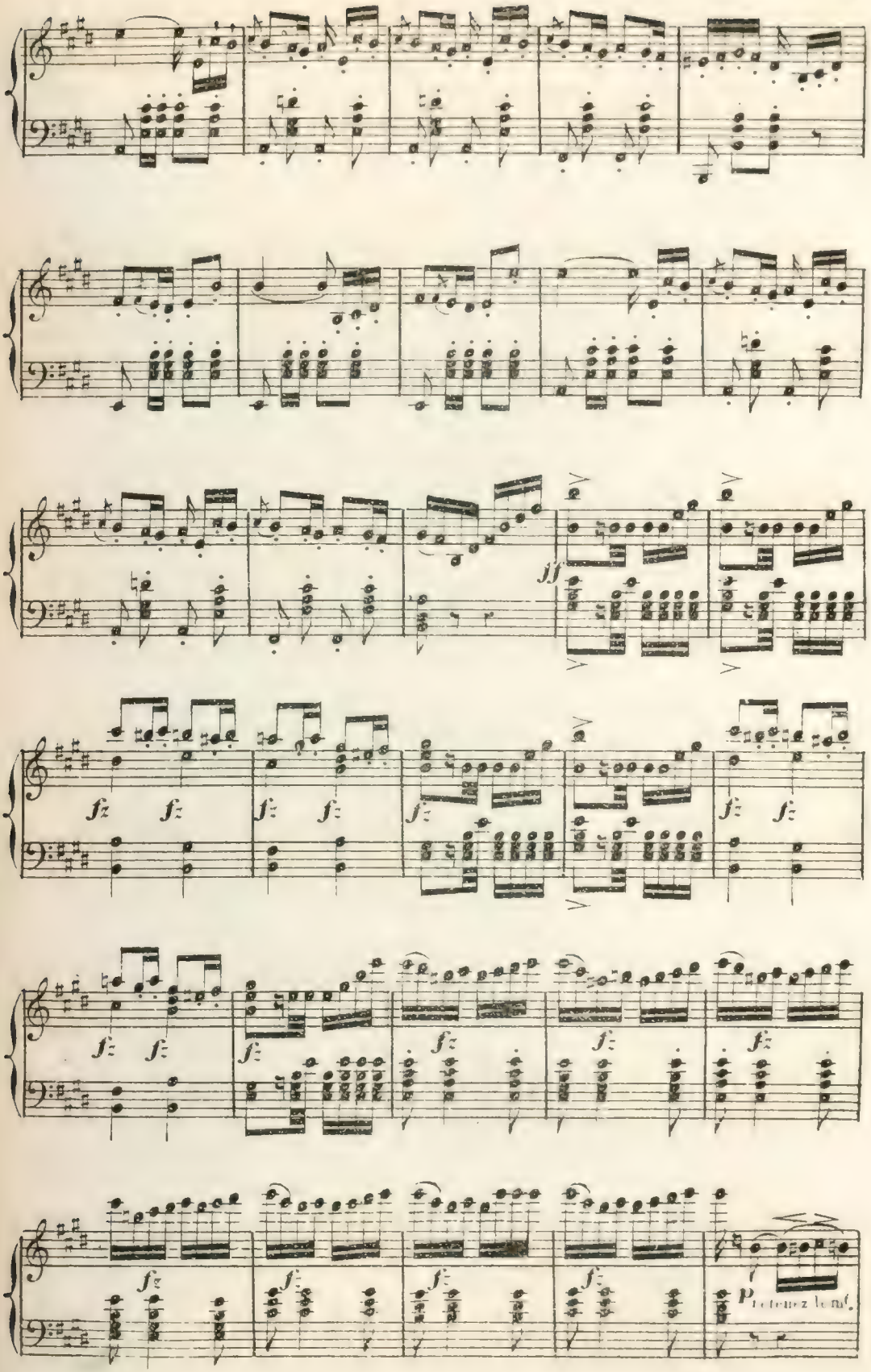


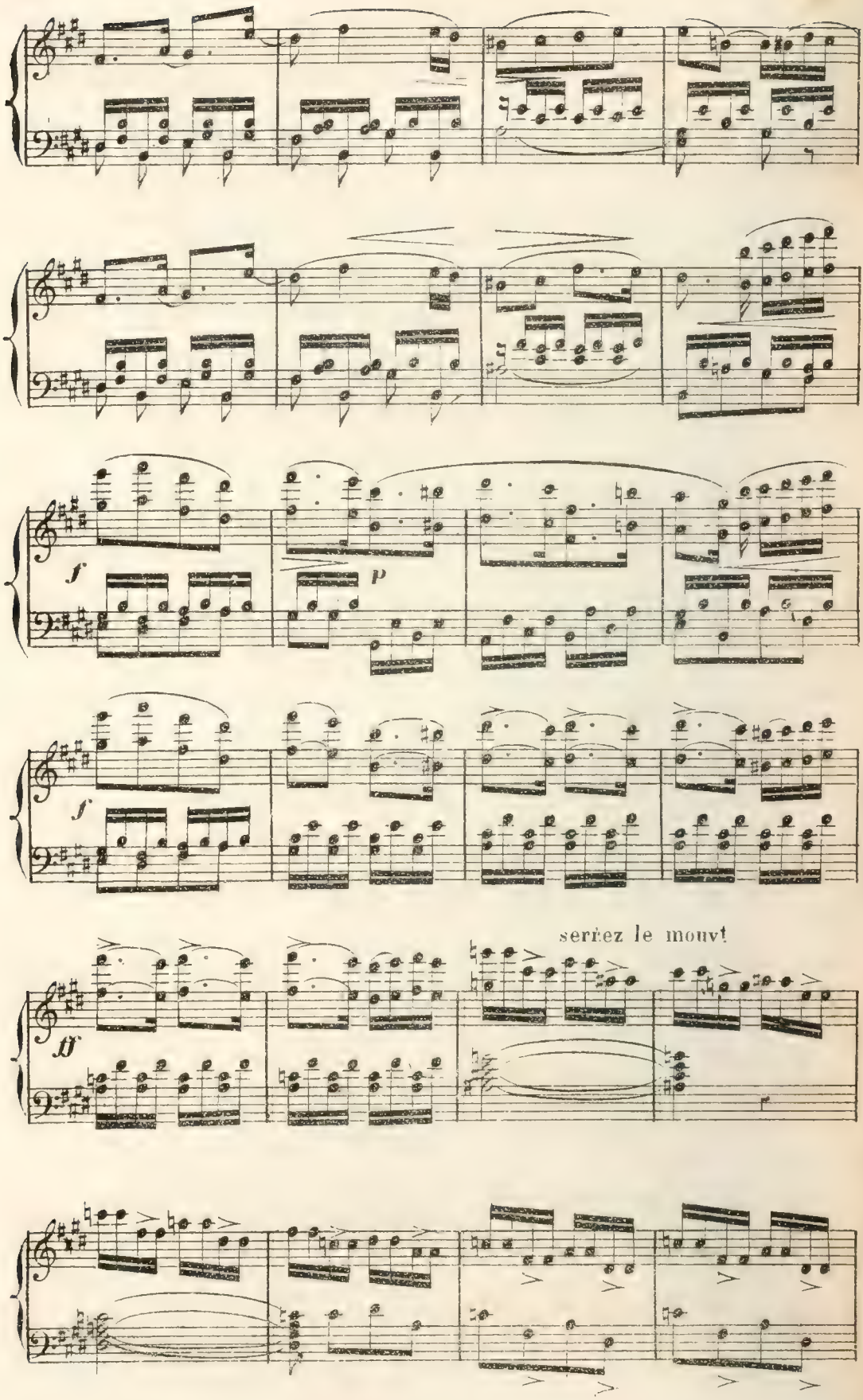

fff
fz fz
p
avec beaucoup d'énergie

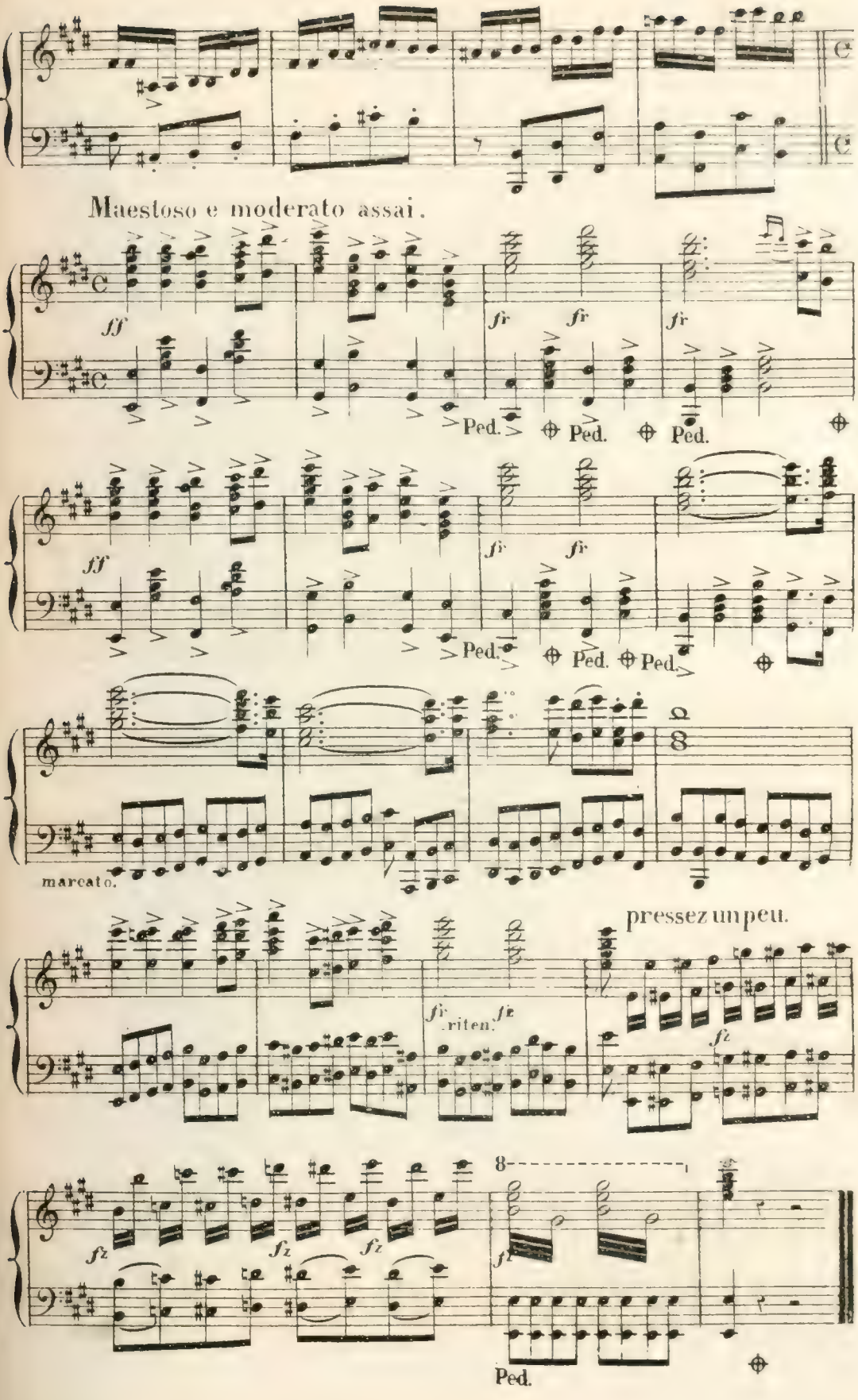

8
8
avec expression


retenez un peu le mou
ff
p
ff
ff
con passione.
pp
cres
f
p
cres
f
p
crescendo assai.
ff
tempo 1º
pp


cresc.
ff
3
f marcato
avec énergie.
p


fff
fz
p
Retenez le mf.

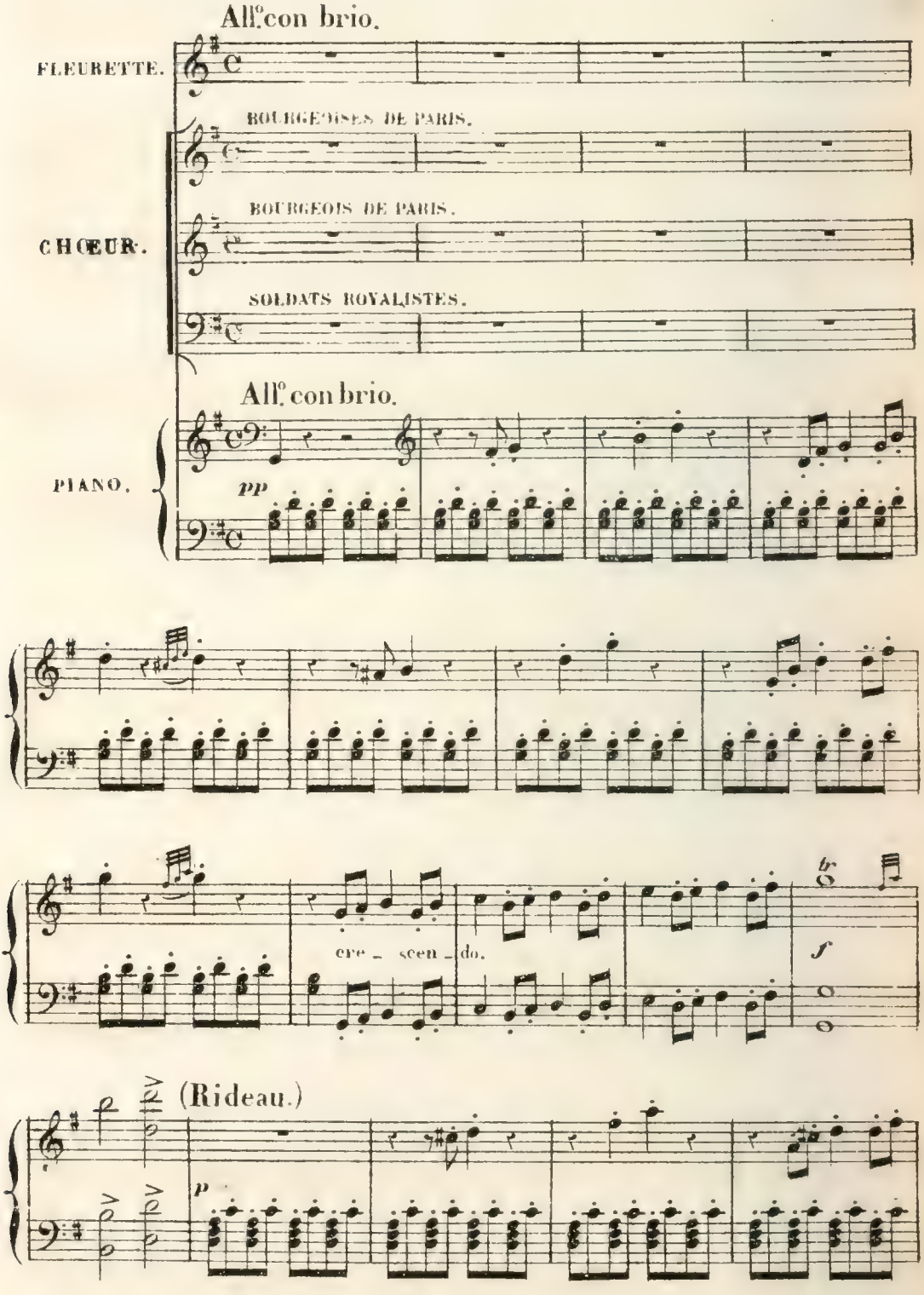

f
p
f
serrez le mouvt
ff

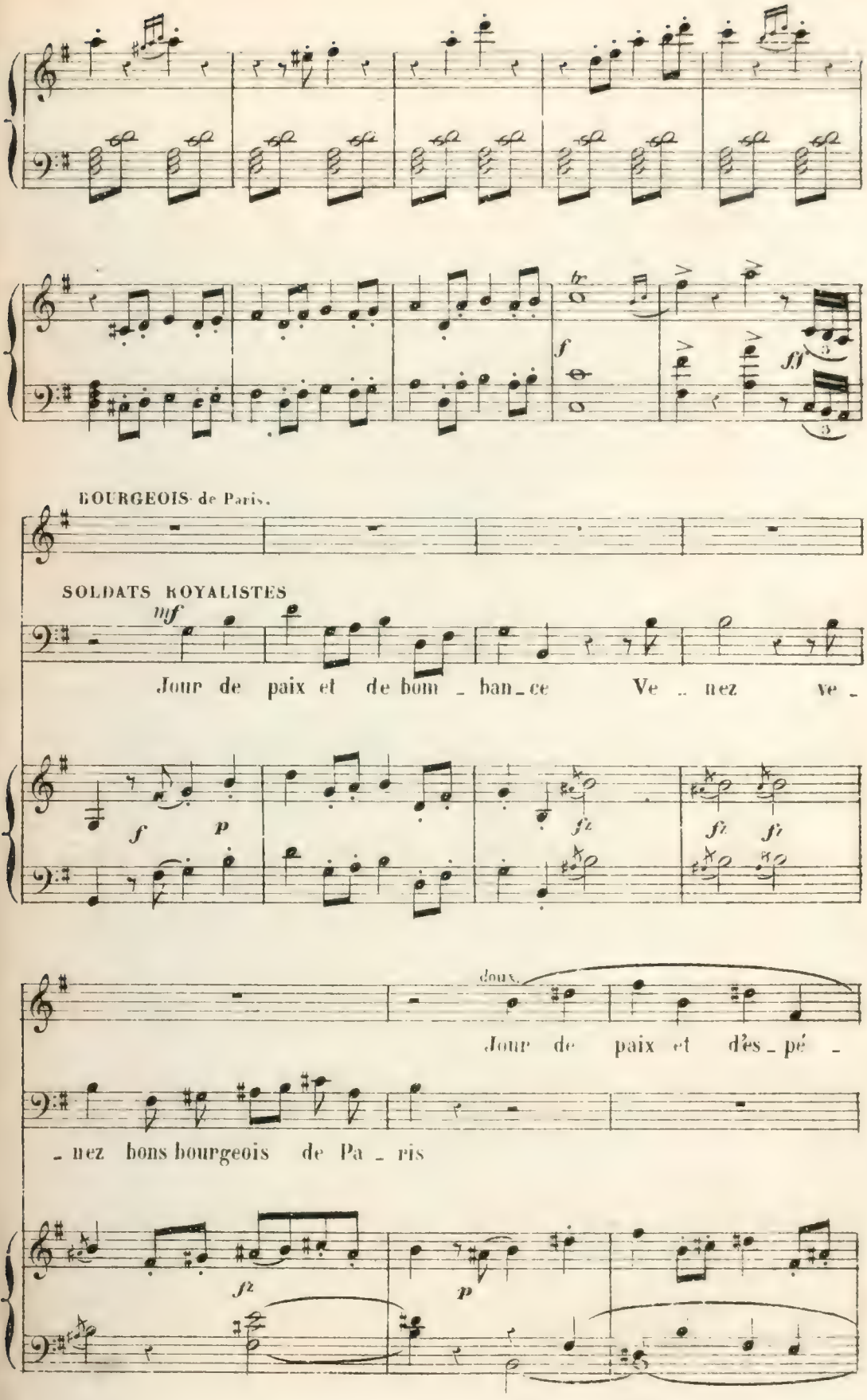

Maestoso e moderato assai.
ff
fr
Ped.
marcato.
riten.
pressez un peu.
fz
8

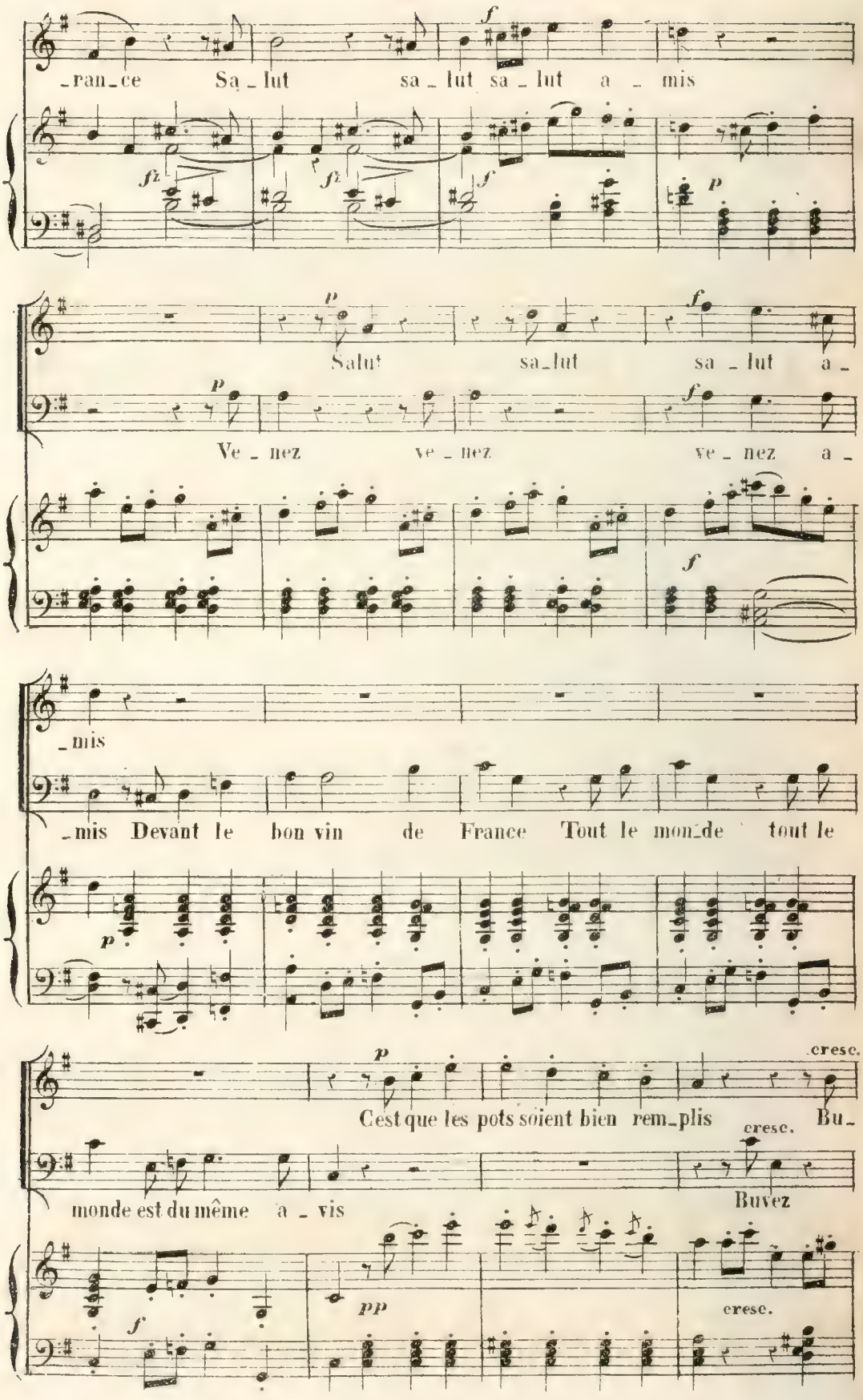
N°1.

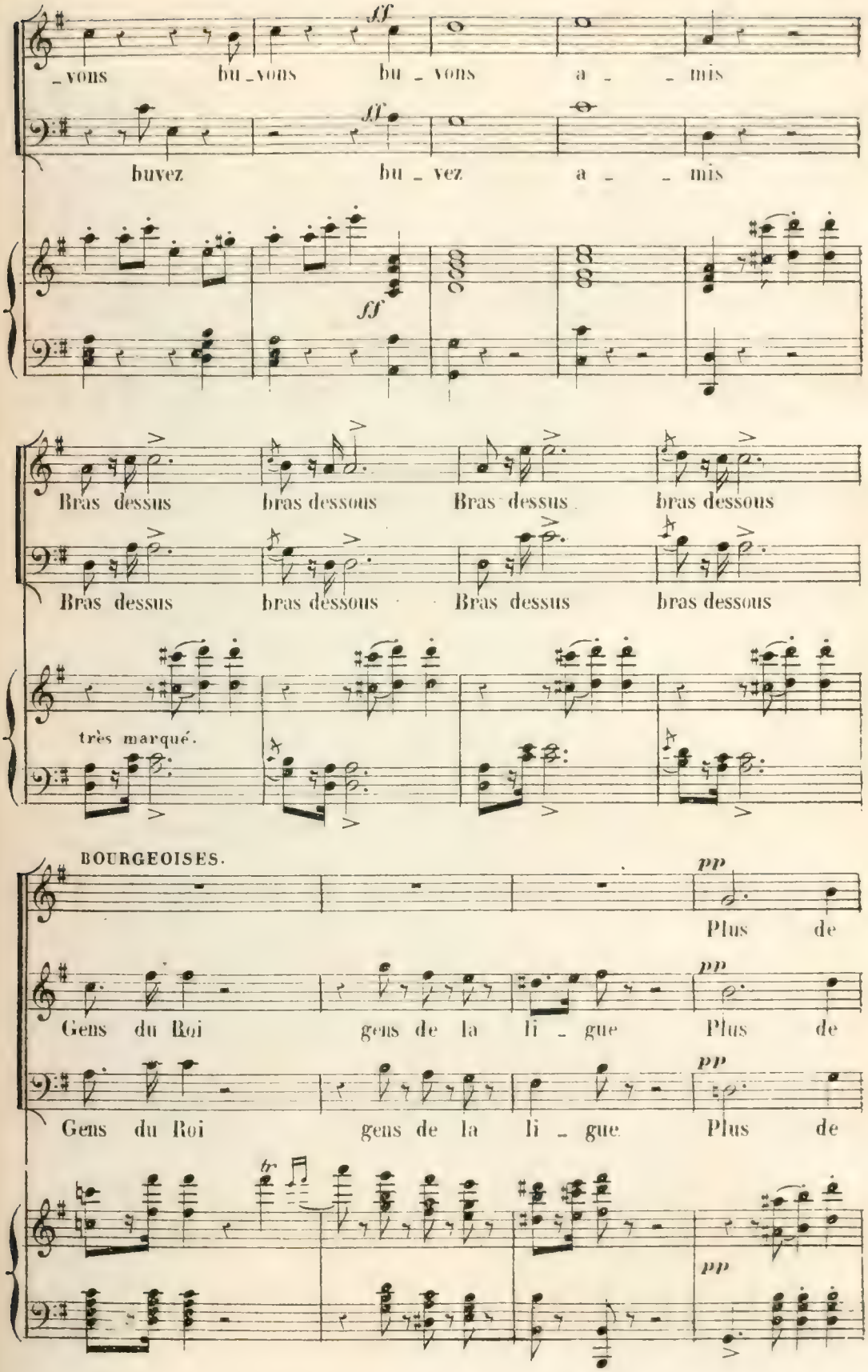
INTRODUCTION.

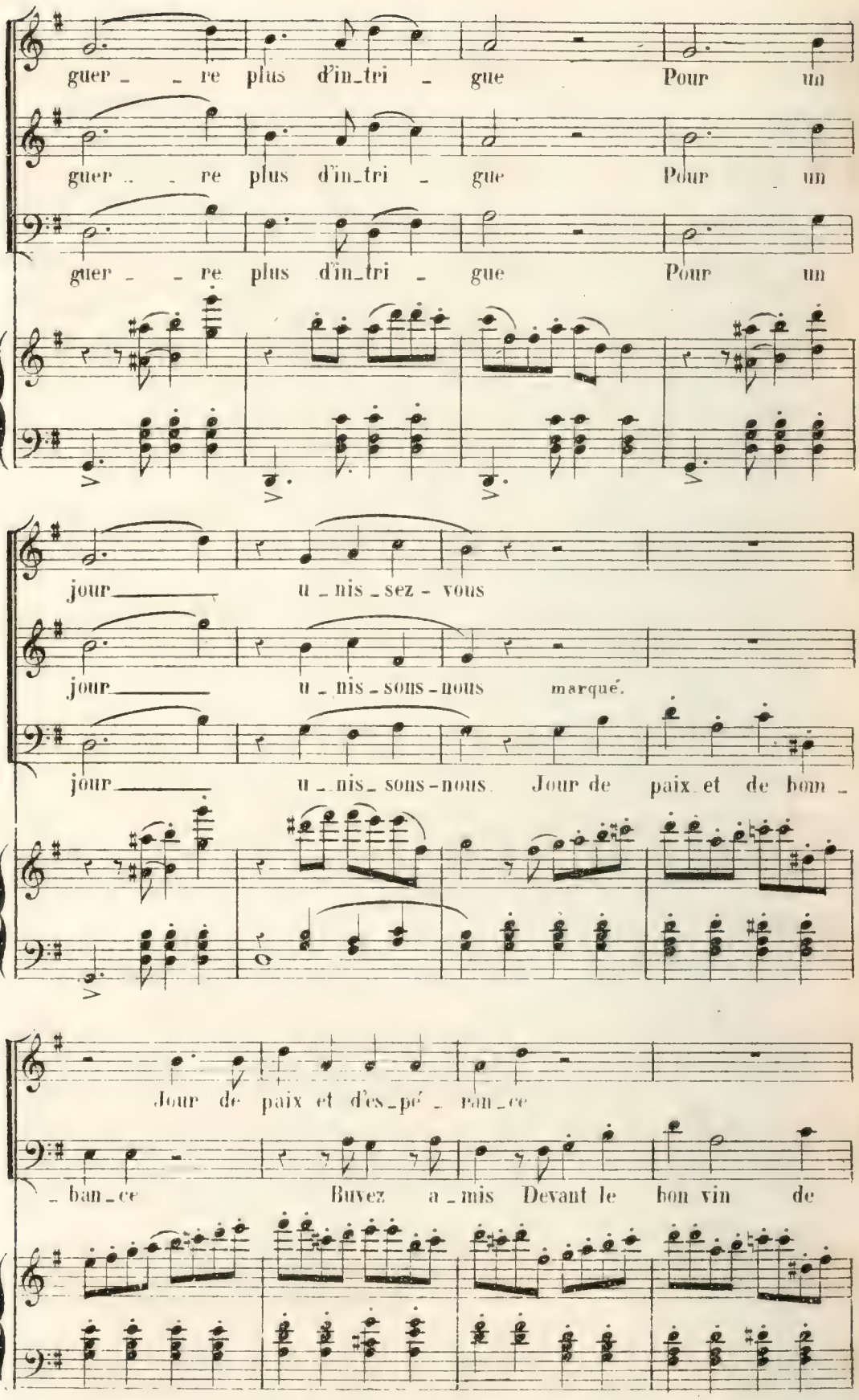
Le Camp royaliste sur les hauteurs de Bellevue, en vue de Paris.

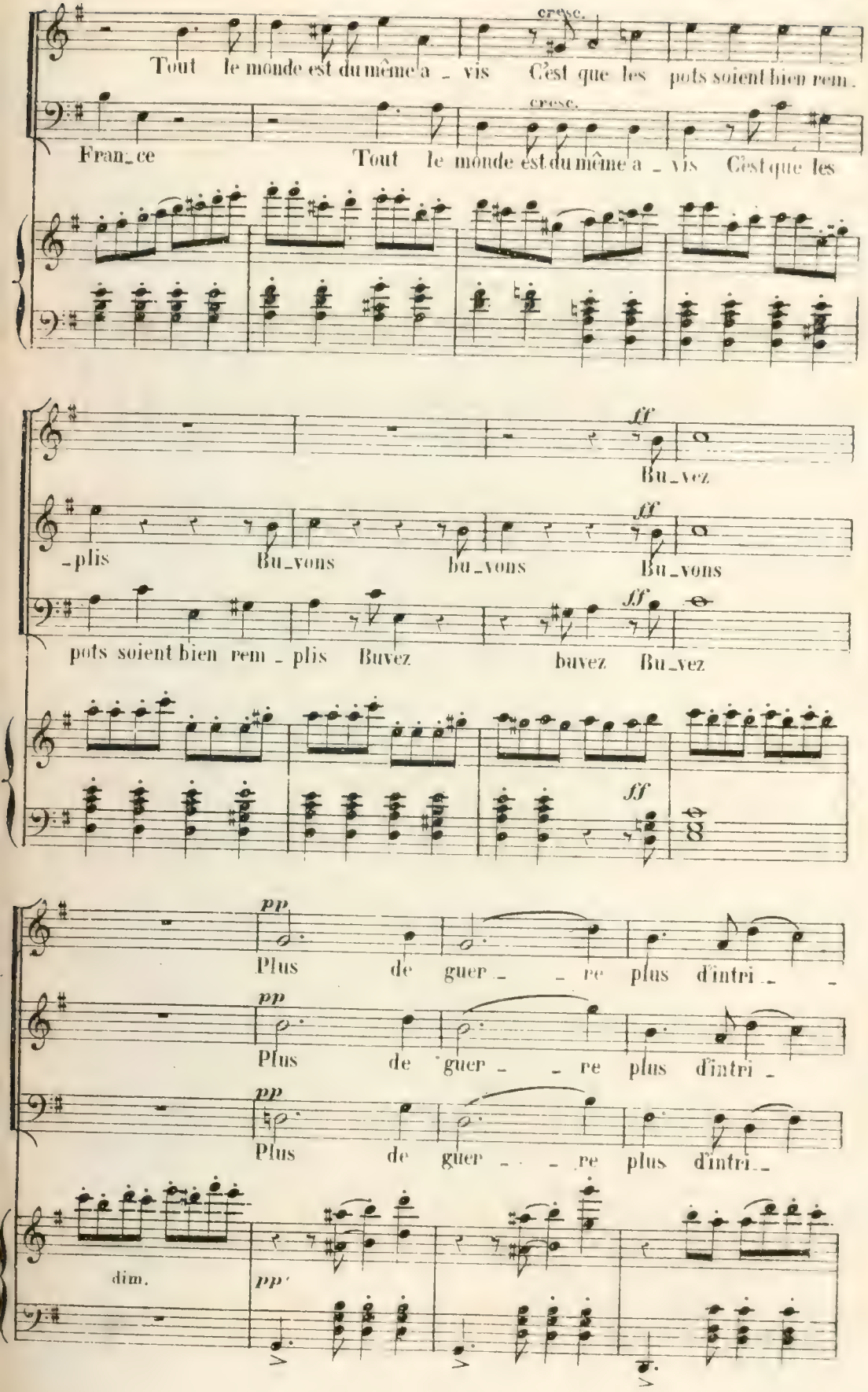


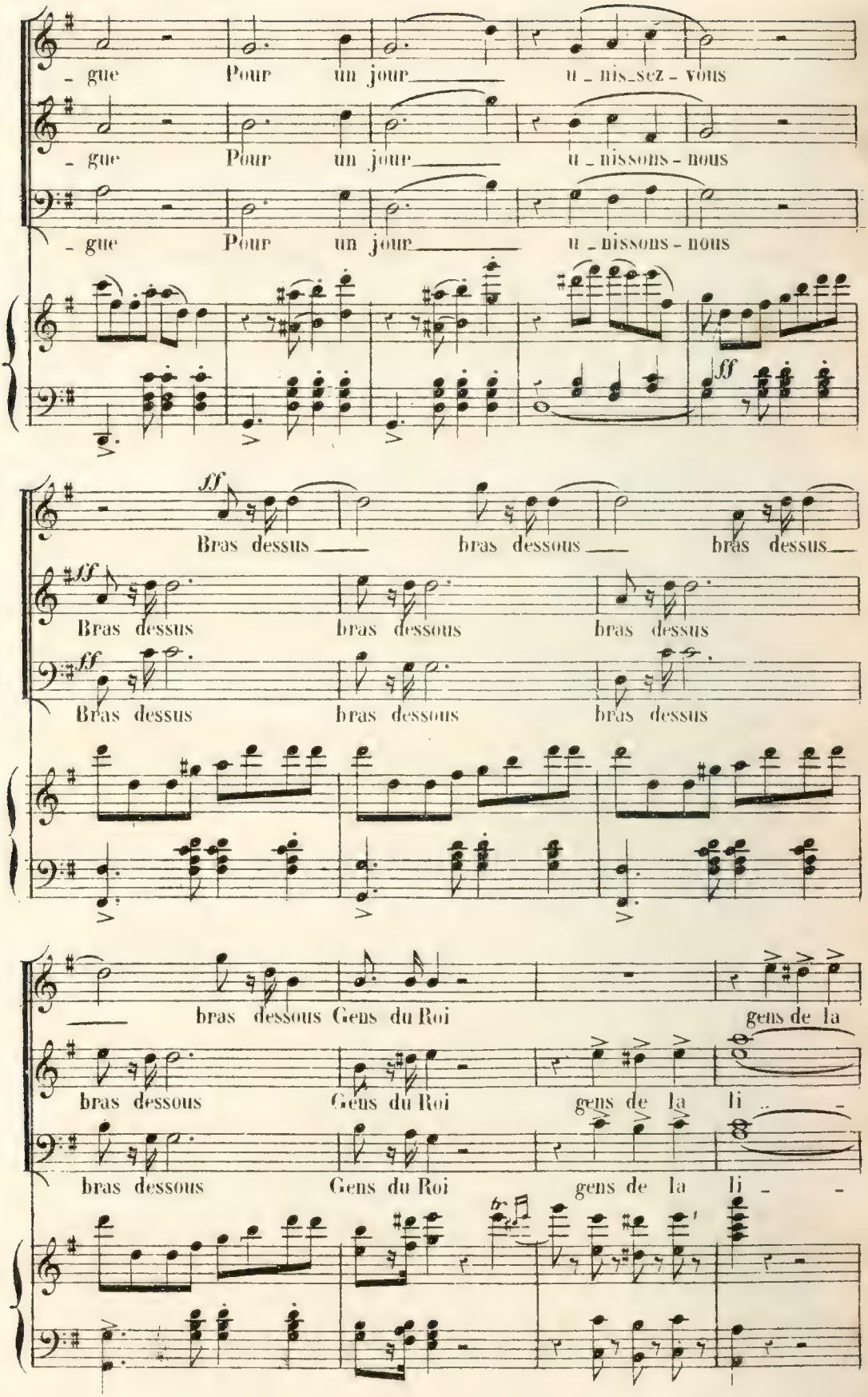

BOURGEOIS de Paris.
SOLDATS ROYALISTES
mf
Jour de paix et de bom _ ban _ ce Ve _ nez ve _
f
p
fz
fz
fz
doux.
Jour de paix et dès _ pé _
_ nez bons bourgeois de Pa _ ris
fz
p

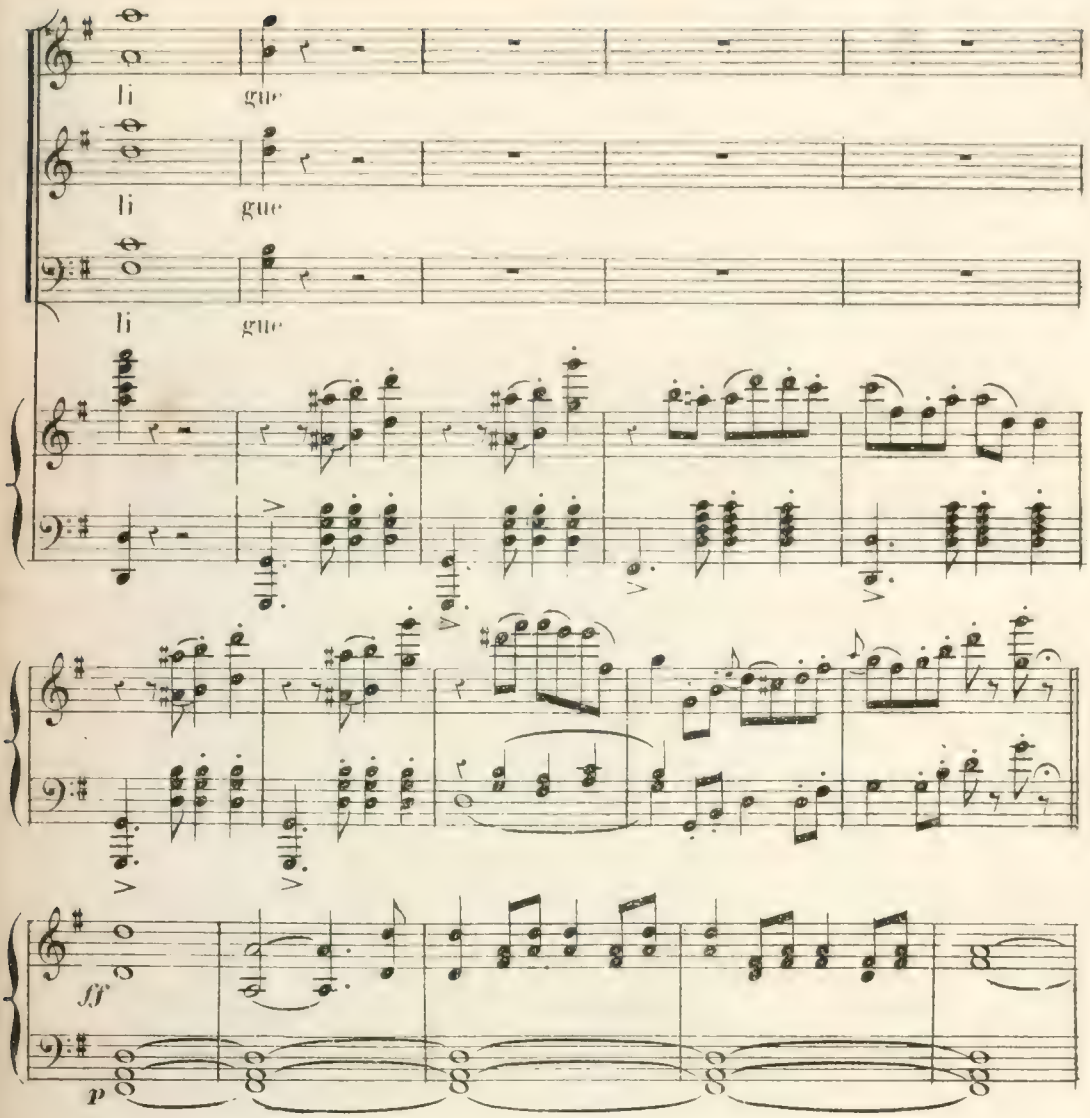

_ran_ce Sa_lut sa_lut sa_lut a_mis
Salut sa_lut sa_lut a_
Ve_nez ve_nez ve_nez a_
_mis
_mis Devant le bon vin de France Tout le mon_de tout le
Cest que les pots soient bien rem_plis
cresc.
Bu_
monde est du même a_vis
Buvez
cresc.


ff
_vons bu_vons bu_vons a_ _mis
ff
buvez bu_vez a_ _mis
ff
Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous
Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous
très marqué.
BOURGEOISES.
pp
Plus de
Gens du Roi gens de la li_gue Plus de
Gens du Roi gens de la li_gue Plus de
pp
pp

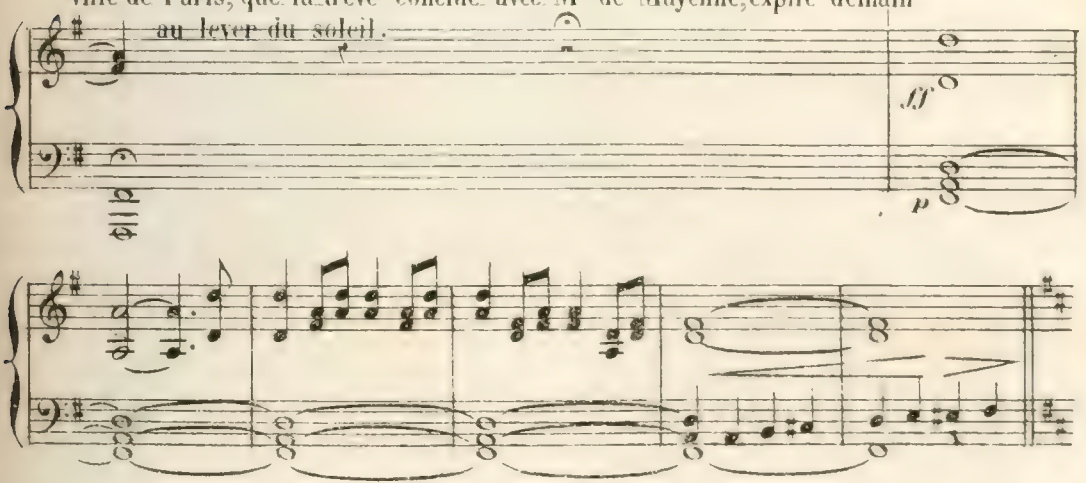

guer_ _ re plus d'in_tri _ gue Pour un
guer_ _ re plus d'in_tri _ gue Pour un
guer_ _ re plus d'in_tri _ gue Pour un
jour_____ u _ nis _ sez - vous
jour_____ u _ nis _ sons - nous
marqué.
jour_____ u _ nis _ sons - nous. Jour de paix et de bon _
Jour de paix et d'es_pé _ ran_ce
_ ban_ce Buvez a _ mis Devant le bon vin de

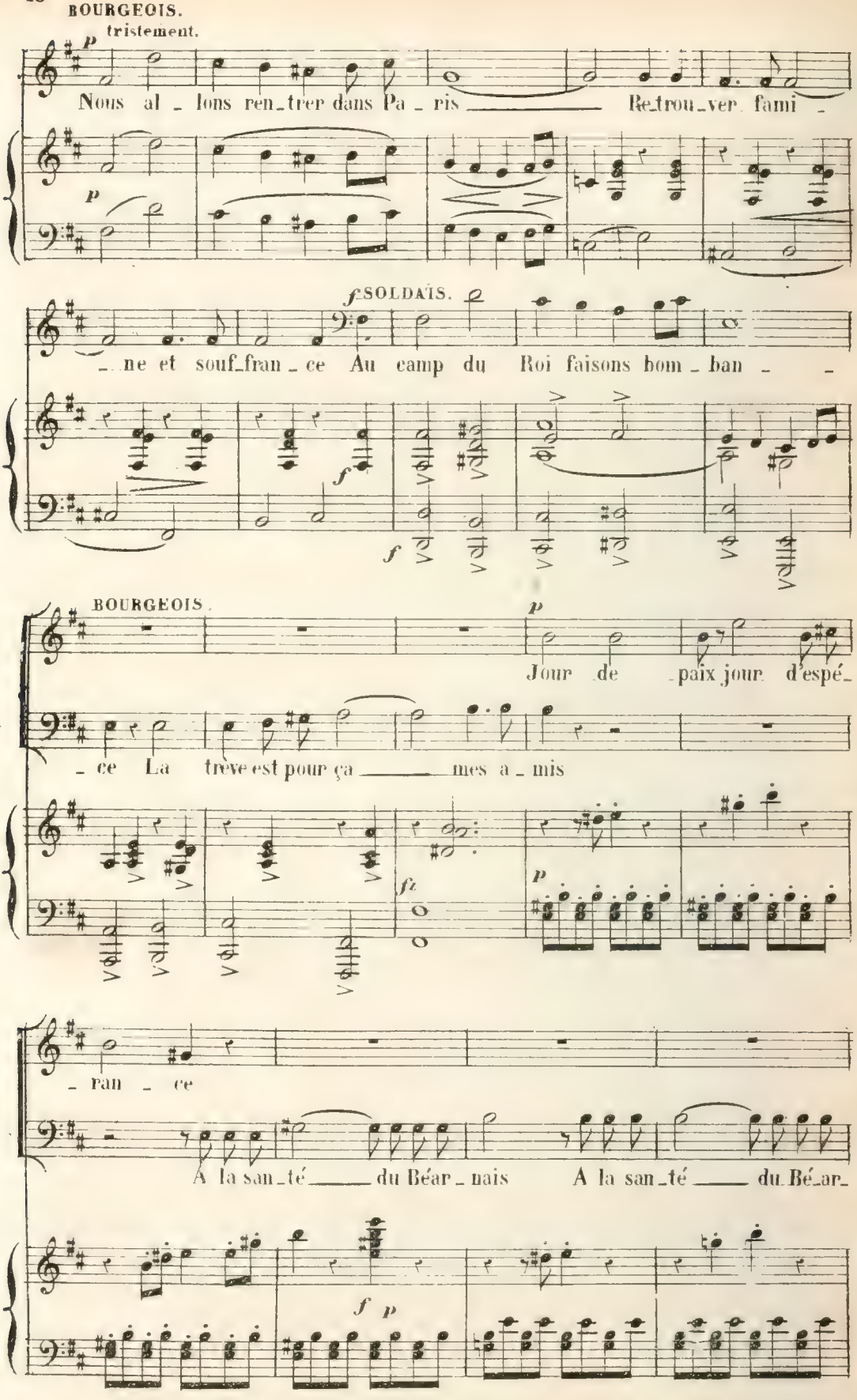

cresc.
Tout le monde est du même a _ vis C'est que les pots soient bien rem.
cresc.
Fran_ce Tout le monde est du même a _ vis C'est que les
ff
Bu_vez
-plis Bu_vons bu_vons Bu_vons
pots soient bien rem _ plis Buvez buvez Bu_vez
ff
pp
Plus de guer _ _ re plus d'intri _ _
Plus de guer _ _ re plus d'intri _
Plus de guer _ _ re plus d'intri _
dim.
pp

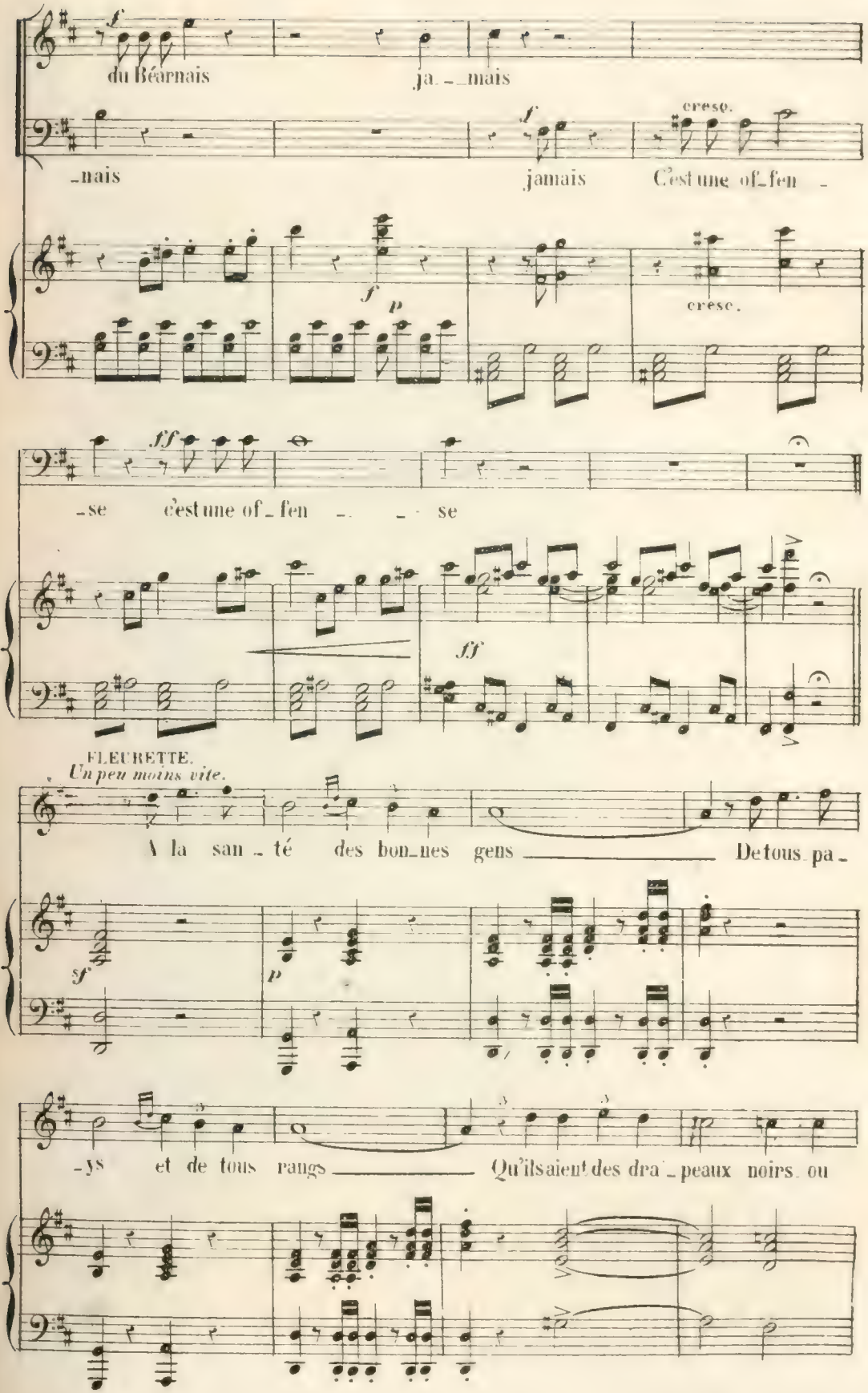

- gue Pour un jour u - nis - sez - vous
- gue Pour un jour u - nissons - nous
- gue Pour un jour u - nissons - nous
ff
Bras dessus bras dessous bras dessus
Bras dessus bras dessous bras dessus
Bras dessus bras dessous bras dessus
bras dessous Gens du Roi gens de la
bras dessous Gens du Roi gens de la li - -
bras dessous Gens du Roi gens de la li - -

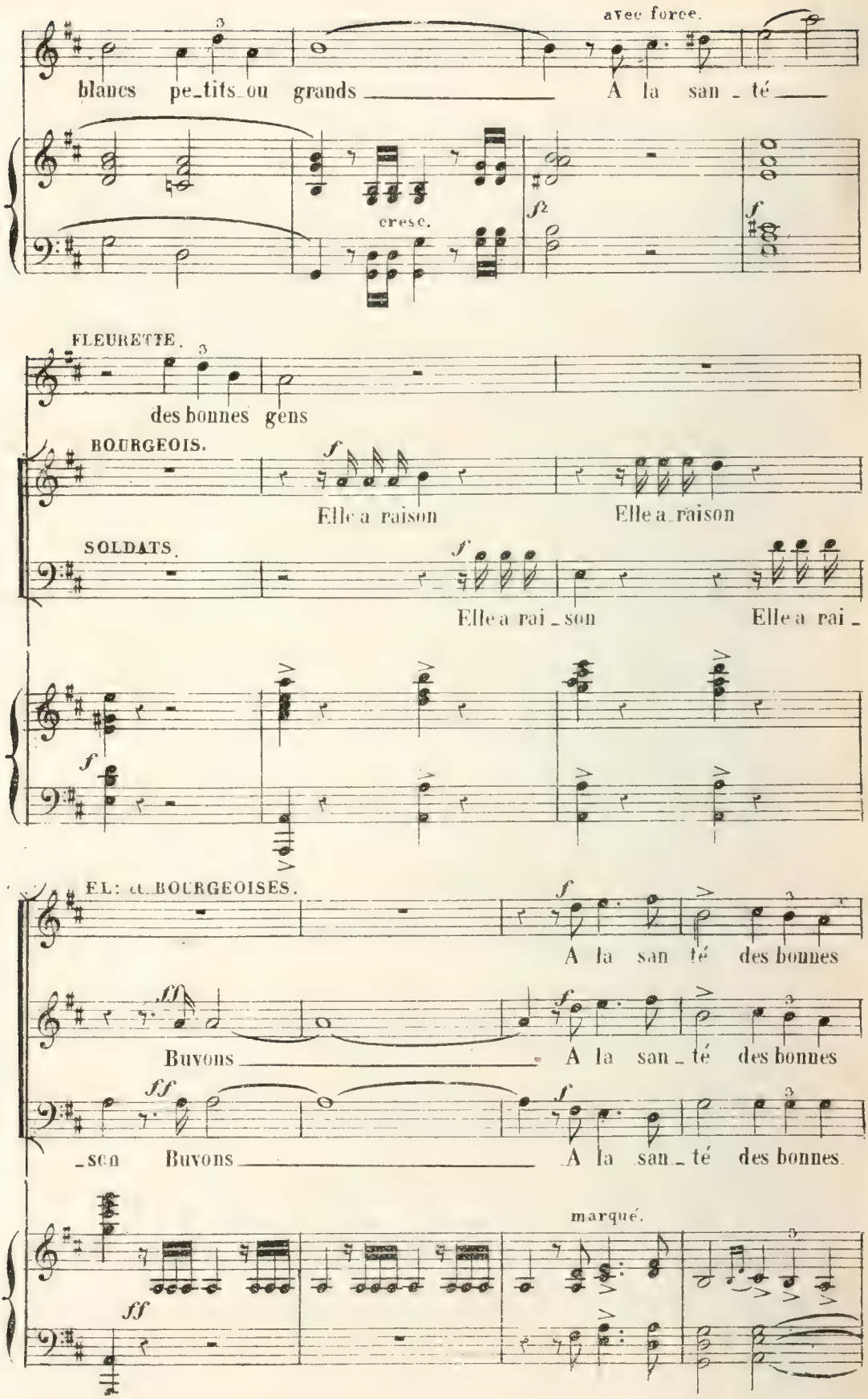


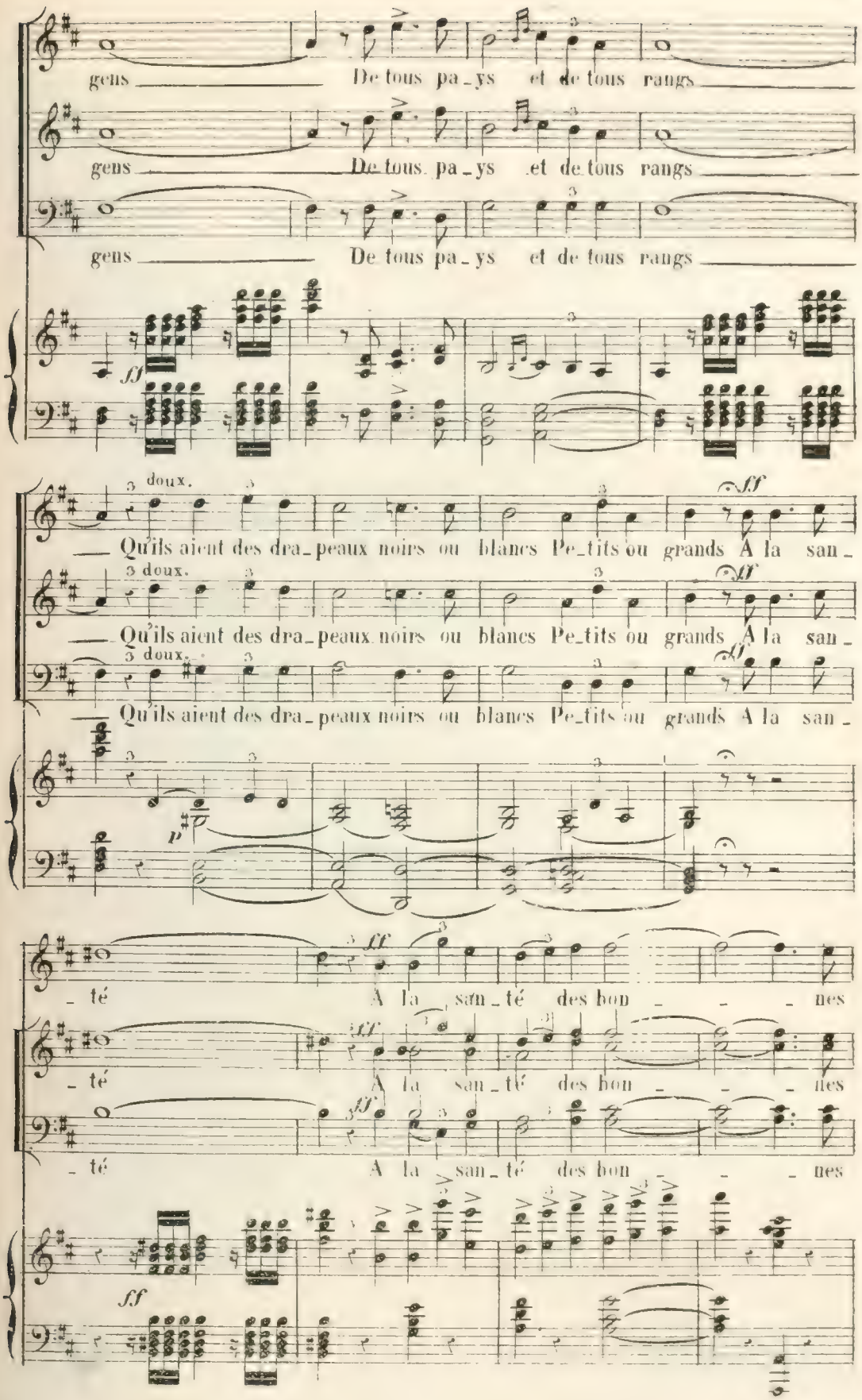
UN HÉRAUT: De par le Roi, notre sire, Henry, quatrième du nom, il est fait savoir à tous, soldats de notre camp et habitants de la ville de Paris, que la trève conclue avec Mr de Mayenne, expire demain au lever du soleil.

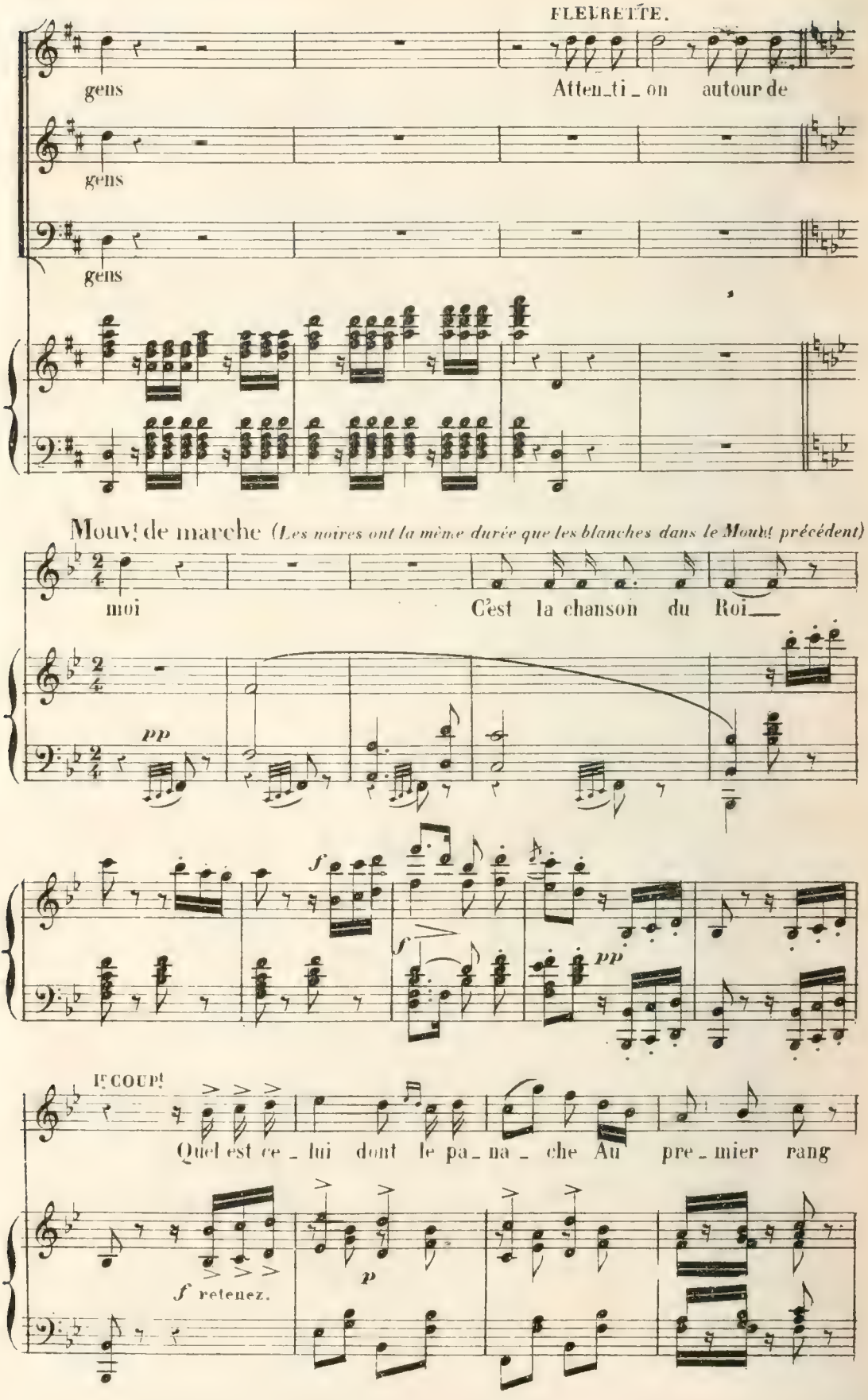


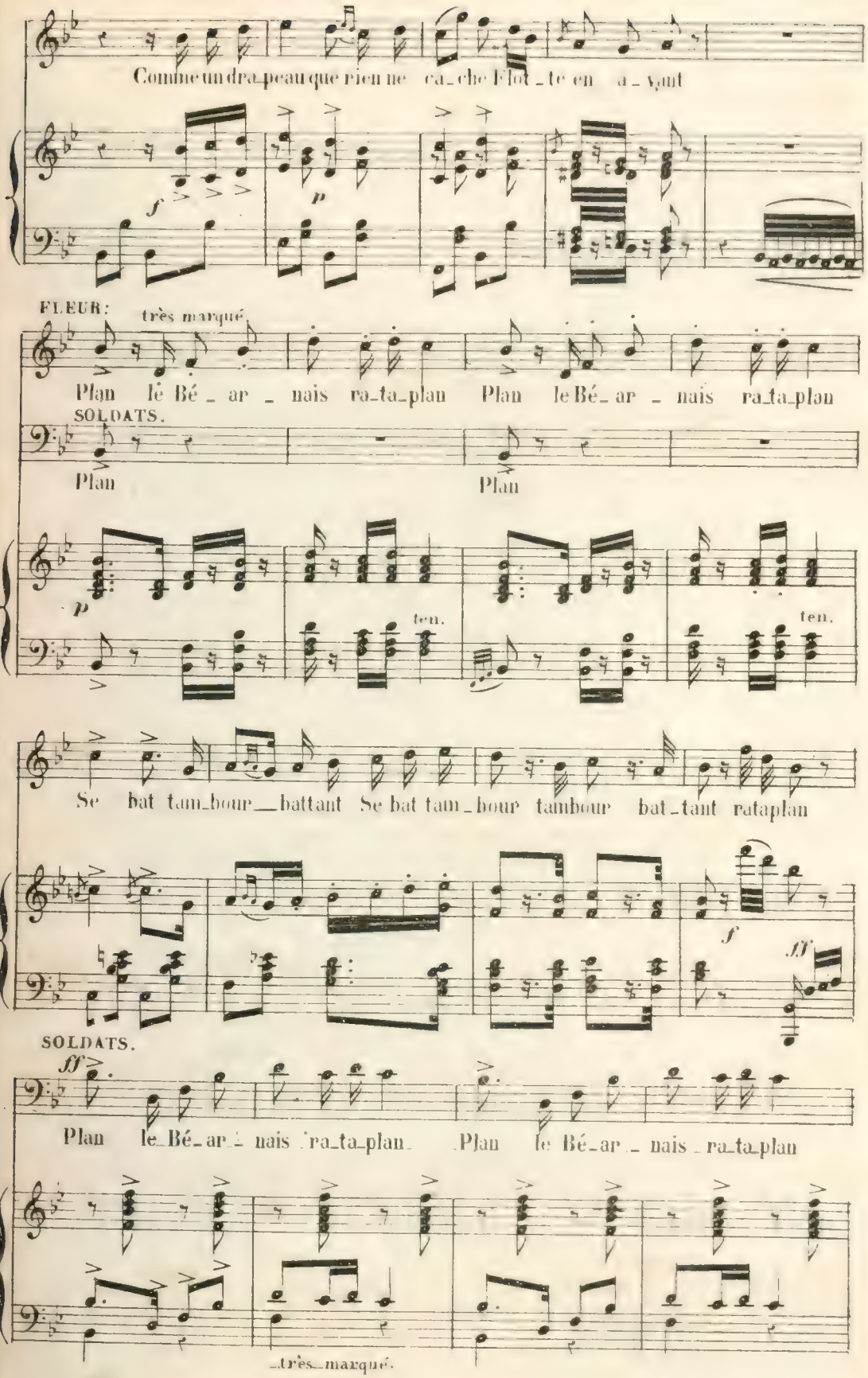

BOURGEOIS.
tristement.
p
Nous al - lons ren-trer dans Pa - ris Re-trou-ver fami -
p
f SOLDATS.
- ne et souf-fran - ce Au camp du Roi faisons bom - ban - -
f
f
BOURGEOIS.
p
Jour de paix jour d'espé-
- ce La trêve est pour ça mes a - mis
fz
p
- ran - ce
A la san-té du Béar - nais A la san-té du Bé-ar-
f p


du Béarnais
ja_mais
_nais
jamais
C'est une of_fen _
cresc.
_se
c'est une of_fen _ _ se
FLEURETTE.
Un peu moins vite.
A la san_té des bon_nes gens
De tous pa_
_ys et de tous rangs
Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou

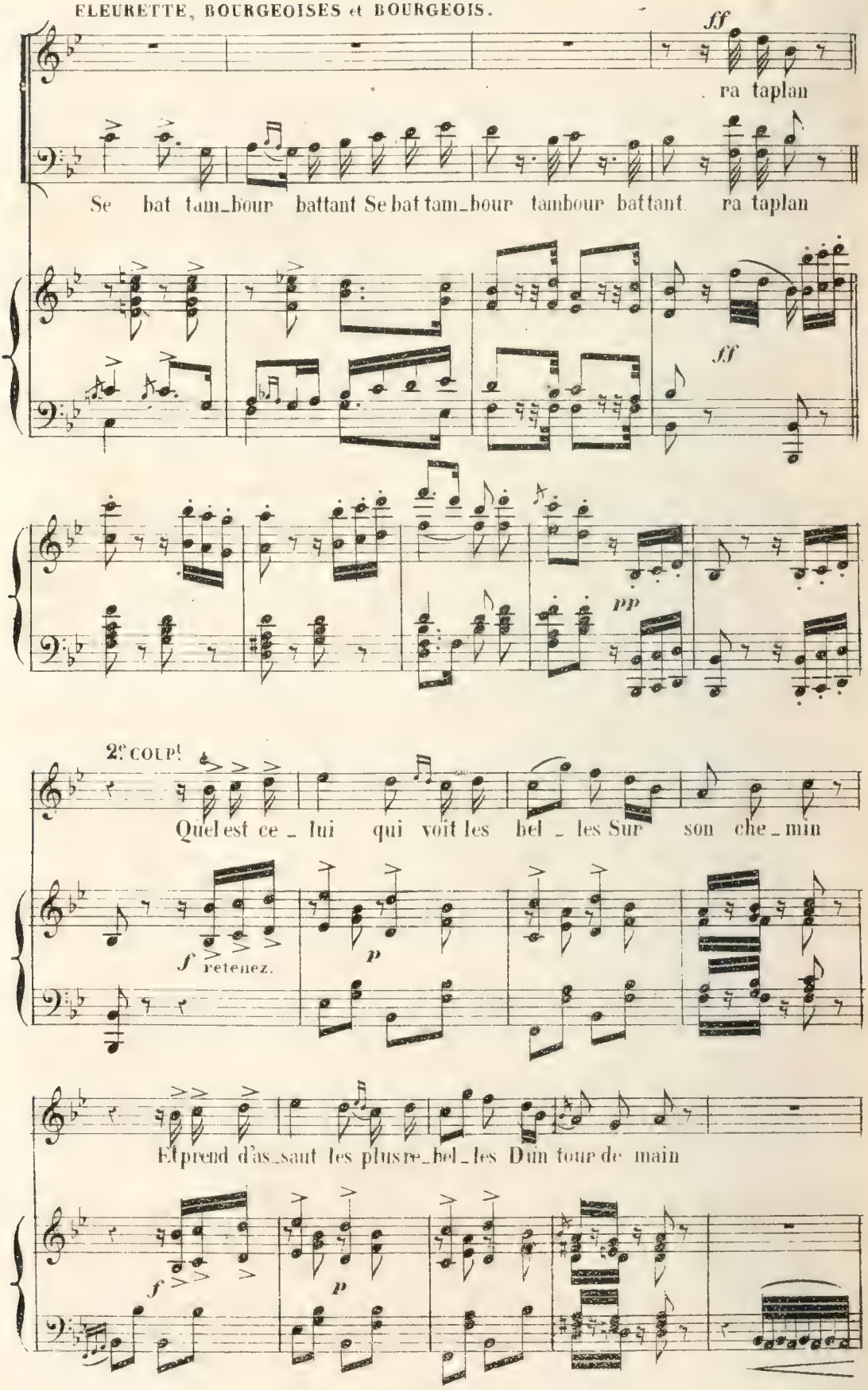

avec force.
blancs petits ou grands
A la san - té
cresc.
FLEURETTE.
des bonnes gens
BOURGEOIS.
Elle a raison
Elle a raison
SOLDATS.
Elle a rai - son
Elle a rai -
EL: et BOURGEOISES.
A la san té des bonnes
Buvons
A la san - té des bonnes
- son Buvons
A la san - té des bonnes
marqué.

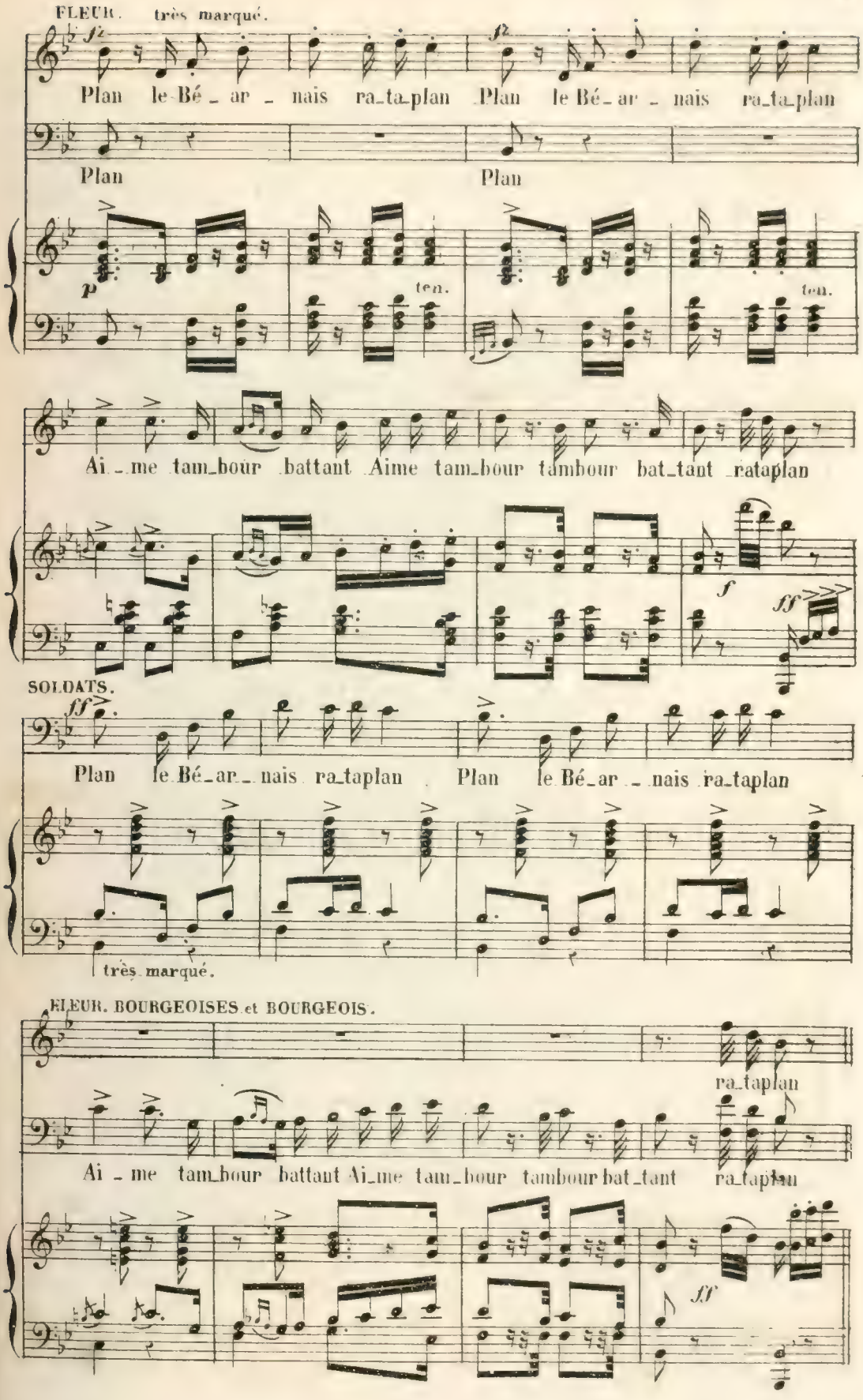

gens De tous pa_ys et de tous rangs
gens De tous pa_ys et de tous rangs
gens De tous pa_ys et de tous rangs
ff
doux.
Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou blancs Pe_tits ou grands A la san_
Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou blancs Pe_tits ou grands A la san_
Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou blancs Pe_tits ou grands A la san_
p
té A la san_té des bon_ _ _ nes
té A la san_té des bon_ _ _ nes
té A la san_té des bon_ _ _ nes
ff

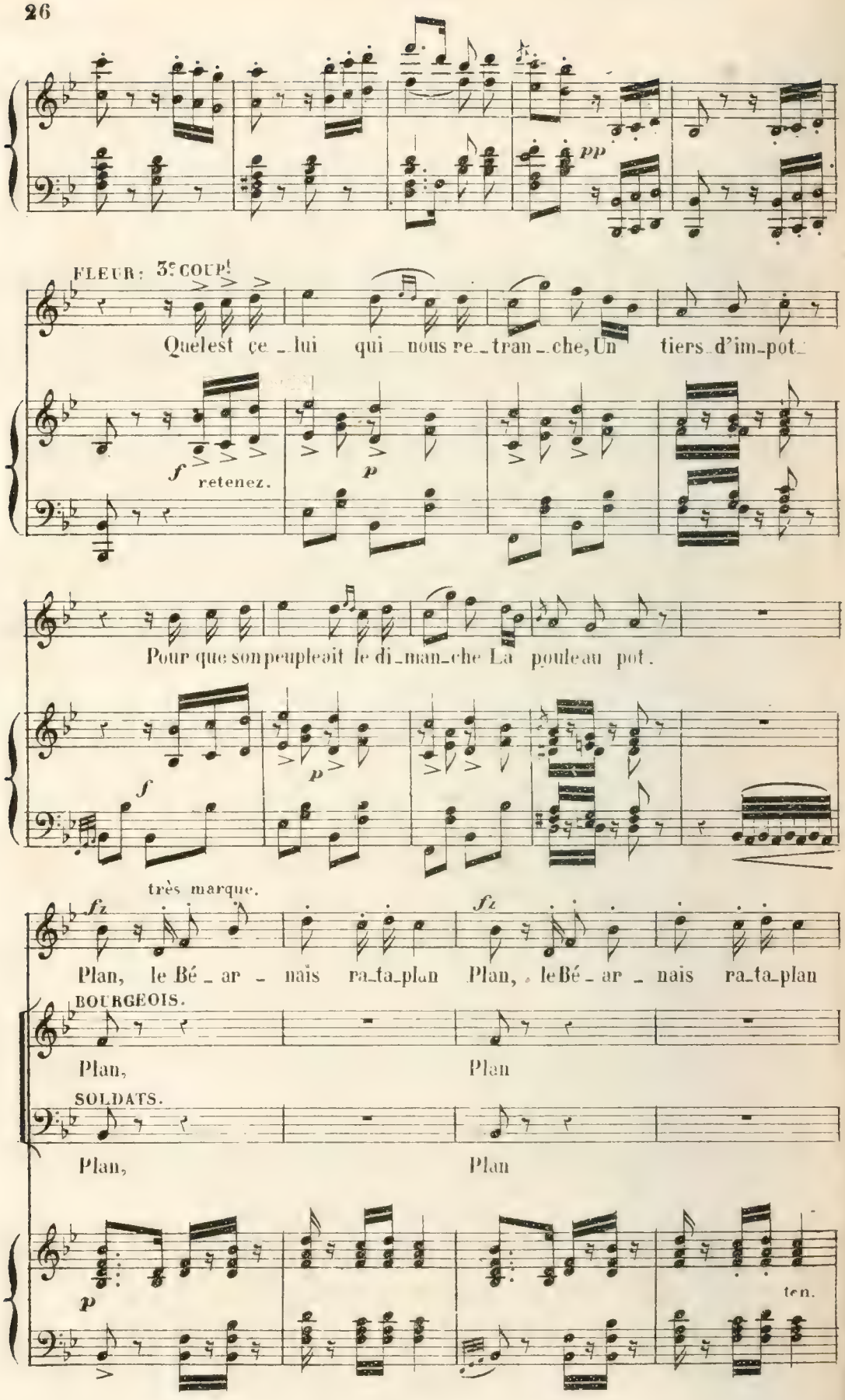

FLEURETTE.
gens
Atten_ti_on autour de
gens
gens
Mouv.t de marche (Les noires ont la même durée que les blanches dans le Mouv.t précédent)
moi
C'est la chanson du Roi
pp
f
f
pp
Ier COUP.
Quel est ce_lui dont le pa_na_che Au pre_mier rang
f retenez.
p

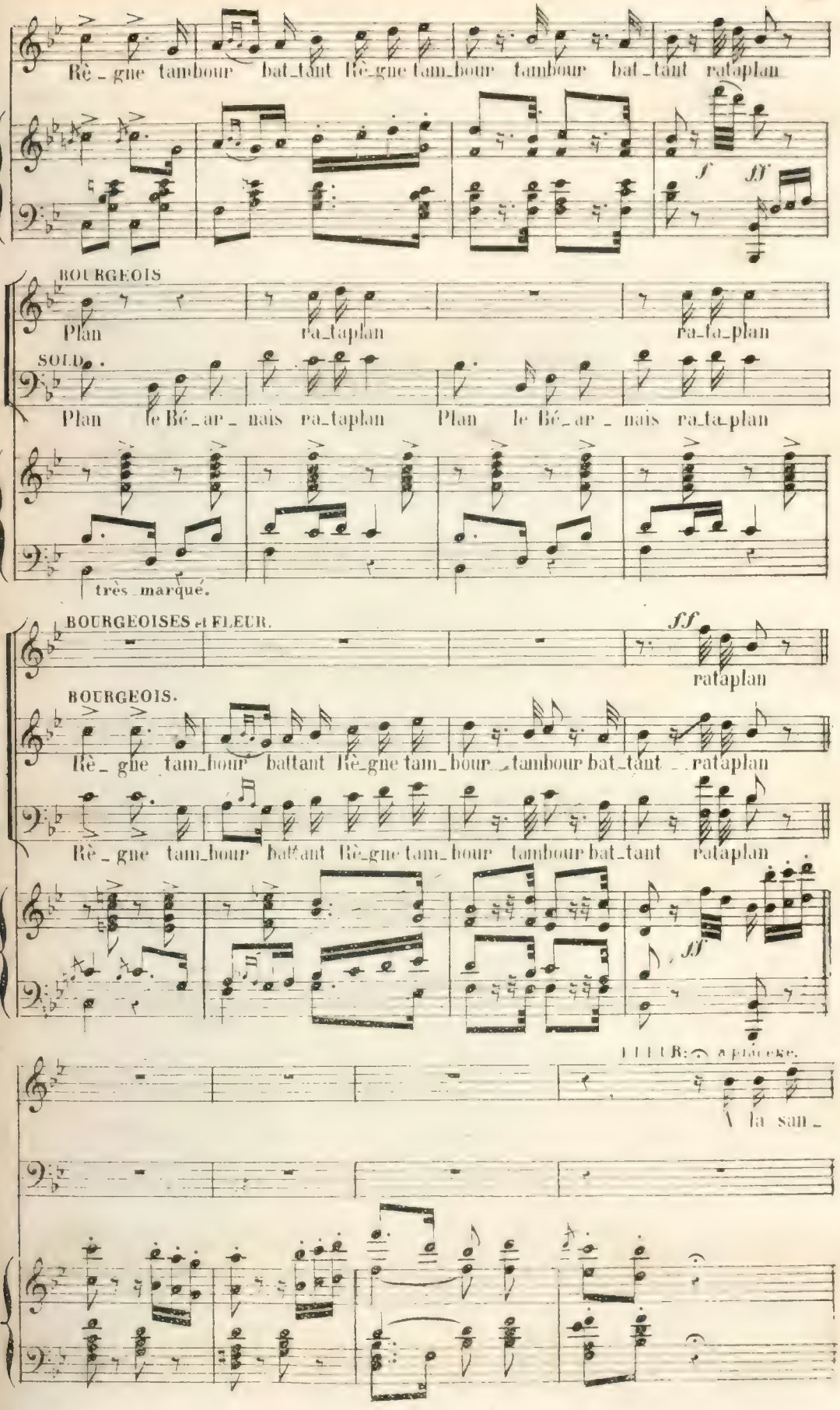

Comme un dra_peau que rien ne ca_che l'flot_te en a_vant
f
p
FLEUR:
très marqué
Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan
SOLDATS.
Plan
Plan
p
ten.
ten.
Se bat tam_bour__battant Se bat tam_bour tambour bat_tant rataplan
f
ff
SOLDATS.
ff
Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan
très marqué.

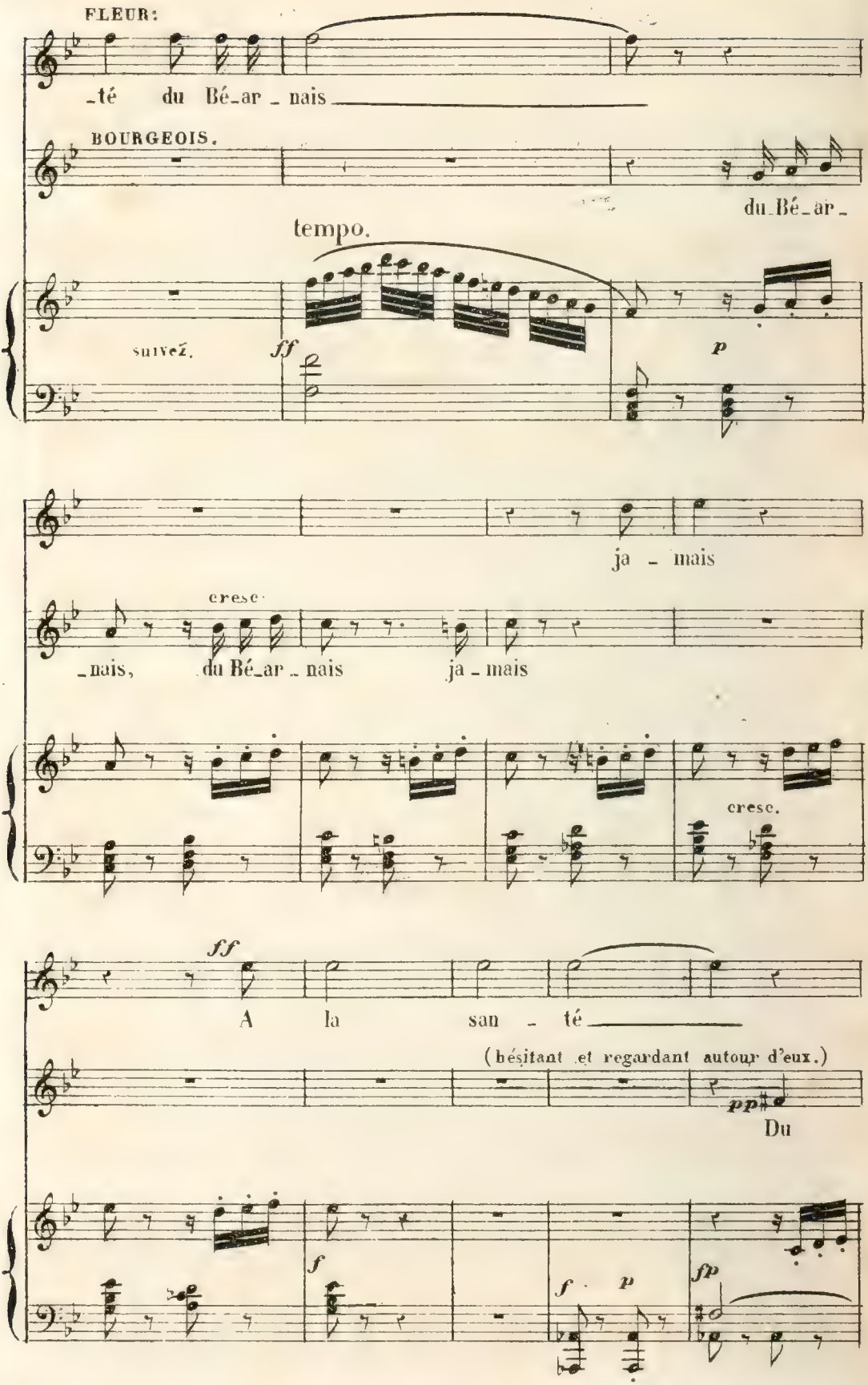
FLEURETTE, BOURGEOISES et BOURGEOIS.

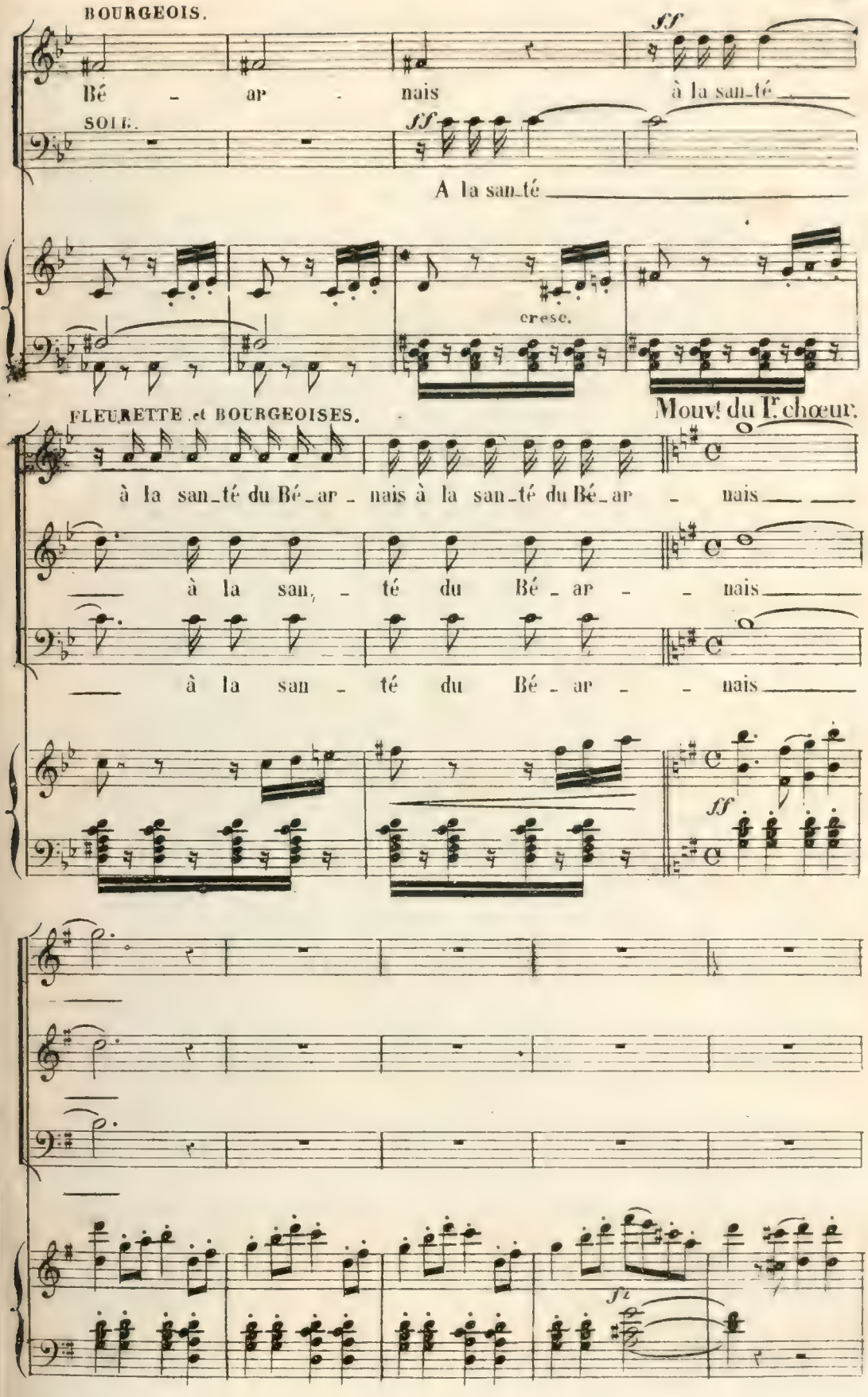


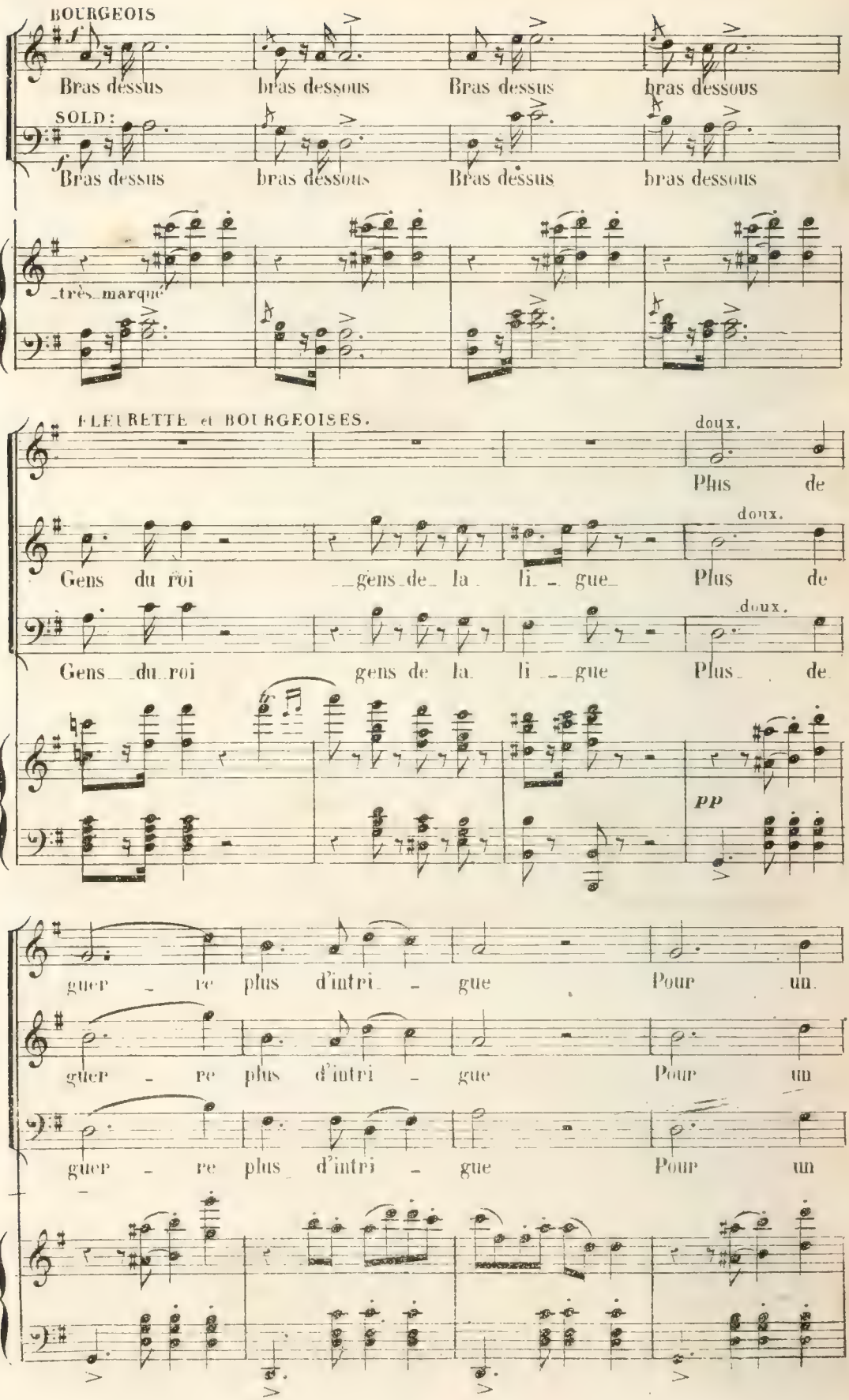

FLEUR. très marqué.
Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan
Plan
Plan
ten.
ten.
Ai_me tam_bour battant Aime tam_bour tambour bat_tant rataplan
SOLDATS.
Plan le Bé_ar_nais ra_taplan Plan le Bé_ar_nais ra_taplan
très marqué.
FLEUR. BOURGEOISES et BOURGEOIS.
ra_taplan
Ai_me tam_bour battant Ai_me tam_bour tambour bat_tant ra_taplan

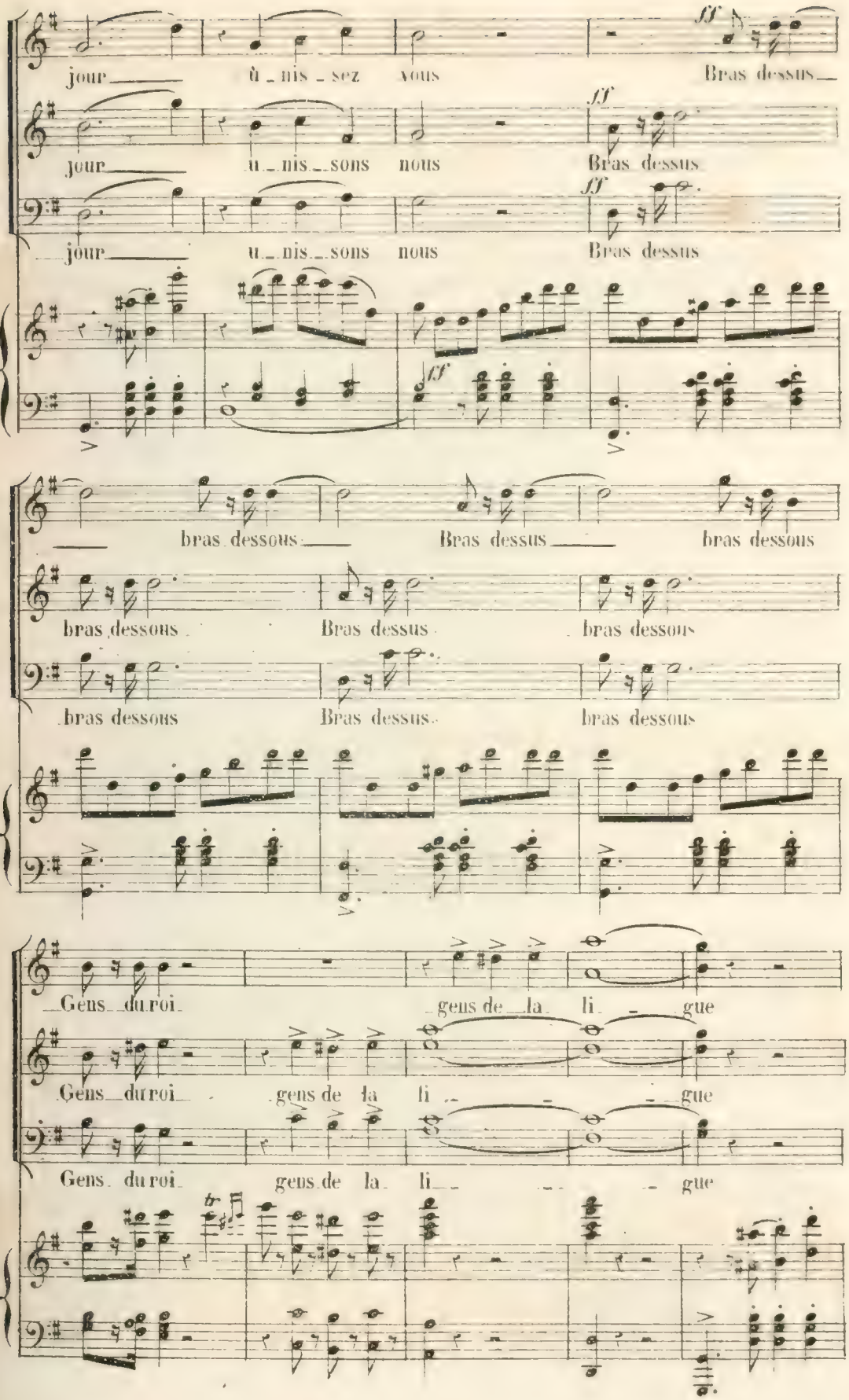

pp
FLEUR: 3e COUP!
Quelest ce_lui qui_nous re_tran_che, Un tiers d'im_pot_
f retenez.
p
Pour que son peuple eût le di_man_che La poule au pot.
f
p
très marque.
fz
Plan, le Bé_ar_nais ra_ta_plan
fz
Plan, le Bé_ar_nais ra_ta_plan
BOURGEOIS.
Plan,
Plan
SOLDATS.
Plan,
Plan
p
ten.

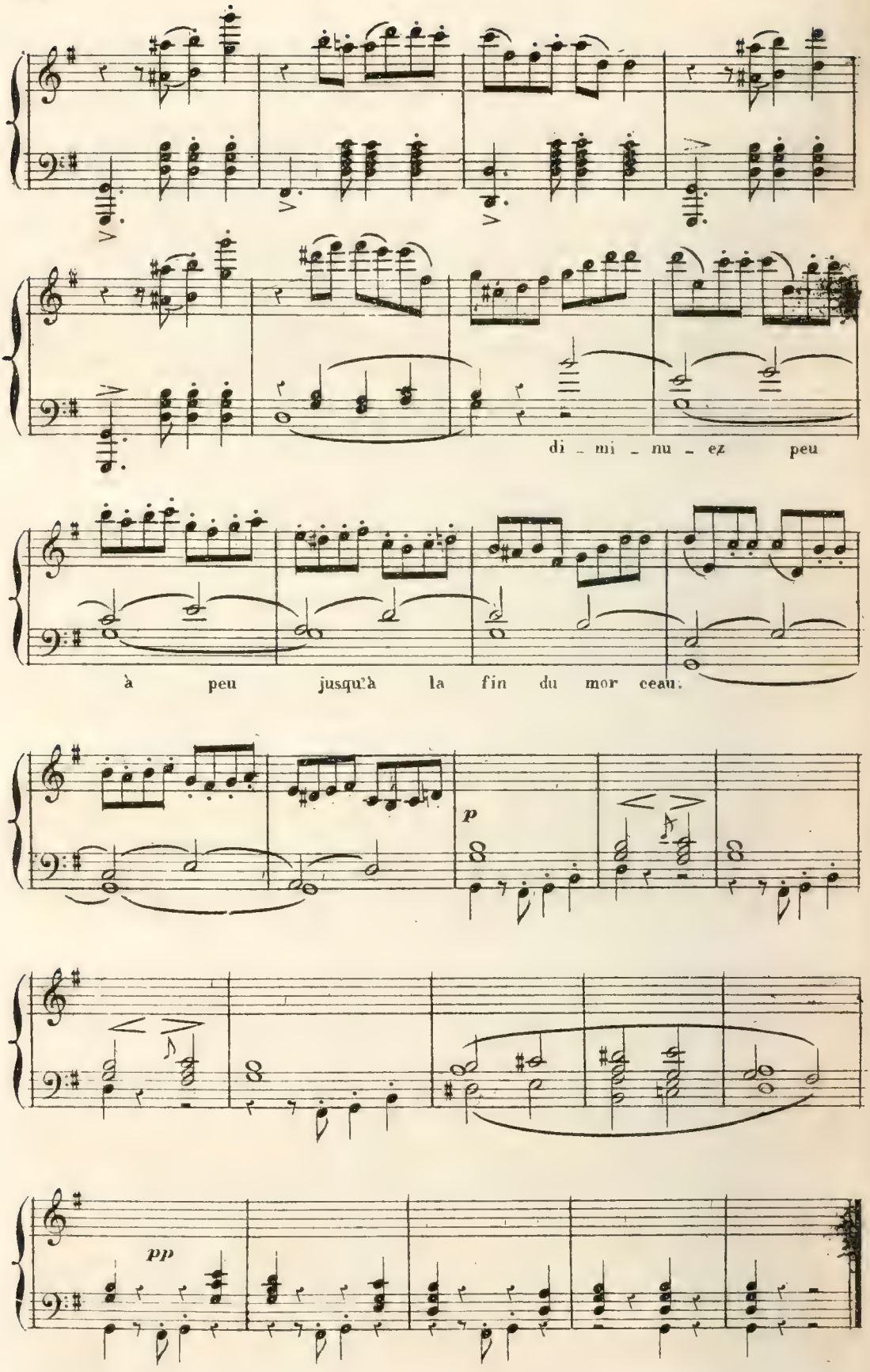

Rè_gne tambour bat_tant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan
f
ff
BOURGEOIS
Plan ra_taplan ra_ta_plan
SOLD.
Plan le Bé_ar_nais ra_taplan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan
très marqué.
BOURGEOISES et FLEUR.
ff
rataplan
BOURGEOIS.
Rè_gne tam_bour battant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan
Rè_gne tam_bour battant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan
ff
FLEUR: a piacere.
A la san_


FLEUR:
_té du Bé_ar_nais
BOURGEOIS.
du Bé_ar_
tempo.
suivez.
ff
p
ja_mais
cresc.
_nais, du Bé_ar_nais ja_mais
cresc.
ff
A la san_té
(hésitant et regardant autour d'eux.)
pp
Du
f
f
p
fp


BOURGEOIS.
Bé - ar - nais à la san-té
ff
SOLE.
ff
A la san-té
cresc.
FLEURETTE et BOURGEOISES.
Mouv.t du Ir chœur.
à la san-té du Bé-ar-nais à la san-té du Bé-ar - nais
à la san, - té du Bé - ar - - nais
à la san - té du Bé - ar - - nais
ff
fz


BOURGEOIS
Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous
SOLD:
Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous
très marqué
FLEURETTE et BOURGEOISES.
doux.
Plus de
Gens du roi gens de la li - gue Plus de
Gens du roi gens de la li - gue Plus de
pp
guer - re plus d'intri - gue Pour un
guer - re plus d'intri - gue Pour un
guer - re plus d'intri - gue Pour un

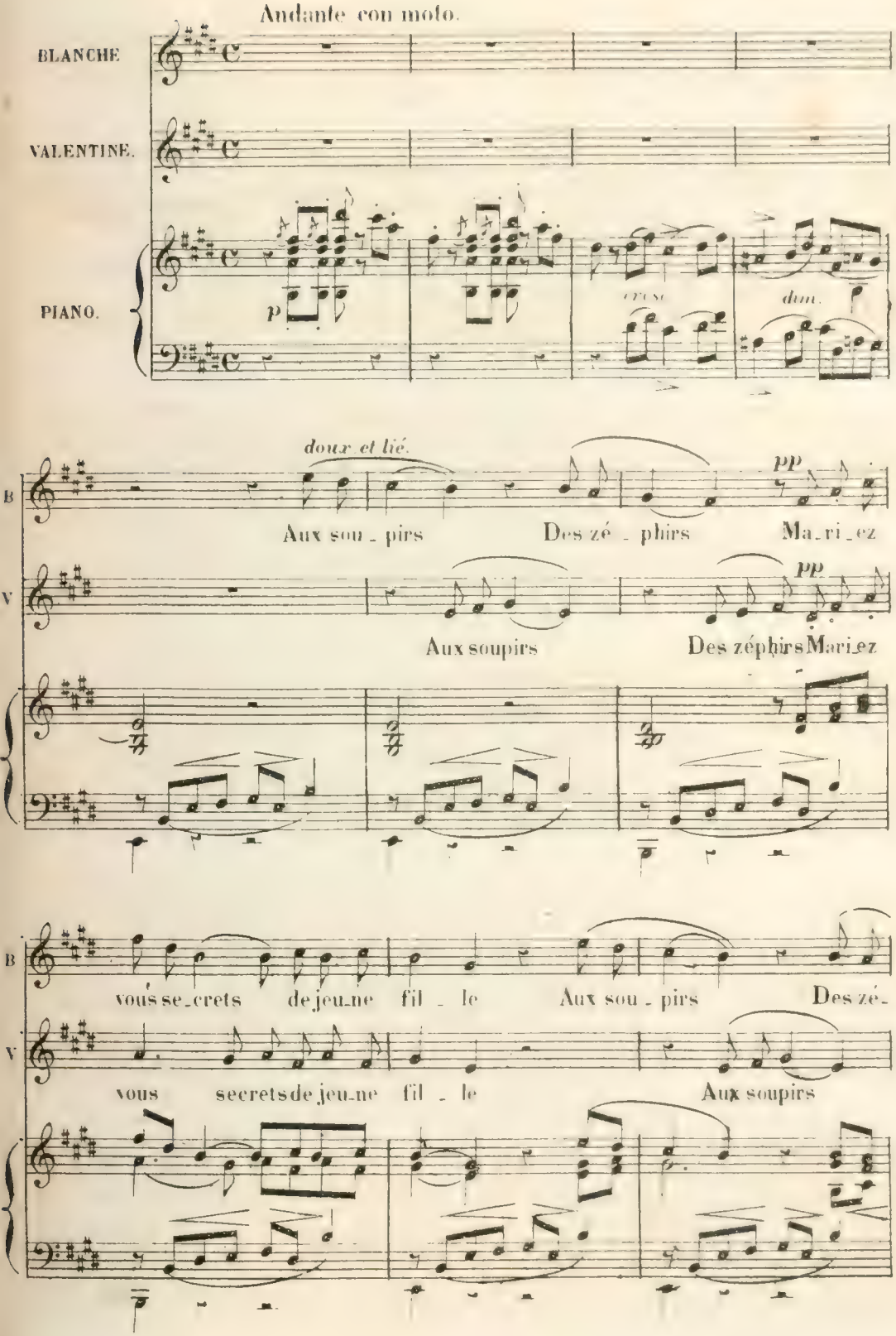

jour unis sez vous Bras dessus
jour unis sons nous Bras dessus
jour unis sons nous Bras dessus
bras dessous Bras dessus bras dessous
bras dessous Bras dessus bras dessous
bras dessous Bras dessus bras dessous
Gens du roi gens de la li gue
Gens du roi gens de la li gue
Gens du roi gens de la li gue

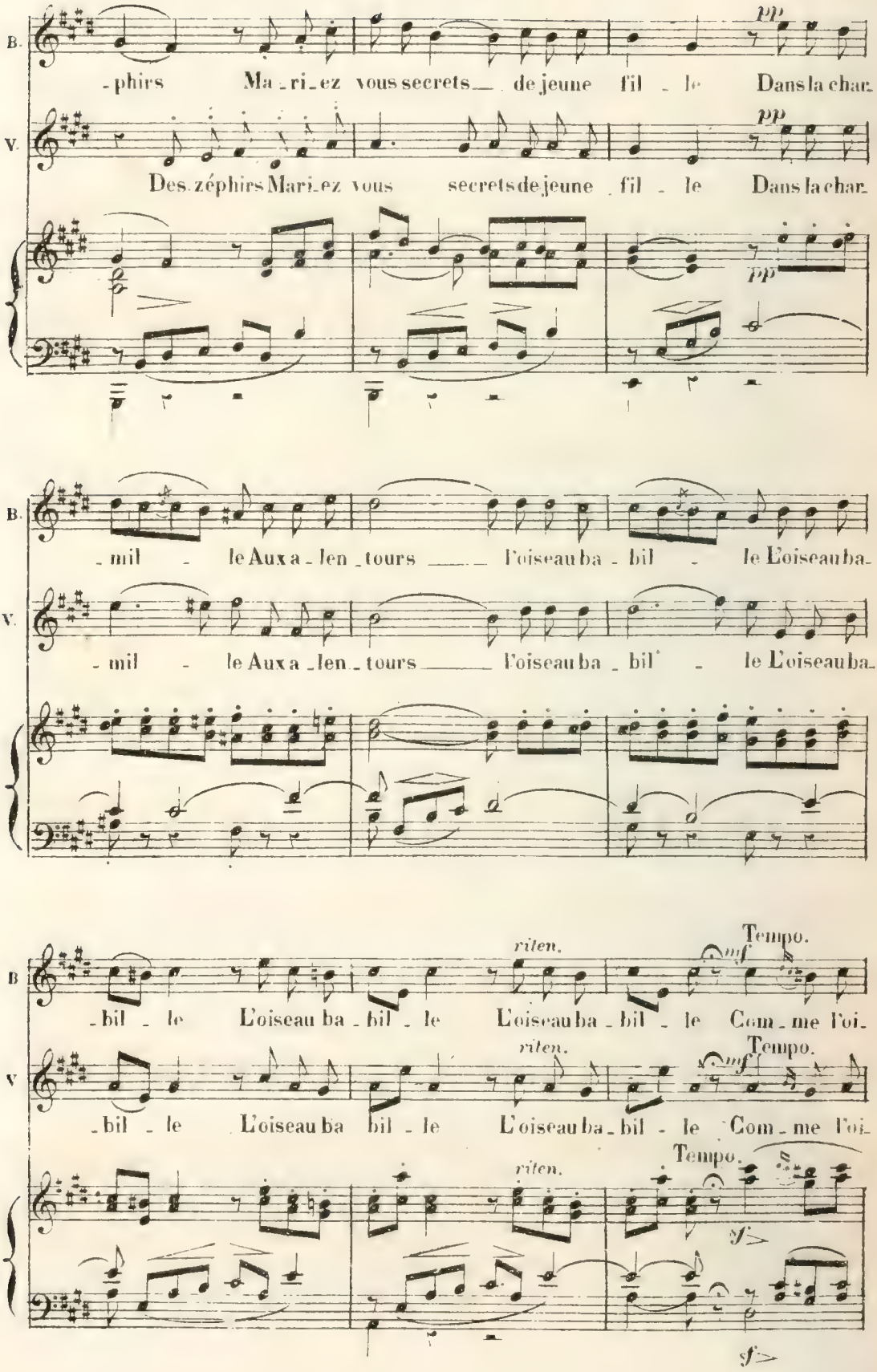

di - mi - nu - ez peu
à peu jusqu'à la fin du mor ceau.
p
pp

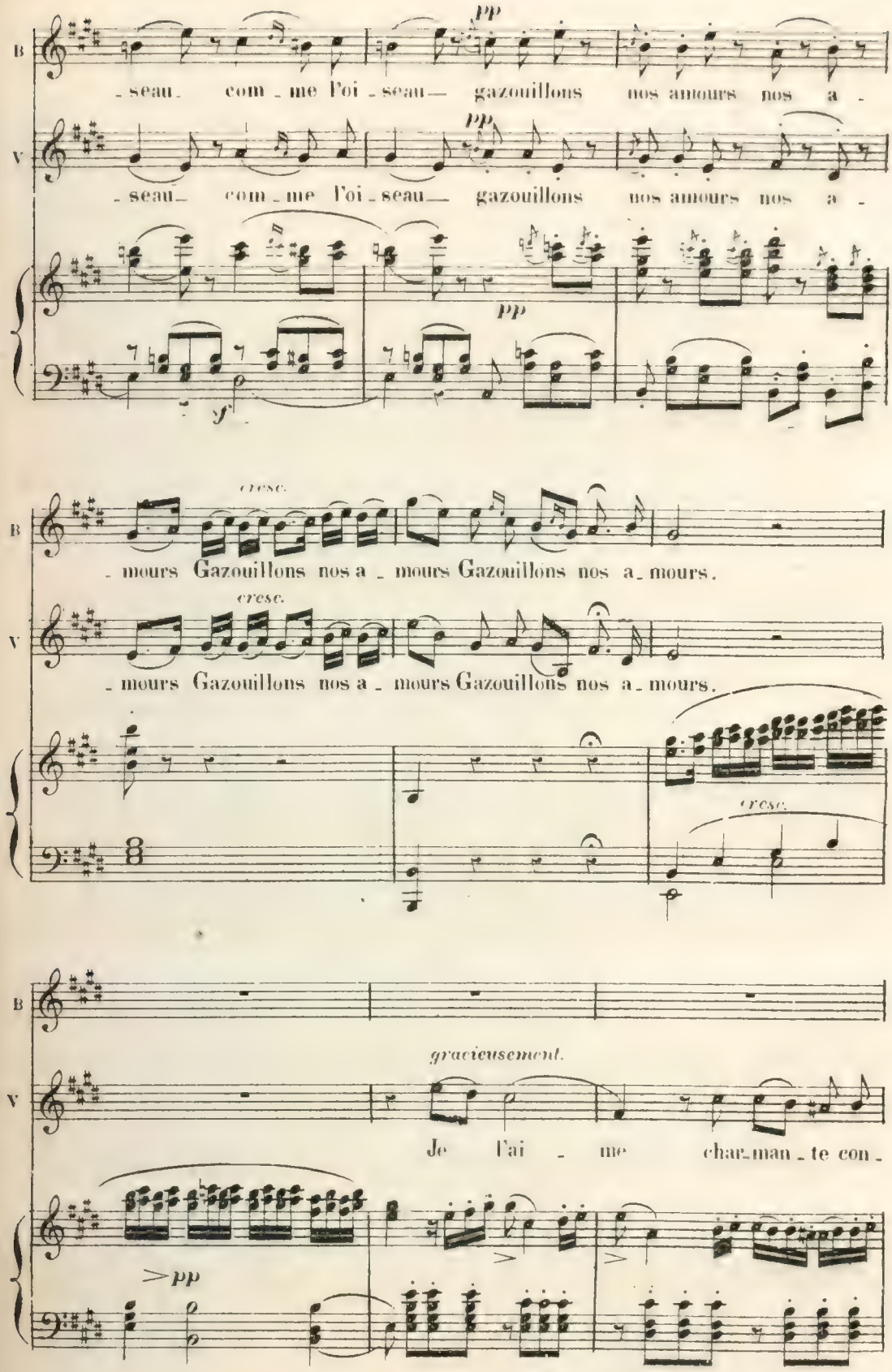
N.º 2.

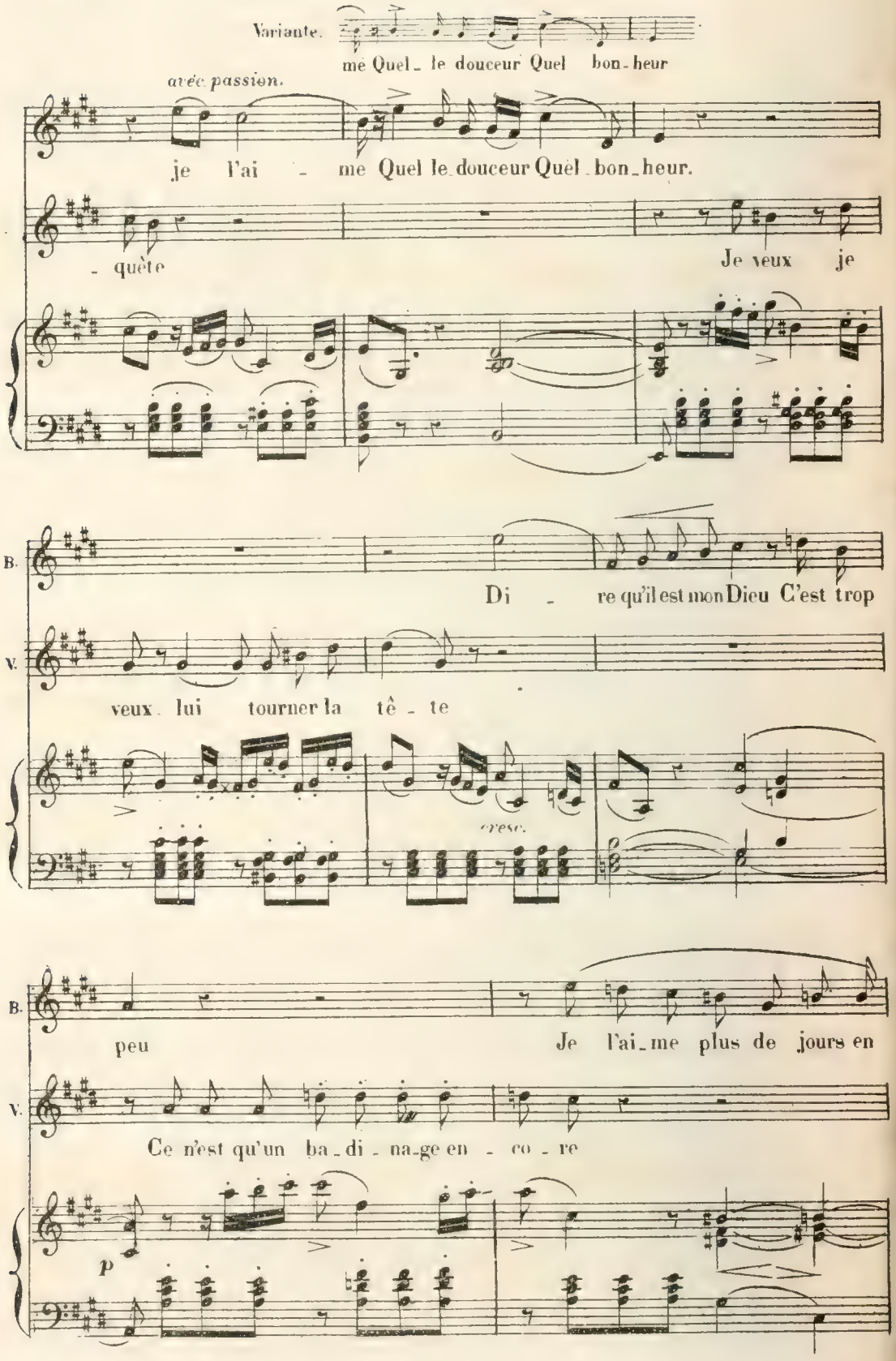
DUETTO.

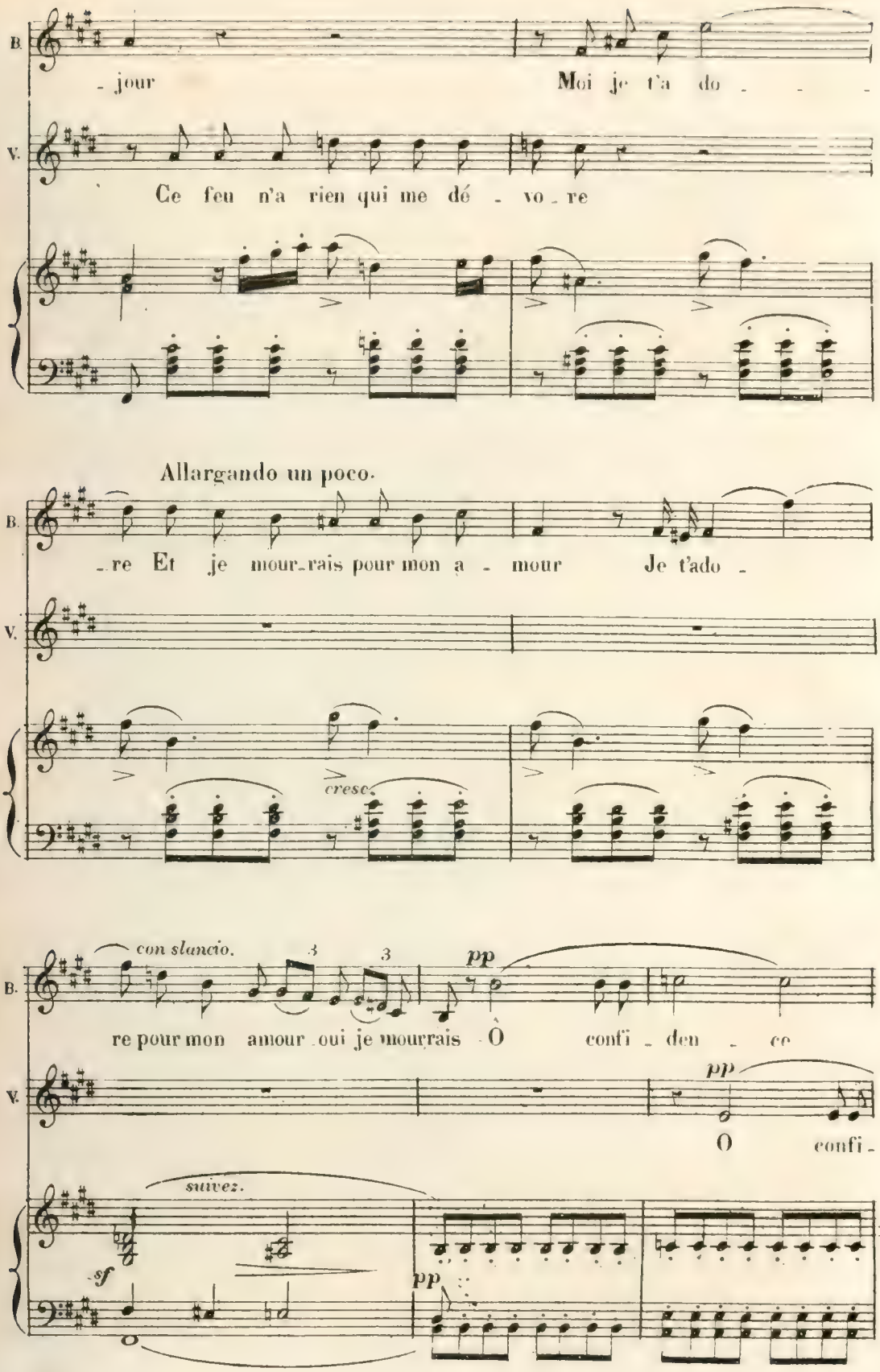
RÉPL. Il est si est doux de se confier à une amie.

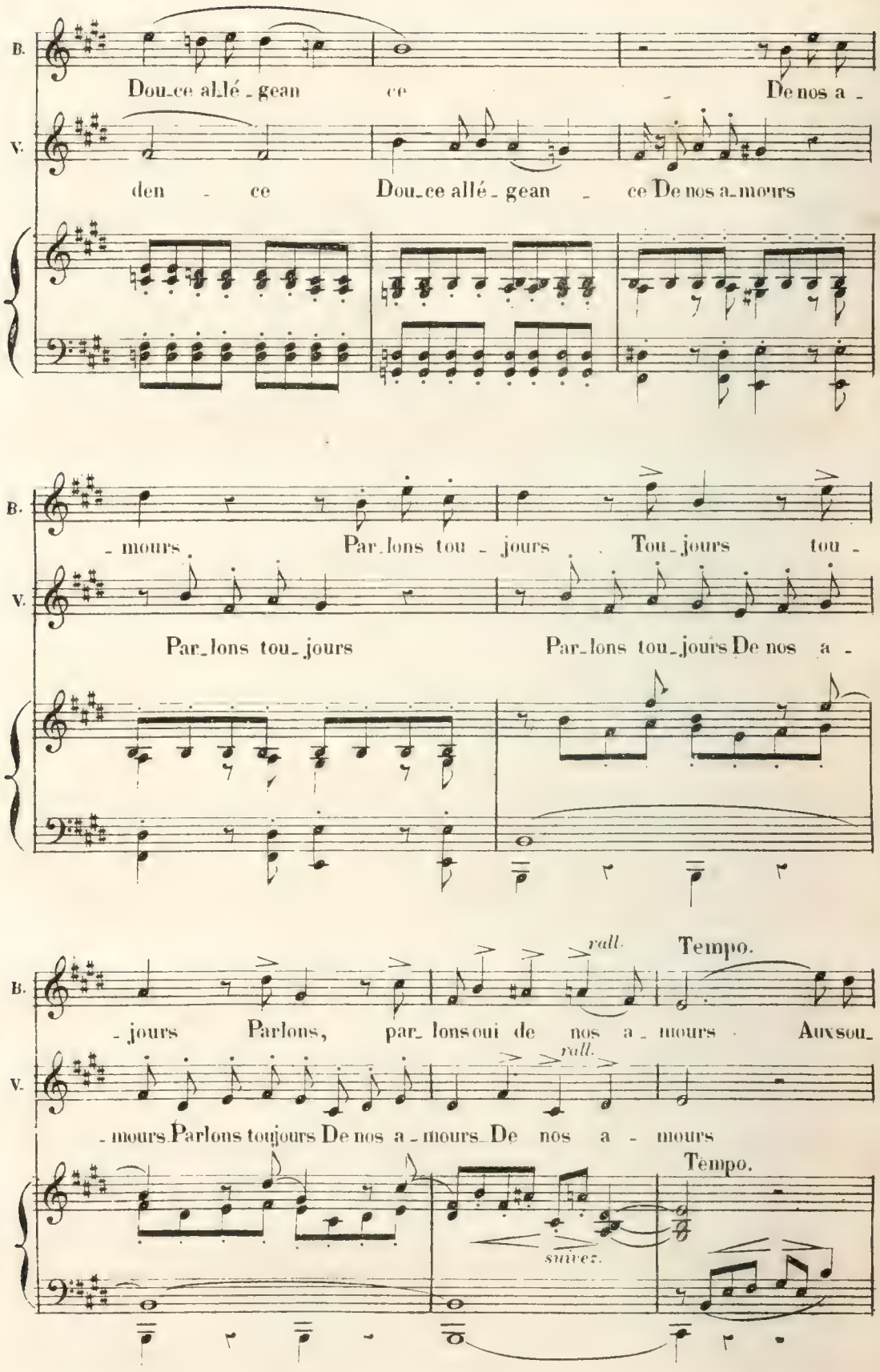


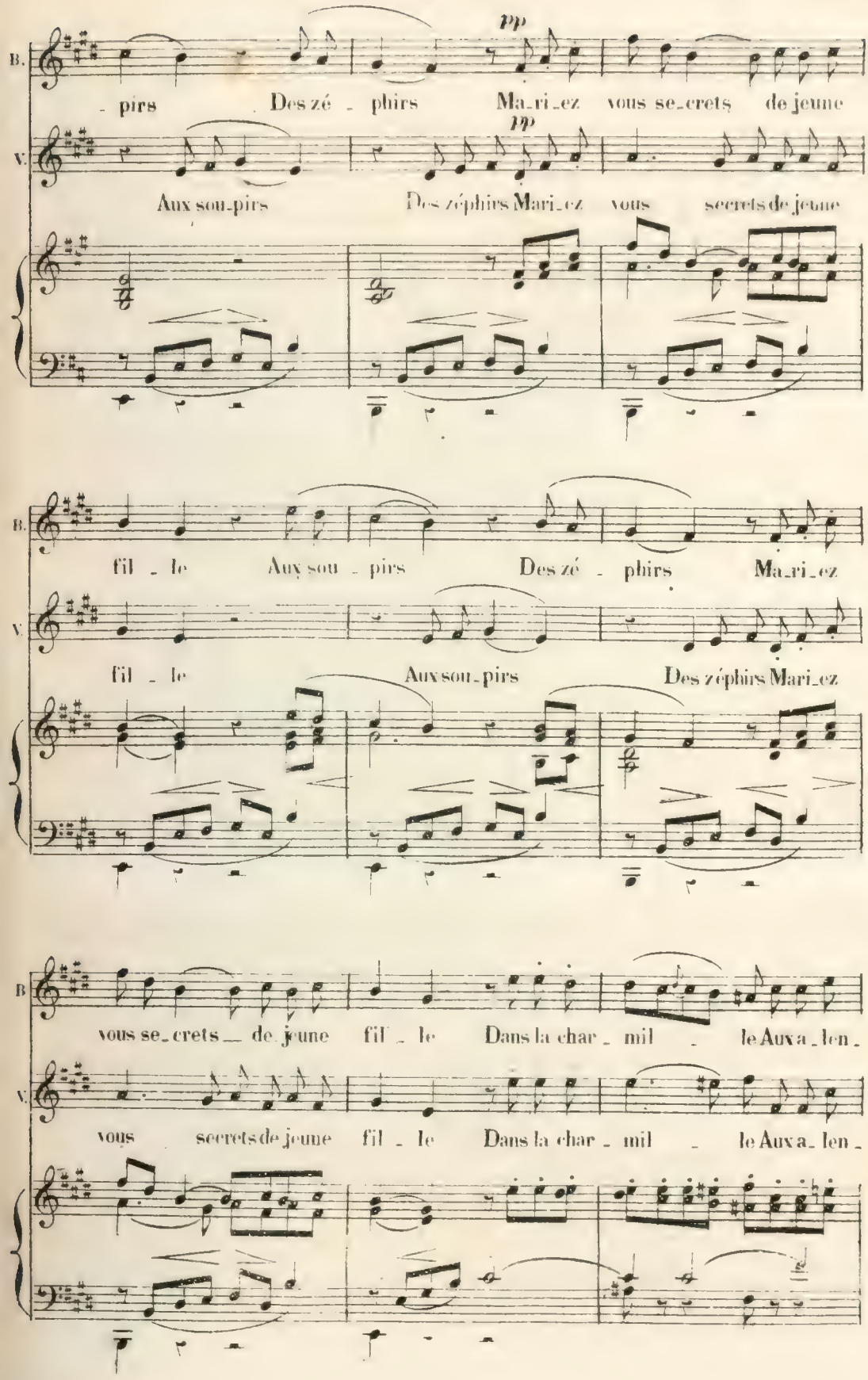

B.
-phirs Ma-ri-ez vous secrets de jeune fil-le Dans la char-
pp
V.
Des zéphirs Mari-ez vous secrets de jeune fil-le Dans la char-
pp
pp
B.
-mil-le Aux a-len-tours l'oiseau ba-bil-le L'oiseau ba-
V.
-mil-le Aux a-len-tours l'oiseau ba-bil-le L'oiseau ba-
B
-bil-le L'oiseau ba-bil-le L'oiseau ba-bil-le Com-me l'oi-
riten.
Tempo.
mf
V
-bil-le L'oiseau ba bil-le L'oiseau ba-bil-le Com-me l'oi-
riten.
Tempo.
mf
riten.
Tempo.
sf
sf

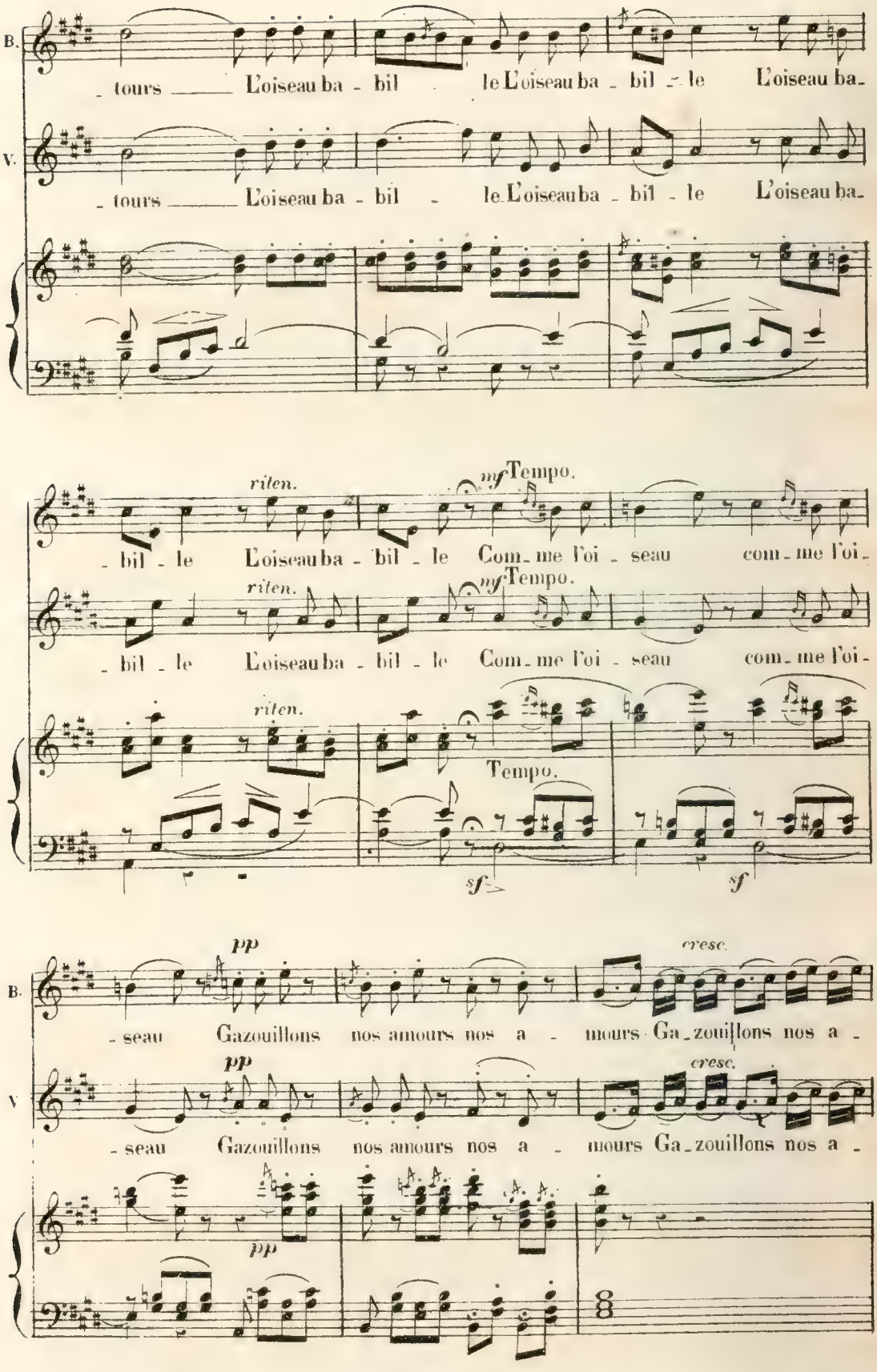

B
V
pp
- seau com - me l'oi - seau gazouillons nos amours nos a -
pp
- seau com - me l'oi - seau gazouillons nos amours nos a -
pp
f
cresc.
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.
cresc.
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.
cresc.
gracieusement.
Je l'ai - me char - man - te con -
pp

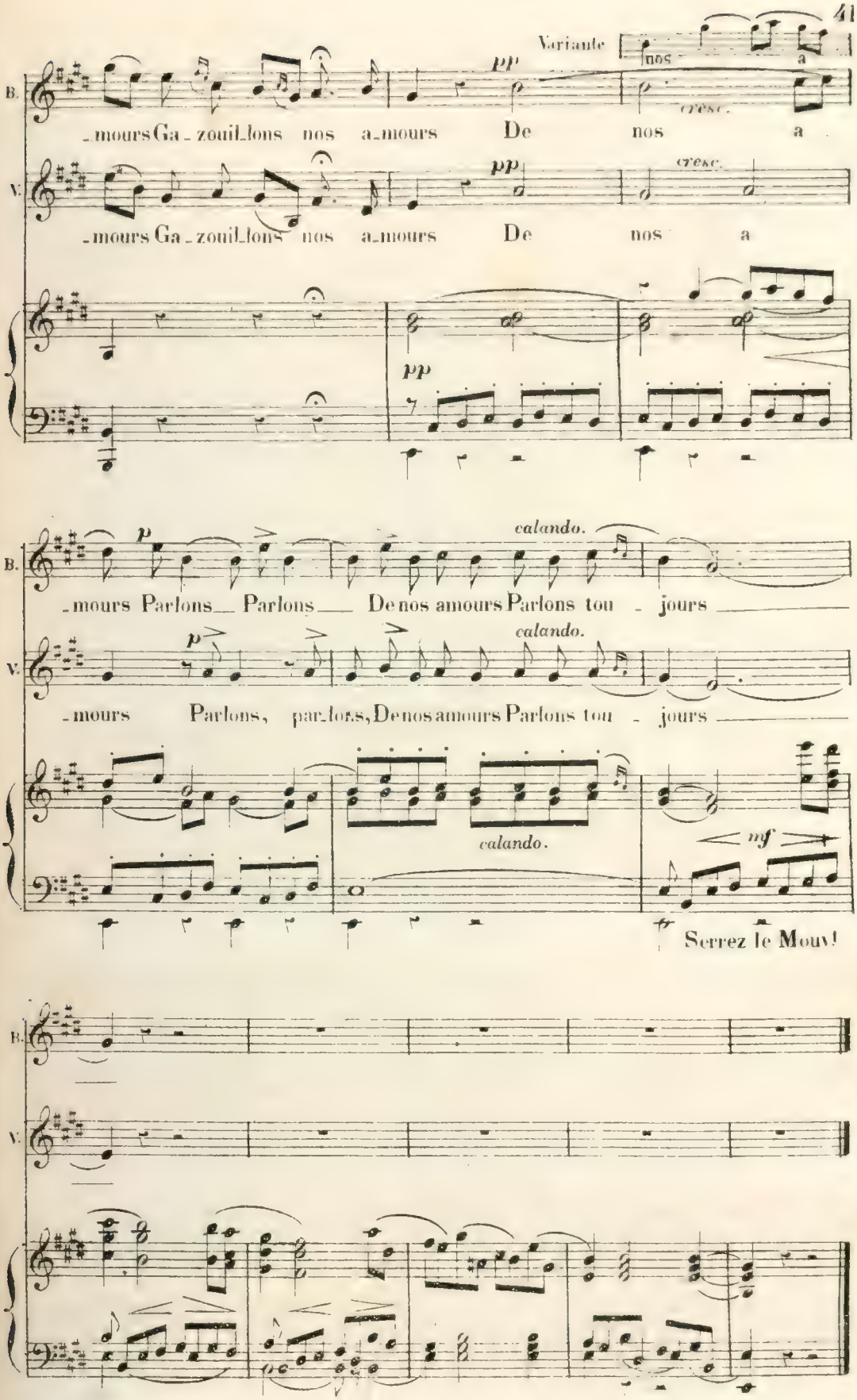

Variante.
me Quel_ le douceur Quel bon_heur
avec passion.
je l'ai - me Quel le_douceur Quel_ bon_heur.
- quête
Je veux je
B.
Di - re qu'il est mon Dieu C'est trop
V.
veux lui tourner la tê - te
cresc.
B.
peu
Je l'ai_me plus de jours en
V.
Ce n'est qu'un ba_di - na_ge en - co - re
p


B.
- jour
Moi je t'a do - - -
V.
Ce feu n'a rien qui me dé - vo - re
Allargando un poco.
B.
- re Et je mour - rais pour mon a - mour Je t'ado -
V.
cresc.
con slancio.
3
3
pp
B.
re pour mon amour oui je mourrais Ô confi - den - ce
pp
V.
Ô confi -
suivez.
sf
pp


B.
Dou-ce allé-gean ce De nos a-
V.
den - ce Dou-ce allé-gean - ce De nos a-mours
B.
- mours Par-lons tou - jours Tou-jours tou -
V.
Par-lons tou-jours Par-lons tou-jours De nos a -
B.
rall.
Tempo.
- jours Parlons, par-lons oui de nos a - mours Aux sou-
V.
rall.
- mours Parlons toujours De nos a - mours De nos a - mours
Tempo.
suivez.


pp
B.
- pirs Des zé - phirs Ma-ri-ez vous se-crets de jeune
V.
Aux sou-pirs Des zéphirs Mari-ez vous secrets de jeune
B.
fil - le Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma-ri-ez
V.
fil - le Aux sou-pirs Des zéphirs Mari-ez
B
vous se-crets de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a-len-
V.
vous secrets de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a-len-

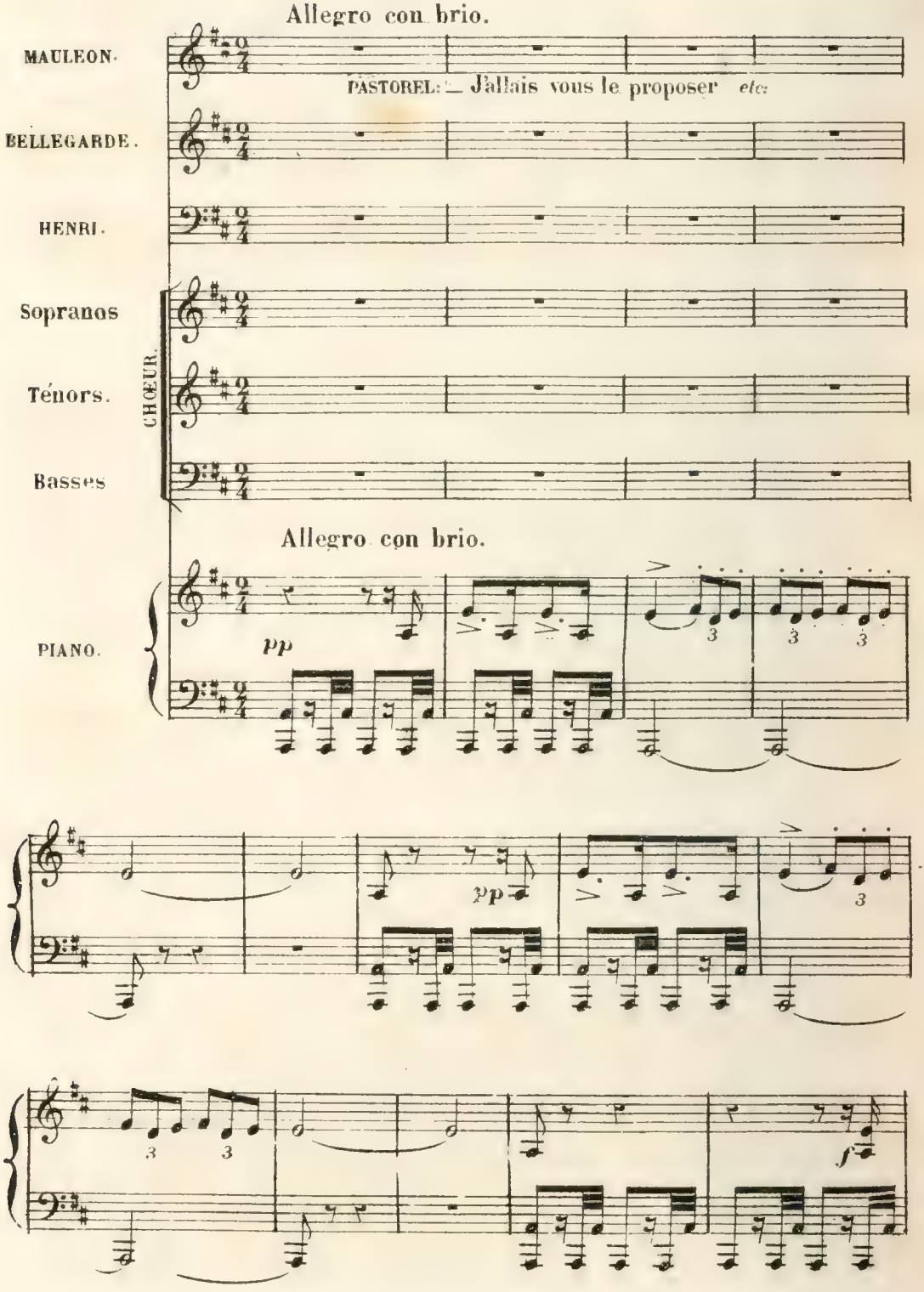

B.
V.
- tours ____ L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba-
- tours ____ L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba-
riten.
mf Tempo.
- bil - le L'oiseau ba - bil - le Com-me l'oi - seau com-me l'oi-
riten.
mf Tempo.
- bil - le L'oiseau ba - bil - le Com-me l'oi - seau com-me l'oi-
riten.
Tempo.
sf
sf
pp
cresc.
- seau Gazouillons nos amours nos a - mours Ga-zouillons nos a -
pp
cresc.
- seau Gazouillons nos amours nos a - mours Ga-zouillons nos a -
pp

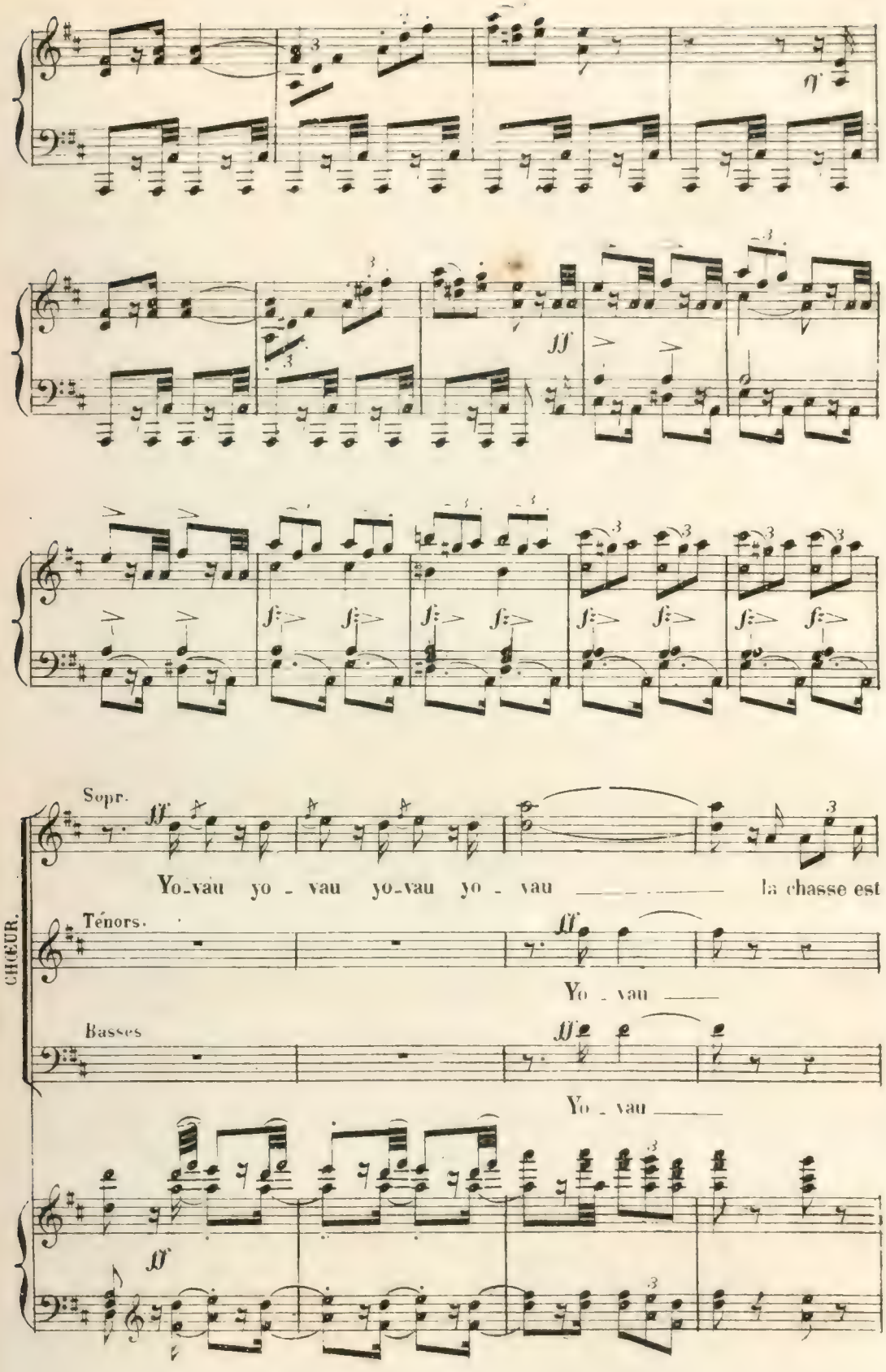

Variante
nos
a
B.
pp
cresc.
_mours Ga_zouil_lons nos a_mours De nos a
V.
pp
cresc.
_mours Ga_zouil_lons nos a_mours De nos a
pp
p
calando.
_mours Parlons Parlons De nos amours Parlons tou_jours
p
calando.
_mours Parlons, par_lons, De nos amours Parlons tou_jours
calando.
mf
Serrez le Mouv!

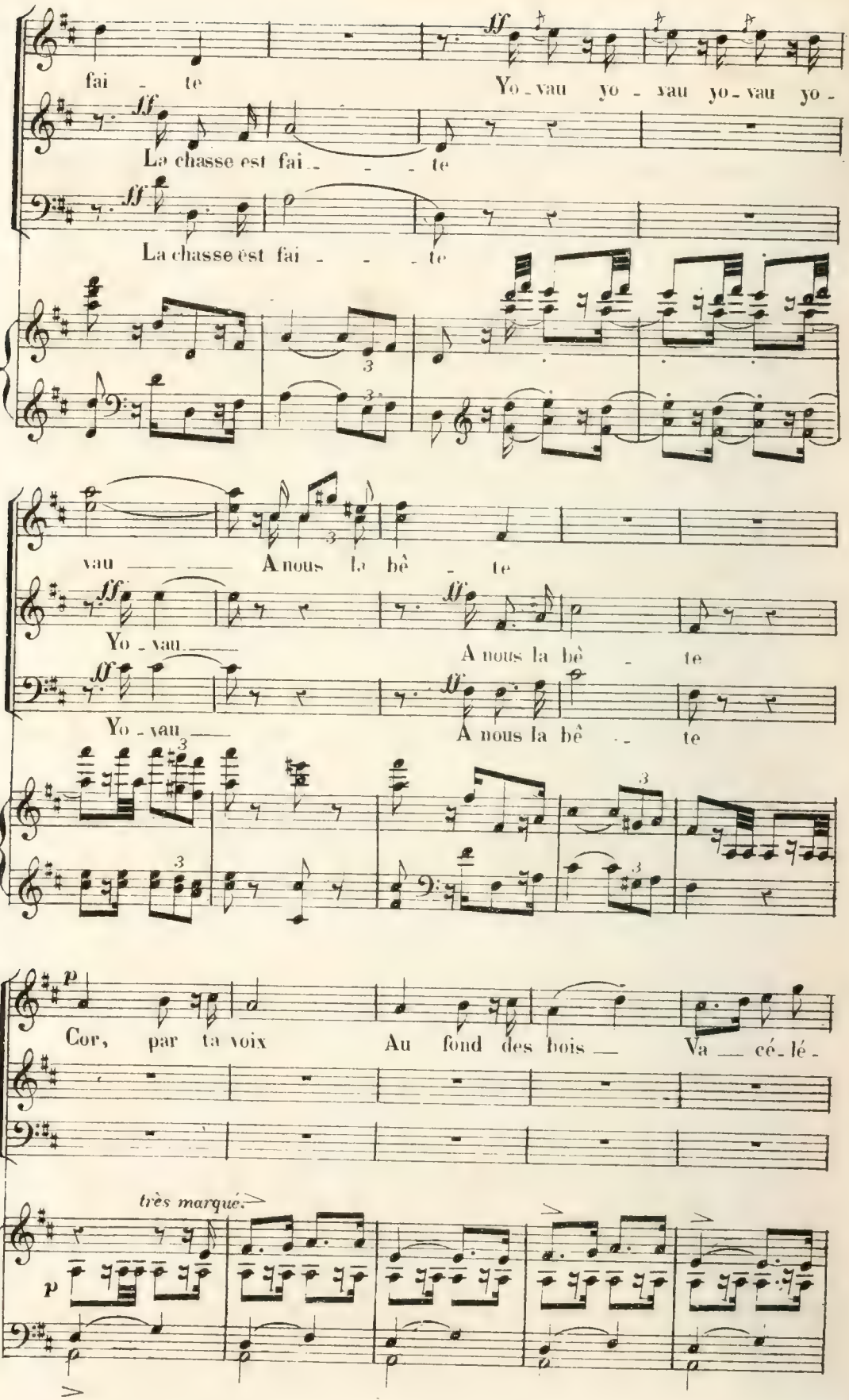
Réf. — Pose là ton panier..
Oui superbe capitai-
ne... Et je suis moi...

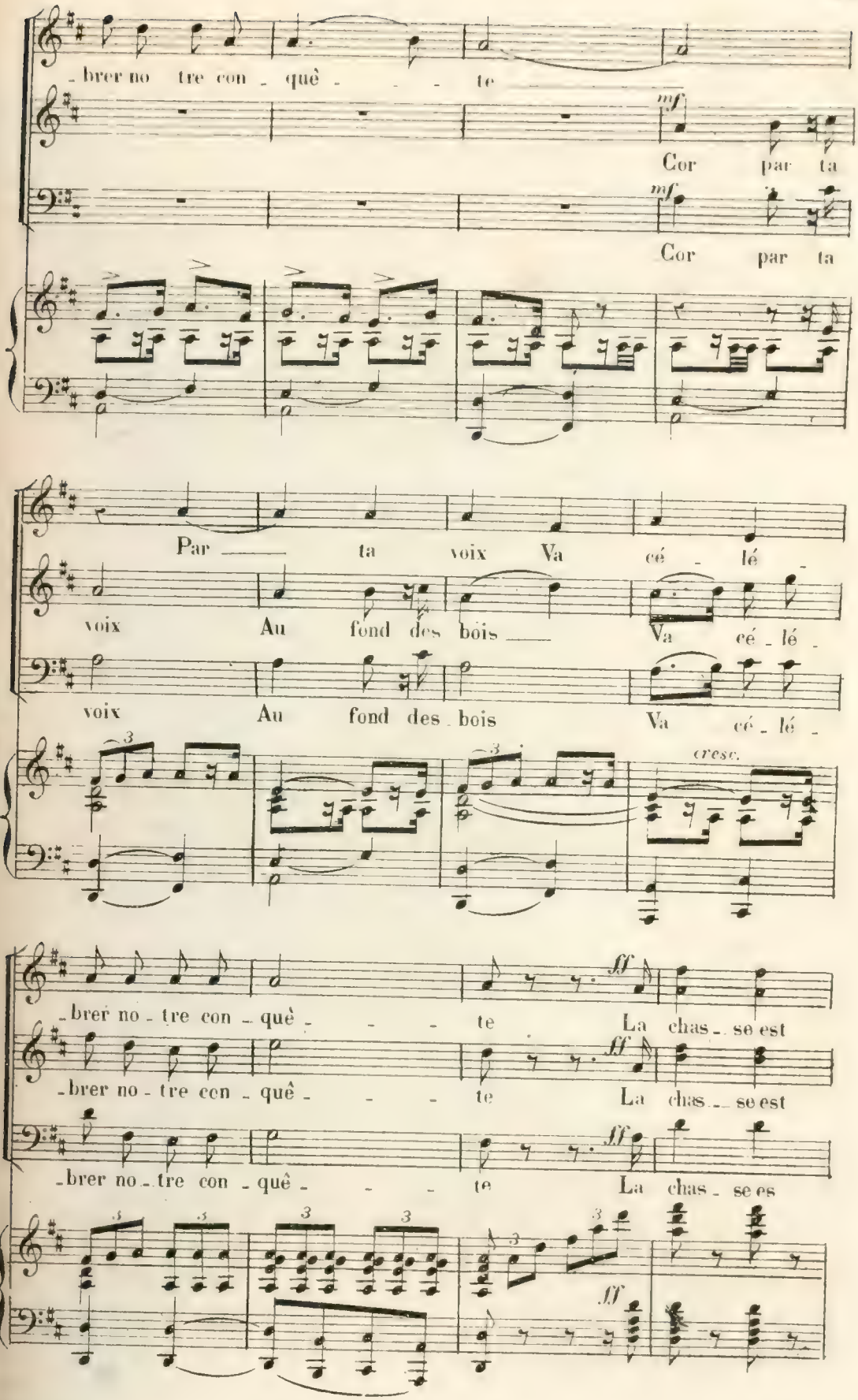
N° 5.

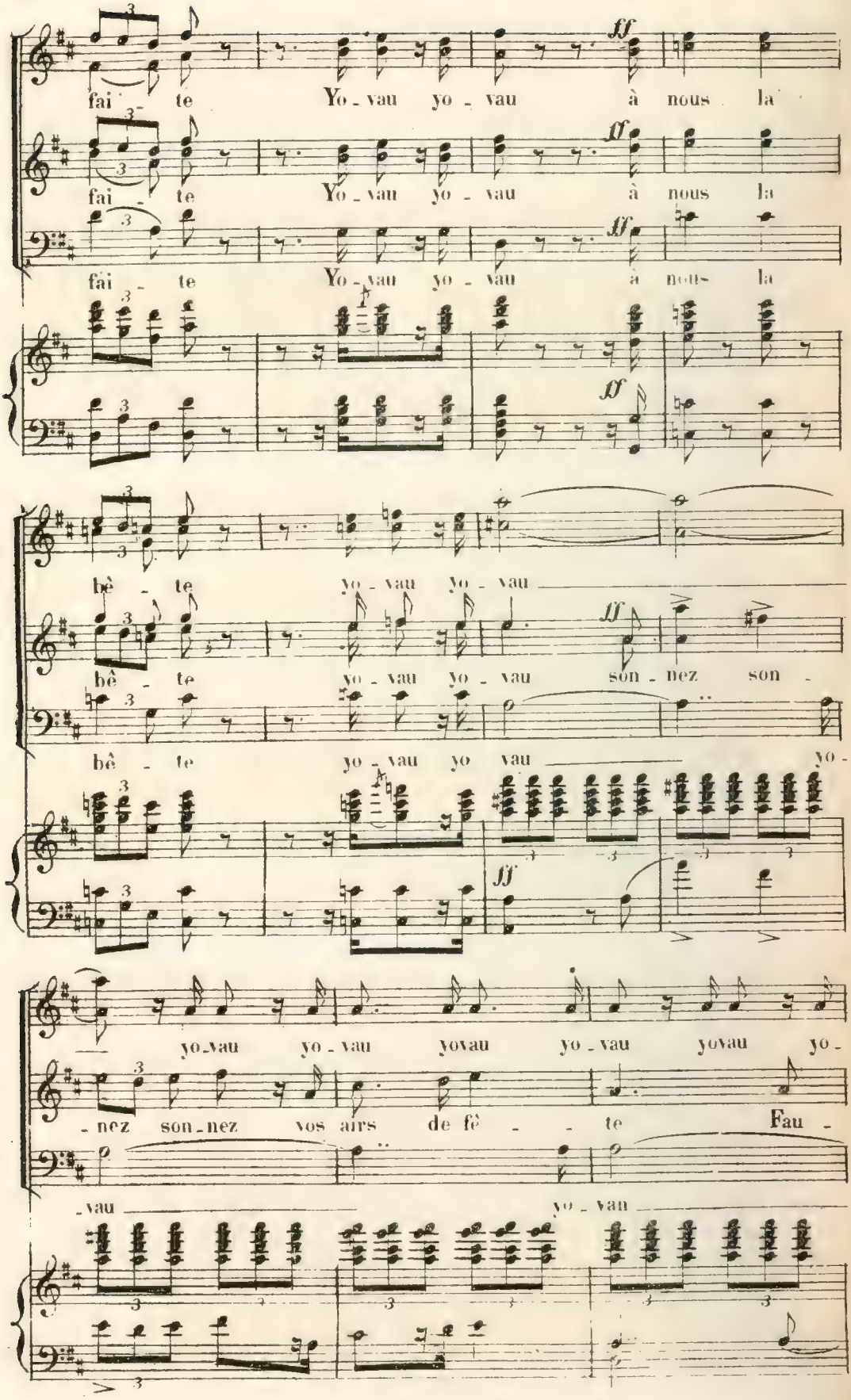
CHŒUR DE CHASSE.

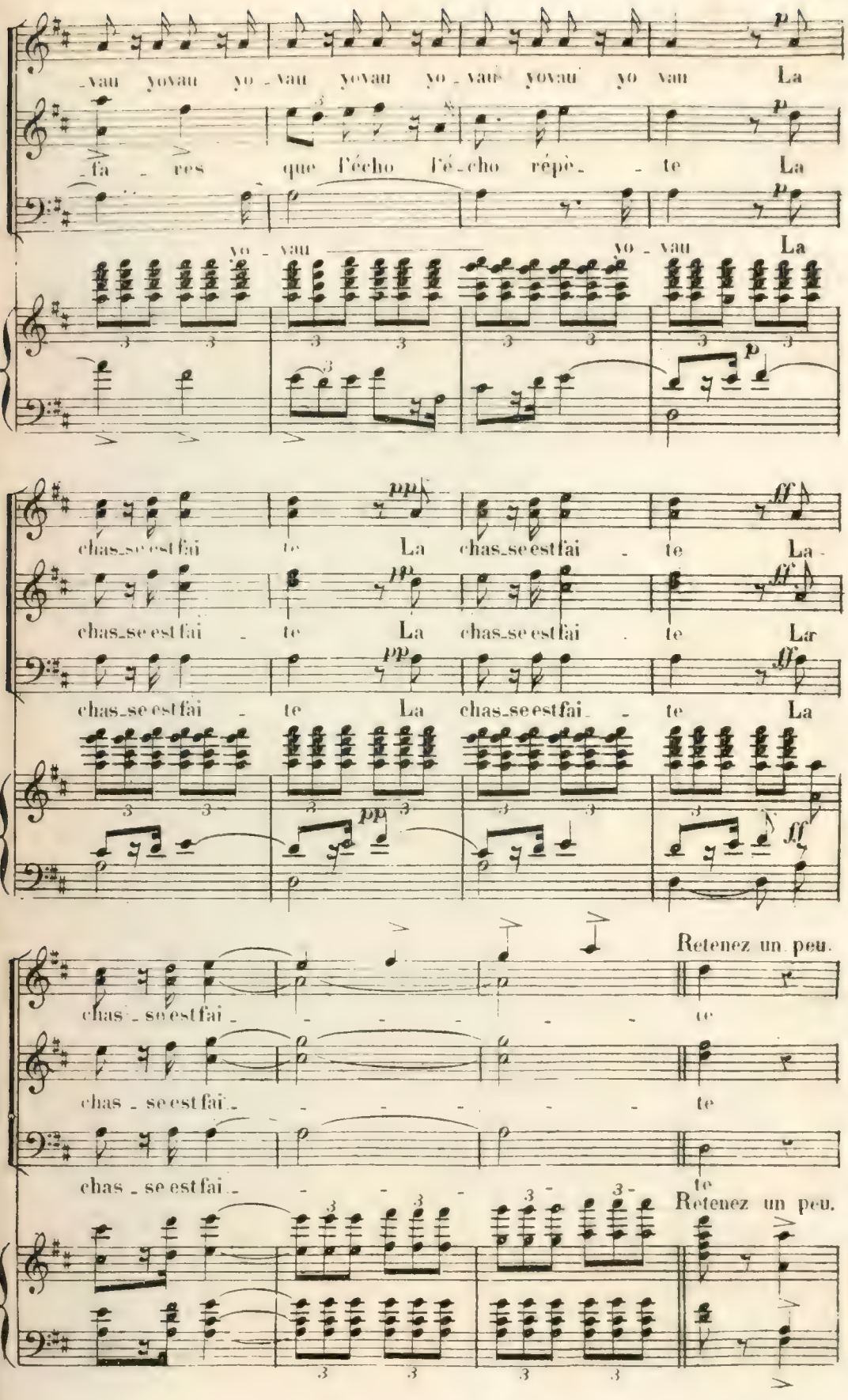


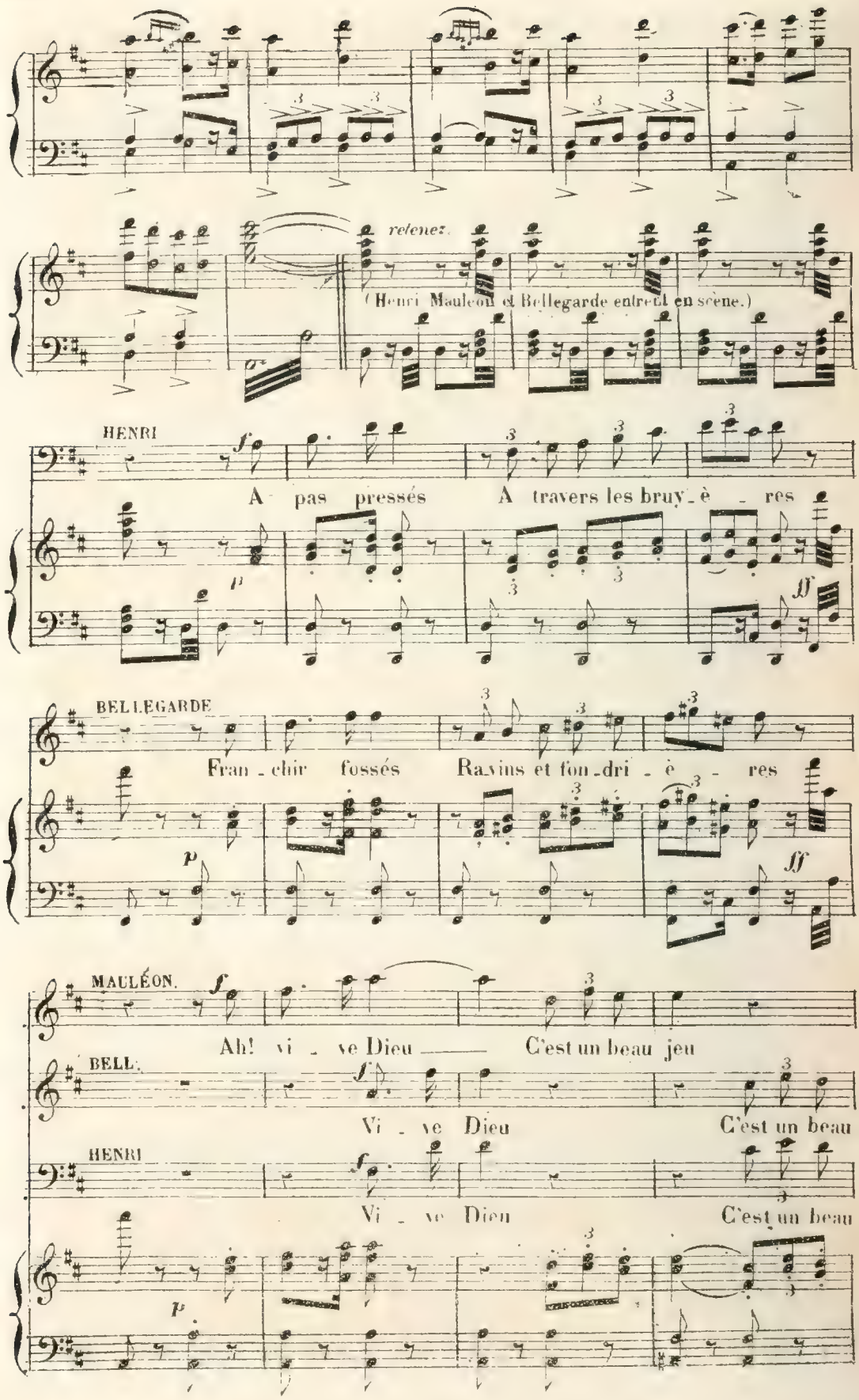

Sopr.
Yo-vau yo - vau yo-vau yo - vau la chasse est
CHŒUR.
Ténors.
Yo - vau
Basses
Yo - vau

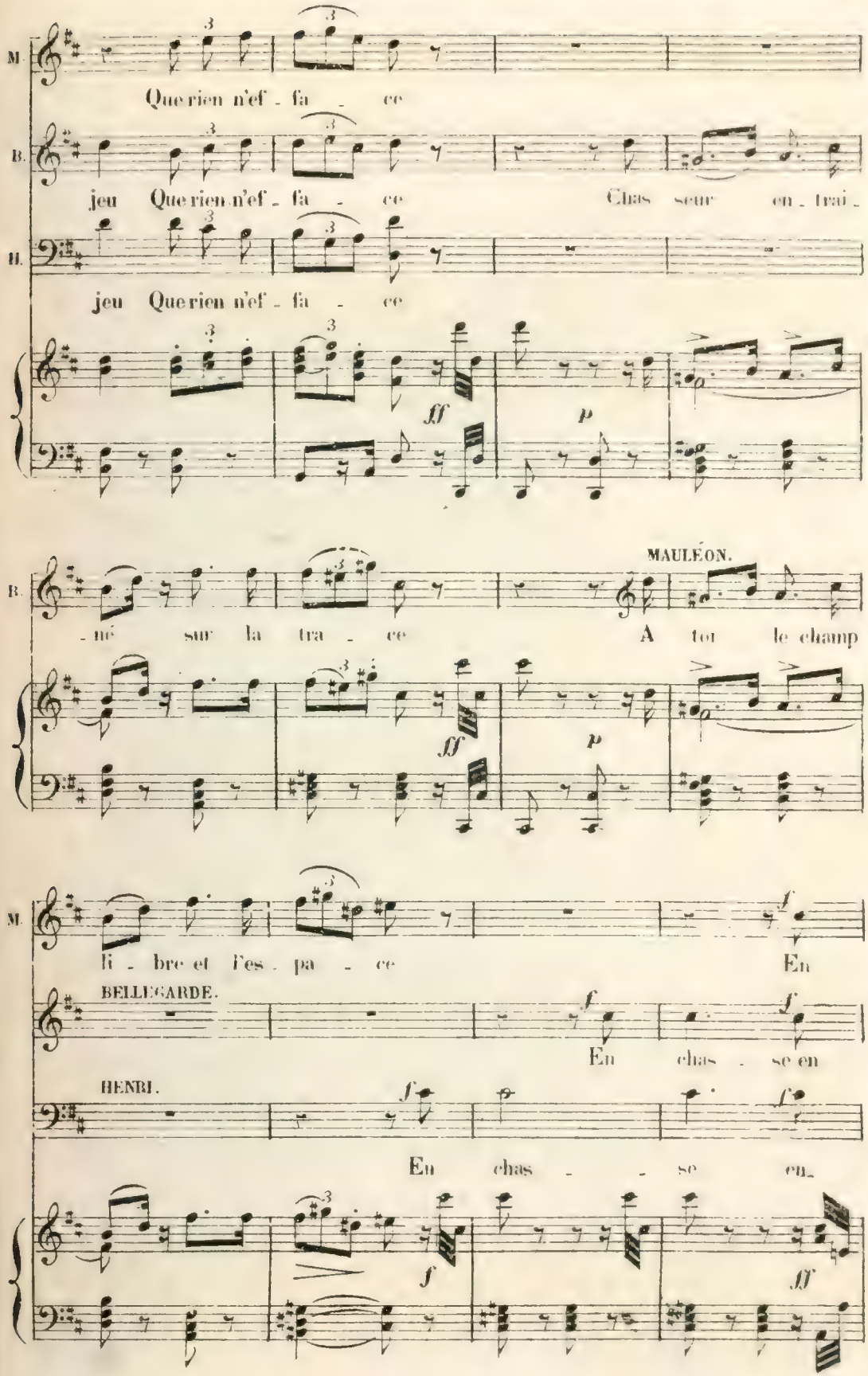

fai - te
Yo - vau yo - vau yo - vau yo -
La chasse est fai - - - te
La chasse est fai - - - te
vau — — A nous la bê - te
Yo - vau —
A nous la bê - te
Yo - vau —
A nous la bê - te
Cor, par ta voix
Au fond des bois —
Va — cé - lé -
très marqué.

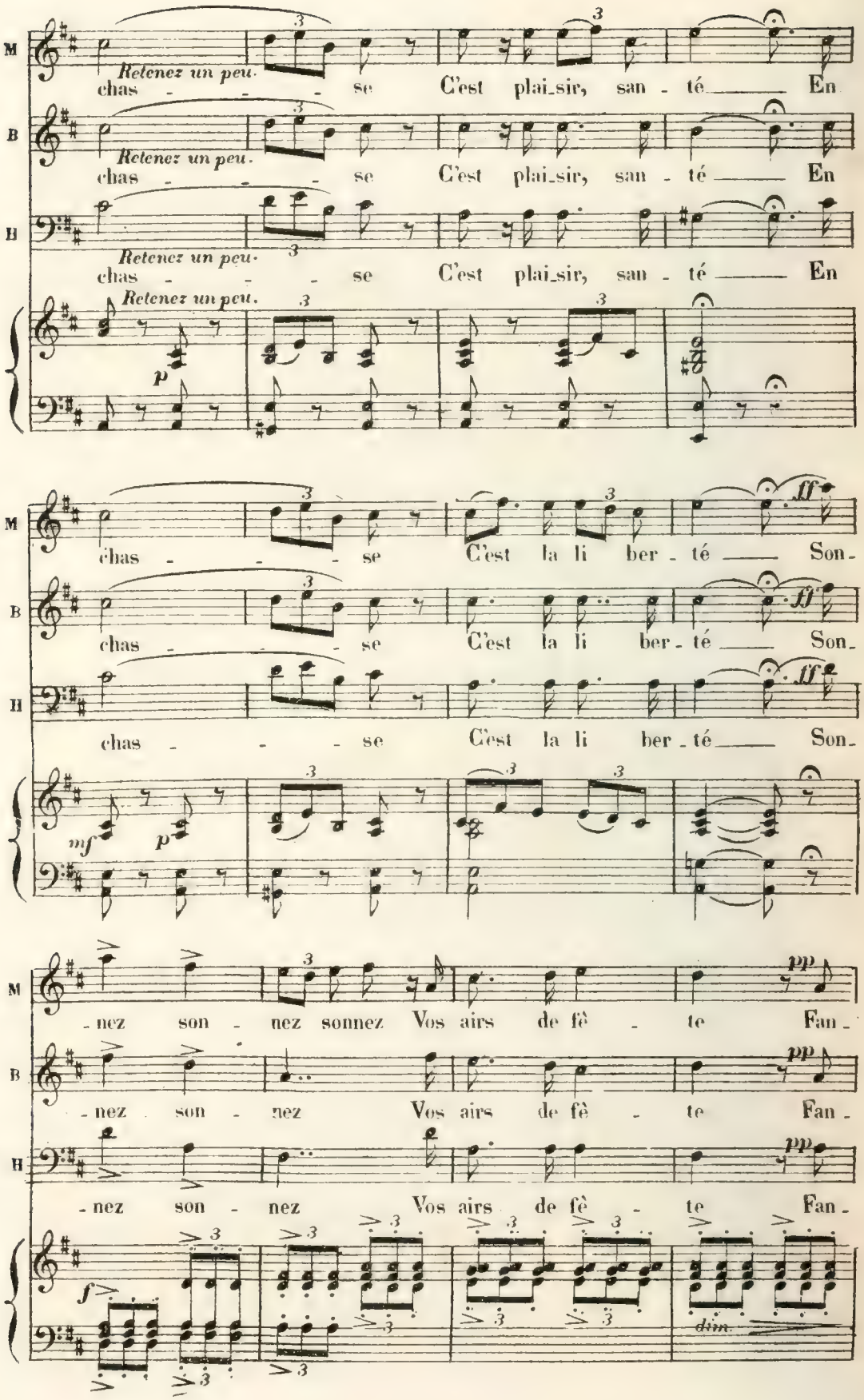

-brer no tre con - quê - - - te
mf
Cor par ta
mf
Cor par ta
Par ta voix Va cé - lé -
voix Au fond des bois Va cé - lé -
voix Au fond des bois Va cé - lé -
cresc.
-brer no - tre con - quê - - - te
ff
La chas - se est
-brer no - tre con - quê - - - te
ff
La chas - se est
-brer no - tre con - quê - - - te
ff
La chas - se es
ff

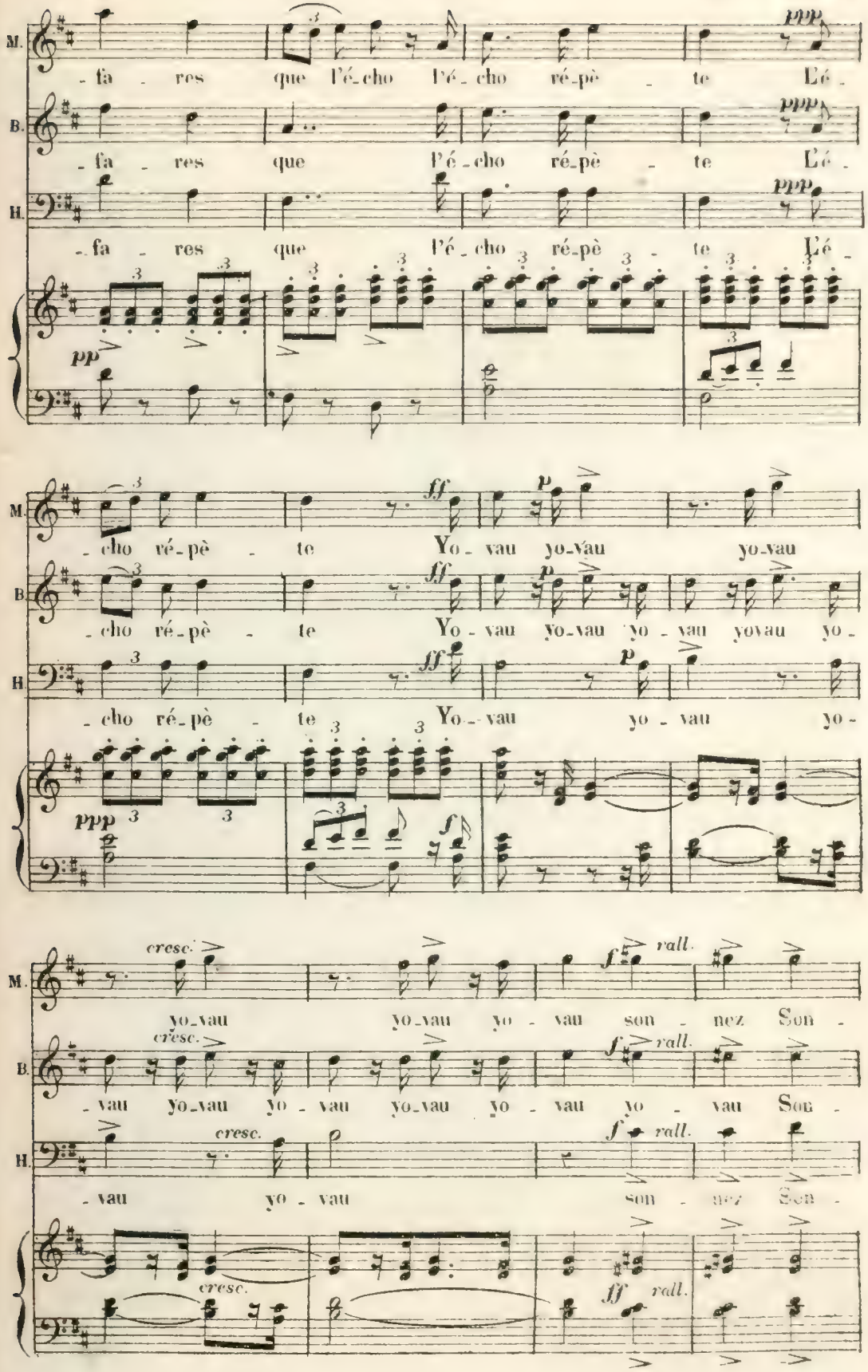

fai - te Yo - vau yo - vau à nous la
fai - te Yo - vau yo - vau à nous la
fai - te Yo - vau yo - vau à nous la
ff
bê - te yo - vau yo - vau
bê - te yo - vau yo - vau son - nez son -
bê - te yo - vau yo vau yo -
yo - vau yo - vau yovau yo - vau yovau yo -
- nez son - nez vos airs de fê - te Fau -
- vau yo - vau

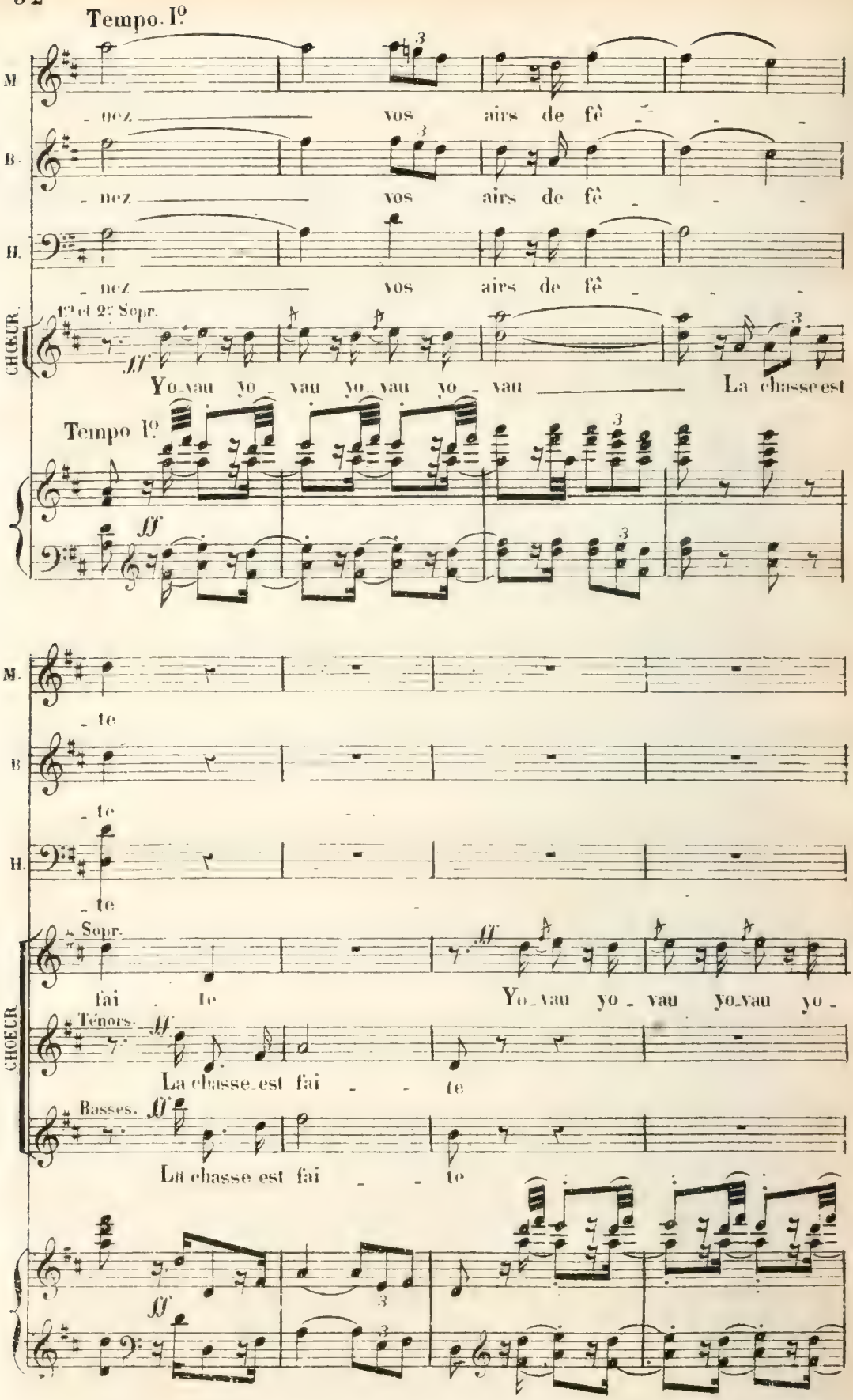

-vau yovau yo - vau yovau yo - vau yovau yo vau La
-fa - res que l'écho l'é - cho répè - te La
yo - vau yo - vau La
chas-se est fai te La chas-se est fai - te La -
chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La
chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La
chas - se est fai - te
chas - se est fai - te
chas - se est fai - te
Retenez un peu.
Retenez un peu.

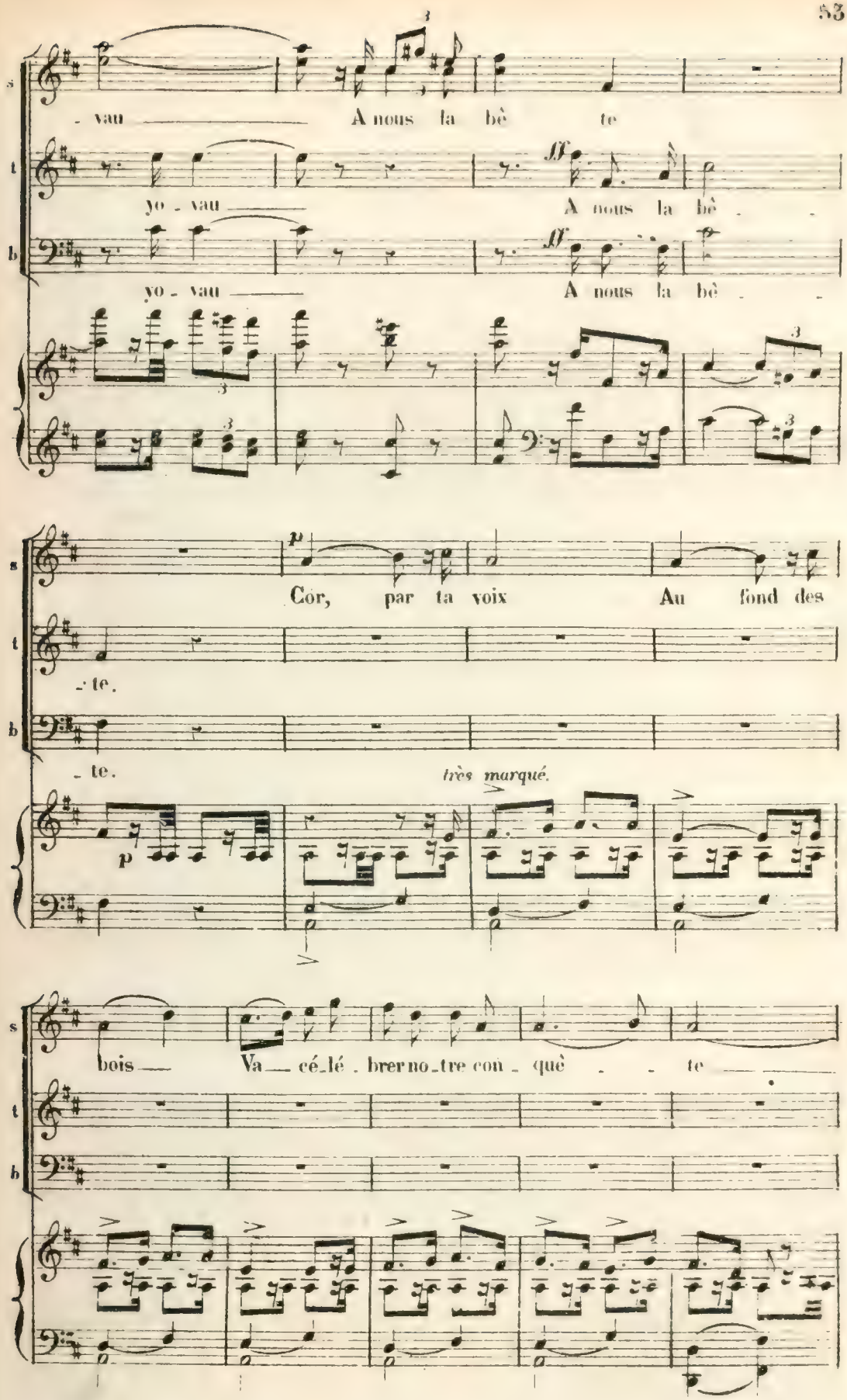

retenez
(Henri Mauléon et Bellegarde entrent en scène.)
HENRI
A pas pressés A travers les bruy-è-res
BELLEGARDE
Fran-chir fossés Ravins et fon-dri-è-res
MAULÉON.
Ah! vi-ve Dieu C'est un beau jeu
BELL.
Vi-ve Dieu C'est un beau
HENRI
Vi-ve Dieu C'est un beau

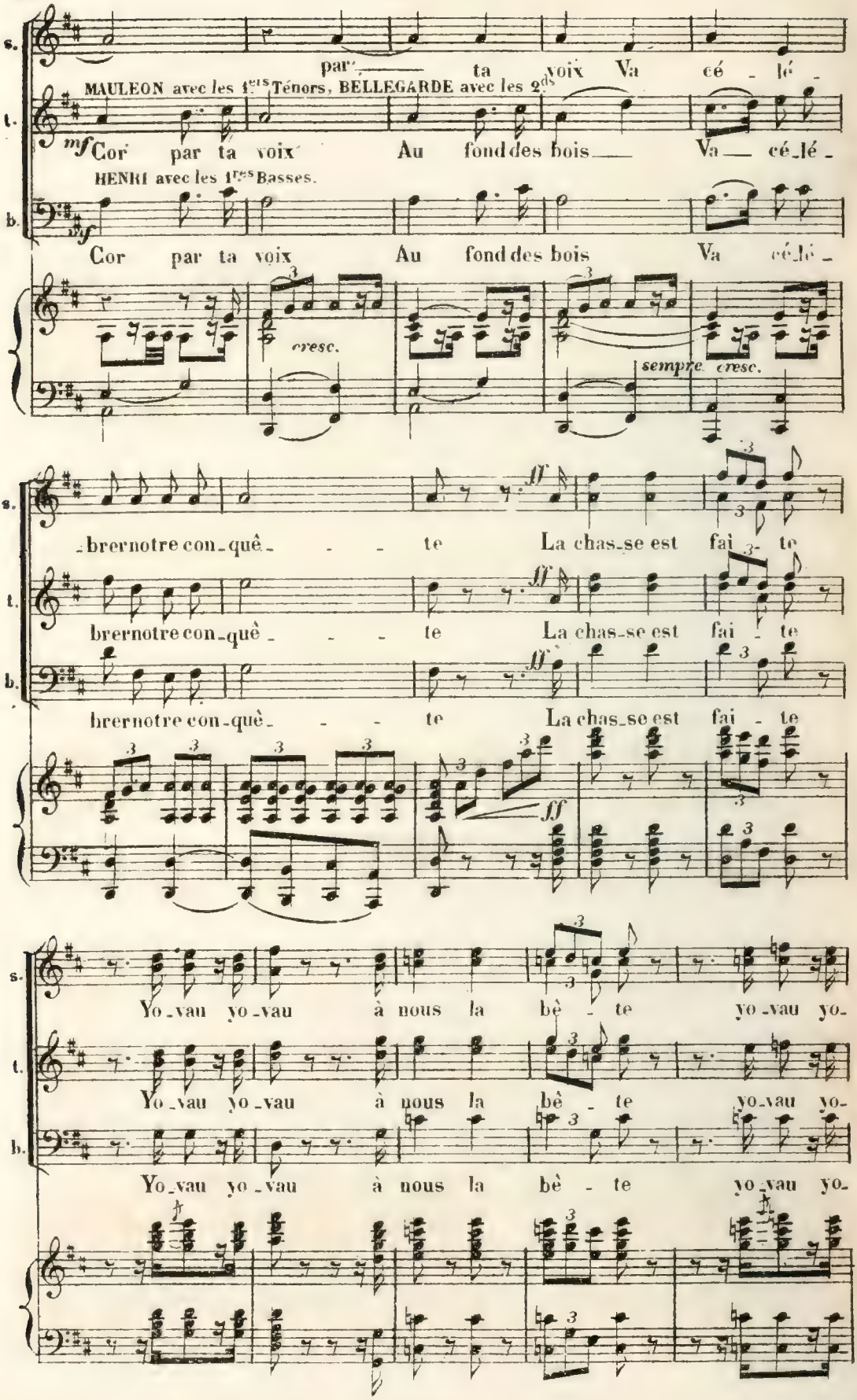

M.
Que rien n'ef - fa - ce
B.
jeu Que rien n'ef - fa - ce Chas seur en - trai -
H.
jeu Que rien n'ef - fa - ce
ff
p
B.
- né sur la tra - ce
MAULÉON.
A tor le champ
ff
p
M.
li - bre et l'es - pa - ce
f
En
BELLEGARDE.
f
f
En chas - se en
HENRI.
f
f
En chas - - se en
f
ff

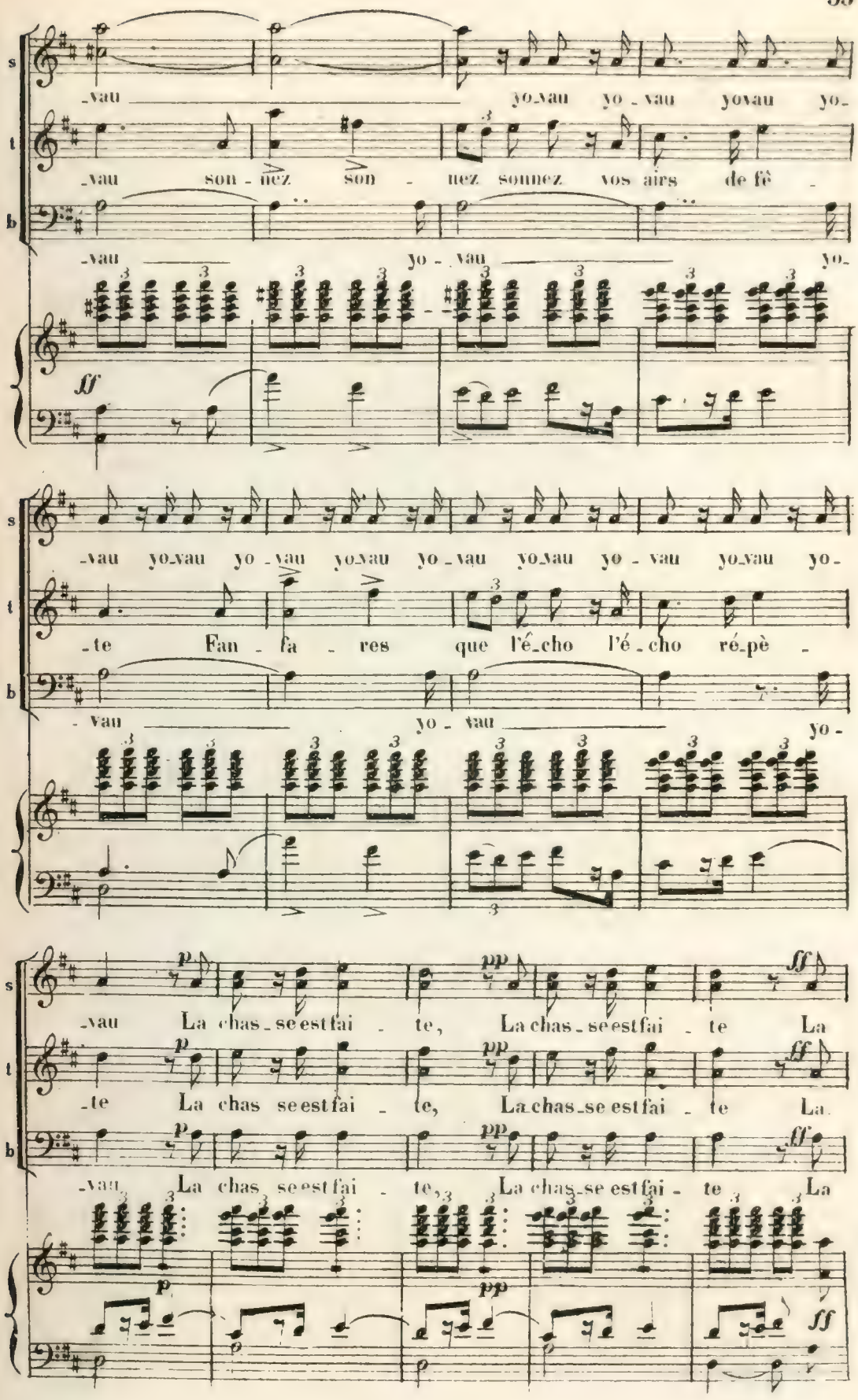

M
B
H
Retenez un peu.
chas - - - - se C'est plai_sir, san - té ___ En
p
chas - - - - se C'est la li ber - té ___ Son -
mf
ff
-nez son - nez sonnez Vos airs de fê - te Fan -
-nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -
pp
f
dim.

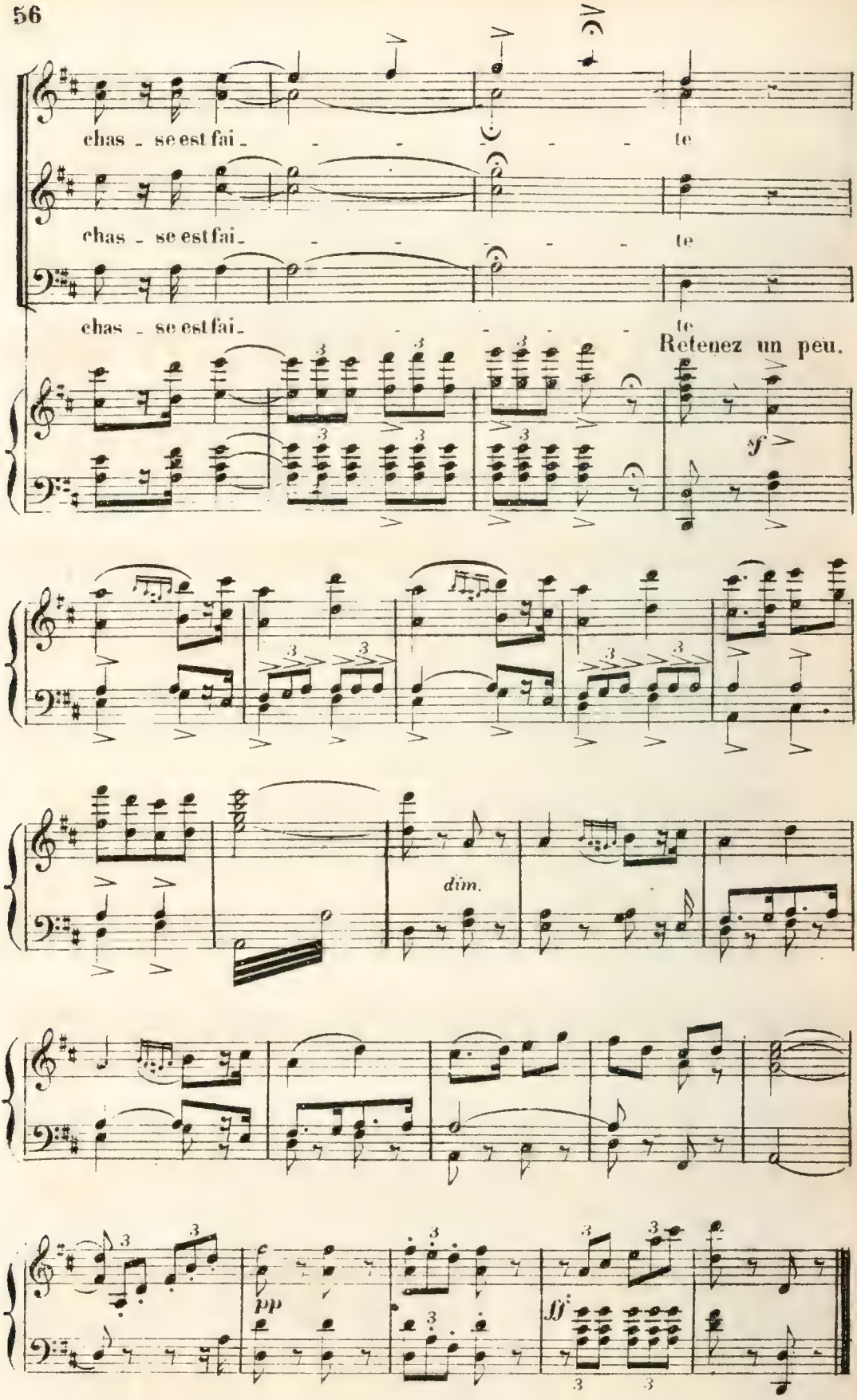

M.
B.
H.
- fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè - te L'é -
ppp
pp
- cho ré-pè - te Yo - vau yo-vau yo-vau
ff
p
ppp
f
cresc.
yo-vau yo-vau yo - vau son - nez Son -
f
rall.
- vau yo-vau yo - vau yo-vau yo - vau yo - vau Son -
- vau yo - vau son - nez Son -
fff


Tempo. 1º
M.
- nez vos airs de fê - - -
B.
- nez vos airs de fê - - -
H.
- nez vos airs de fê - - -
CHŒUR.
1ers et 2es Sopr.
ff
Yo-vau yo - vau yo-vau yo - vau La chasse est
Tempo 1º
ff
M.
- te
B.
- te
H.
- te
CHŒUR.
Sopr.
fai - te Yo-vau yo - vau yo-vau yo -
Ténors.
ff
La chasse est fai - - te
Basses.
ff
La chasse est fai - - te
ff


- vau — A nous la bè te
yo - vau — A nous la bè - -
yo - vau — A nous la bè - -
Cor, par ta voix Au fond des
- te.
- te.
très marqué.
bois — Va — cé-lé - brer no-tre con - què - - te —


par ta voix Va cé lé
MAULEON avec les 1ers Ténors, BELLEGARDE avec les 2ds
mf Cor par ta voix Au fond des bois Va cé lé
HENRI avec les 1ers Basses.
mf Cor par ta voix Au fond des bois Va cé lé
cresc.
sempre cresc.
brer notre con quê te La chas se est fai te
ff
brer notre con quê te La chas se est fai te
brer notre con quê te La chas se est fai te
ff
Yo vau yo vau à nous la bê te yo vau yo
Yo vau yo vau à nous la bê te yo vau yo
Yo vau yo vau à nous la bê te yo vau yo

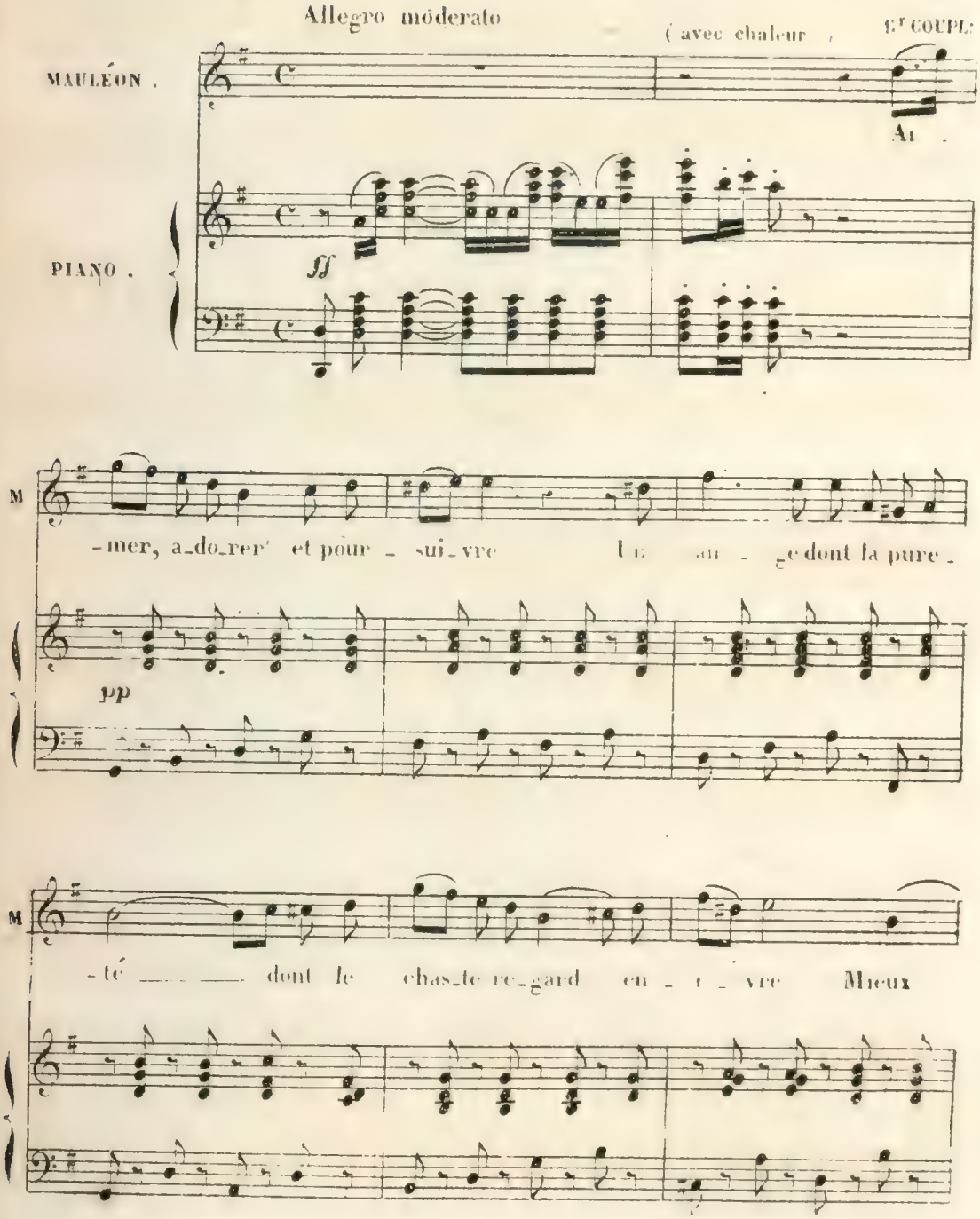

s
t
b
-vau yo-vau yo-vau yo-vau yo-
-vau son-nez son-nez sonnez vos airs de fê-
-vau yo-vau yo-
ff
-vau yo-vau yo-vau yo-vau yo-vau yo-vau yo-vau yo-
-te Fan-fa-res que l'é-cho l'é-cho ré-pè-
-vau yo-vau yo-
p pp ff
-vau La chas-se est fai-te, La chas-se est fai-te La
-te La chas se est fai-te, La chas-se est fai-te La
-vau La chas se est fai-te, La chas-se est fai-te La
p pp ff

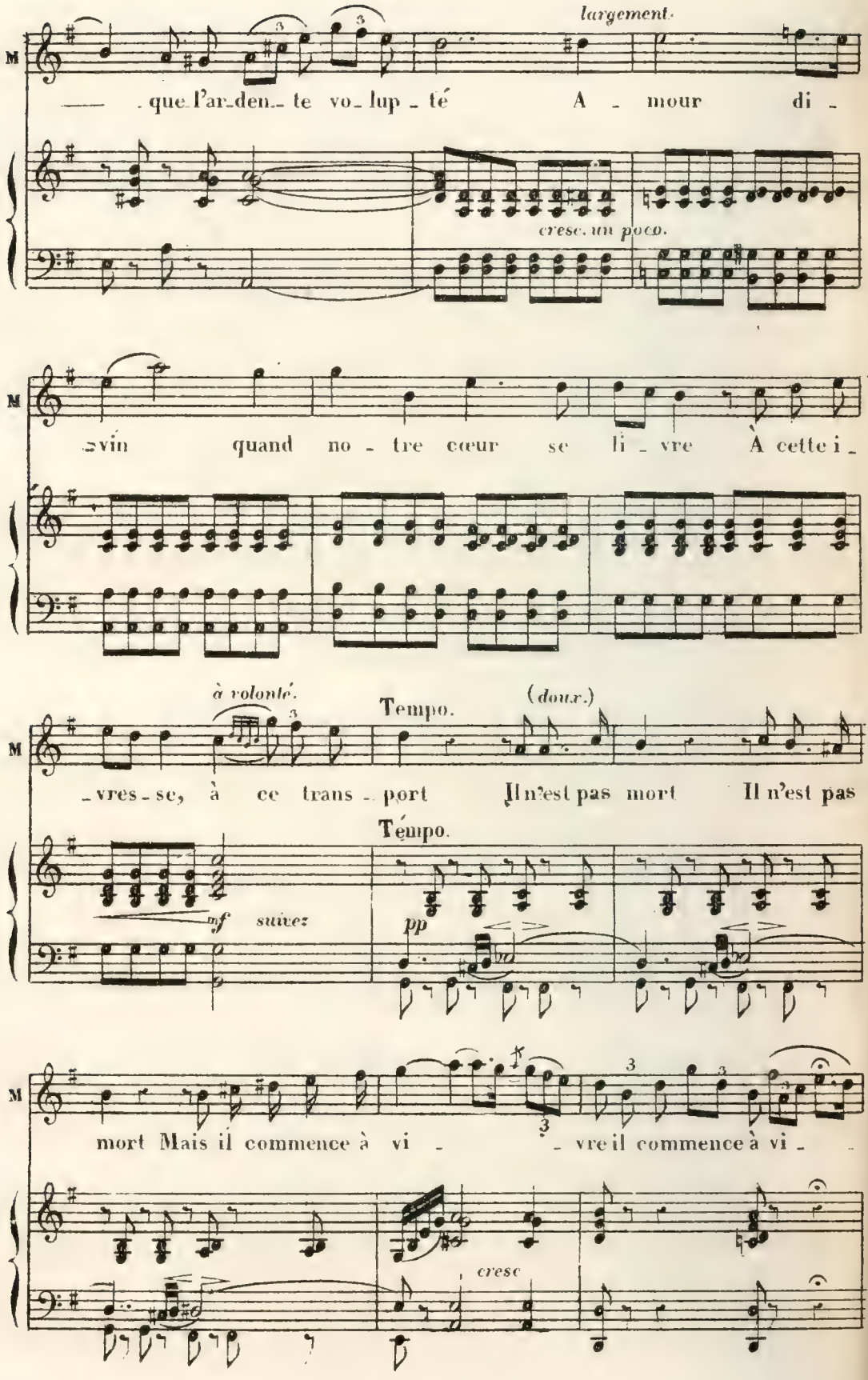

chas - se est fai - - - - - te
chas - se est fai - - - - - te
chas - se est fai - - - - - te
Retenez un peu.
sf
dim.
pp
ff

Repl. Qu'est ce que disais: c'est un homme mort....

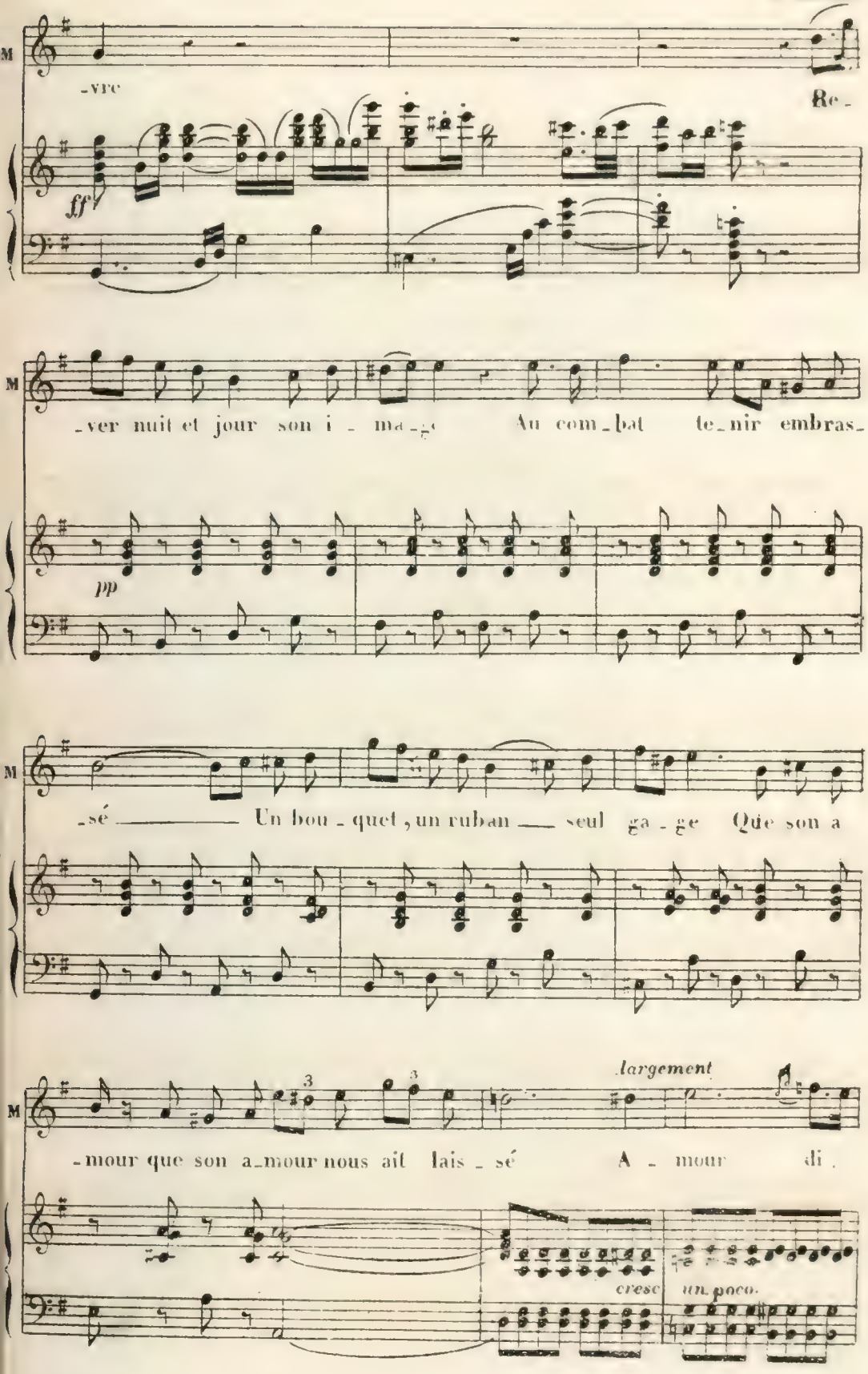
N° 4.

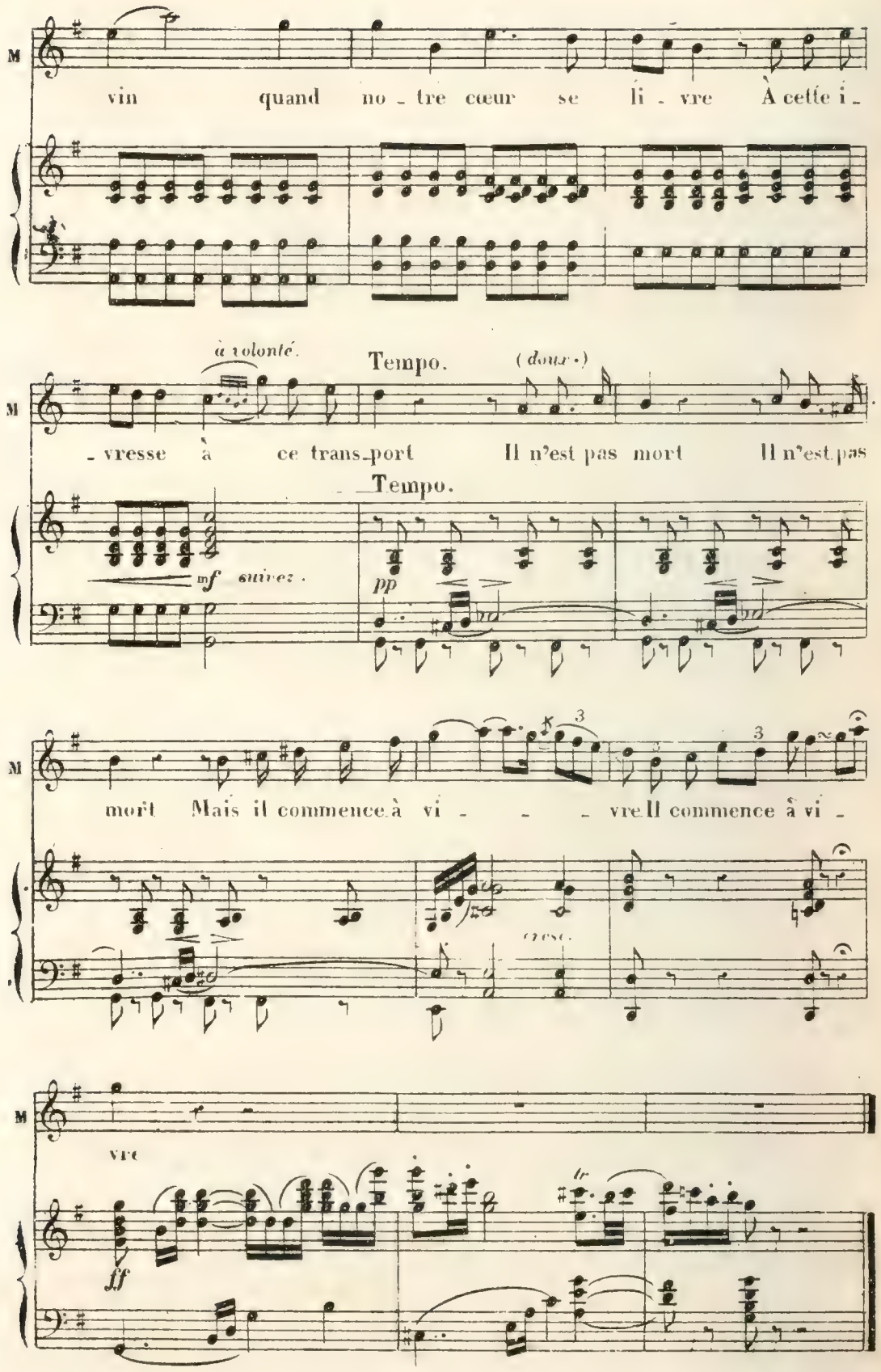
COUPLETS.




largement.
M
— . que l'ar-den- te vo- lup - té A - mour di -
cresc. un poco.
M
-vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -
à volonté.
Tempo.
(doux.)
M
-vres-se, à ce trans - port Il n'est pas mort Il n'est pas
Tempo.
mf suivez
pp
M
mort Mais il commence à vi - - vre il commence à vi -
cresc

2e COUPLET

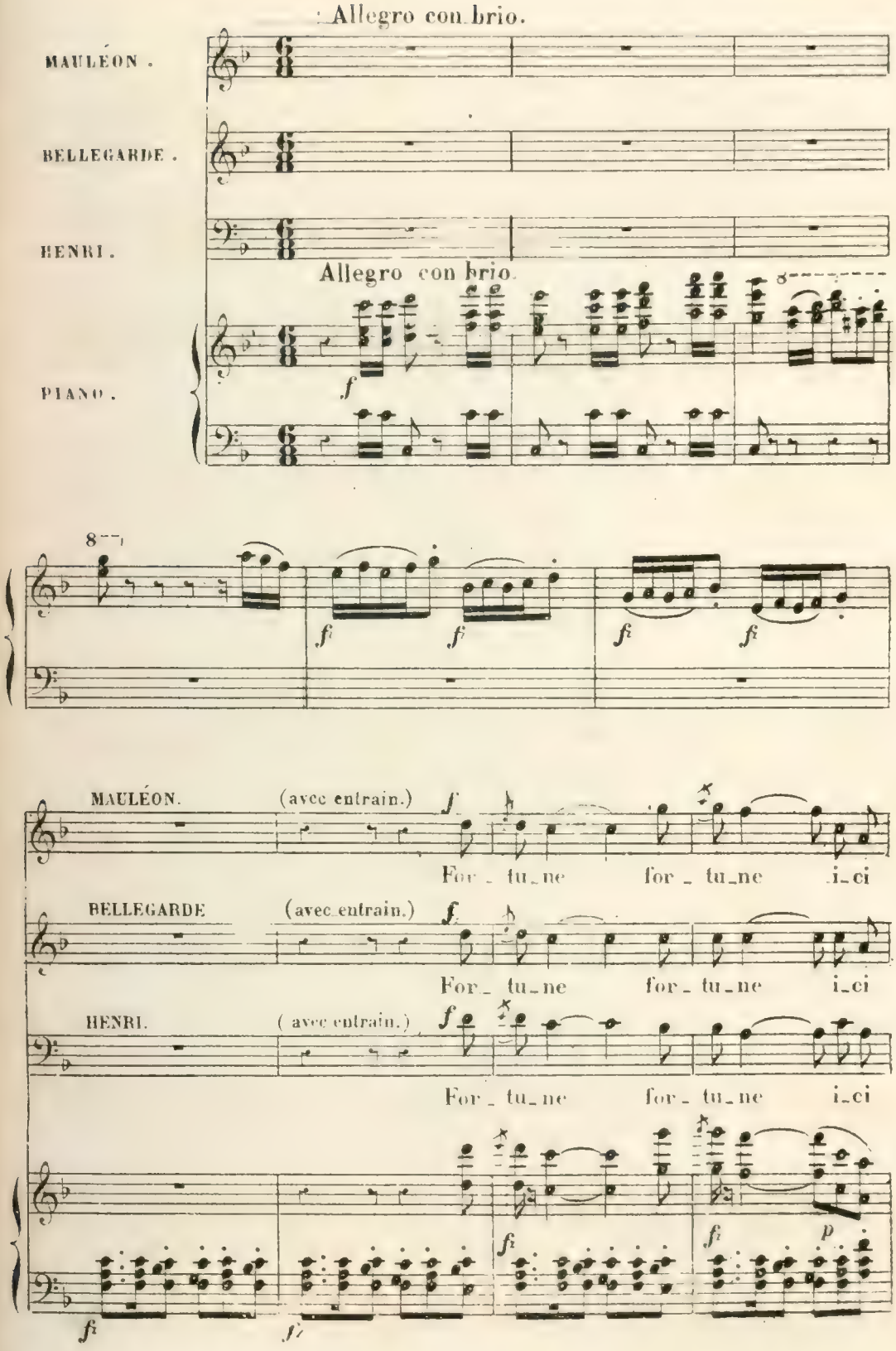

M
-vre
Re-
ff
M
-ver nuit et jour son i - ma - ge Au com-bat te-nir embras-
pp
M
-sé Un bou-quet, un ruban seul ga - ge Que son a
largement
M
-mour que son a-mour nous ait lais - sé A - mour di.
cresc un poco.

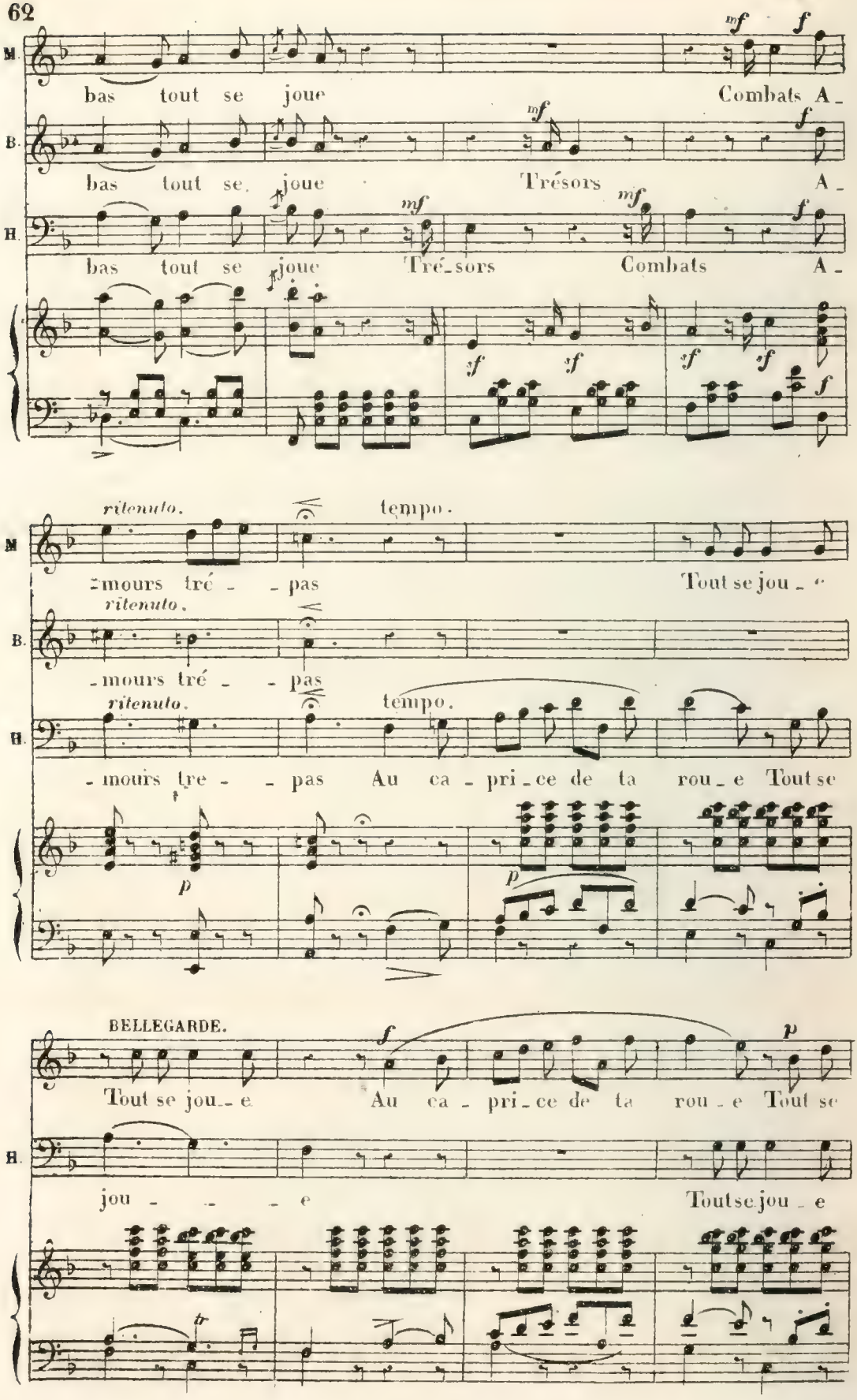

M
vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -
à volonté.
Tempo. (doux.)
- vresse à ce trans-port Il n'est pas mort Il n'est pas
Tempo.
mf suivez.
pp
mort Mais il commence à vi - - - vre Il commence à vi -
cresc.
vre
ff
fz

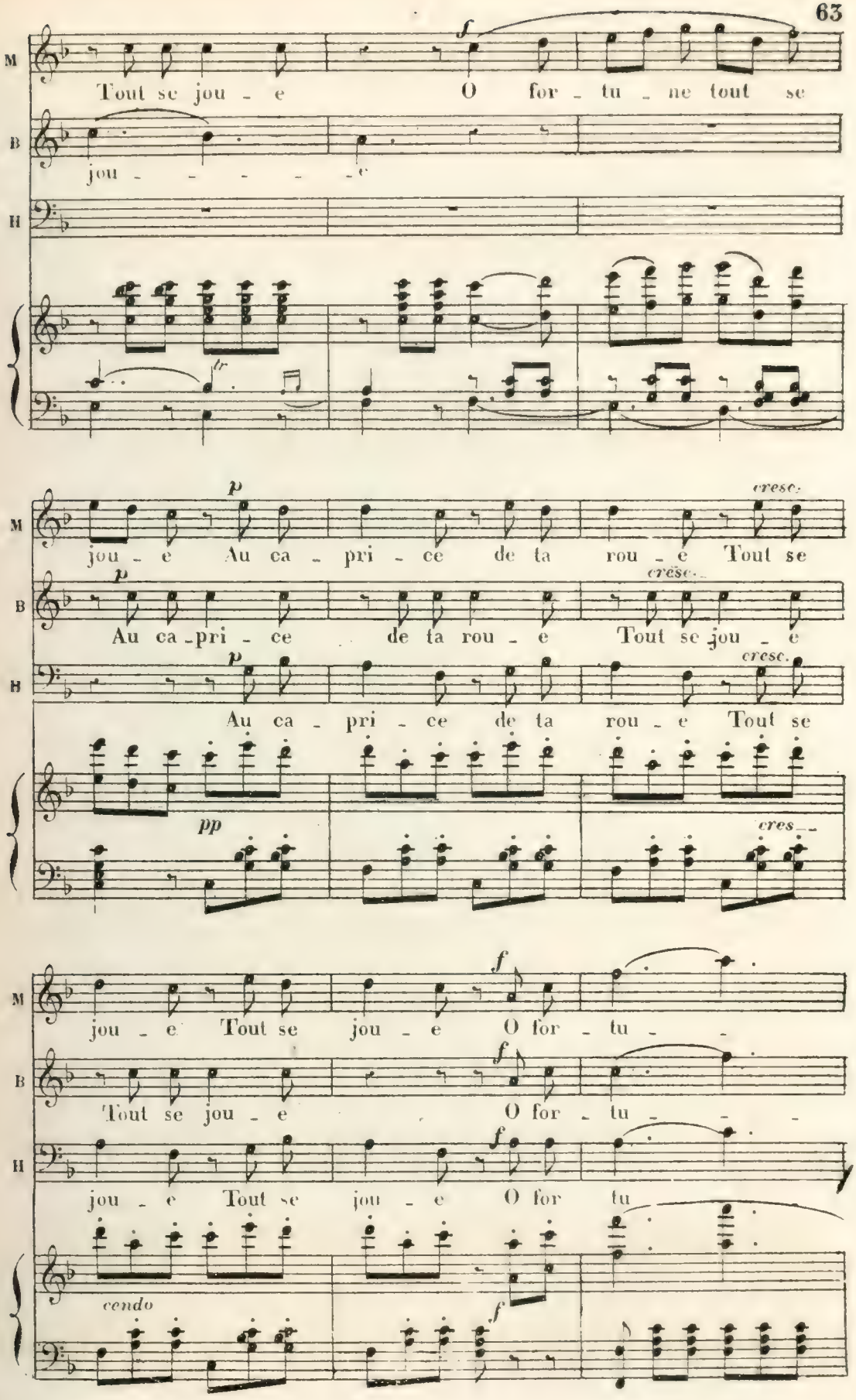
N.° 5.

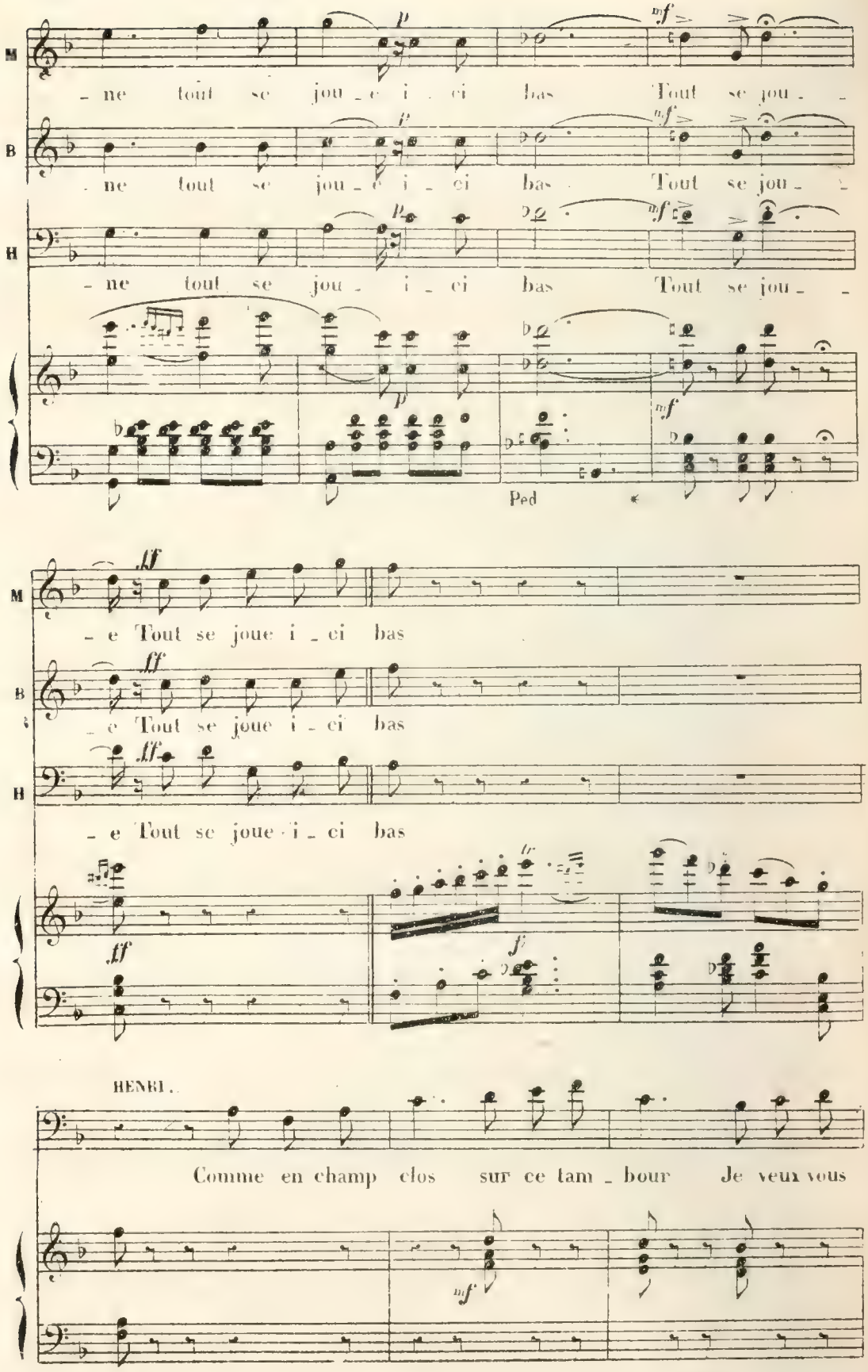
TRIO

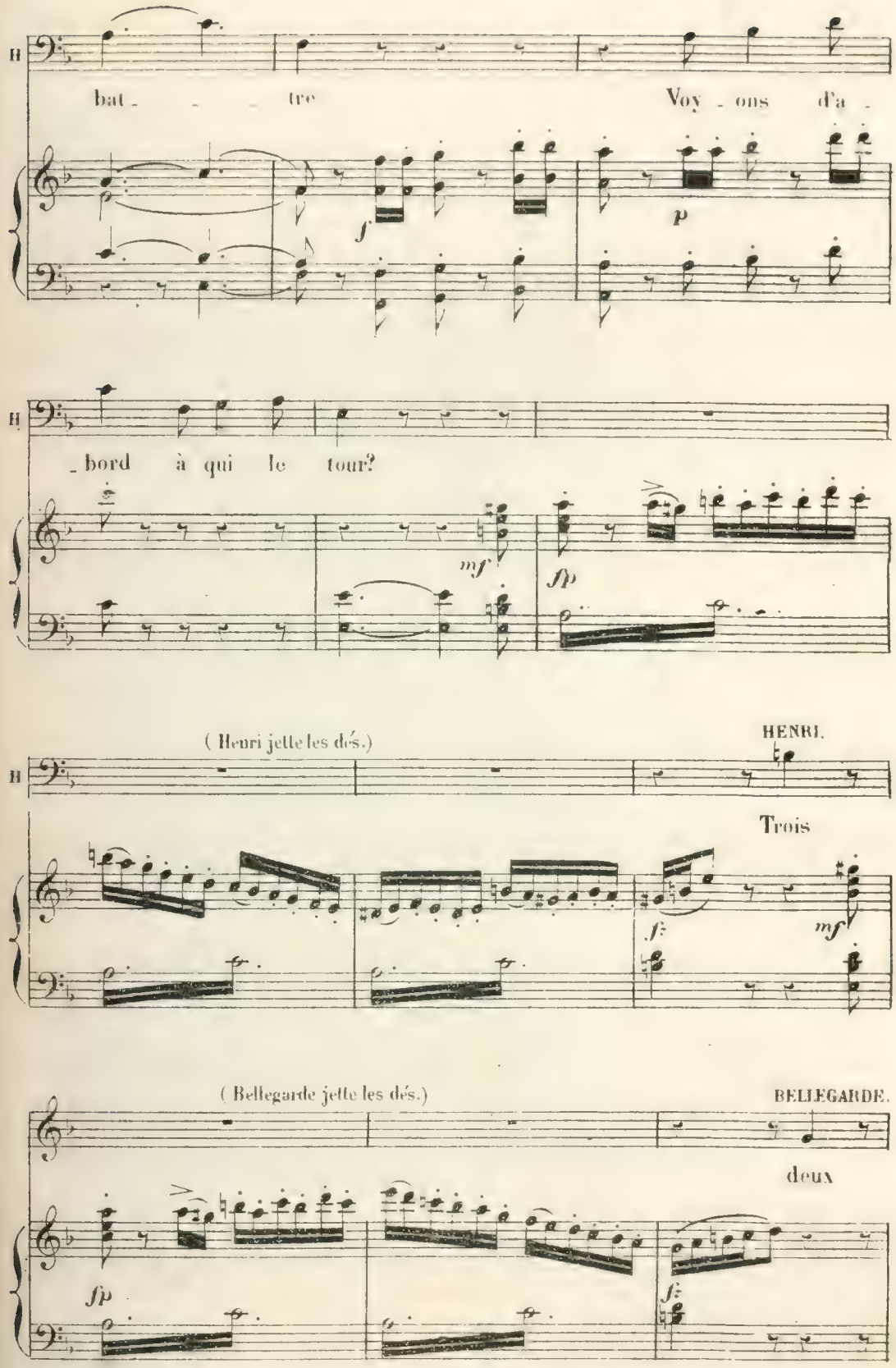
Répl: Allons Messieurs, et comme à la bataille en avant!

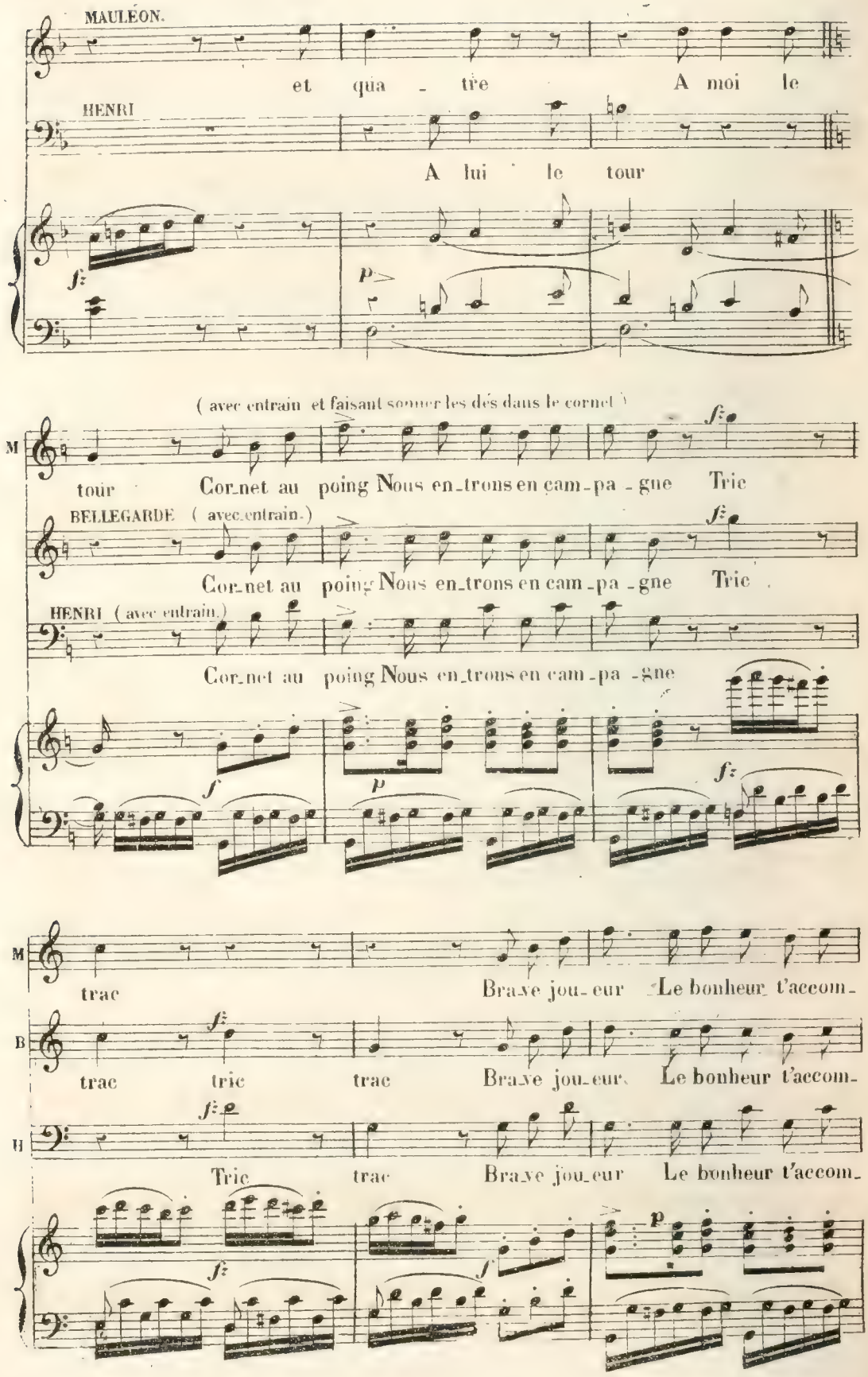


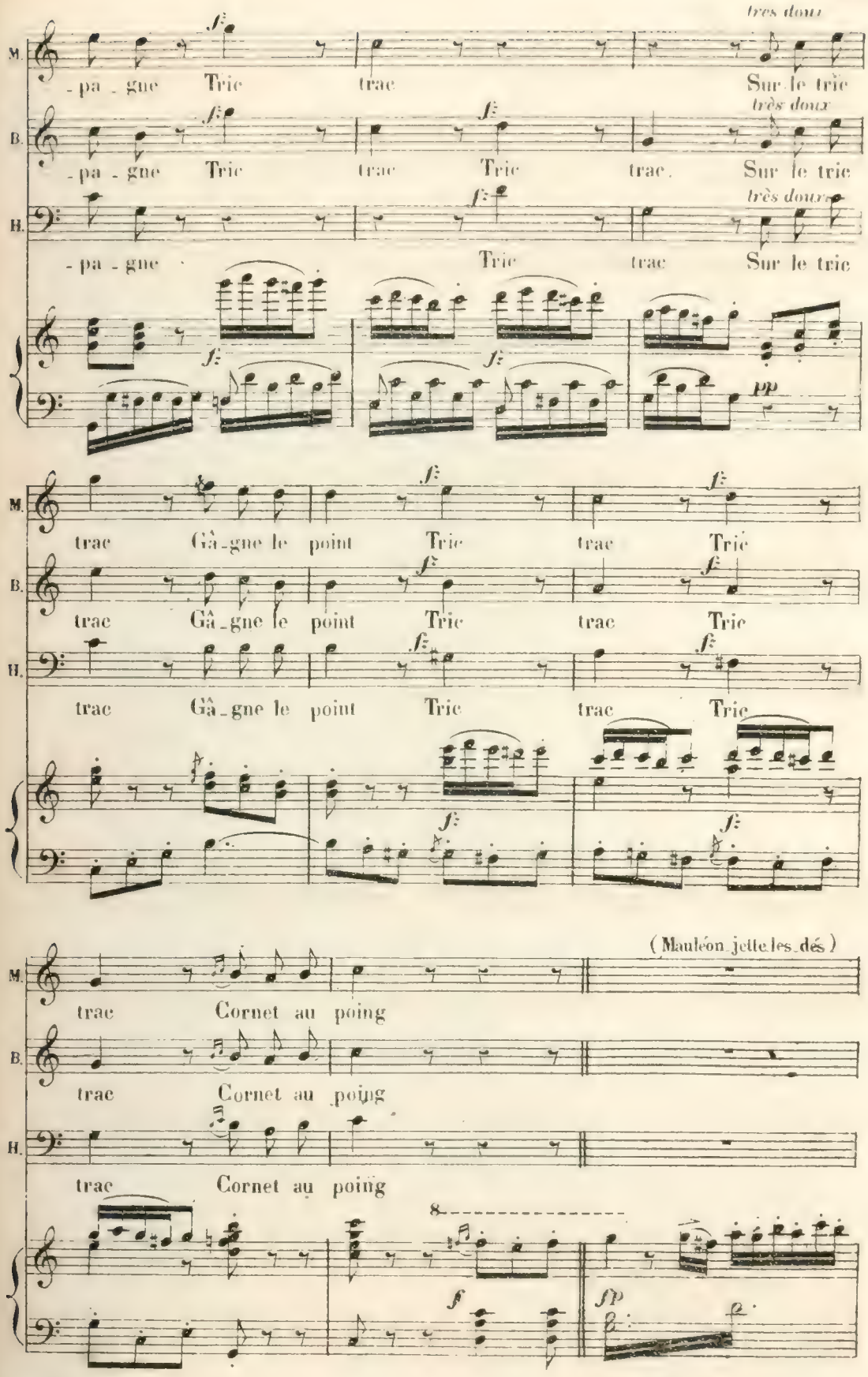

M.
bas tout se joue
Combats A_
B.
bas tout se joue
Trésors A_
H.
bas tout se joue
Tré_sors
Combats A_
ritenuto.
tempo.
mours tré_ _pas
Tout se jou_e
ritenuto.
mours tré _pas
ritenuto.
tempo.
mours tre _pas Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se
BELLEGARDE.
Tout se jou_e
Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se
jou_ _ _e
Toutsejou_e

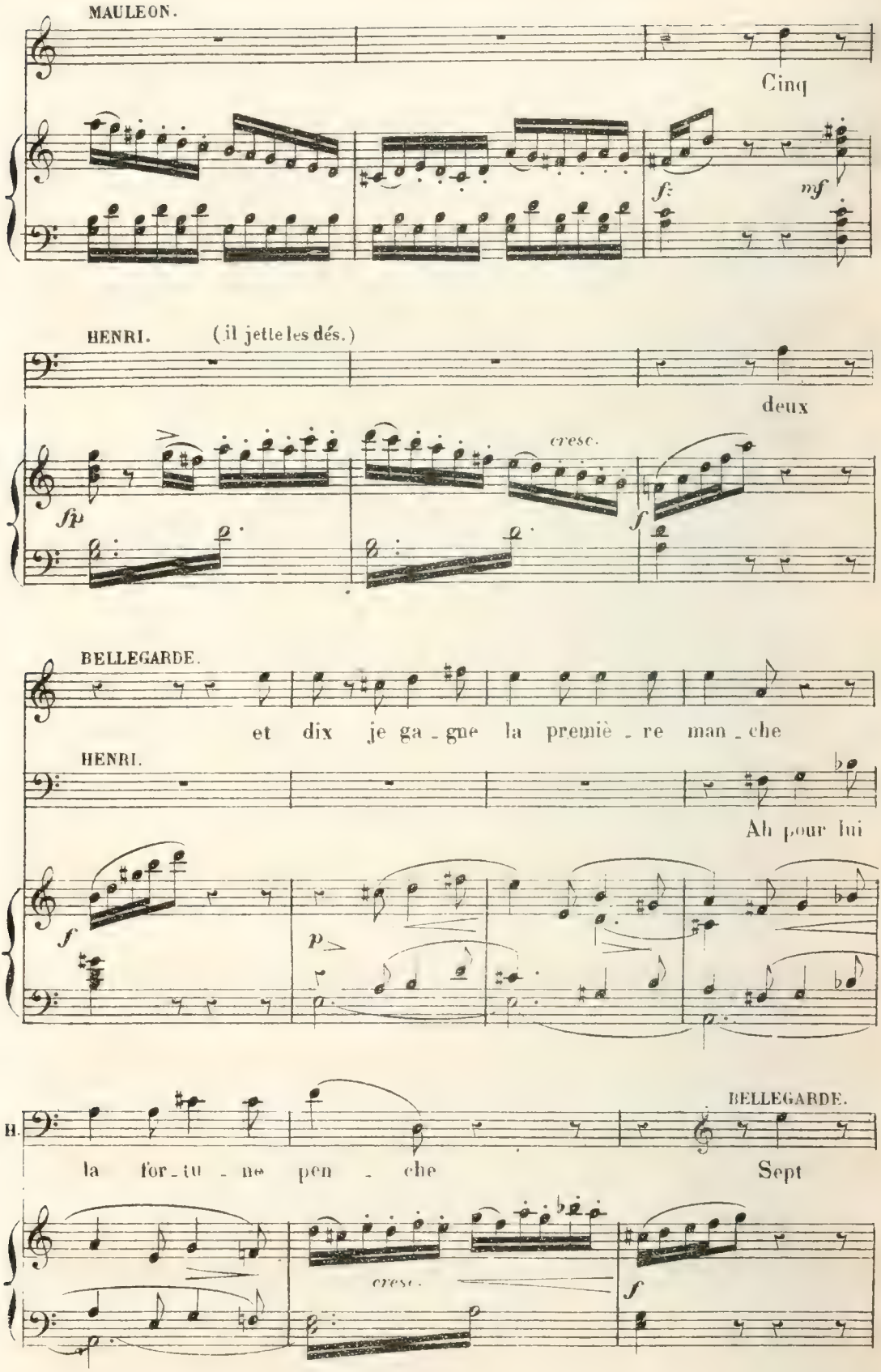

M
Tout se jou - e
f
O for - tu - ne tout se
B
jou - - - - - - e
H
tr
p
jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se
cresc.
p
Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e
cresc.
p
Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se
cresc.
pp
cres - -
f
jou - e Tout se jou - e O for - tu - -
f
Tout se jou - e O for - tu - - - -
f
jou - e Tout se jou - e O for tu
cendo
f

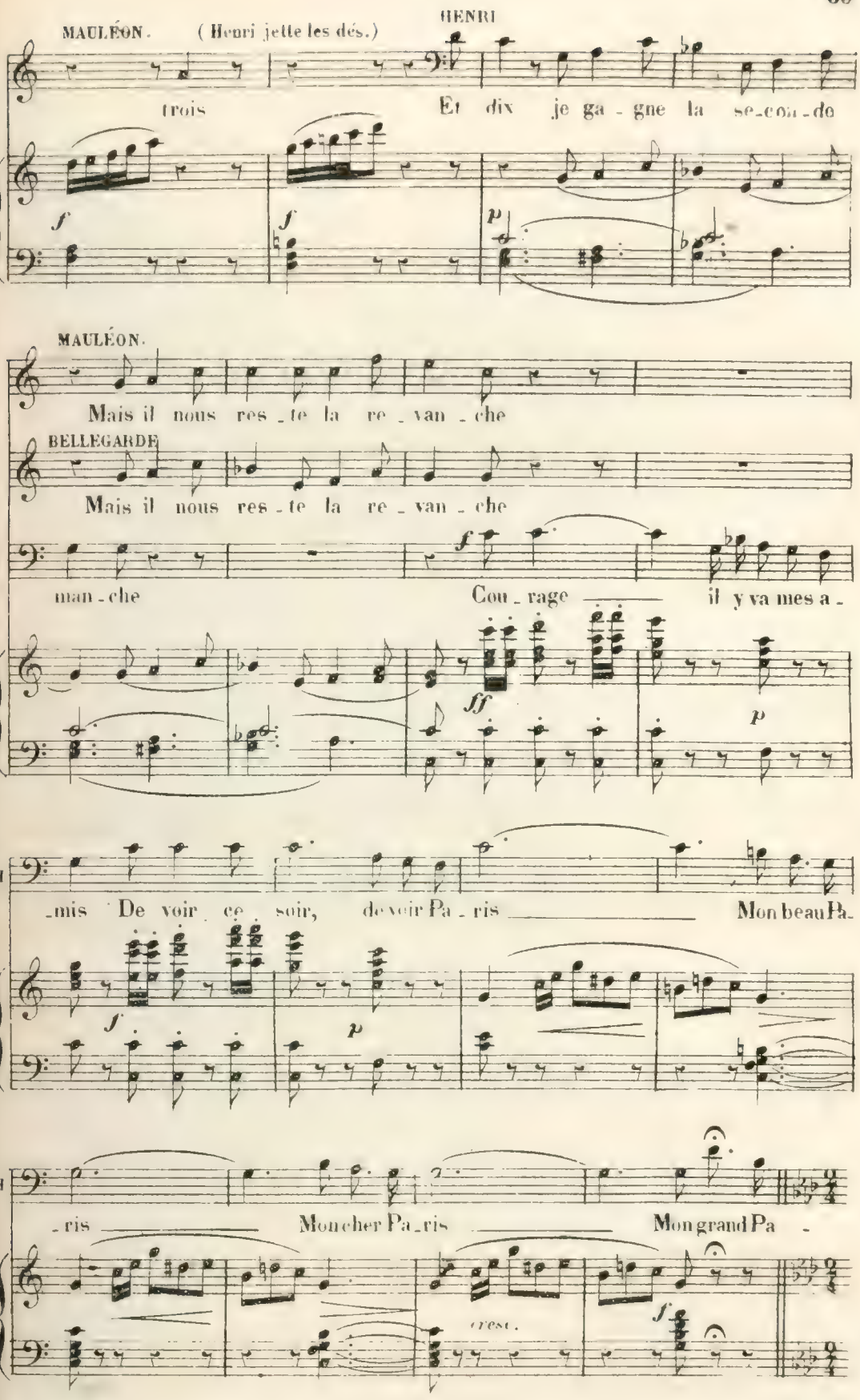

M
B
H
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -
p
mf
Ped
- e Tout se joue i - ci bas
- e Tout se joue i - ci bas
- e Tout se joue i - ci bas
ff
HENRI.
Comme en champ clos sur ce tam - bour Je veux vous

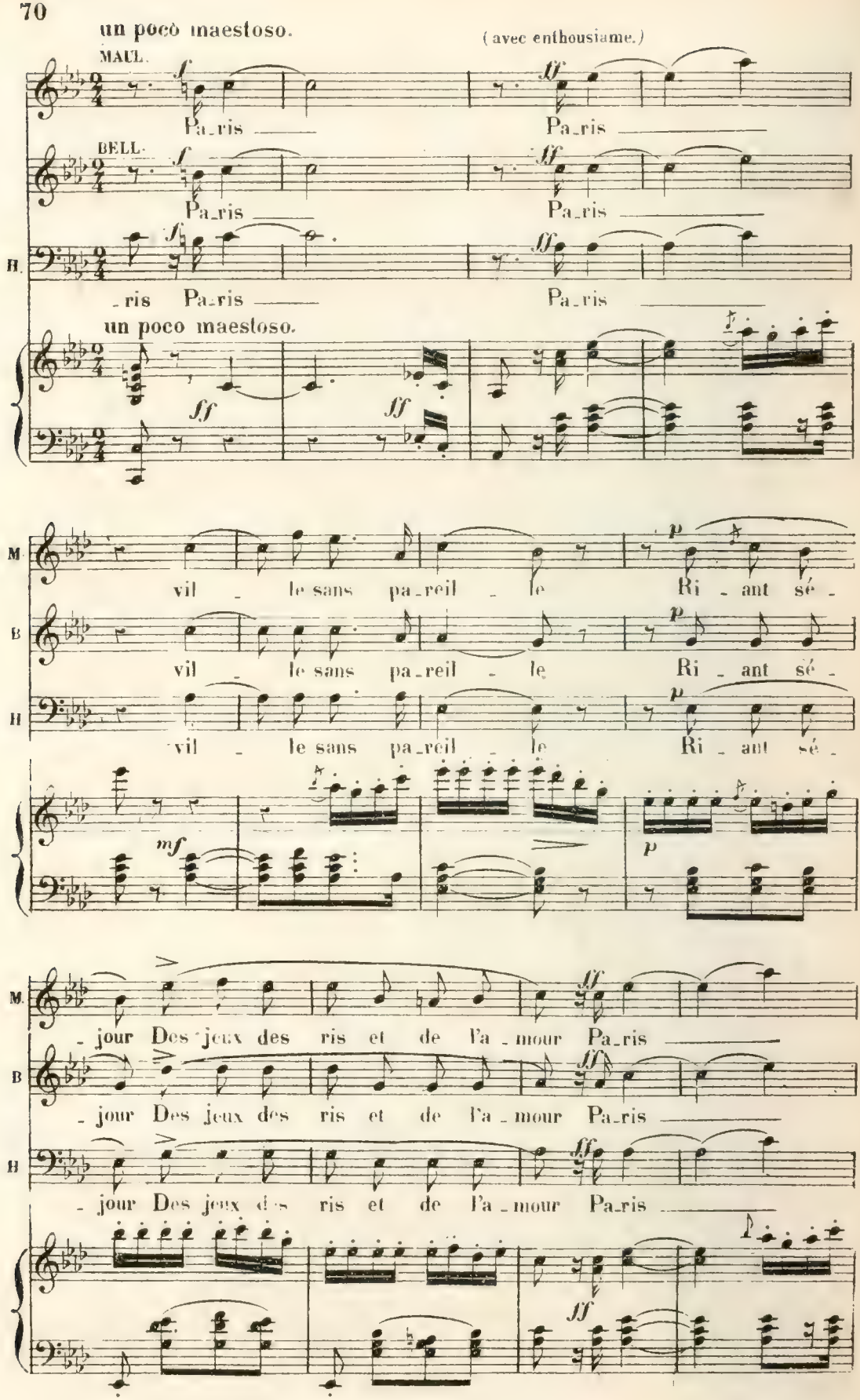

H
bat - - - tre
Voy - ons d'a -
f
p
H
- bord à qui le tour?
mf
fp
(Henri jette les dés.)
HENRI.
H
Trois
f
mf
(Bellegarde jette les dés.)
BELLEGARDE.
deux
fp
f

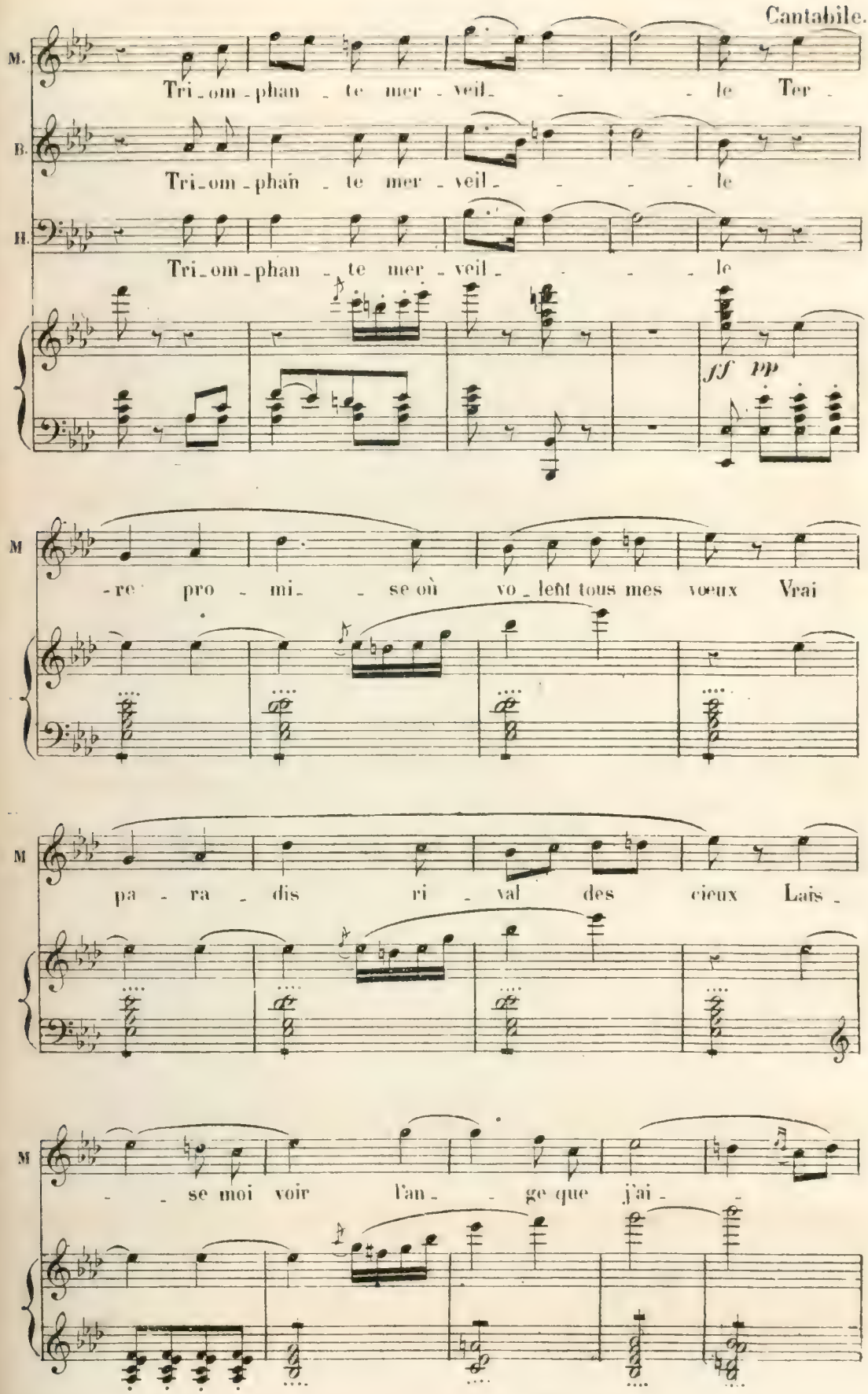

MAULÉON.
et qua - tre A moi le
HENRI
A lui le tour
fz
p
(avec entrain et faisant sonner les dés dans le cornet)
M
tour Cor_net au poing Nous en_trons en cam_pa - gne Tric
fz
BELLEGARDE (avec entrain.)
Cor_net au poing Nous en_trons en cam_pa - gne Tric
fz
HENRI (avec entrain.)
Cor_net au poing Nous en_trons en cam_pa - gne
f
p
fz
M
trac Brave jou_eur Le bonheur t'accom_
B
fz
trac tric trac Brave jou_eur Le bonheur t'accom_
H
fz
Tric trac Brave jou_eur Le bonheur t'accom_
fz
f
p

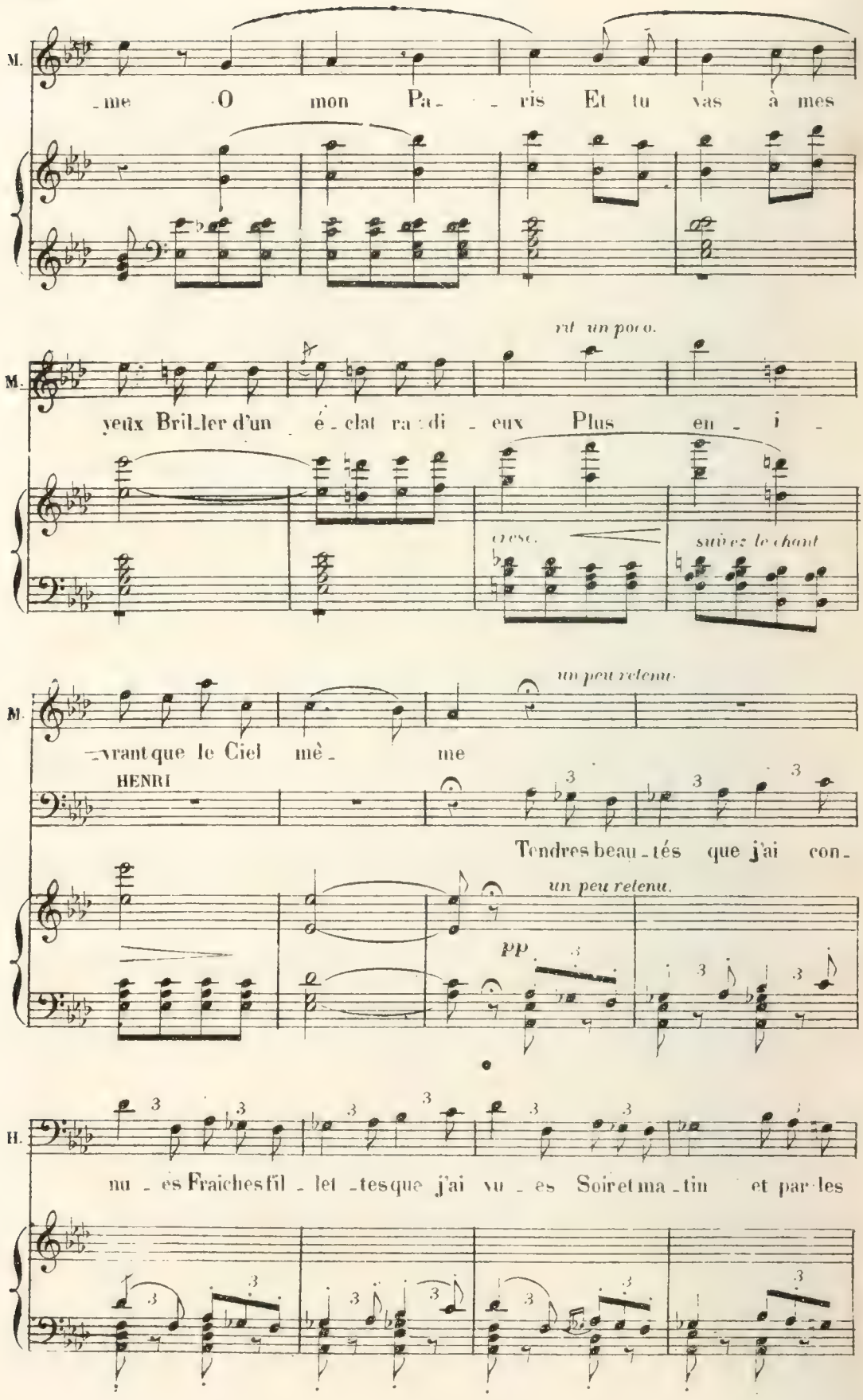

très doux
M.
-pa - gne Tric trac Sur le tric
très doux
B.
-pa - gne Tric trac Tric trac. Sur le tric
très doux
B.
-pa - gne Tric trac Sur le tric
M.
trac Gâ - gne le point Tric trac Tric
B.
trac Gâ - gne le point Tric trac Tric
B.
trac Gâ - gne le point Tric trac Tric
(Mauléon jette les dés)
M.
trac Cornet au poing
B.
trac Cornet au poing
B.
trac Cornet au poing

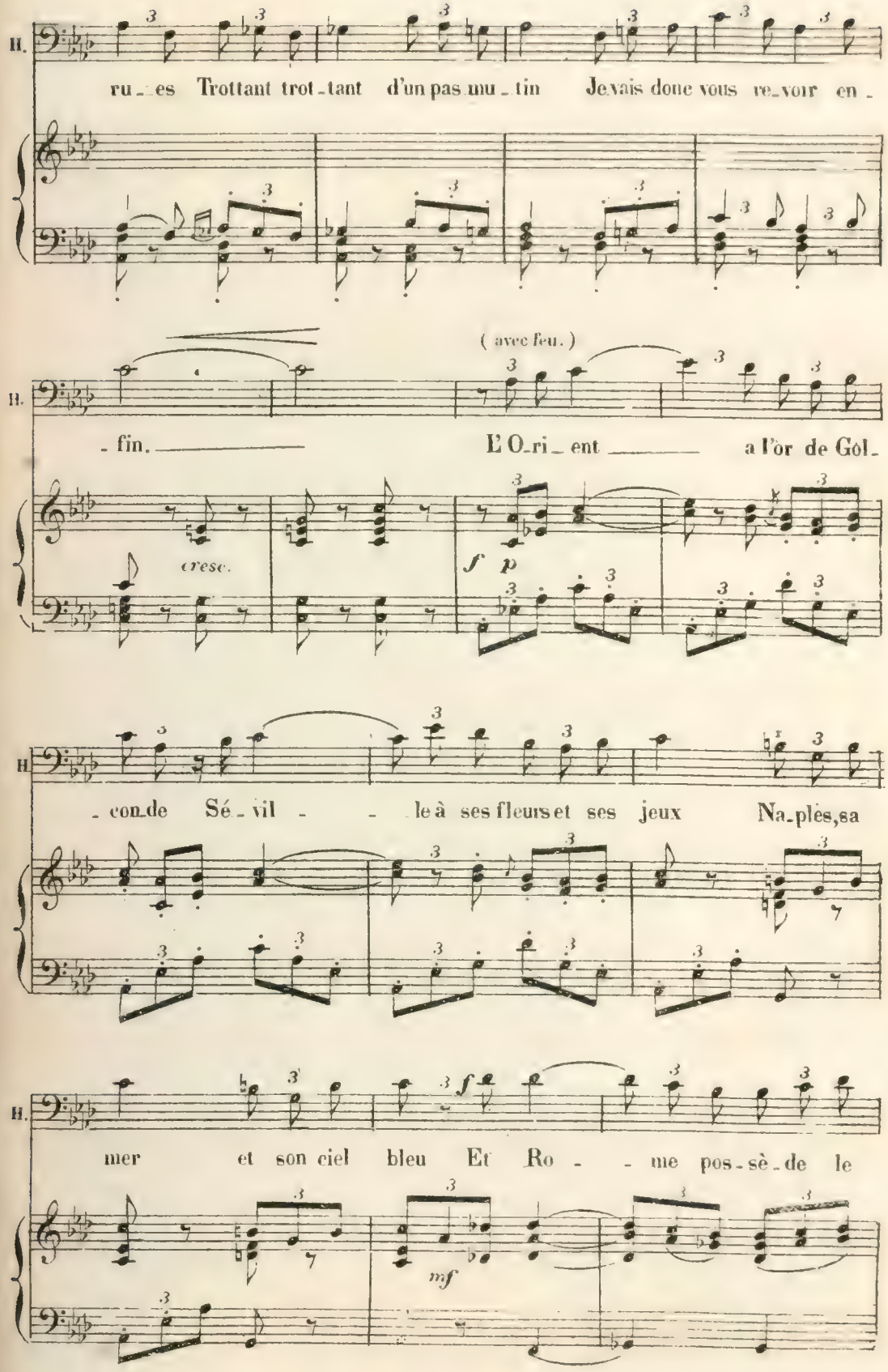

MAULEON.
Cinq
f:
mf
HENRI. (il jette les dés.)
deux
cresc.
fp
f
BELLEGARDE.
et dix je ga - gne la premiè - re man - che
HENRI.
Ah pour lui
f
p
B.
la for - tu - ne pen - che
BELLEGARDE.
Sept
cresc.
f

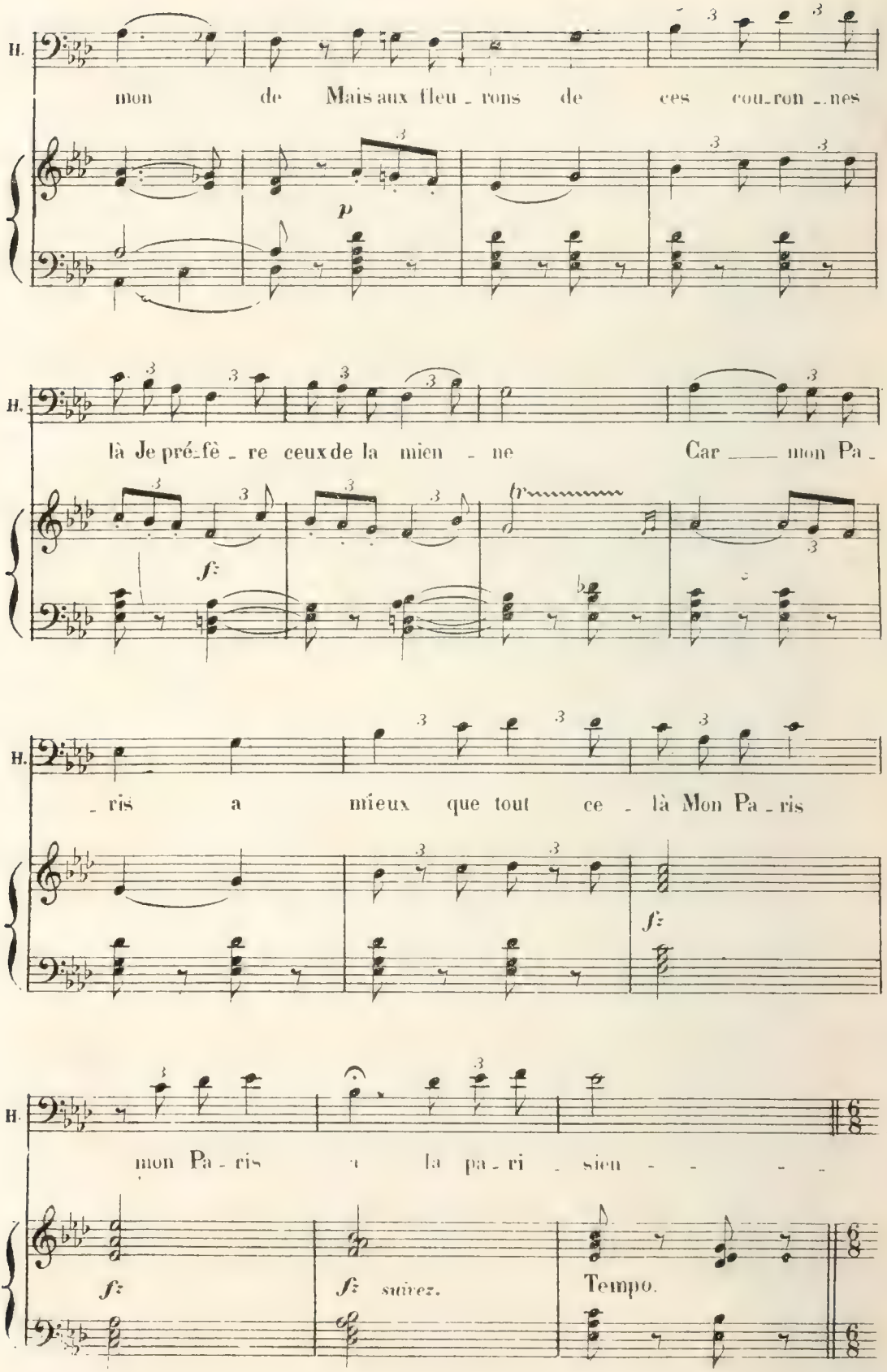

MAULÉON. (Henri jette les dés.)
HENRI
trois
Et dix je ga - gne la se-con-de
MAULÉON.
Mais il nous res - te la re - van - che
BELLEGARDE
Mais il nous res - te la re - van - che
man - che
Cou - rage
il y va mes a -
-mis De voir ce soir, de voir Pa - ris
Mon beau Pa-
- ris
Mon cher Pa - ris
Mon grand Pa -
cresc.

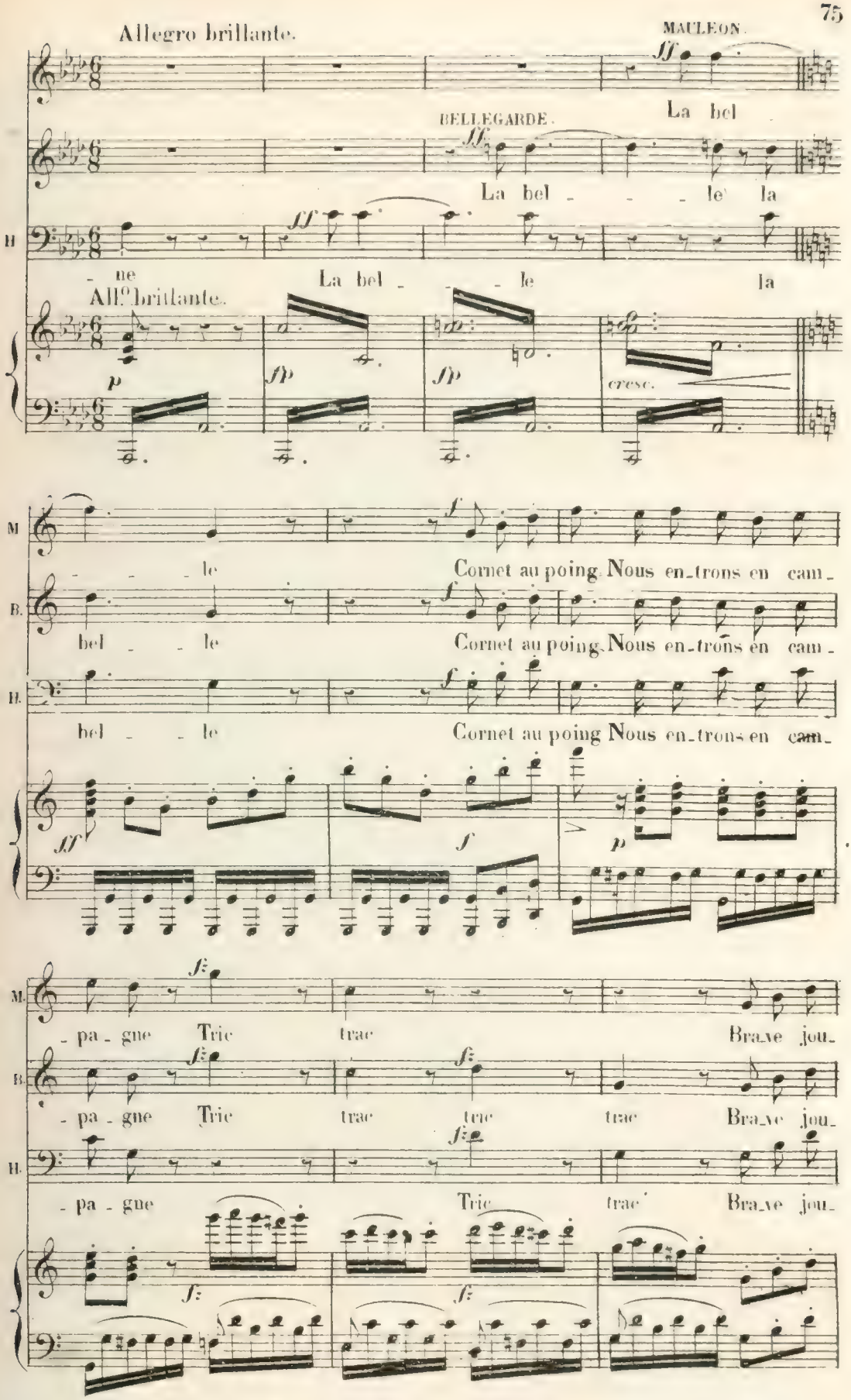

un poco maestoso.
(avec enthousiame.)
MAUL.
BELL.
B.
Pa_ris
Pa_ris
Pa_ris
Pa_ris
_ris Pa_ris
Pa_ris
un poco maestoso.
M.
B.
H.
vil _ le sans pa_reil _ le Ri _ ant sé _
vil _ le sans pa_reil _ le Ri _ ant sé _
vil _ le sans pa_reil _ le Ri _ ant sé _
_ jour Des jeux des ris et de l'a _ mour Pa_ris
_ jour Des jeux des ris et de l'a _ mour Pa_ris
_ jour Des jeux des ris et de l'a _ mour Pa_ris

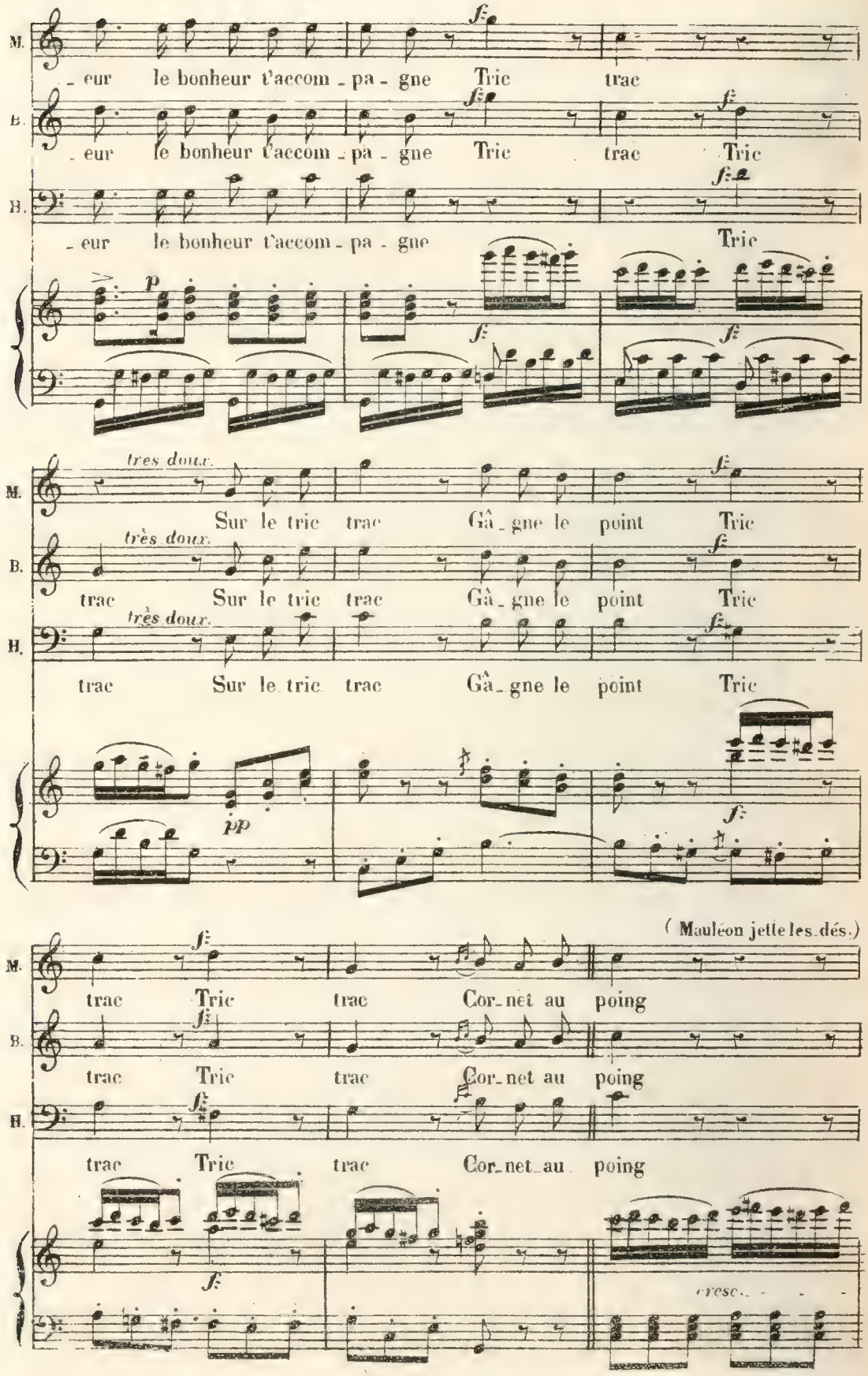

Cantabile.
M.
Tri_om_phan_te mer_veil_le Ter_
B.
Tri_om_phan_te mer_veil_le
B.
Tri_om_phan_te mer_veil_le
ff pp
M
_re pro_mi_se où vo_lent tous mes vœux Vrai
M
pa_ra_dis ri_val des cieux Lais_
M
_se moi voir l'an_ge que j'ai_

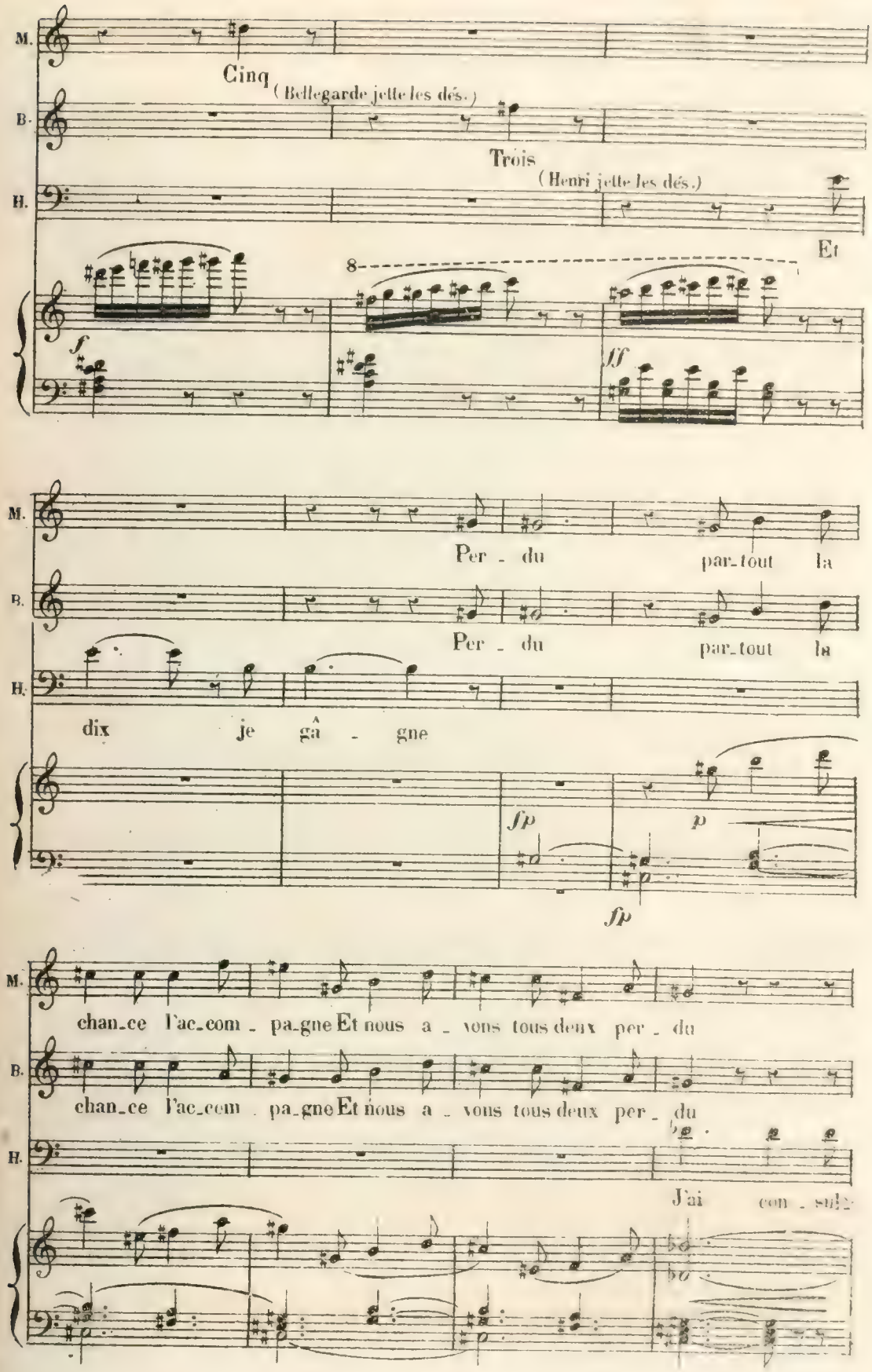

M.
-me O mon Pa- - ris Et tu vas à mes
rit un poco.
M.
yeux Bril-ler d'un é-clat ra-di - eux Plus en - i -
cresc.
suivez le chant
un peu retenu.
M.
-vrant que le Ciel mè- me
HENRI
Tendres beau-tés que j'ai con-
un peu retenu.
pp
H.
nu - és Fraiches fil - let -tes que j'ai vu - es Soir et ma-tin et par les

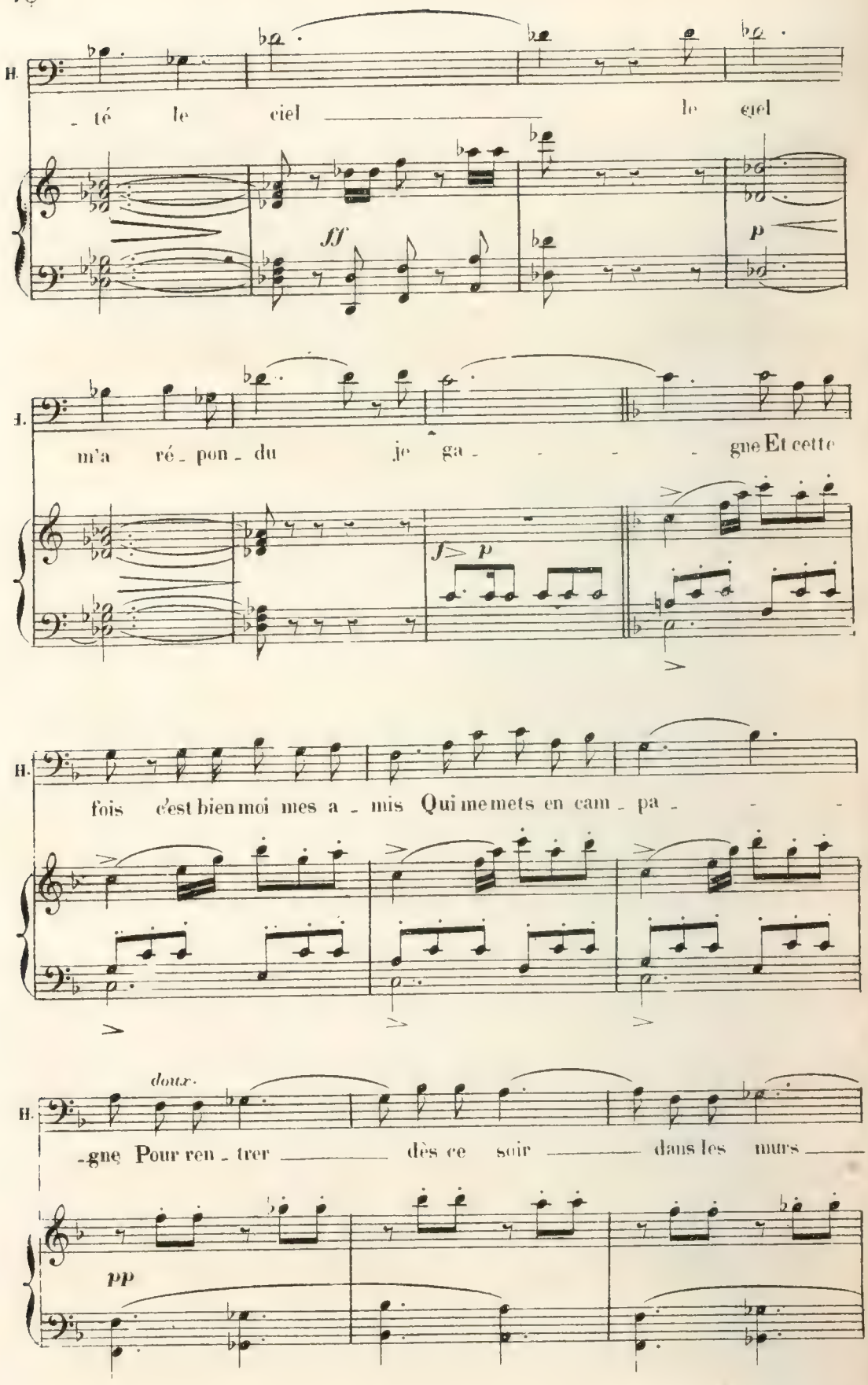

H.
ru_es Trottant trot_tant d'un pas mu_tin Je vais donc vous re_voir en_
H.
_fin. (avec feu.) L'O_ri_ent a l'or de Gol_
cresc.
f p
H
_conde Sé_vil_le à ses fleurs et ses jeux Na_ples, sa
H.
mer et son ciel bleu Et Ro_me pos_sè_de le
f
mf

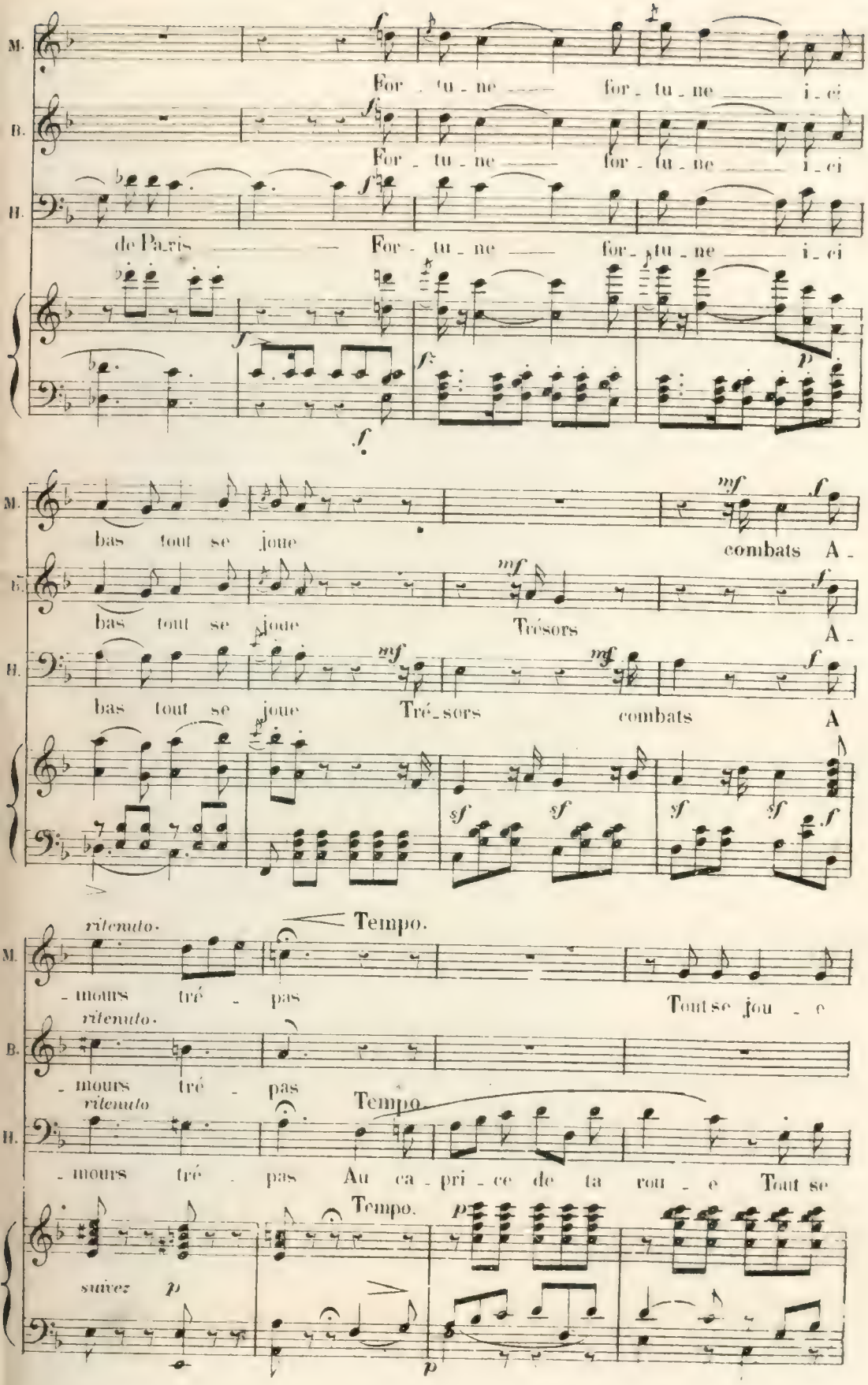

H.
mon de Mais aux fleu_rons de ces cou_ron_nes
p
H.
là Je pré_fè_re ceux de la mien_ne Car ___ mon Pa_
f
H.
_ris a mieux que tout ce_là Mon Pa_ris
f
H.
mon Pa_ris a la pa_ri_sien_ _ _ _ _
f
f suivez.
Tempo.

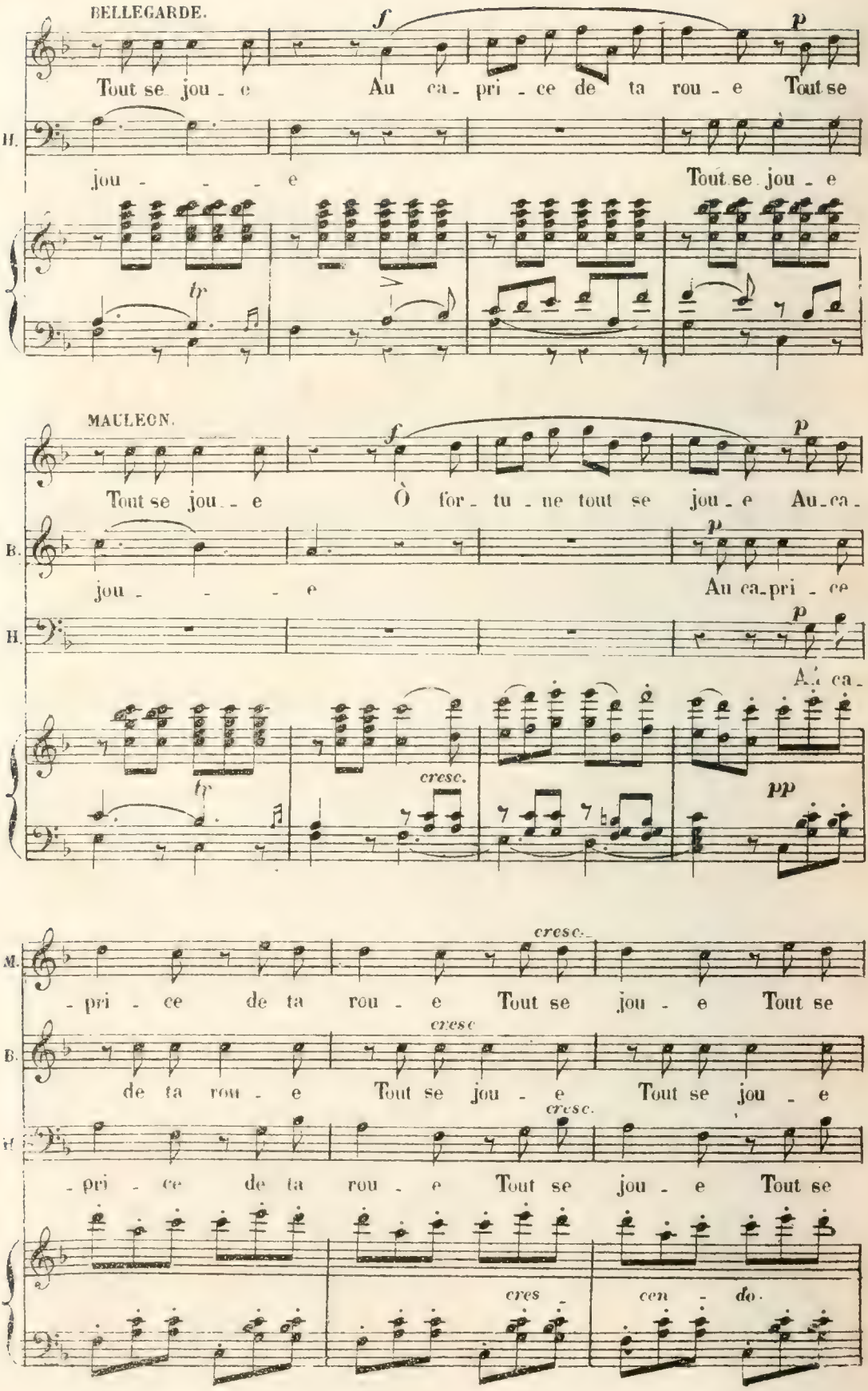

Allegro brillante.
MAULEON.
BELLEGARDE.
La bel
La bel - - - le la
- ne
La bel - - - le la
All.o brillante.
cresc.
- - - le
Cornet au poing. Nous en-trons en cam-
bel - - le
Cornet au poing. Nous en-trons en cam-
bel - - le
Cornet au poing Nous en-trons en cam-
- pa - gne Tric trac
Bra-ve jou-
- pa - gne Tric trac tric trac
Bra-ve jou-
- pa - gne
Tric trac
Bra-ve jou-

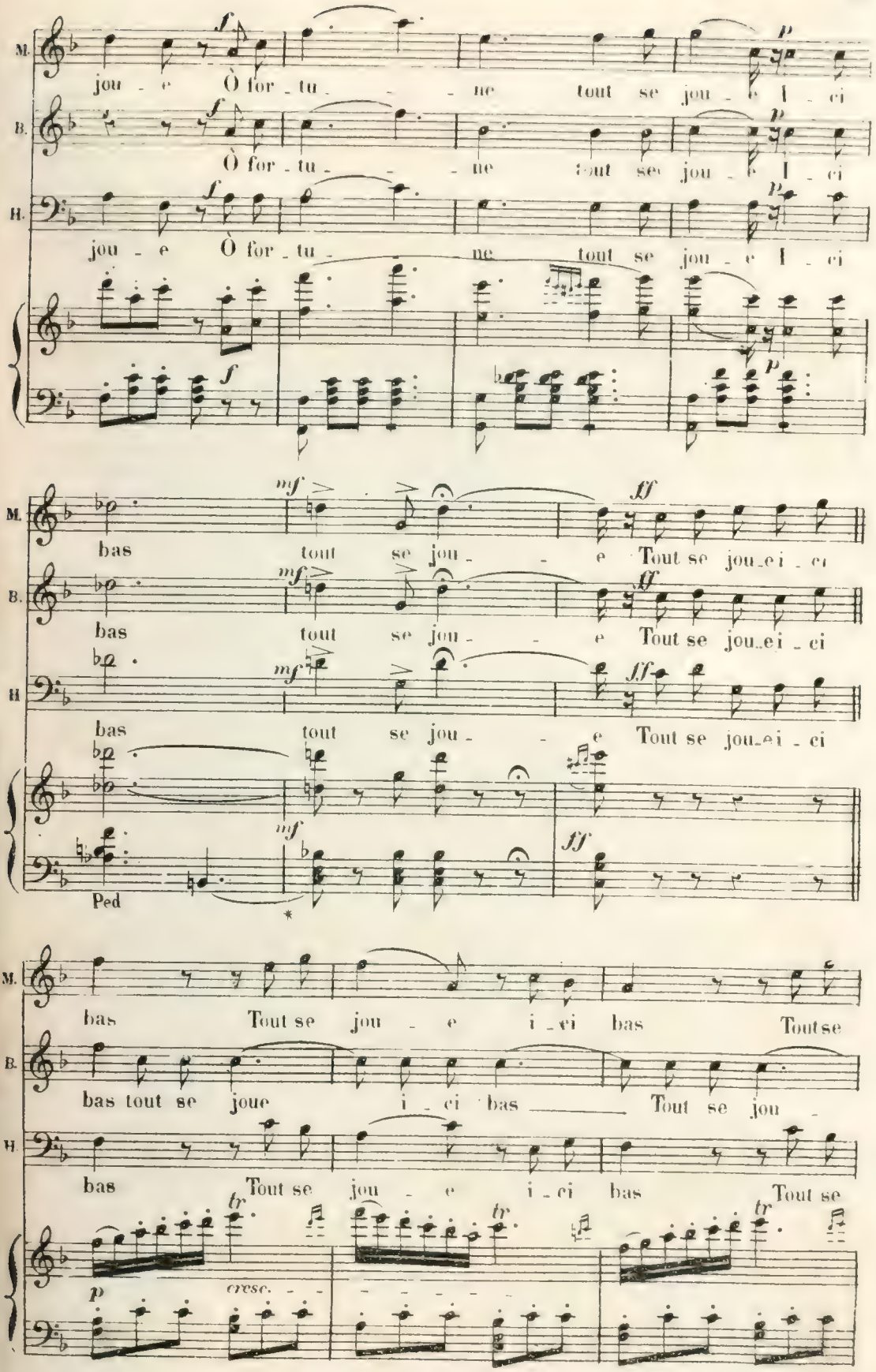

M.
B.
B.
- eur le bonheur t'accom - pa - gne Tric trac
- eur le bonheur t'accom - pa - gne Tric trac Tric
- eur le bonheur t'accom - pa - gne Tric
p
f
très doux.
Sur le tric trac Gâ - gne le point Tric
trac Sur le tric trac Gâ - gne le point Tric
trac Sur le tric trac Gâ - gne le point Tric
pp
(Mauléon jette les dés.)
trac Tric trac Cor - net au poing
trac Tric trac Cor - net au poing
trac Tric trac Cor - net au poing
cresc.

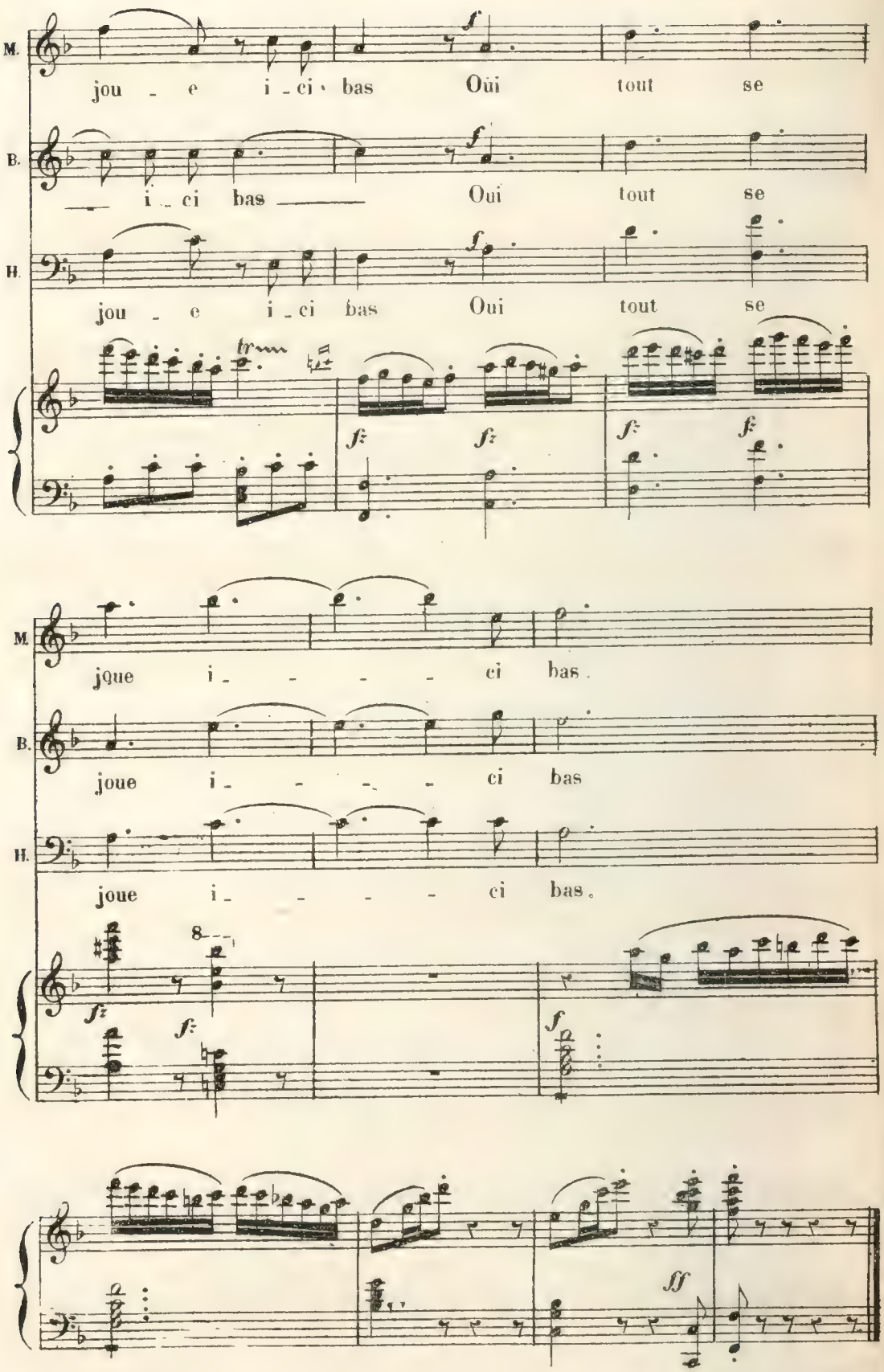

M.
B.
H.
Cinq
(Bellegarde jette les dés.)
Trois
(Henri jette les dés.)
Et
8
f
ff
Per - du par-tout la
Per - du par-tout la
dix je gâ - gne
fp
p
fp
chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du
chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du
J'ai


H.
- té le ciel le ciel
ff
p
H.
m'a ré - pon - du je ga - - - - gne Et cette
f > p
H.
fois c'est bien moi mes a - mis Qui me mets en cam - pa - -
H.
doux.
-gne Pour ren - trer dès ce soir dans les murs
pp


M.
B.
T.
For - tu - ne ——— for - tu - ne ——— i - ci
For - tu - ne ——— for - tu - ne ——— i - ci
de Paris ——— For - tu - ne ——— for - tu - ne ——— i - ci
bas tout se joue
bas tout se joue
bas tout se joue
Trésors
Tré - sors
combats A -
A -
combats A
ritenuto.
Tempo.
- mours tré - pas
Tout se jou - e
- mours tré - pas
- mours tré - pas
Au ca - pri - ce de ta rou - e
Tout se
suivez


BELLEGARDE.
Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se
H.
jou - - - - e Tout se jou - e
MAULEON.
Tout se jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e Au - ca -
B.
jou - - - - e Au ca - pri - ce
H.
cresc.
pp
M.
- pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se
B.
de ta rou - e Tout se jou - e Tout se jou - e
H.
- pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se
cres - cen - do.

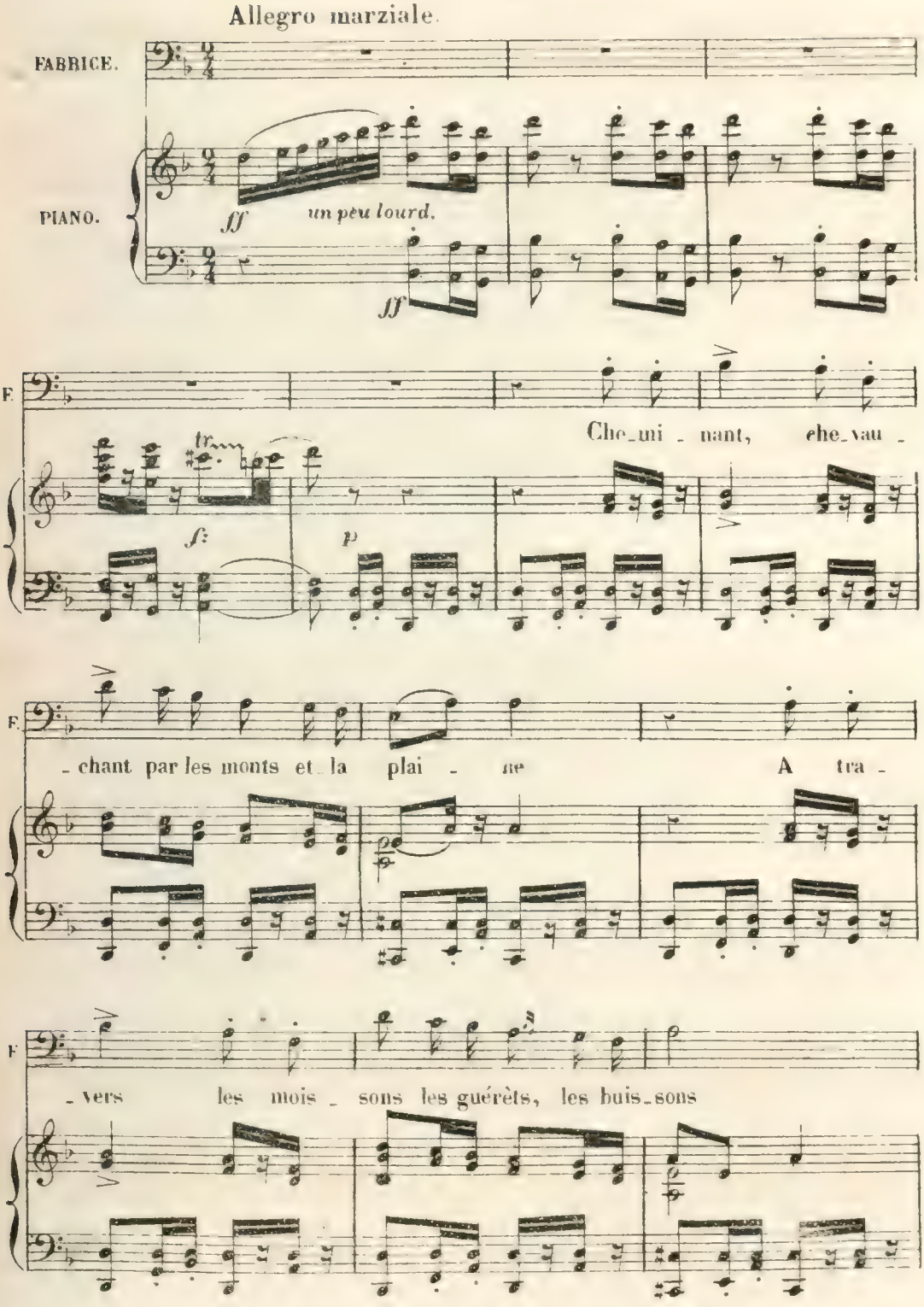

M.
B.
H.
jou - e Ô for - tu - - - ne tout se jou - e I - ci
Ô for - tu - - - ne tout se jou - e I - ci
jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e I - ci
f
p
bas tout se jou - - e Tout se jou_ei - ci
mf
ff
Ped
*
bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se
bas tout se joue i - ci bas Tout se jou -
bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se
tr
p
cresc.

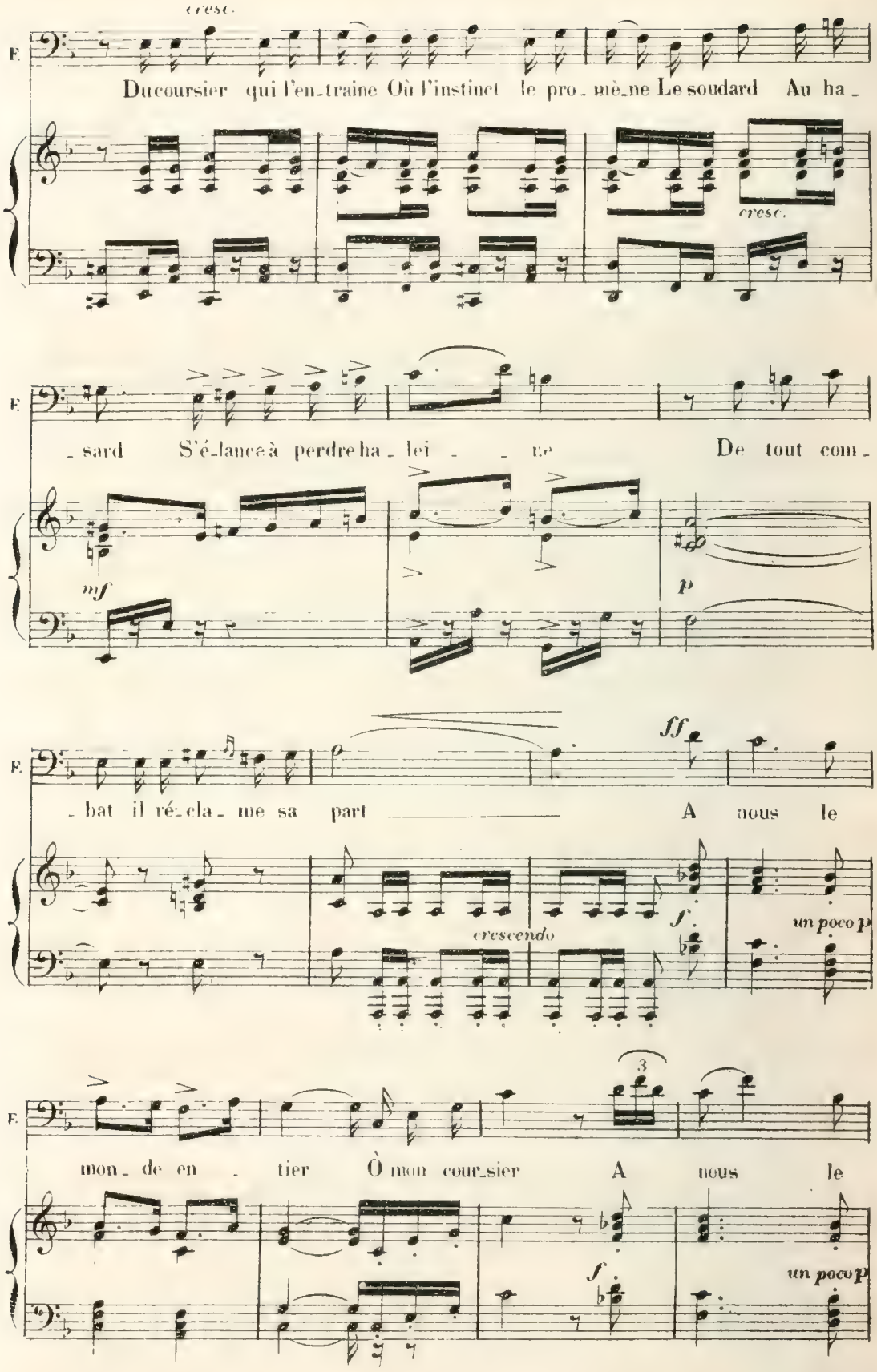

M.
jou - e i - ci bas Oui tout se
B.
— i - ci bas — Oui tout se
H.
jou - e i - ci bas Oui tout se
trmm
fz fz fz fz
M.
joue i - - - - ci bas.
B.
joue i - - - - ci bas
H.
joue i - - - - ci bas.
8
fz fz f
ff

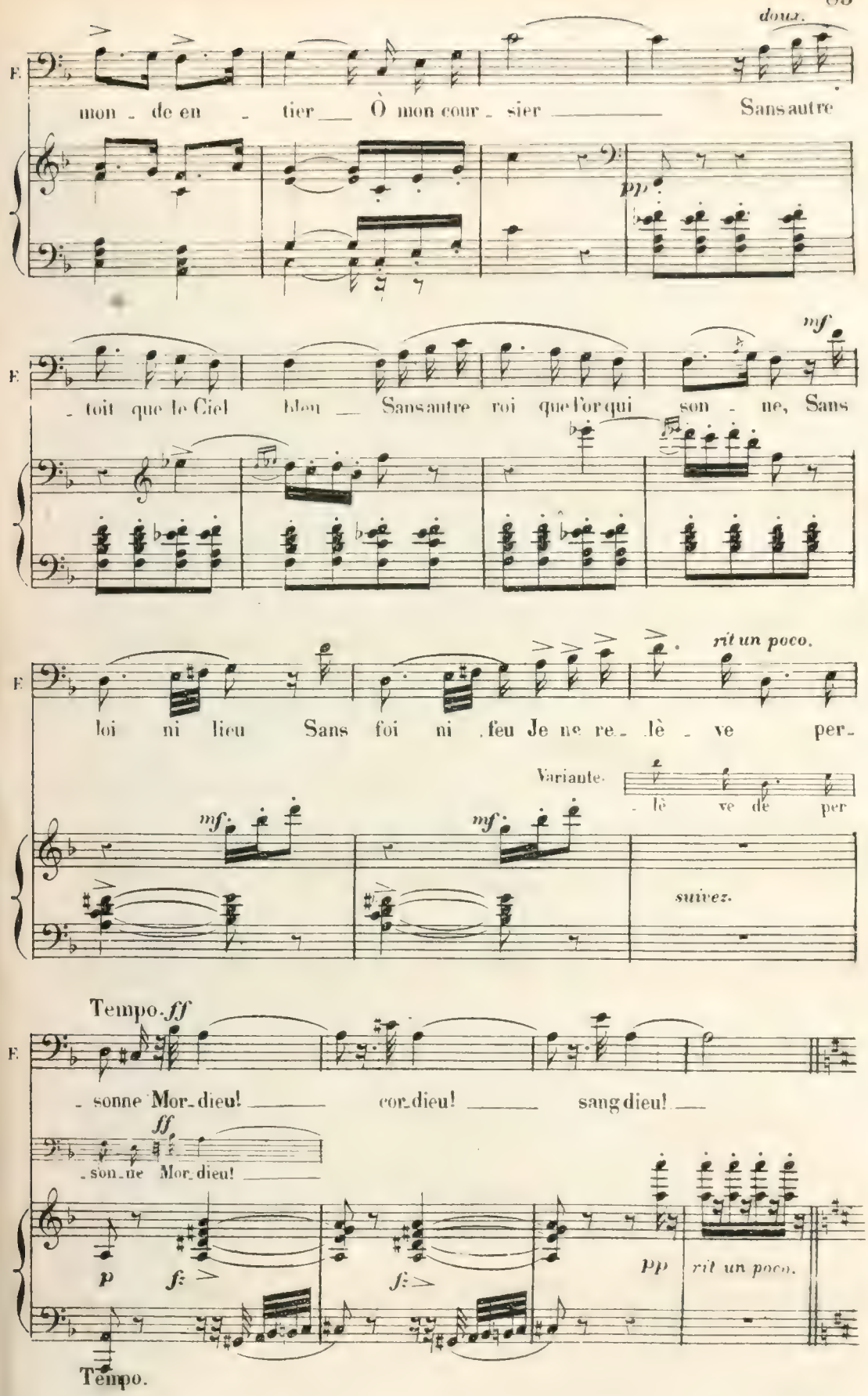
Répl. Ah! ce sont là vos principes? Constants mordieu, et vive notre métier.

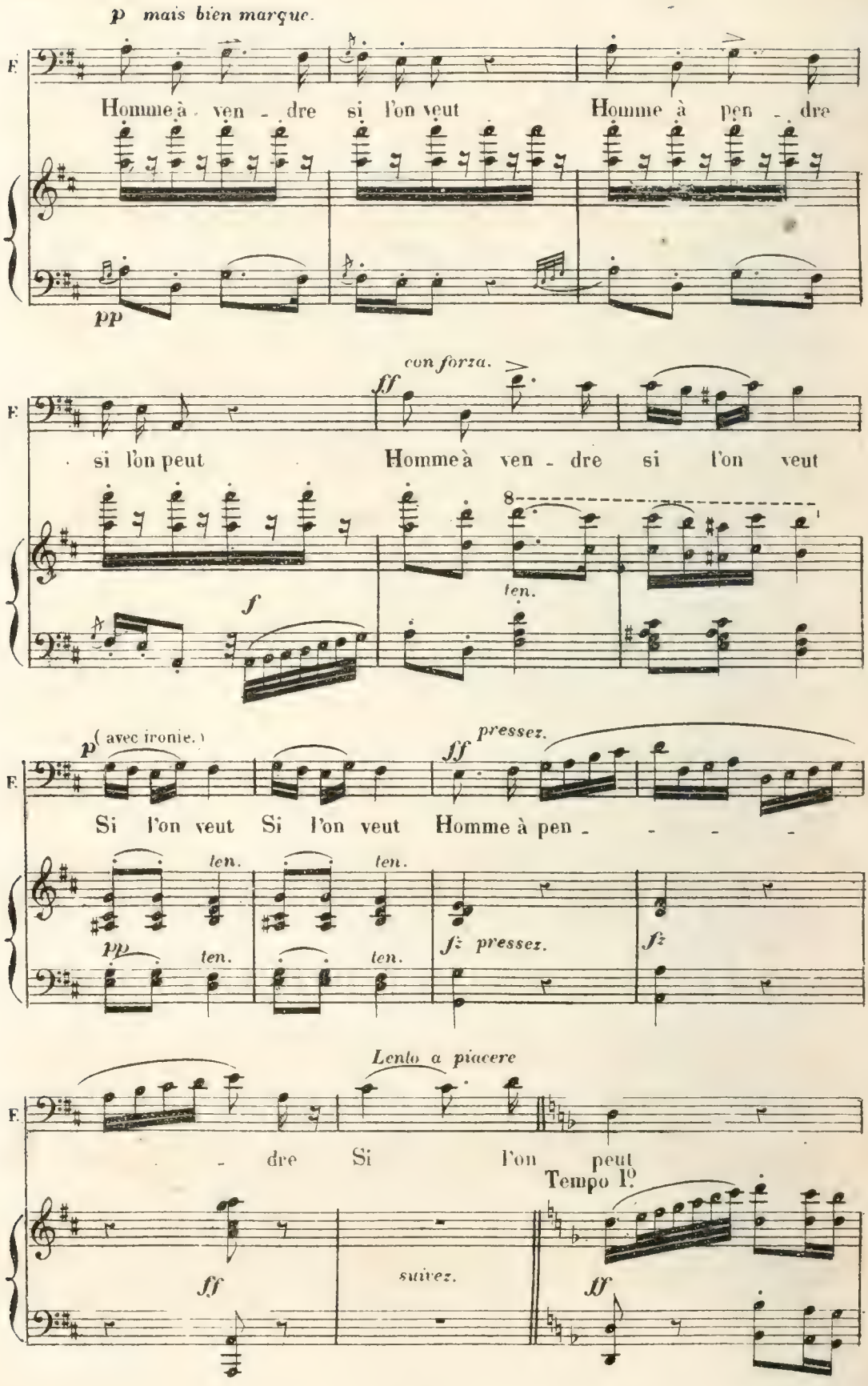
N° 6

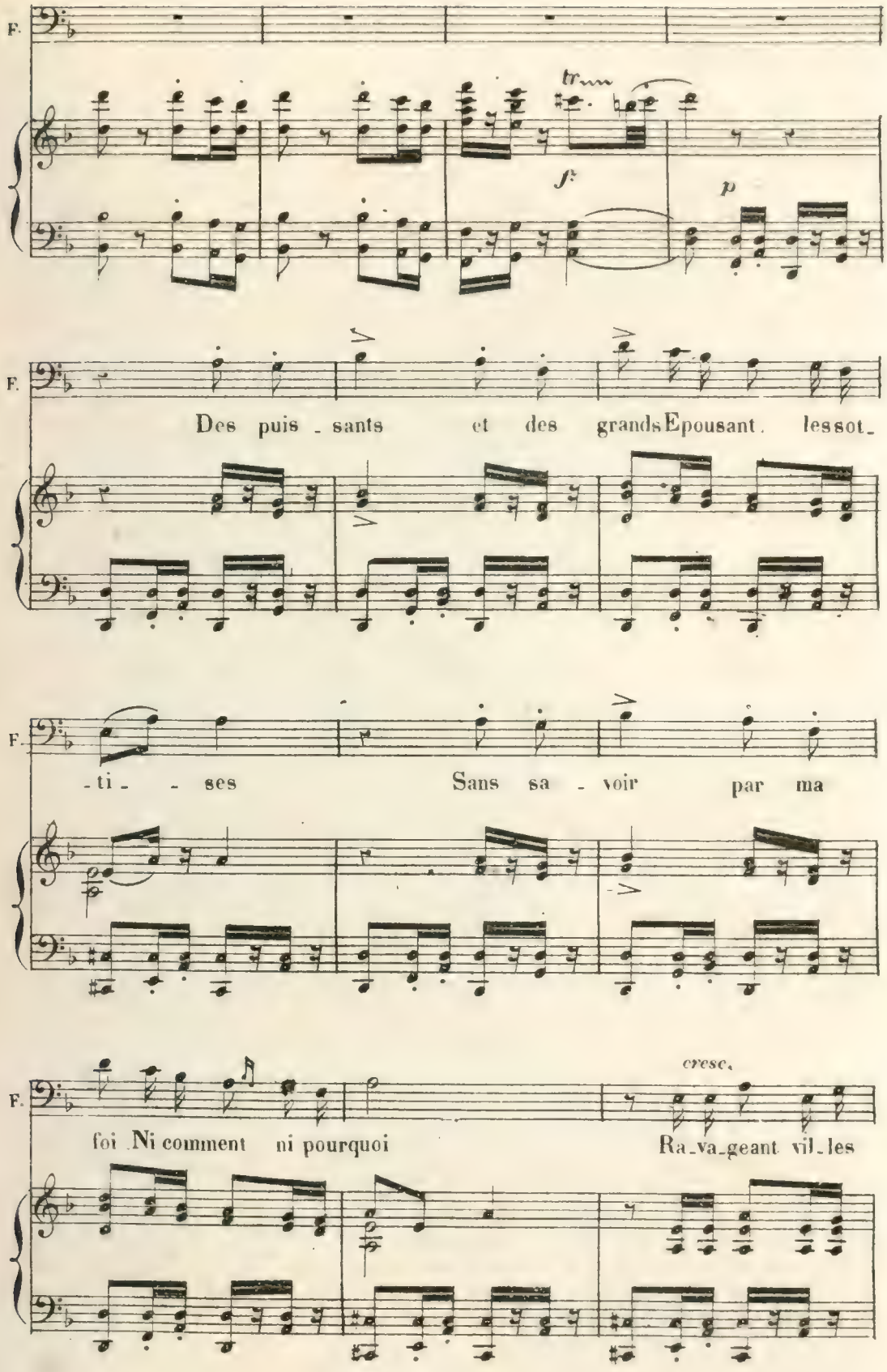
CHANSON DU REITRE

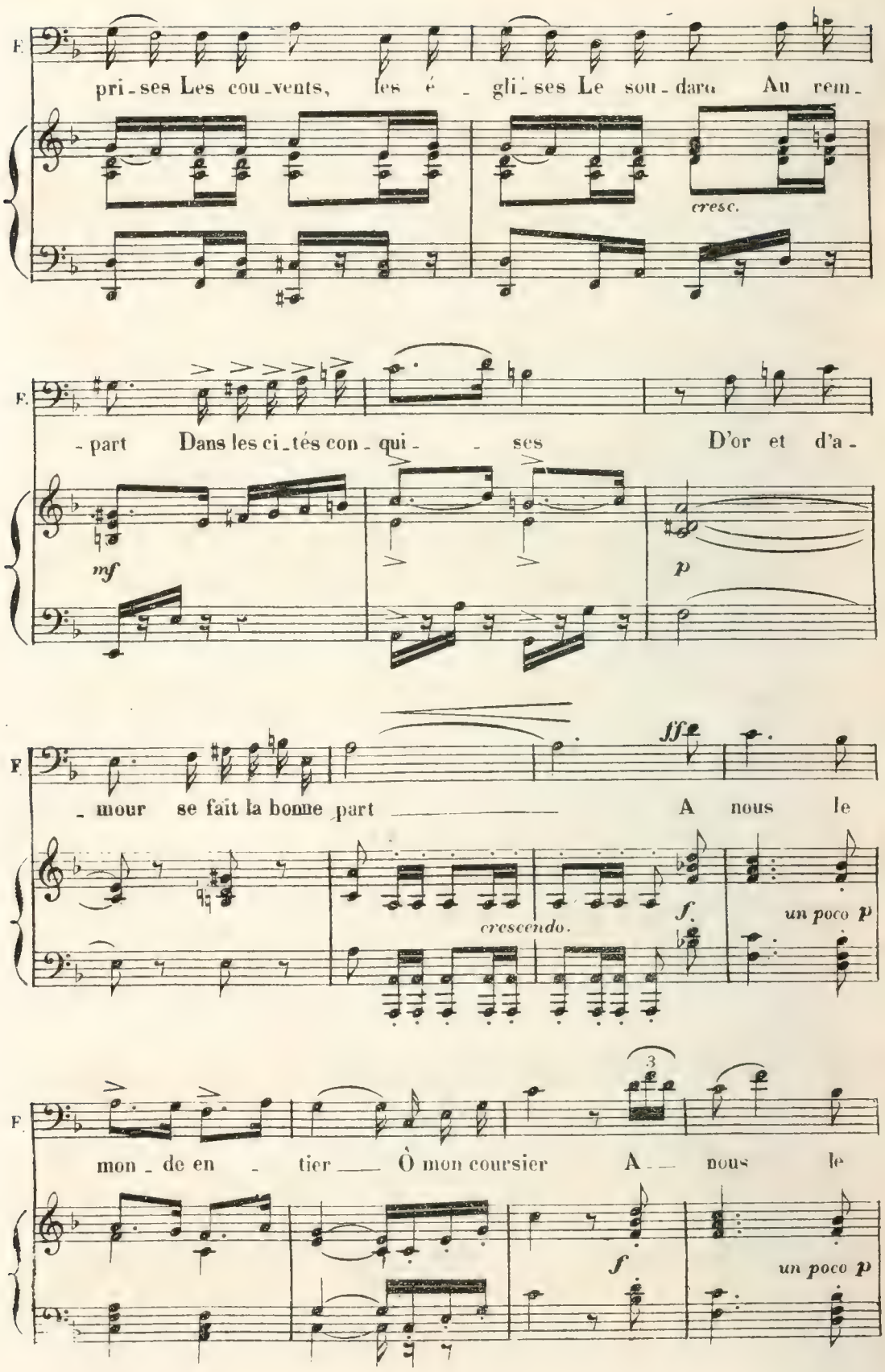


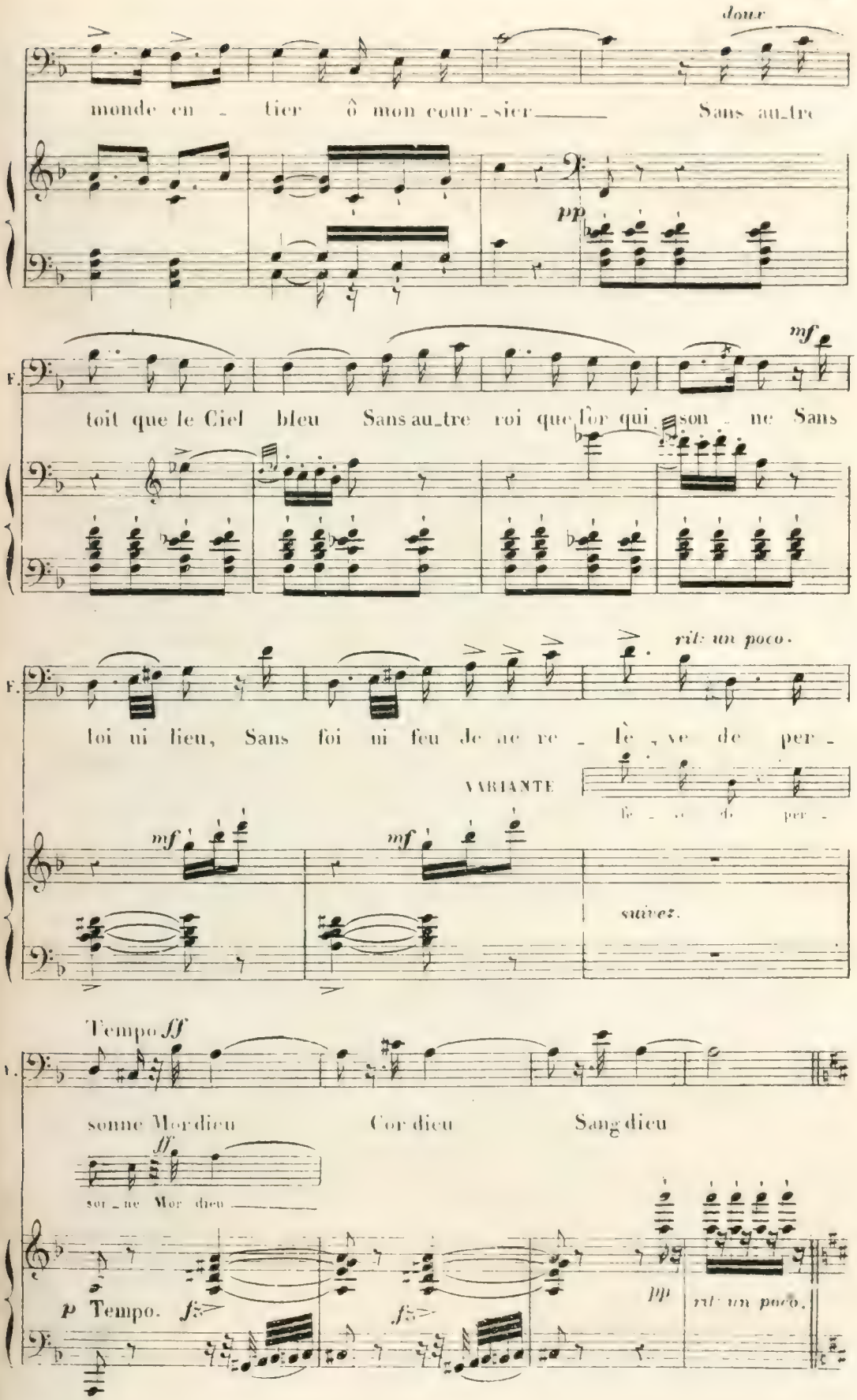

cresc.
F.
Ducoursier qui l'en_traine Où l'instinct le pro_mè_ne Le soudard Au ha_
cresc.
F.
_sard S'é_lance à perdre ha_lei_ne De tout com_
mf
p
F.
_bat il ré_cla_me sa part A nous le
ff
f
crescendo
un poco p
F.
mon_de en_tier Ô mon cour_sier A nous le
3
f
un poco p

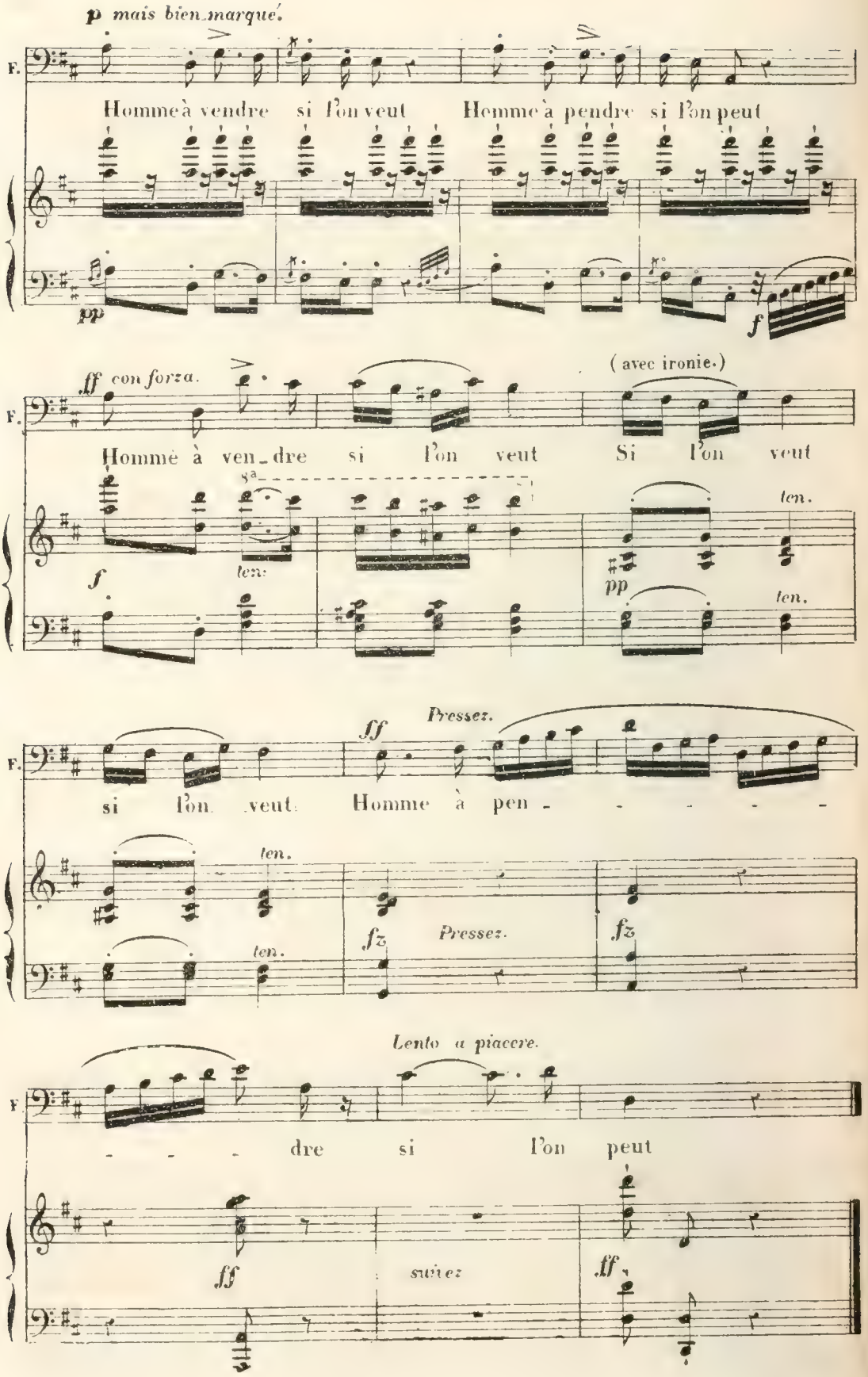

doux.
mon - de en - tier Ô mon cour - sier Sans autre
pp
mf
- toit que le Ciel bleu Sans autre roi que l'or qui son - ne, Sans
rit un poco.
loi ni lieu Sans foi ni feu Je ne re - lè - ve per -
Variante.
- lè ve de per
mf
mf
suivez.
Tempo. ff
- sonne Mor - dieu! cor - dieu! sang dieu!
ff
- son - ne Mor - dieu!
p
fz
fz
pp
rit un poco.
Tempo.


p mais bien marqué.
F.
Homme à ven - dre si l'on veut Homme à pen - dre
pp
con forza.
ff
si l'on peut Homme à ven - dre si l'on veut
8
ten.
f
p (avec ironie.)
pressez.
ff
Si l'on veut Si l'on veut Homme à pen - - - -
ten. ten.
pp ten. ten.
fz pressez.
fz
Lento a piacere
- dre Si l'on peut
Tempo I.o
ff
suivez.
ff


F.
tr
f
p
F.
Des puis - sants et des grands Epousant les sot -
F.
- ti - - ses Sans sa - voir par ma
F.
cresc.
foi Ni comment ni pourquoi Ra - va - geant vil - les


F.
pri-ses Les cou-vents, les é-gli-ses Le sou-dard Au rem-
cresc.
F.
-part Dans les ci-tés con-qui- -ses D'or et d'a-
mf
p
F.
-mour se fait la bonne part A nous le
fff
crescendo.
f.
un poco p
F.
mon-de en -tier Ô mon coursier A- nous le
3
f
un poco p


doux
monde en _ tier ô mon cour _ sier Sans au_tre
pp
mf
F.
toit que le Ciel bleu Sans au_tre roi que l'or qui son _ ne Sans
rit: un poco.
F.
loi ni lieu, Sans foi ni feu je ne re _ lè _ ve de per _
VARIANTE
mf
mf
suivez.
Tempo ff
sonne Mordieu Cordieu Sangdieu
ff
sor _ ne Mor dieu
p Tempo.
pp
rit: un poco.


p mais bien marqué.
F.
Homme à vendre si l'on veut Homme à pendre si l'on peut
pp
f
ff con forza.
(avec ironie.)
Homme à ven-dre si l'on veut Si l'on veut
ten.
ten.
pp
ten.
Pressez.
ff
si l'on veut Homme à pen - - - - -
ten.
ten.
fz
Pressez.
fz
Lento a piacere.
- - - dre si l'on peut
ff
suivez
ff

N° 7.

FINAL du I.er ACTE.

Répl: — Comme prisonnier dans la ville? Et tu me conduis chez les Parisiennes.

Mouv.t de marche. *Lento.*

BLANCHE.

FLEURETTE.

VALENTINE.

MAULÉON.

BELLEGARDE.

(on parle.)

HENRI.

PASTOREL.

FABRICE.

Bourgeois de Paris

Ténors.

CHŒUR.

Soldats Royalistes

Basses.

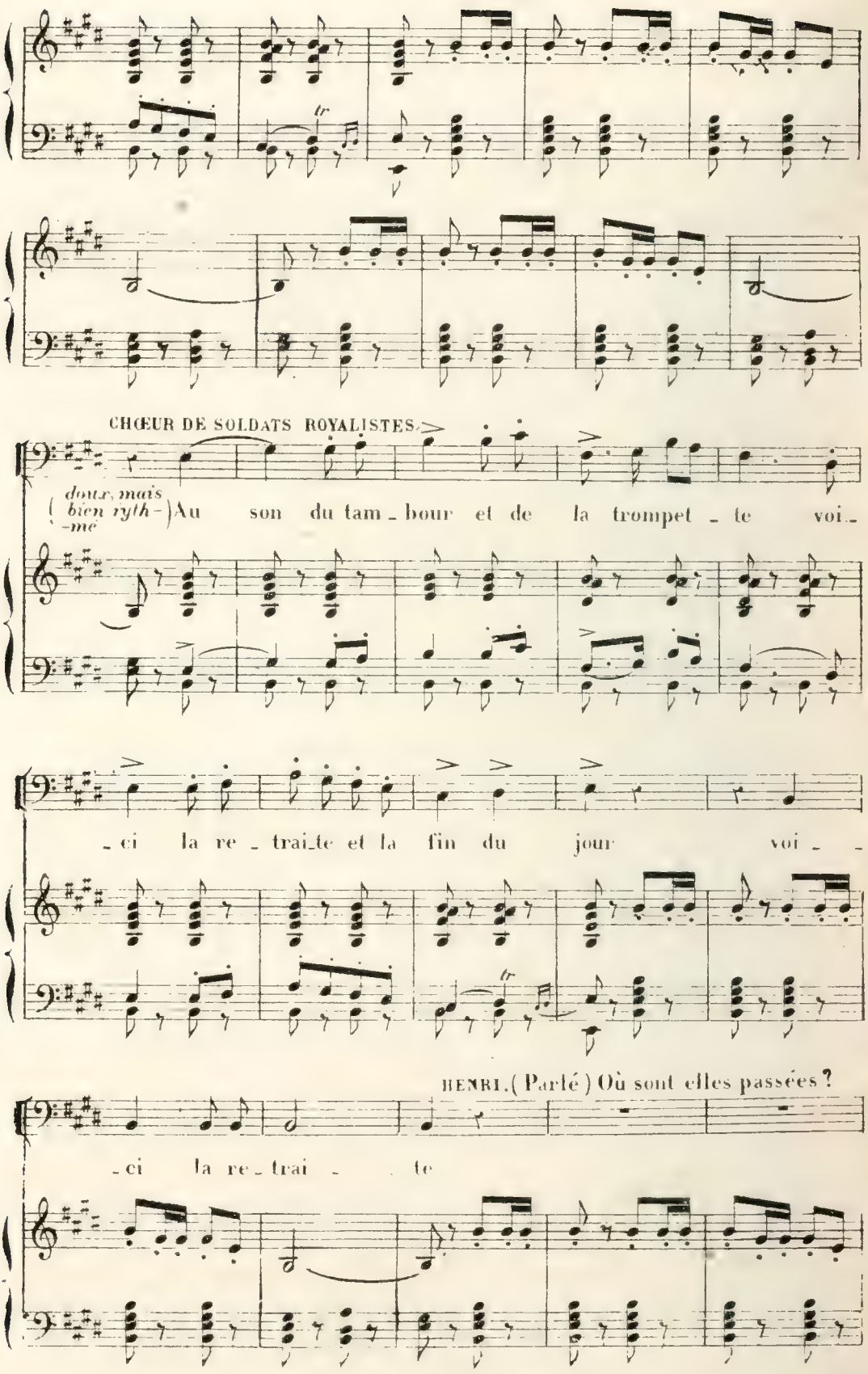
Mouv.t de marche. *Lento.*

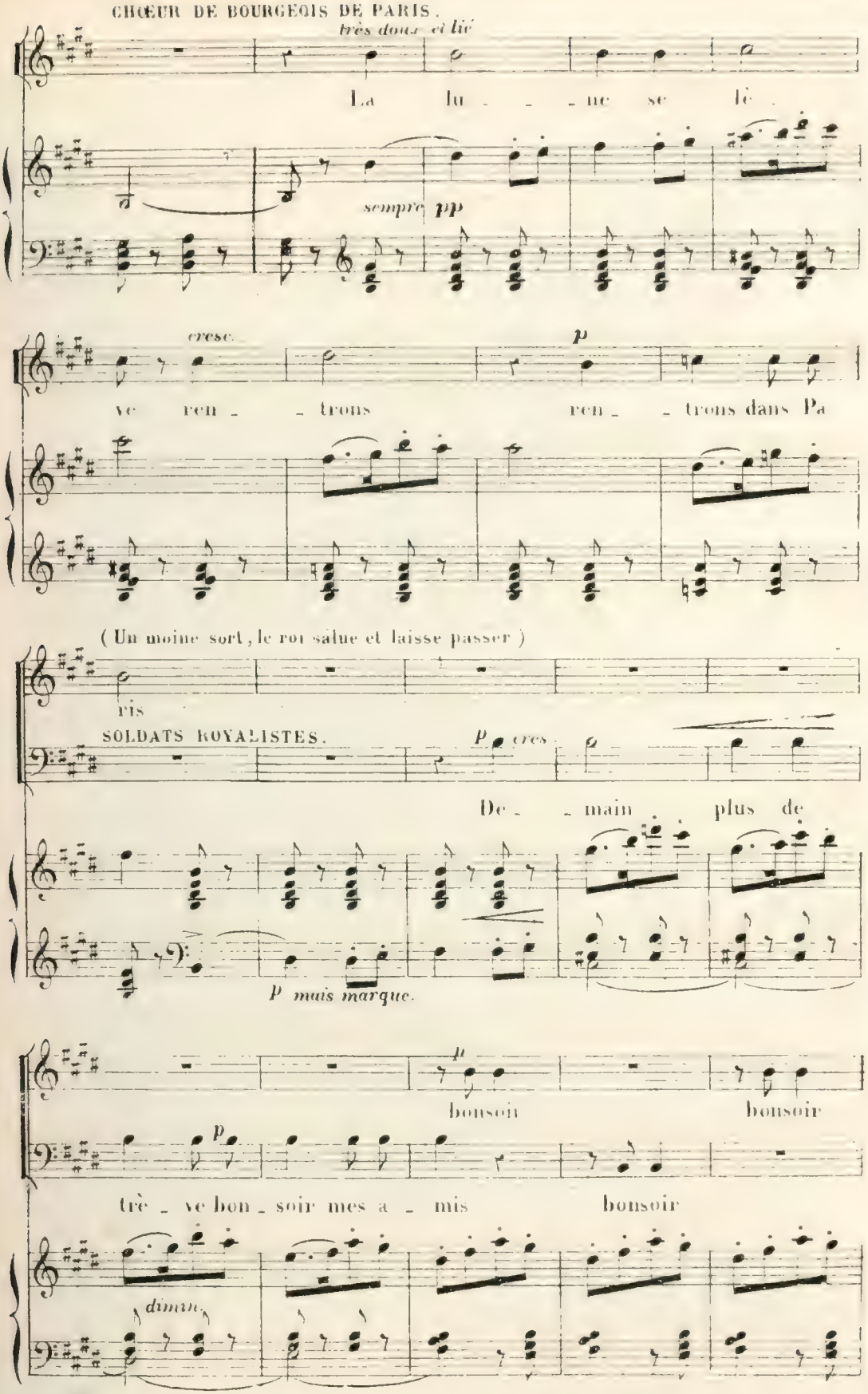
PIANO.

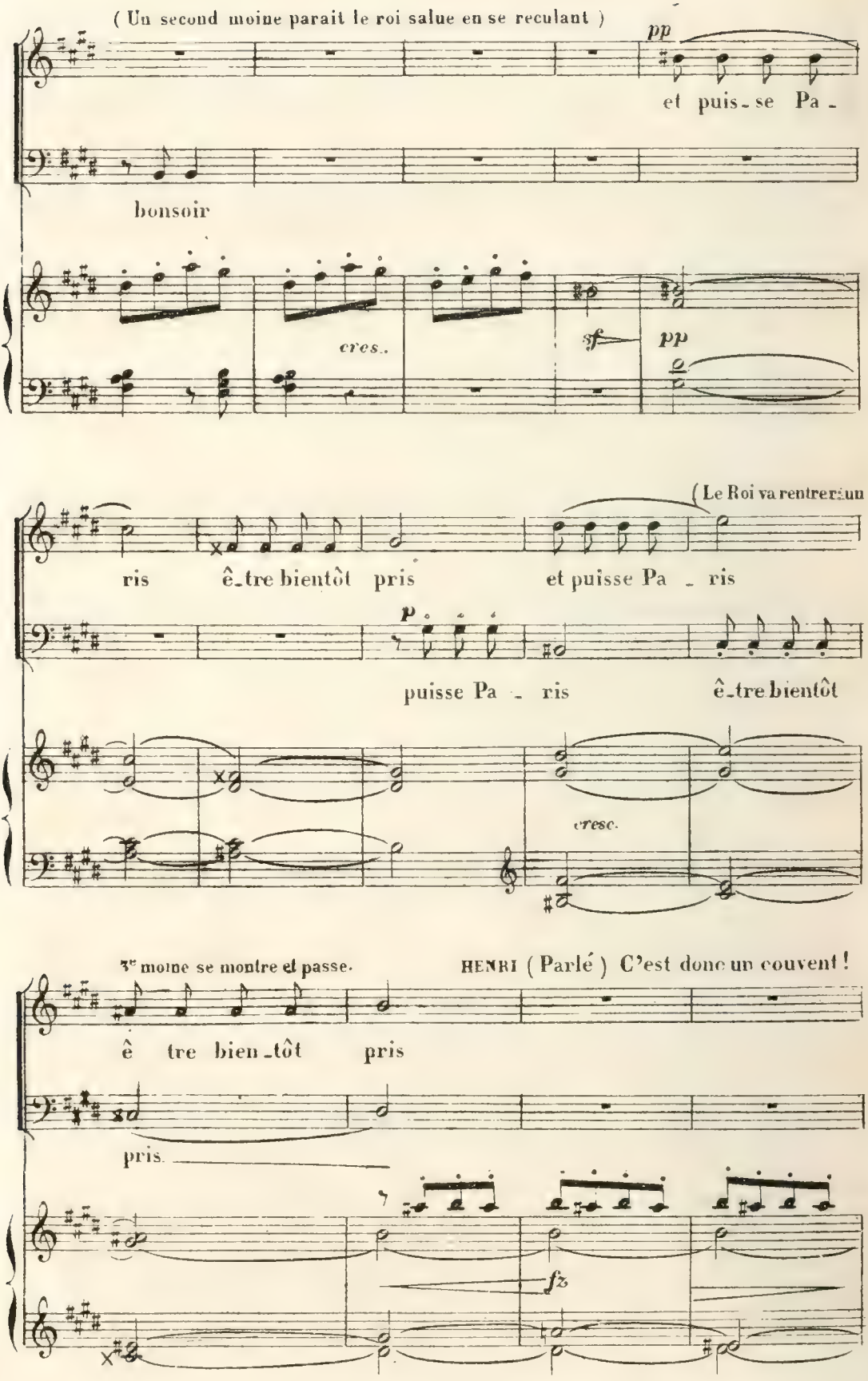
pp tambour

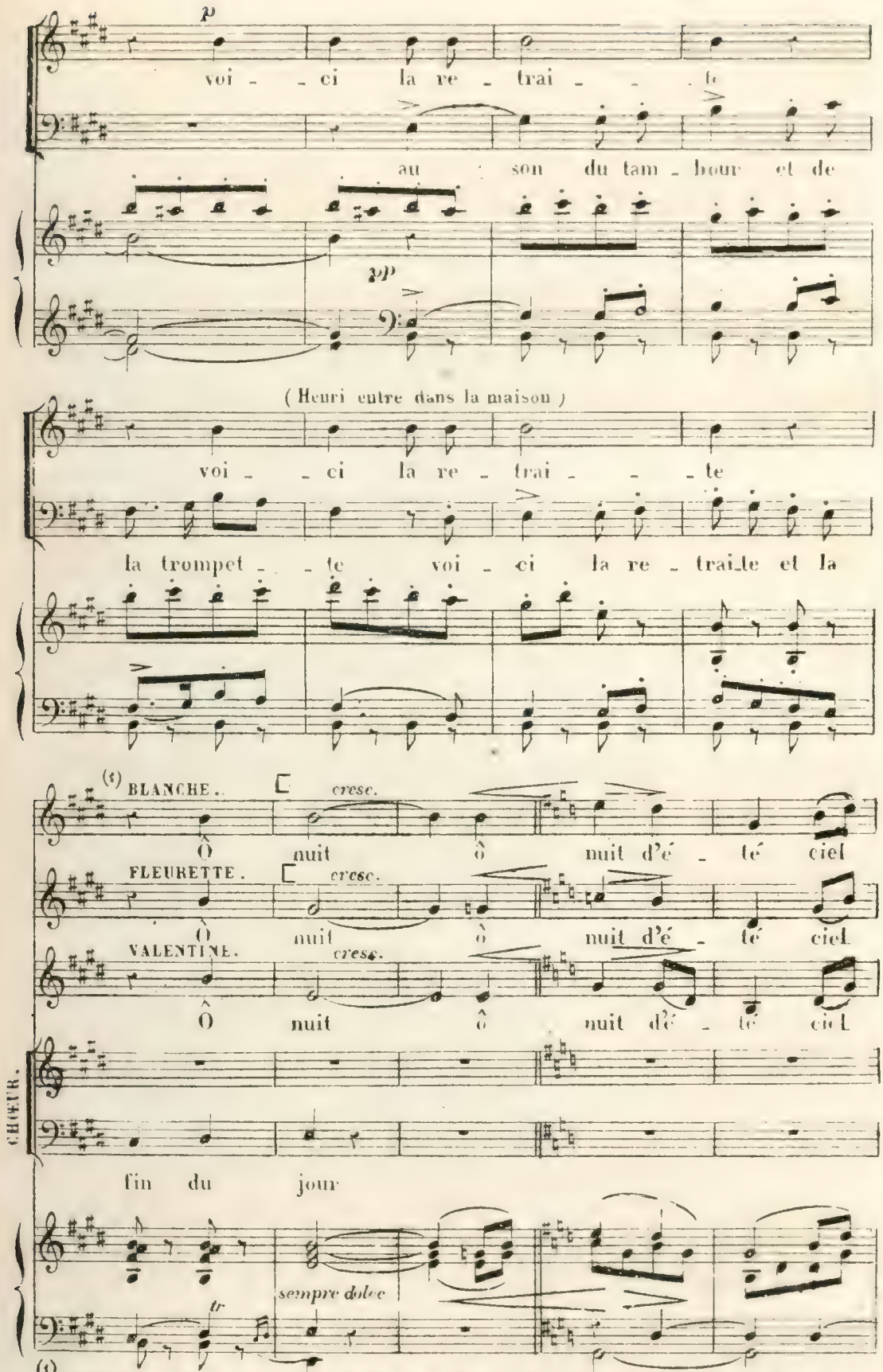
pp

pp

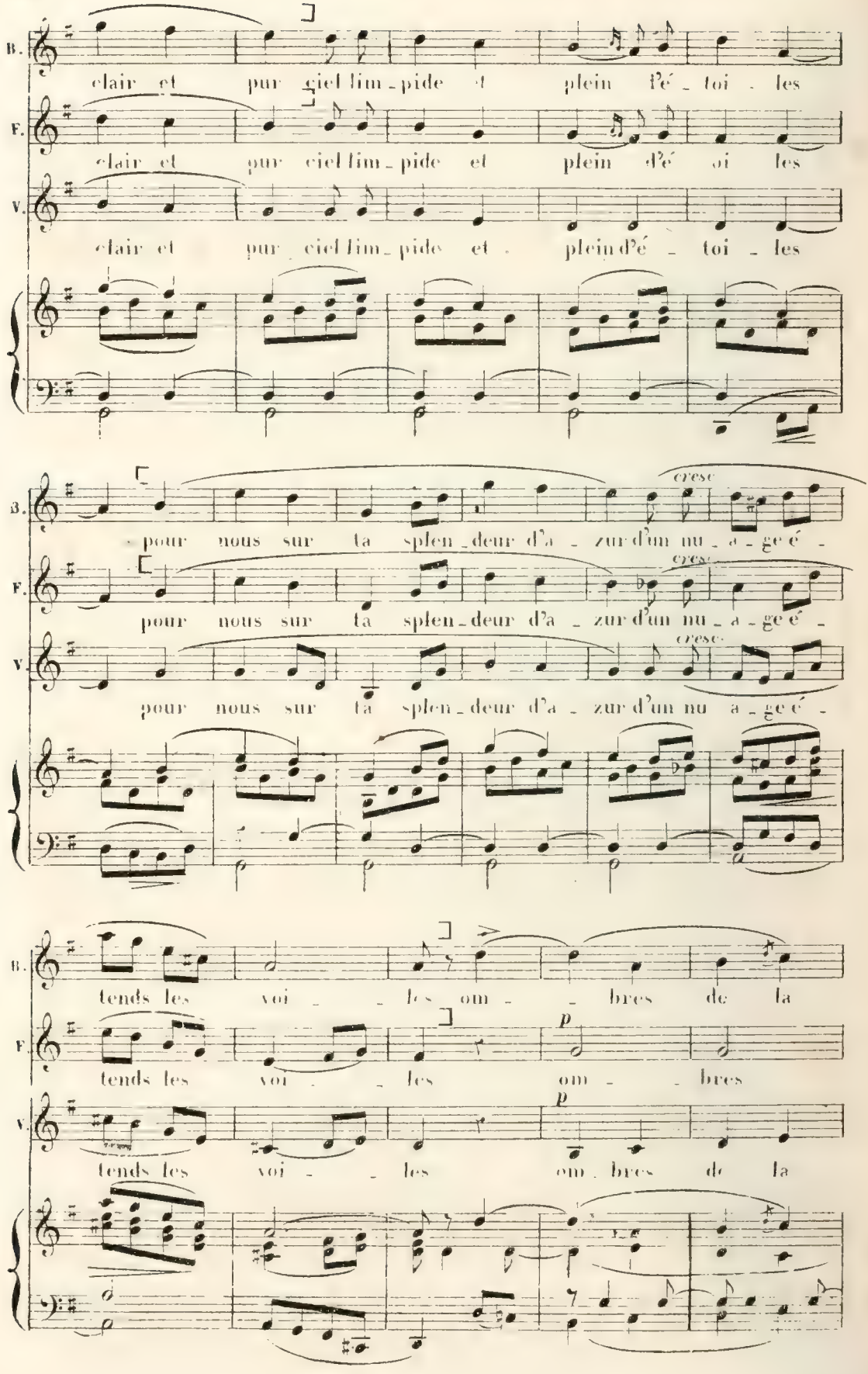

CHŒUR DE SOLDATS ROYALISTES.
(doux, mais bien ryth-me)Au son du tam-bour et de la trompet-te voi-
-ci la re-trai-te et la fin du jour voi- -
HENRI. (Parlé) Où sont elles passées?
-ci la re-trai- -te

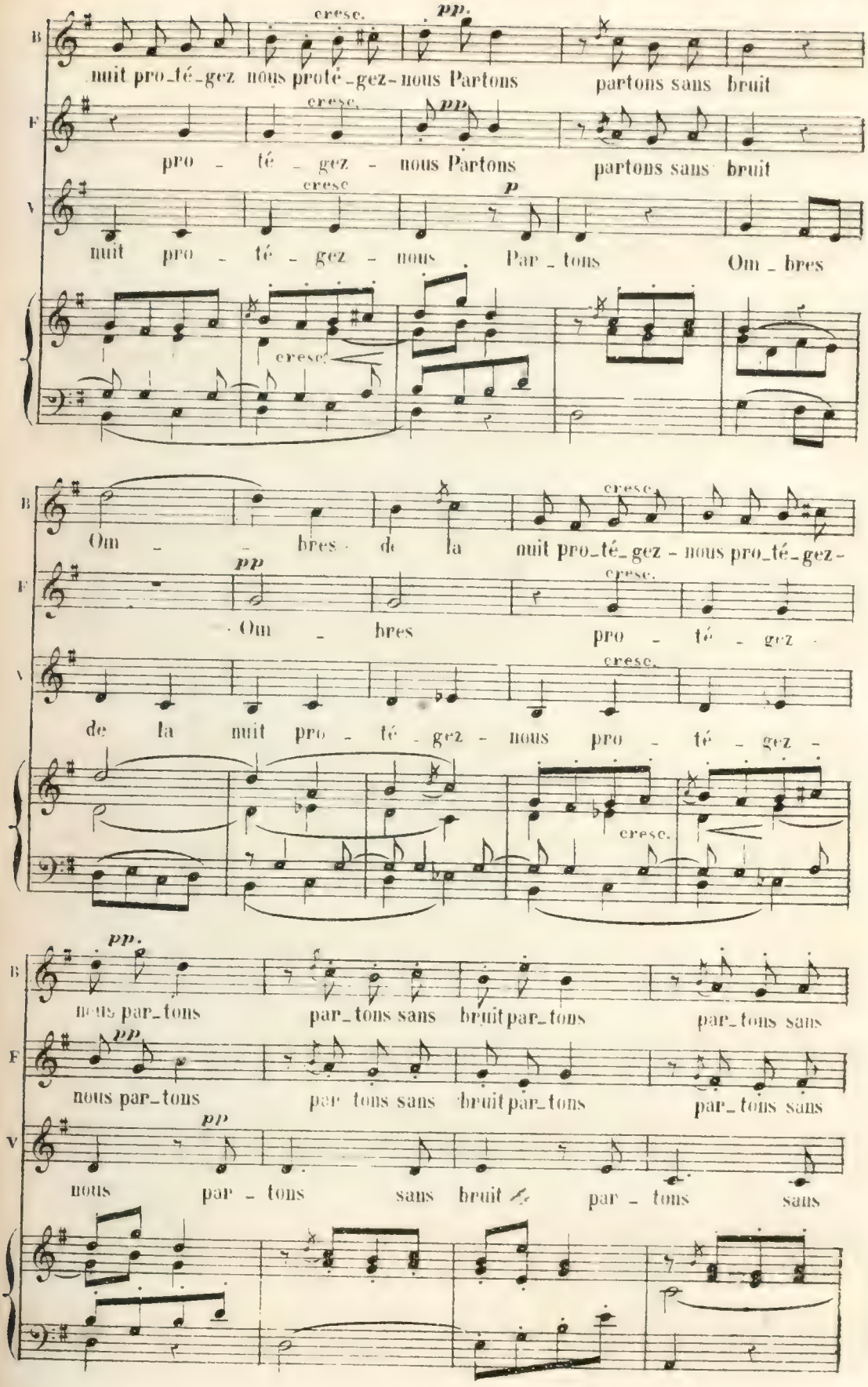

CHŒUR DE BOURGEOIS DE PARIS.
très doux et lié
La lu - - - ne se lè
sempre pp
cresc.
p
ve ren - - trons ren - - trons dans Pa
(Un moine sort, le roi salue et laisse passer)
ris
SOLDATS ROYALISTES.
p cres.
De - - main plus de
p mais marque.
p
bonsoir bonsoir
p
très - ve bon - soir mes a - mis bonsoir
dimin.

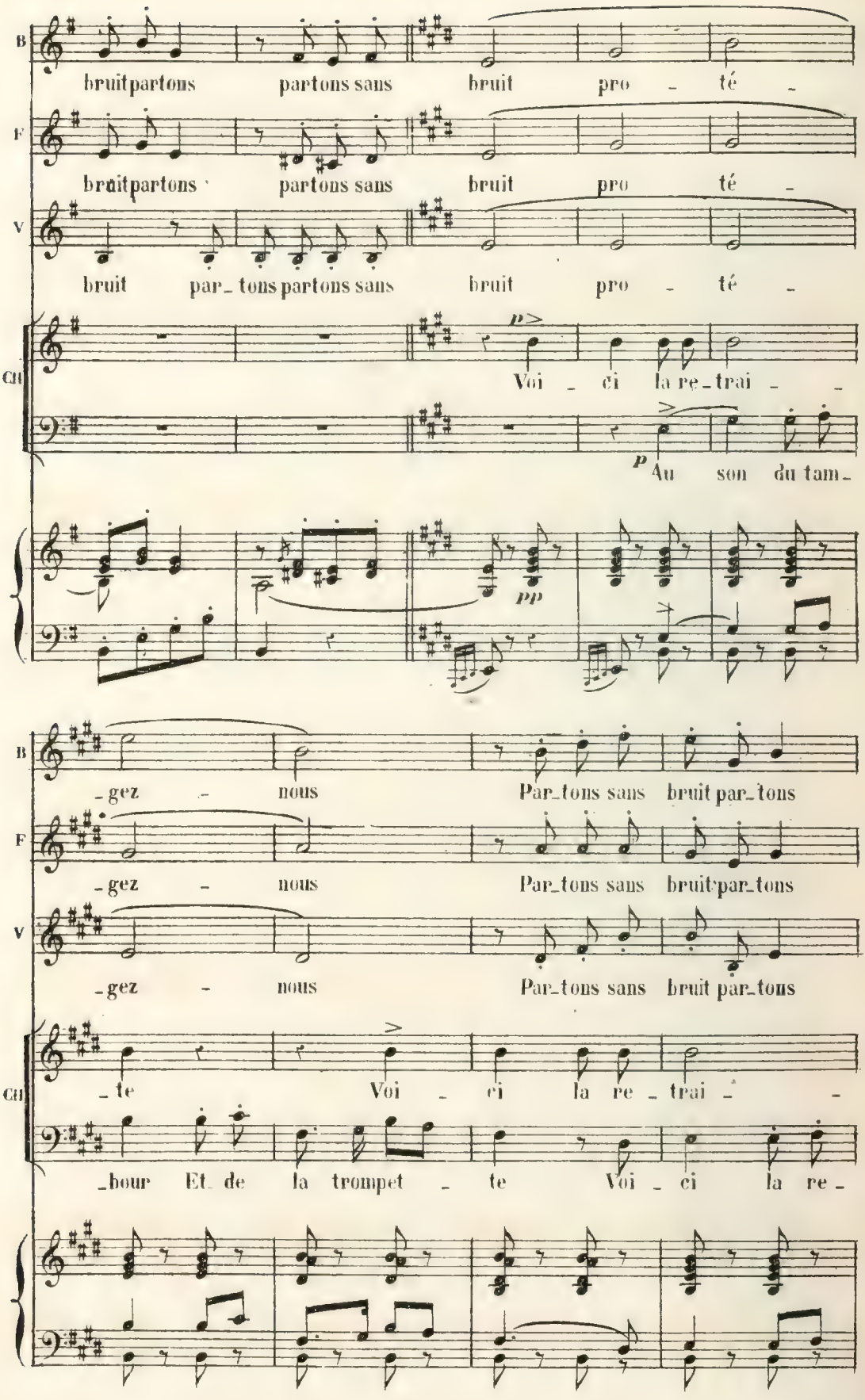

(Un second moine parait le roi salue en se reculant)
pp
et puis - se Pa -
bonsoir
cres.
sf
pp
(Le Roi va rentrer un
ris ê - tre bientôt pris et puisse Pa - ris
p
puisse Pa - ris ê - tre bientôt
cresc.
3e moine se montre et passe.
HENRI (Parlé) C'est donc un couvent !
ê tre bien - tôt pris
pris.
fz

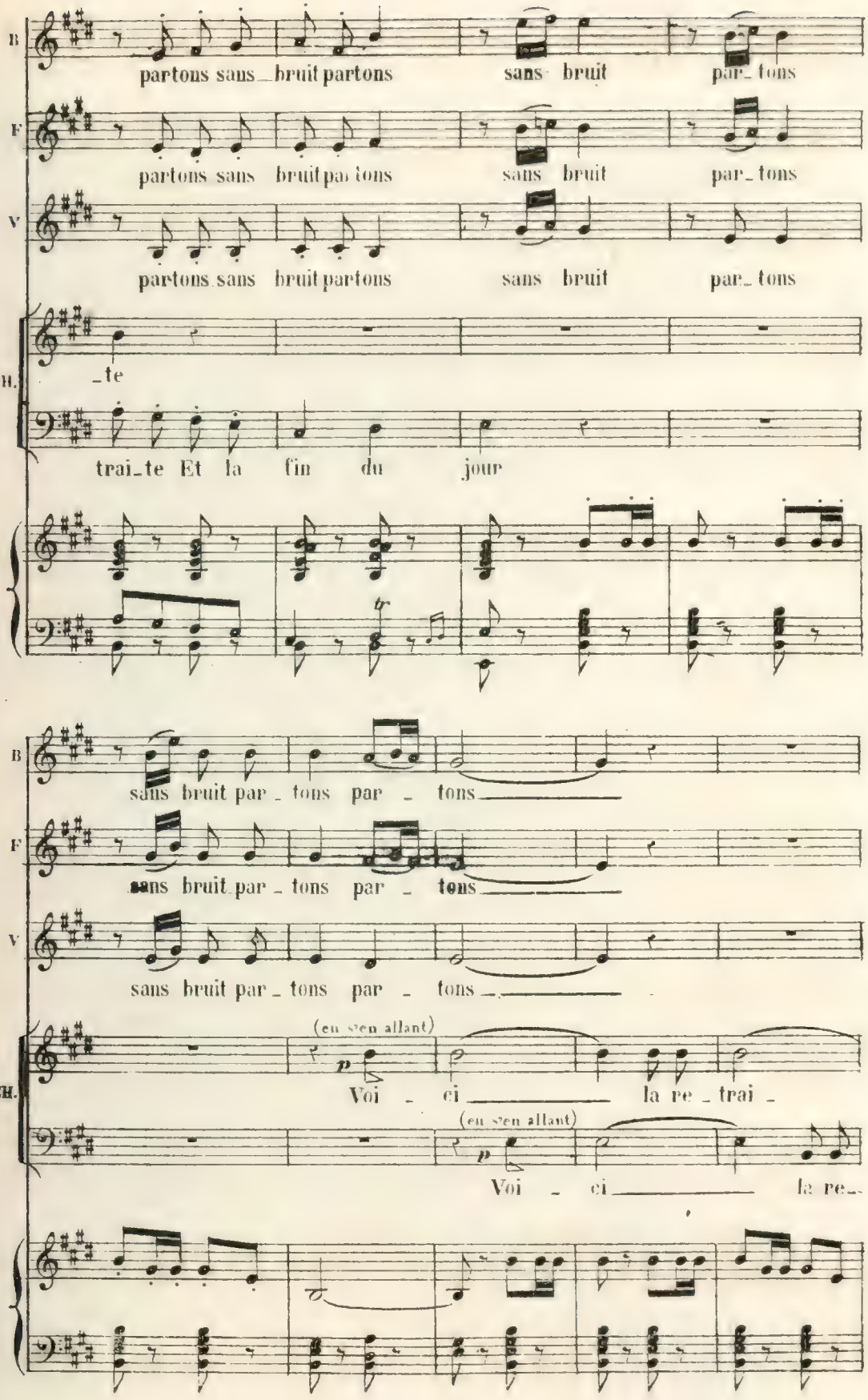


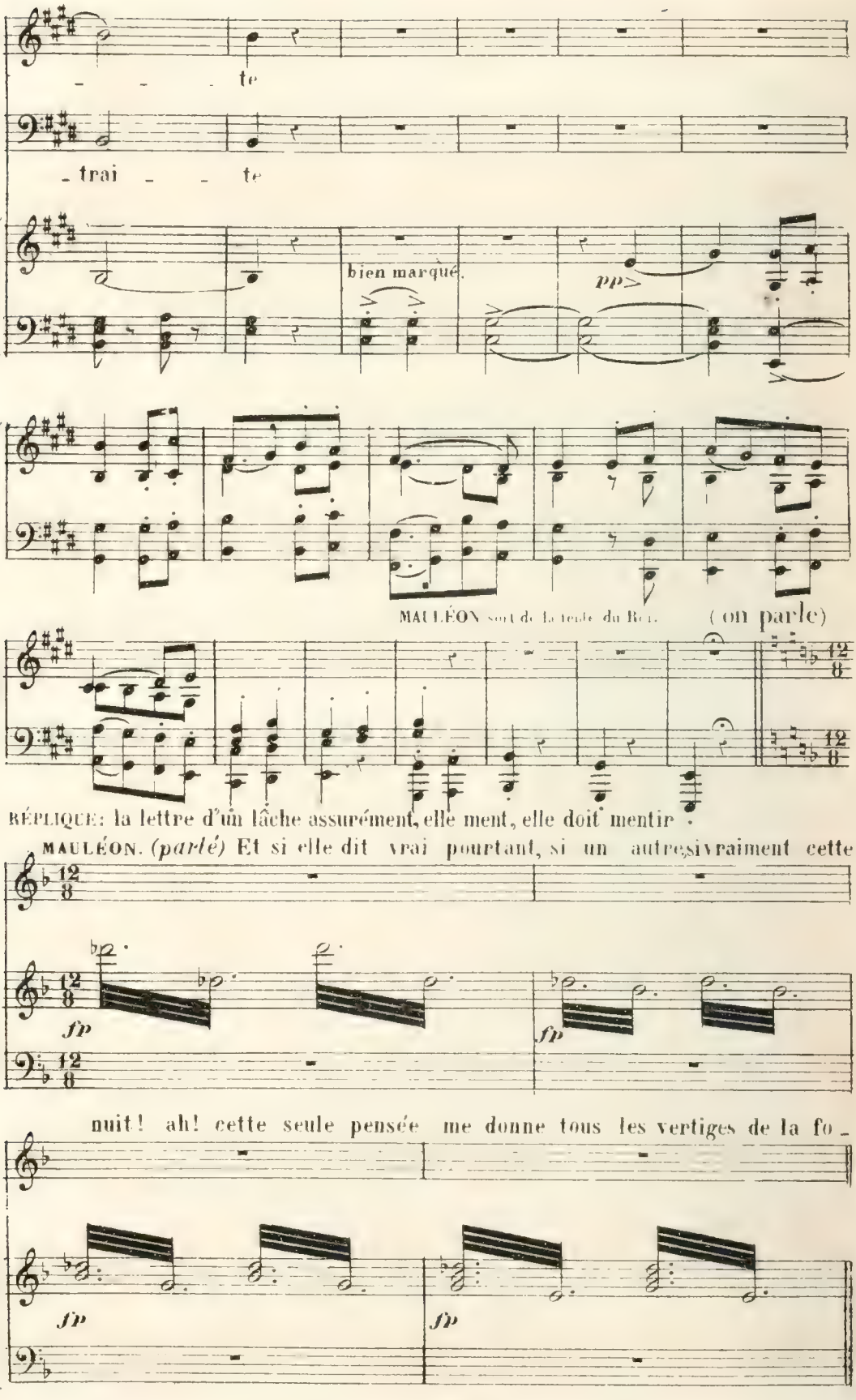
(1) Blanche peut echanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes C

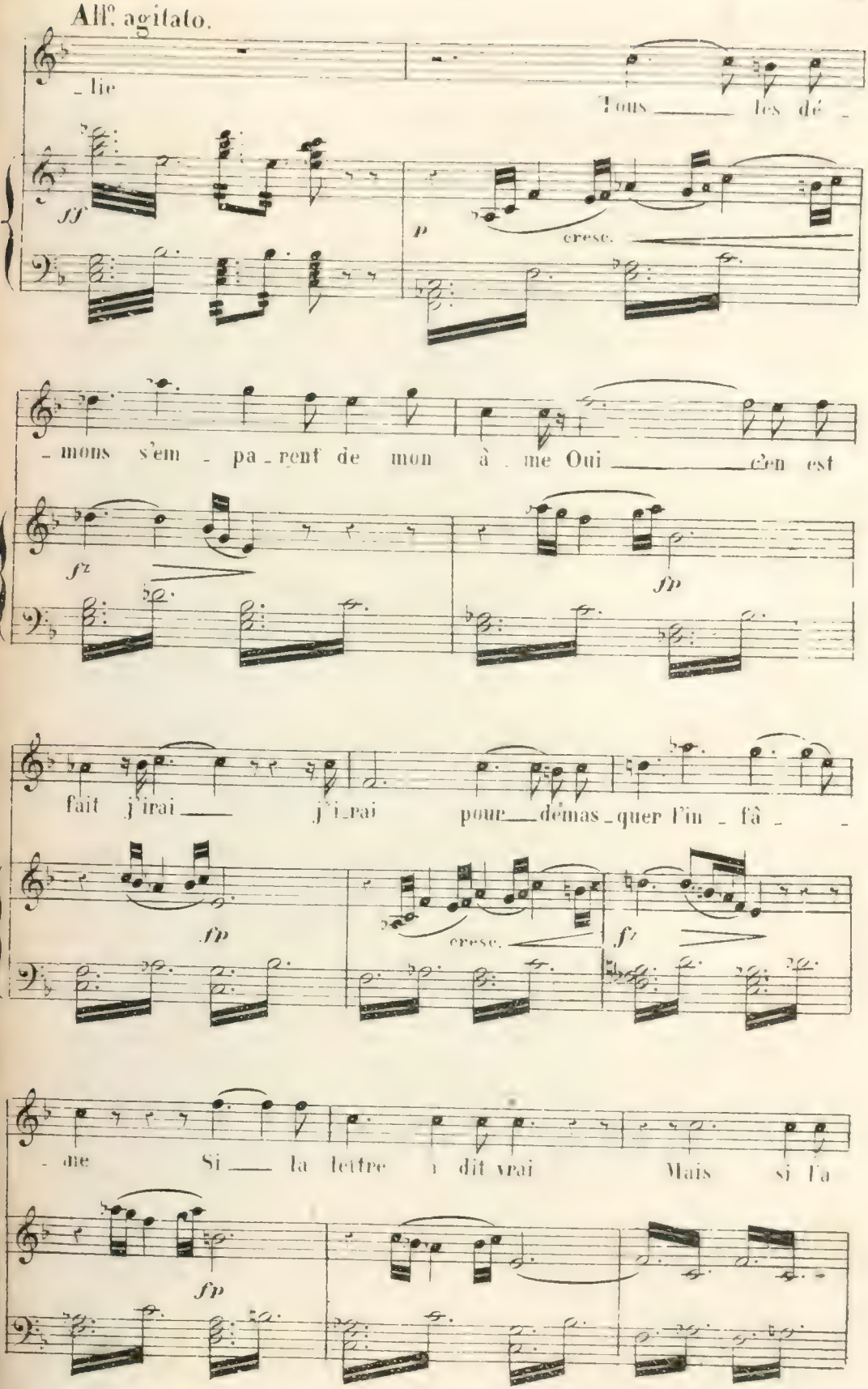

B.
clair et pur ciel lim - pide et plein d'é - toi - les
F.
clair et pur ciel lim - pide et plein d'é - toi - les
V.
clair et pur ciel lim - pide et plein d'é - toi - les
cresc.
pour nous sur ta splen - deur d'a - zur d'un nu - a - ge é -
cresc.
pour nous sur ta splen - deur d'a - zur d'un nu - a - ge é -
cresc.
pour nous sur ta splen - deur d'a - zur d'un nu - a - ge é -
tends les voi - - les om - - bres de la
p
tends les voi - - les om - - bres
p
tends les voi - - les om - bres de la

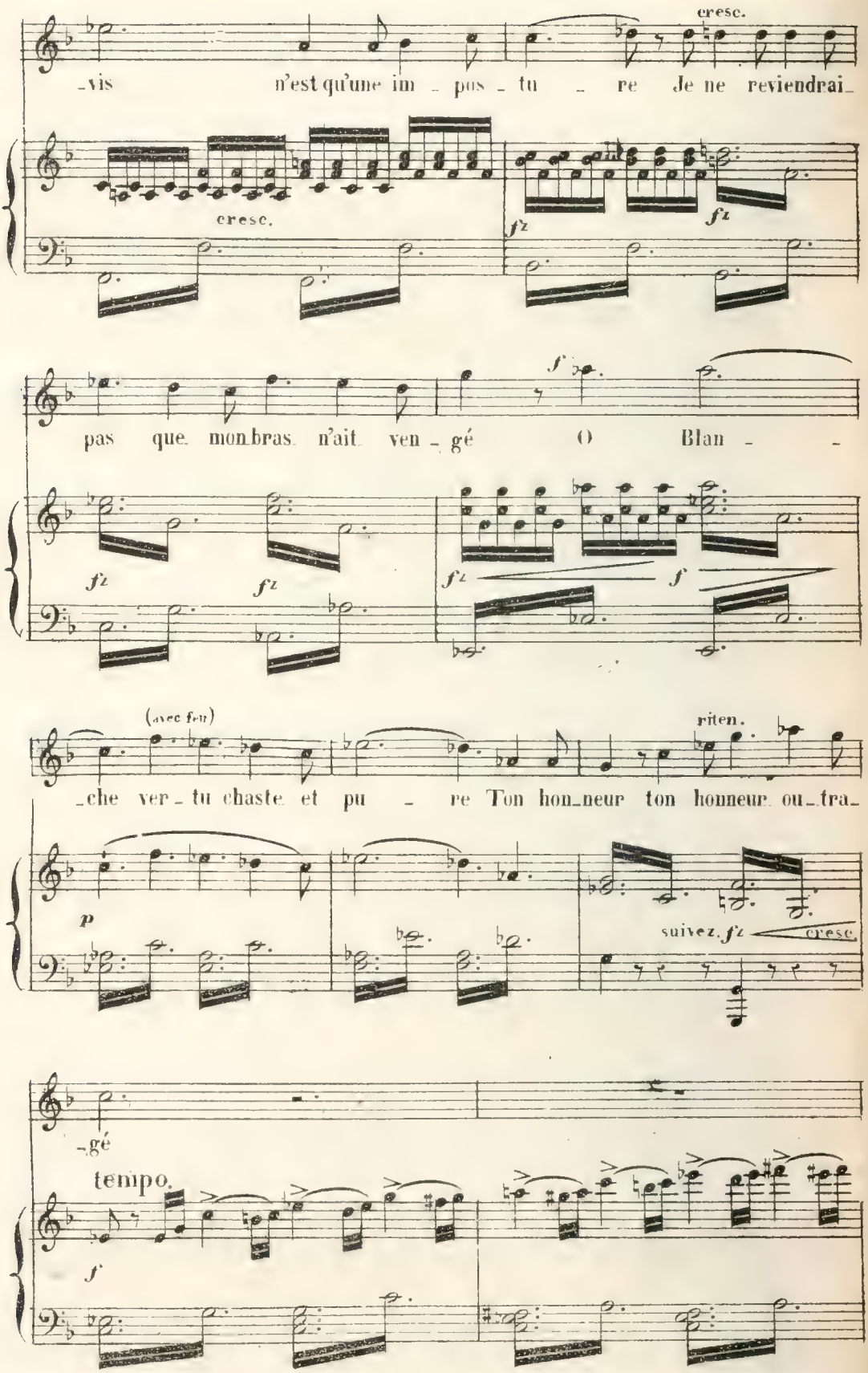

B
nuit pro_té_gez nous protè_gez_nous Partons partons sans bruit
cresc.
pp.
F
pro - té - gez - nous Partons partons sans bruit
cresc.
pp
V
nuit pro - té - gez - nous Par_tons Om_bres
cresc
p
cresc.
B
Om - bres de la nuit pro_té_gez - nous pro_té_gez -
cresc.
F
pp
Om - bres pro - té - gez -
V
de la nuit pro - té - gez - nous pro - té - gez -
cresc.
cresc.
B
pp.
nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans
F
pp
nous par_tons par tons sans bruit par_tons par_tons sans
V
pp
nous par - tons sans bruit par - tons sans

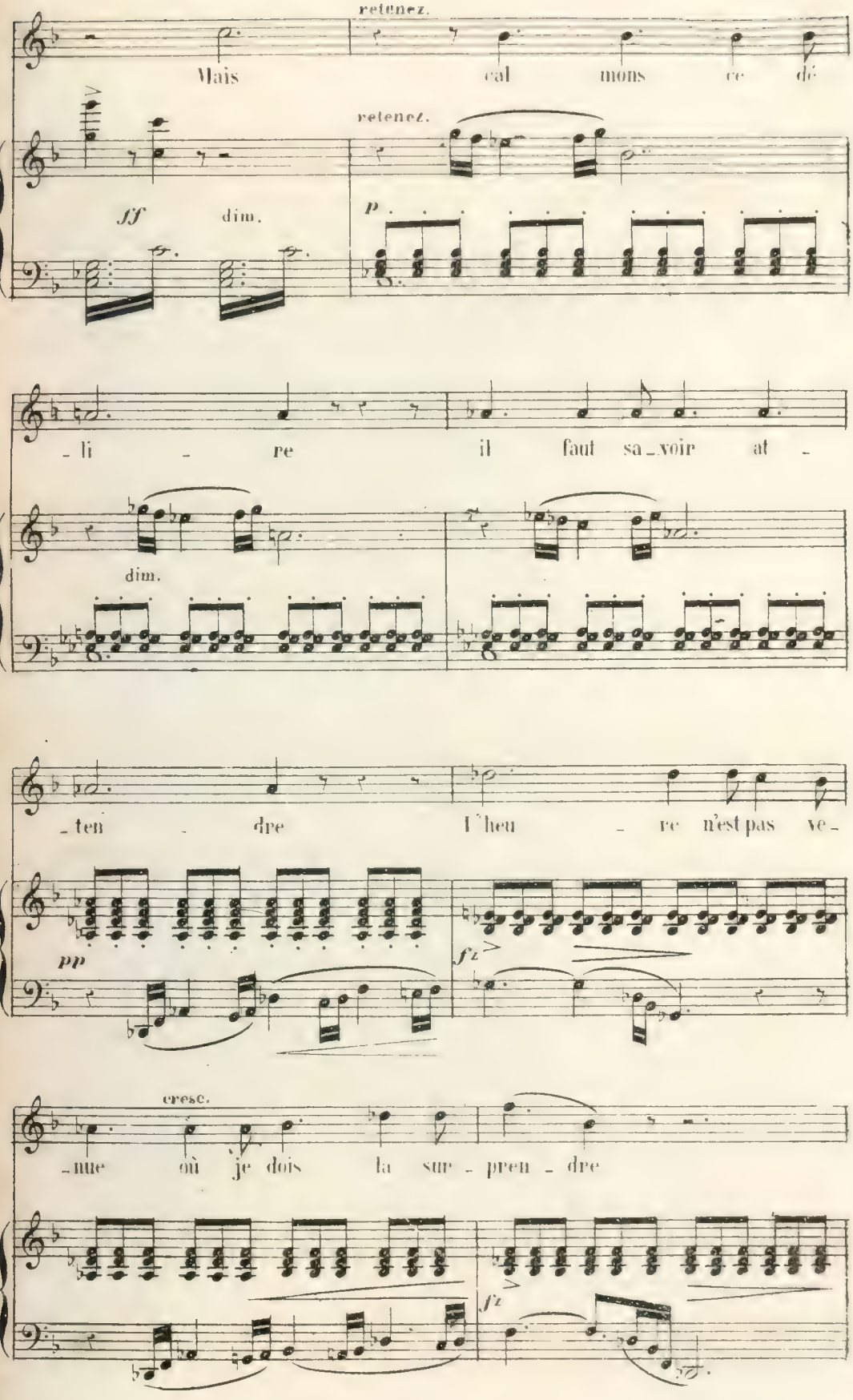

B
bruitpartons partons sans bruit pro - té -
F
bruitpartons partons sans bruit pro té -
V
bruit par_tons partons sans bruit pro - té -
CH
p
Voi - ci la re_trai - -
p
Au son du tam_
pp
B
-gez - nous Par_tons sans bruit par_tons
F
-gez - nous Par_tons sans bruit par_tons
V
-gez - nous Par_tons sans bruit par_tons
CH
_te Voi - ci la re_trai - -
bour Et de la trompet - te Voi - ci la re

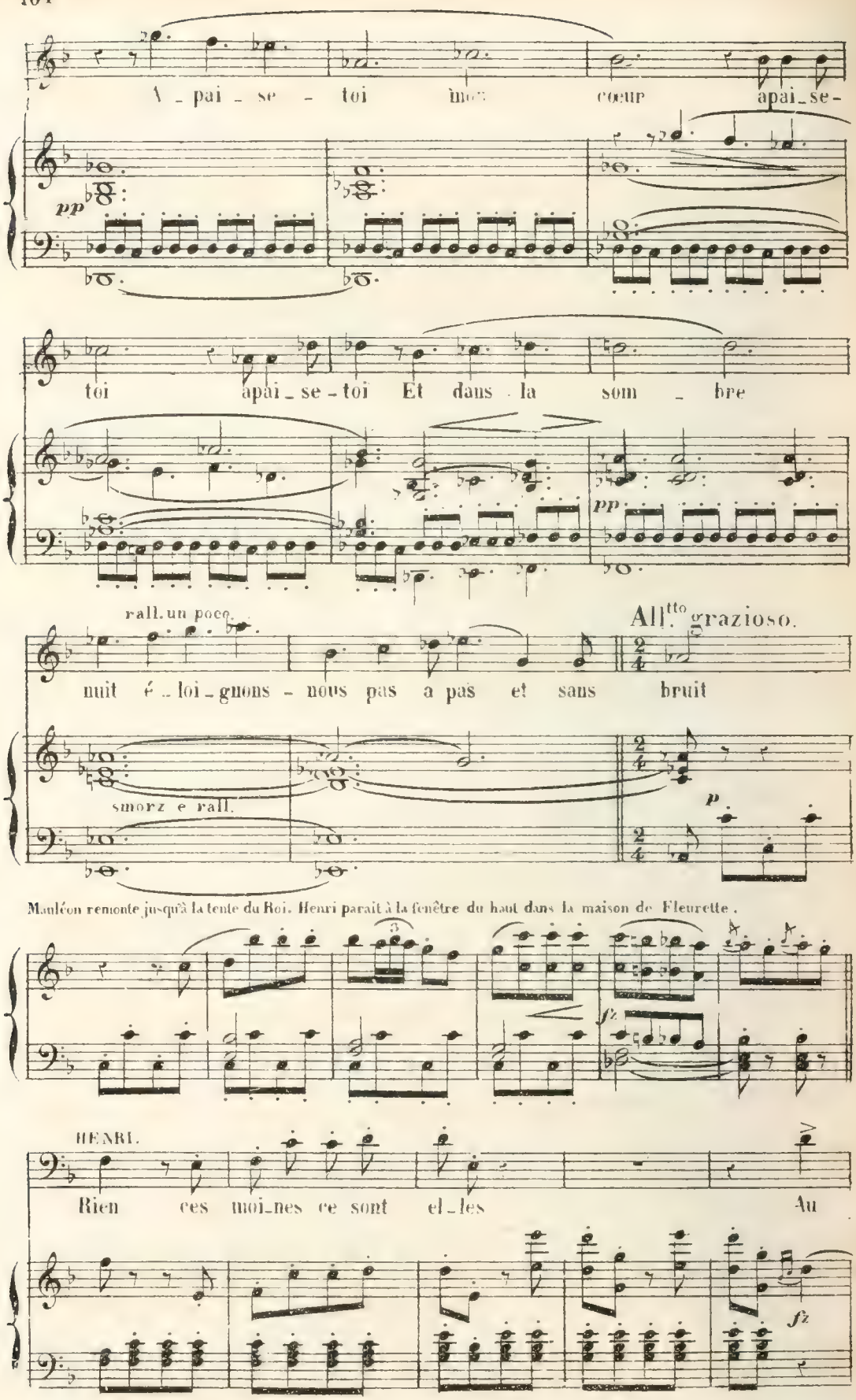

B
partons sans bruit partons sans bruit par_tons
F
partons sans bruit par_tons sans bruit par_tons
V
partons sans bruit partons sans bruit par_tons
CH.
_te
trai_te Et la fin du jour
B
sans bruit par_tons par_tons
F
sans bruit par_tons par_tons
V
sans bruit par_tons par_tons
CH.
(en s'en allant)
p
Voi_ci la re_trai_
(en s'en allant)
p
Voi_ci la re_

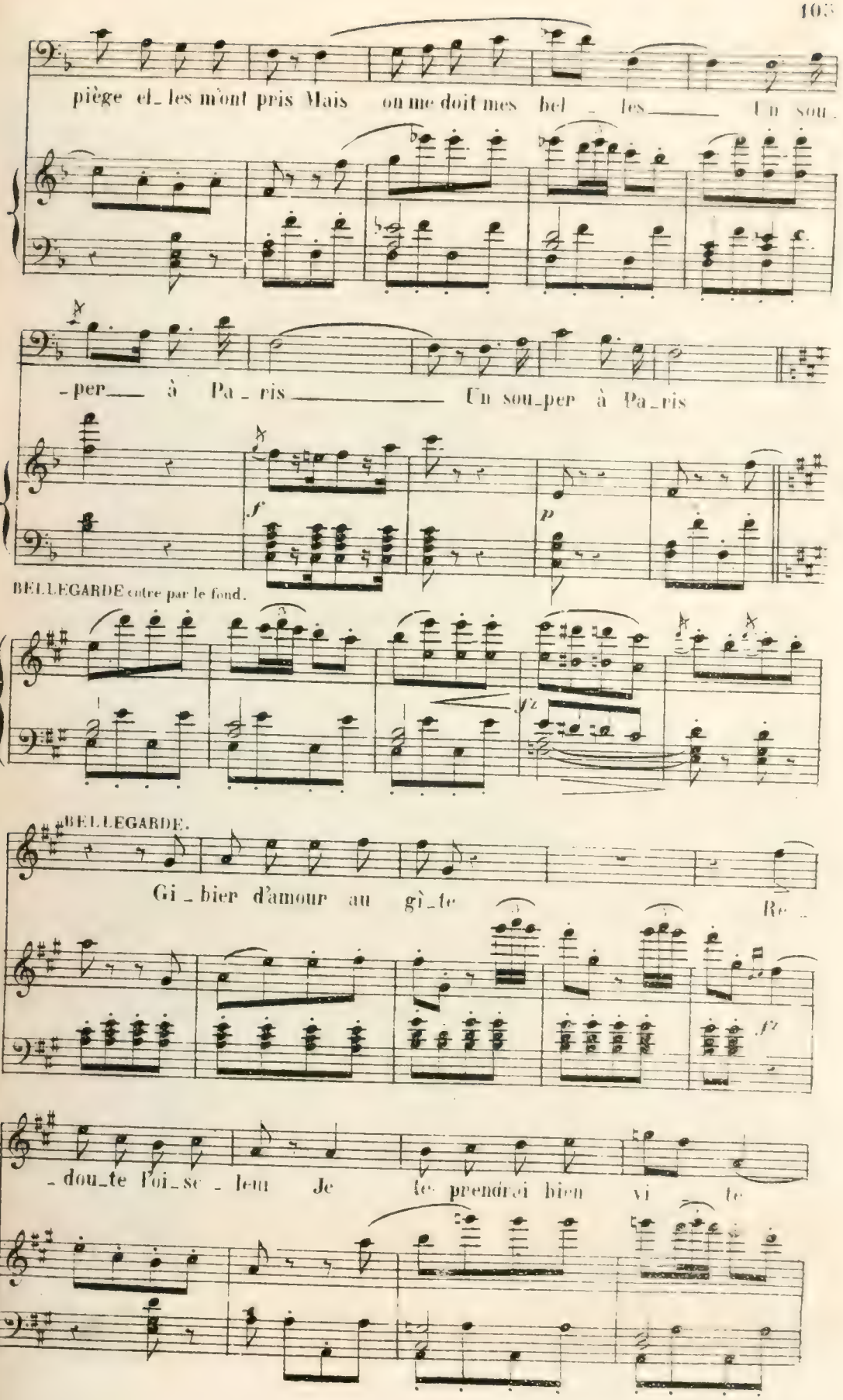

te
trai te
bien marqué.
pp>
MAULÉON sort de la tente du Roi.
(on parle)
RÉPLIQUE: la lettre d'un lâche assurément, elle ment, elle doit mentir.
MAULÉON. (parlé) Et si elle dit vrai pourtant, si un autre, si vraiment cette
fp
fp
nuit! ah! cette seule pensée me donne tous les vertiges de la fo-
fp
fp

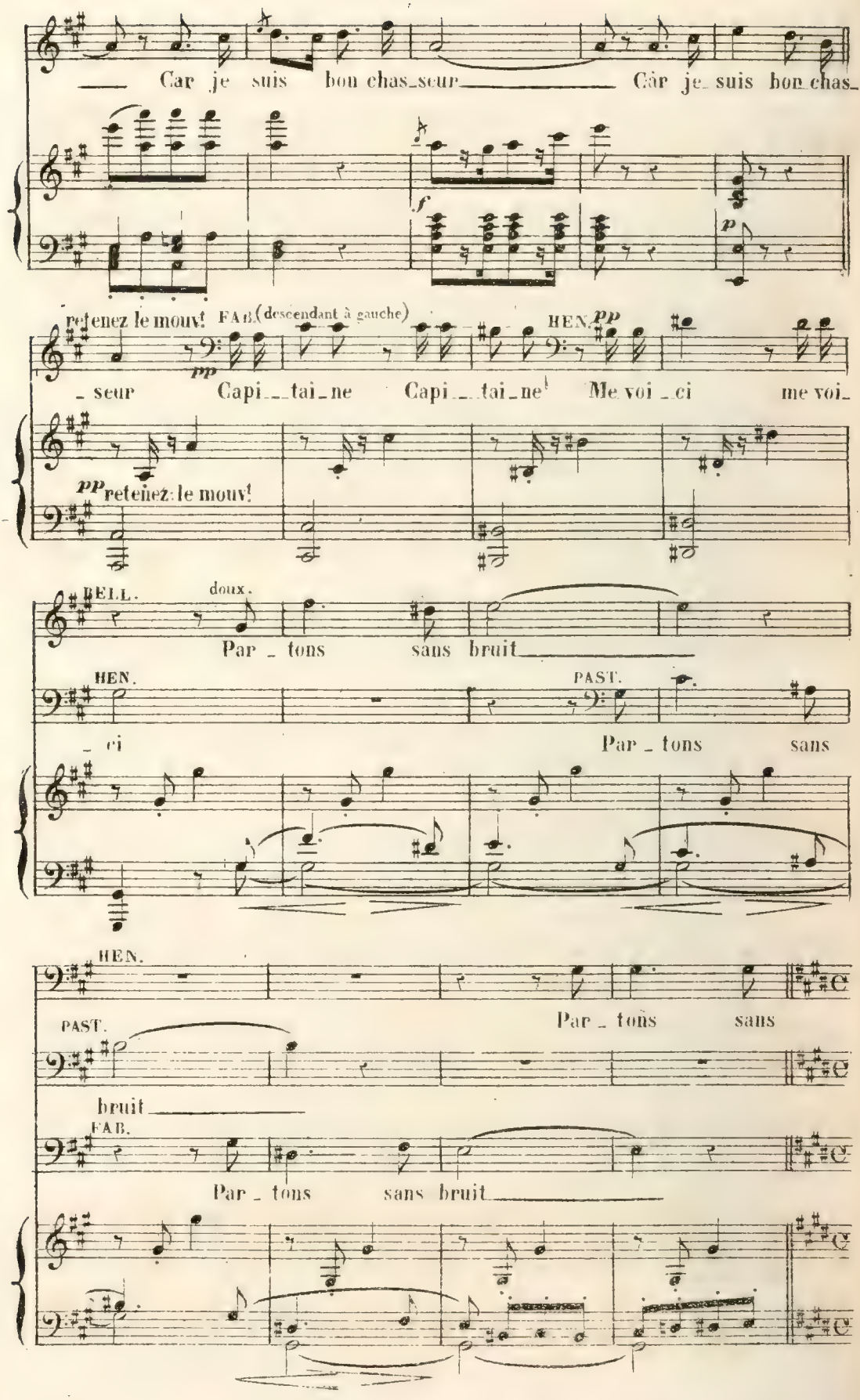

All.º agitato.
_ lie
Tous les dé _
ff
p
cresc.
_ mons s'em _ pa _ rent de mon à _ me Oui c'en est
fz
fp
fait j'irai j'irai pour démas _ quer l'in _ fâ _
fp
cresc.
fz
_ me Si la lettre a dit vrai Mais si l'a
fp

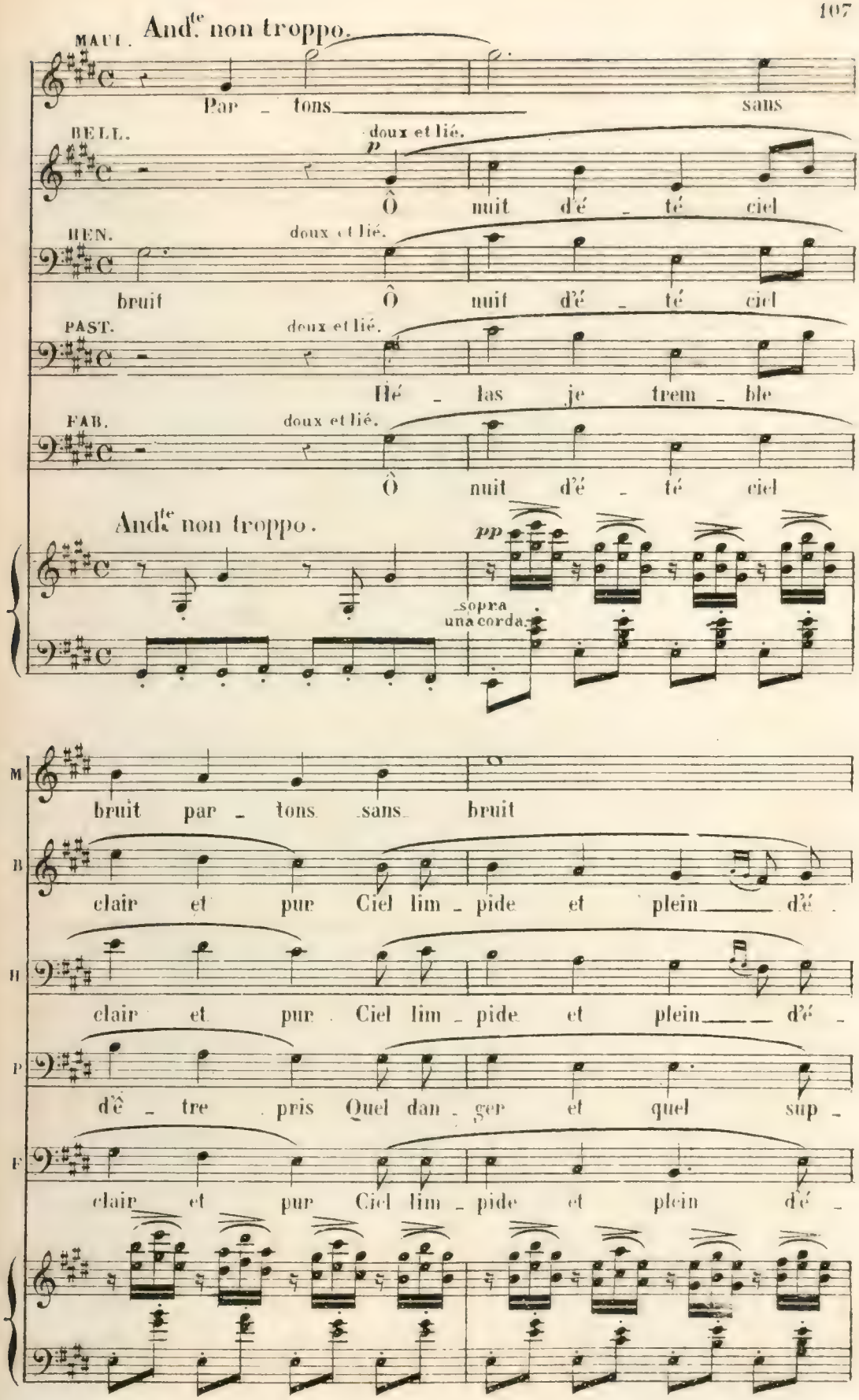

cresc.
-vis n'est qu'une im - pos - tu - re Je ne reviendrai-
cresc.
fz
fz
pas que mon bras n'ait ven - gé O Blan - -
fz
fz
fz
f
(avec feu)
riten.
-che ver - tu chaste et pu - re Ton hon-neur ton honneur ou-tra-
p
suivez
fz
cresc.
-gé
tempo.
f

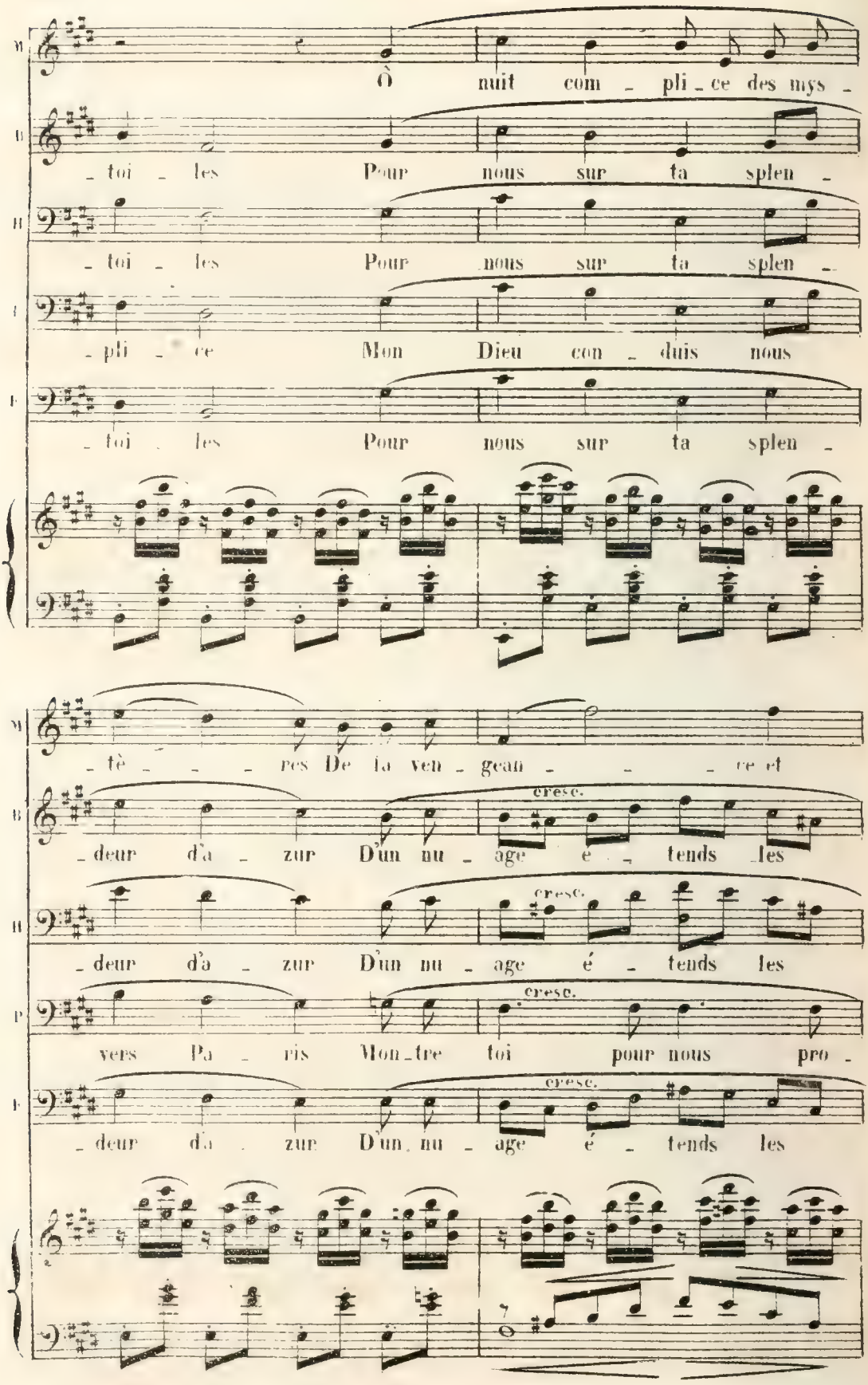

retenez.
Mais
cal mons ce dé
retenez.
ff
dim.
p
li re
il faut sa_voir at
dim.
ten dre
L'heu re n'est pas ve
pp
fz
cresc.
nue où je dois la sur_pren_dre
fz

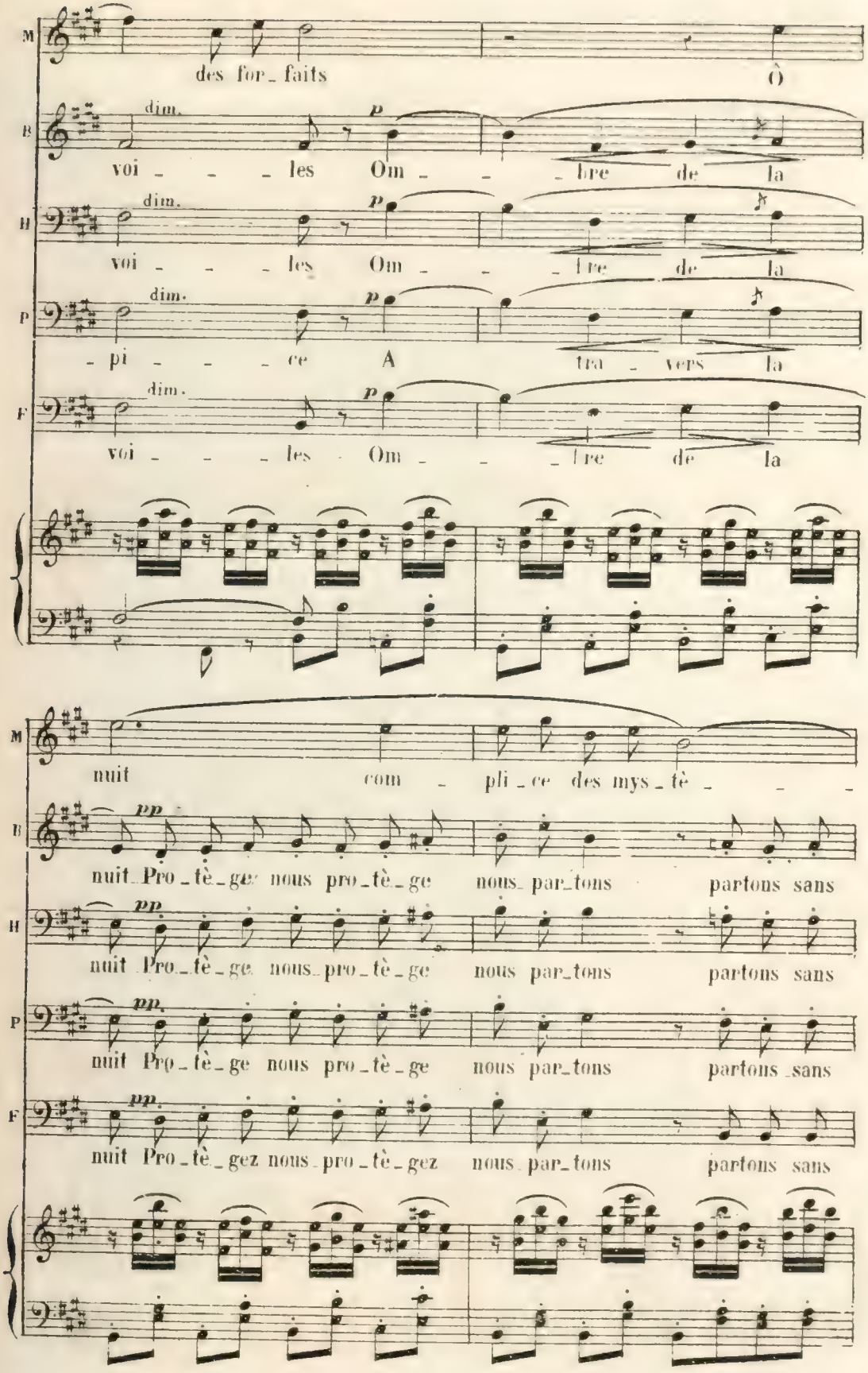

A - pai - se - toi mon cœur apai - se -
pp
toi apai - se - toi Et dans la som - bre
pp
rall. un poco
All.tto grazioso.
nuit é - loi - gnons - nous pas a pas et sans bruit
smorz e rall.
p
Mauléon remonte jusqu'à la tente du Roi. Henri paraît à la fenêtre du haut dans la maison de Fleurette.
fz
HENRI.
Rien ces moi - nes ce sont el - les Au
fz

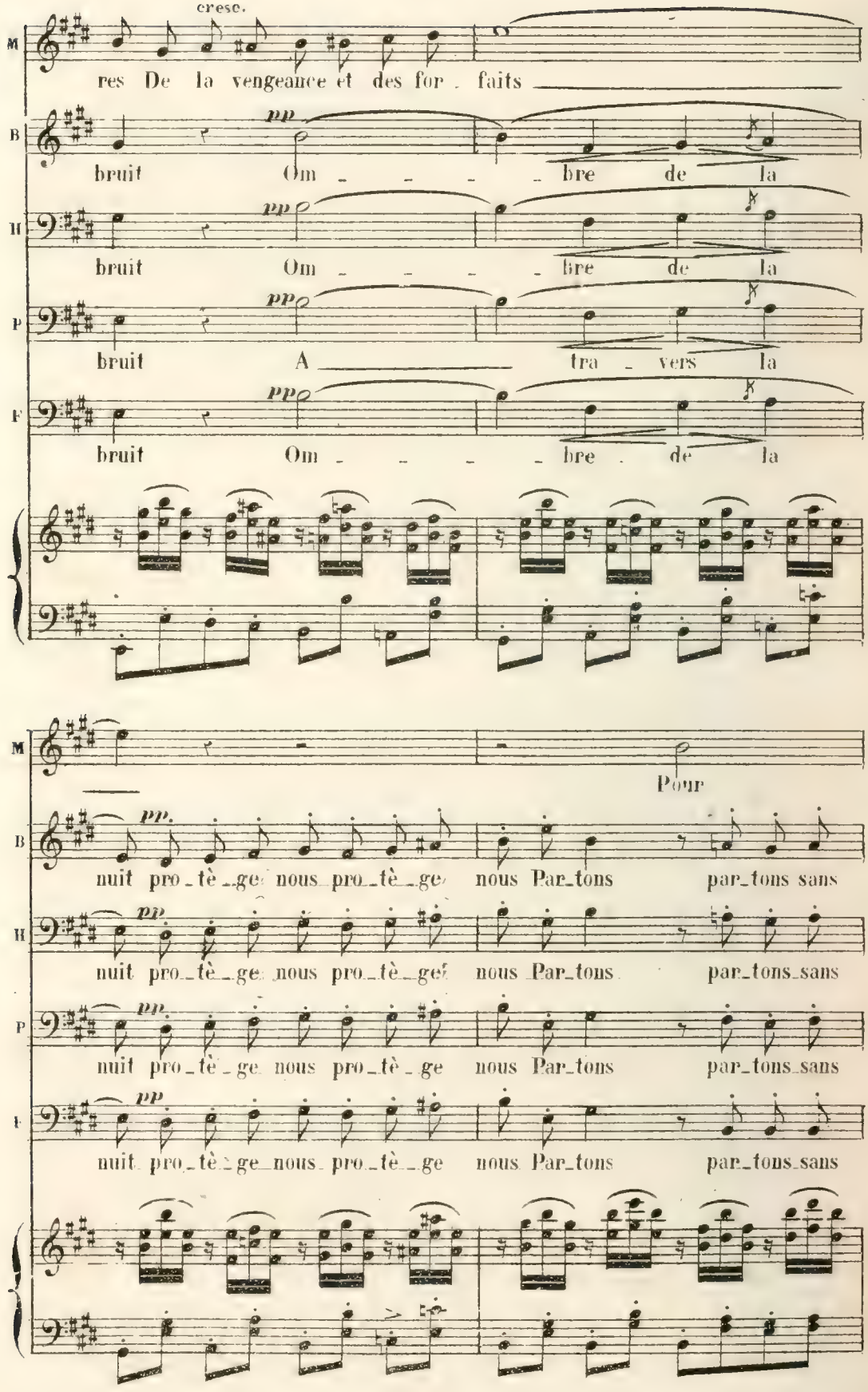

piège et les m'ont pris Mais on me doit mes bel les Un sou
per à Pa ris Un sou per à Pa ris
f
p
BELLEGARDE entre par le fond.
fz
BELLEGARDE.
Gi bier d'amour au gî te Re
fz
dou te l'oi se leu Je le prendrai bien vi te

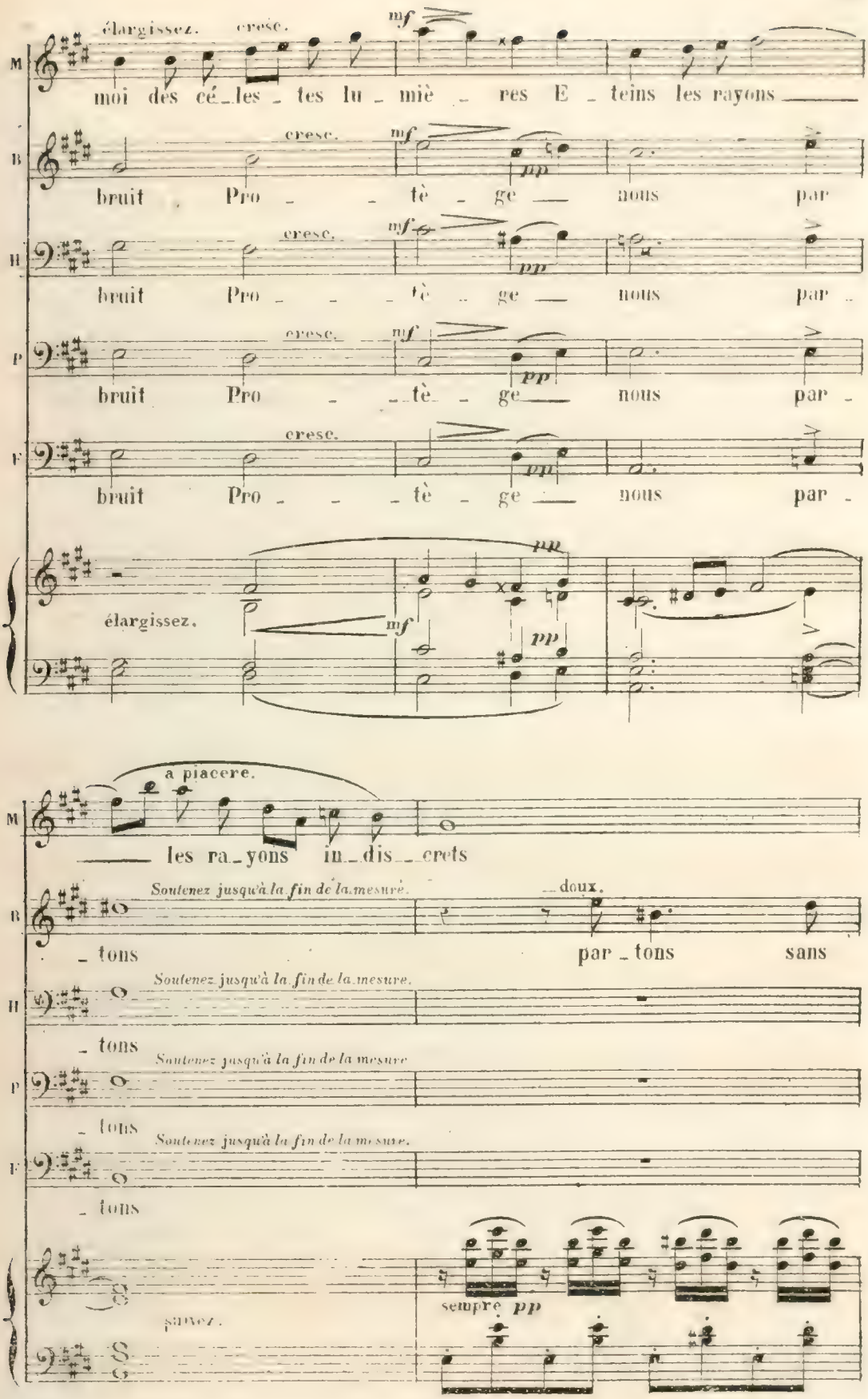

Car je suis bon chas_seur
Car je suis bon chas_
f
p
retenez le mouv!
FAB. (descendant à gauche)
pp
HEN. pp
_ seur
Capi_tai_ne
Capi_tai_ne!
Me voi_ci
me voi_
pp retenez le mouv!
BELL.
doux.
Par_tons sans bruit
HEN.
PAST.
_ ci
Par_tons sans
HEN.
PAST.
Par_tons sans
bruit
FAB.
Par_tons sans bruit

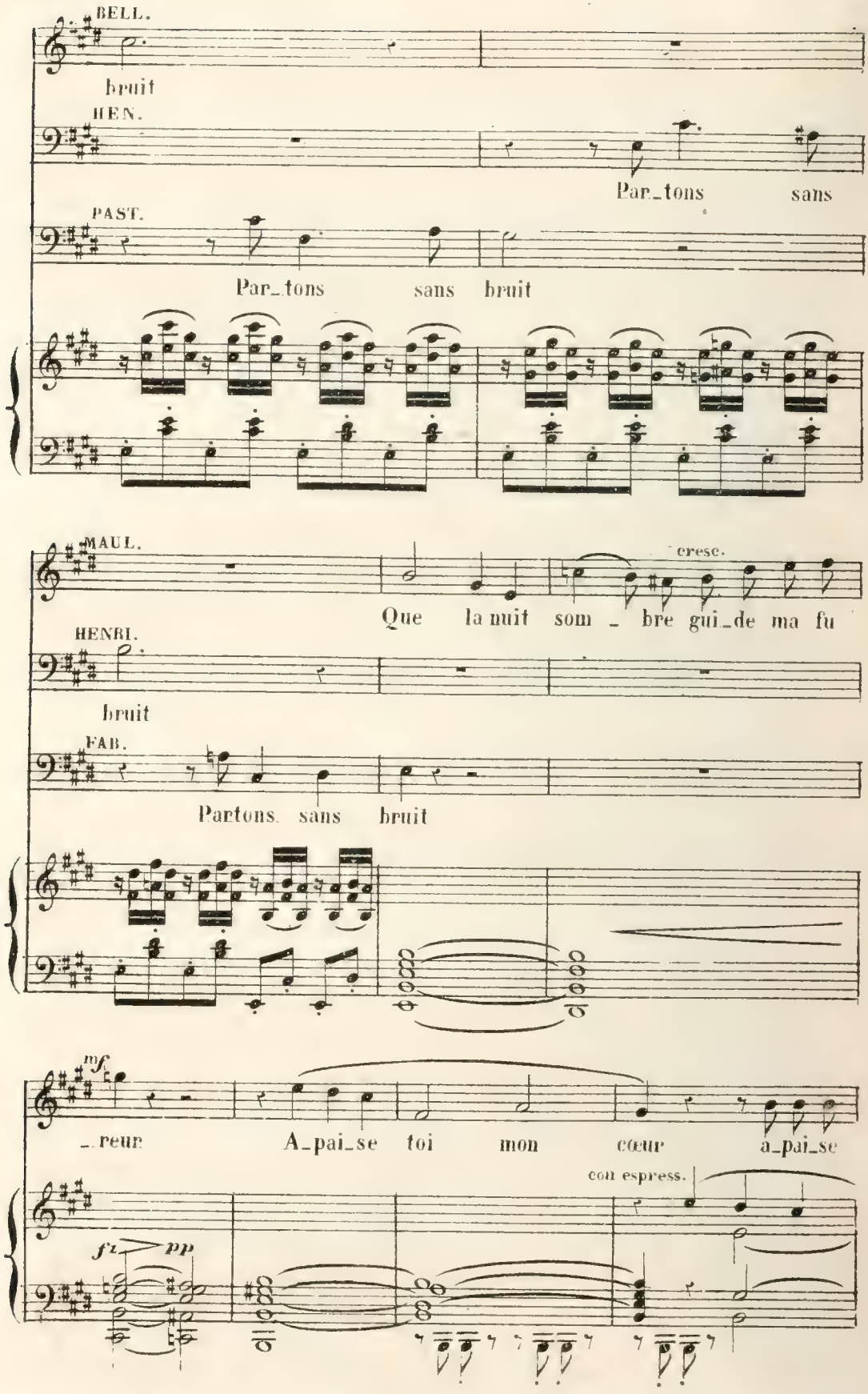

And.te non troppo.
MAUT.
Par _ tons sans
BELL.
doux et lié.
p
Ô nuit d'é _ té ciel
HEN.
doux et lié.
bruit Ô nuit d'é _ té ciel
PAST.
doux et lié.
Hé _ las je trem _ ble
FAB.
doux et lié.
Ô nuit d'é _ té ciel
And.te non troppo.
pp
sopra una corda.
M
bruit par _ tons sans bruit
B
clair et pur Ciel lim _ pide et plein d'é _
H
clair et pur Ciel lim _ pide et plein d'é _
P
d'ê _ tre pris Quel dan _ ger et quel sup _
F
clair et pur Ciel lim _ pide et plein d'é _

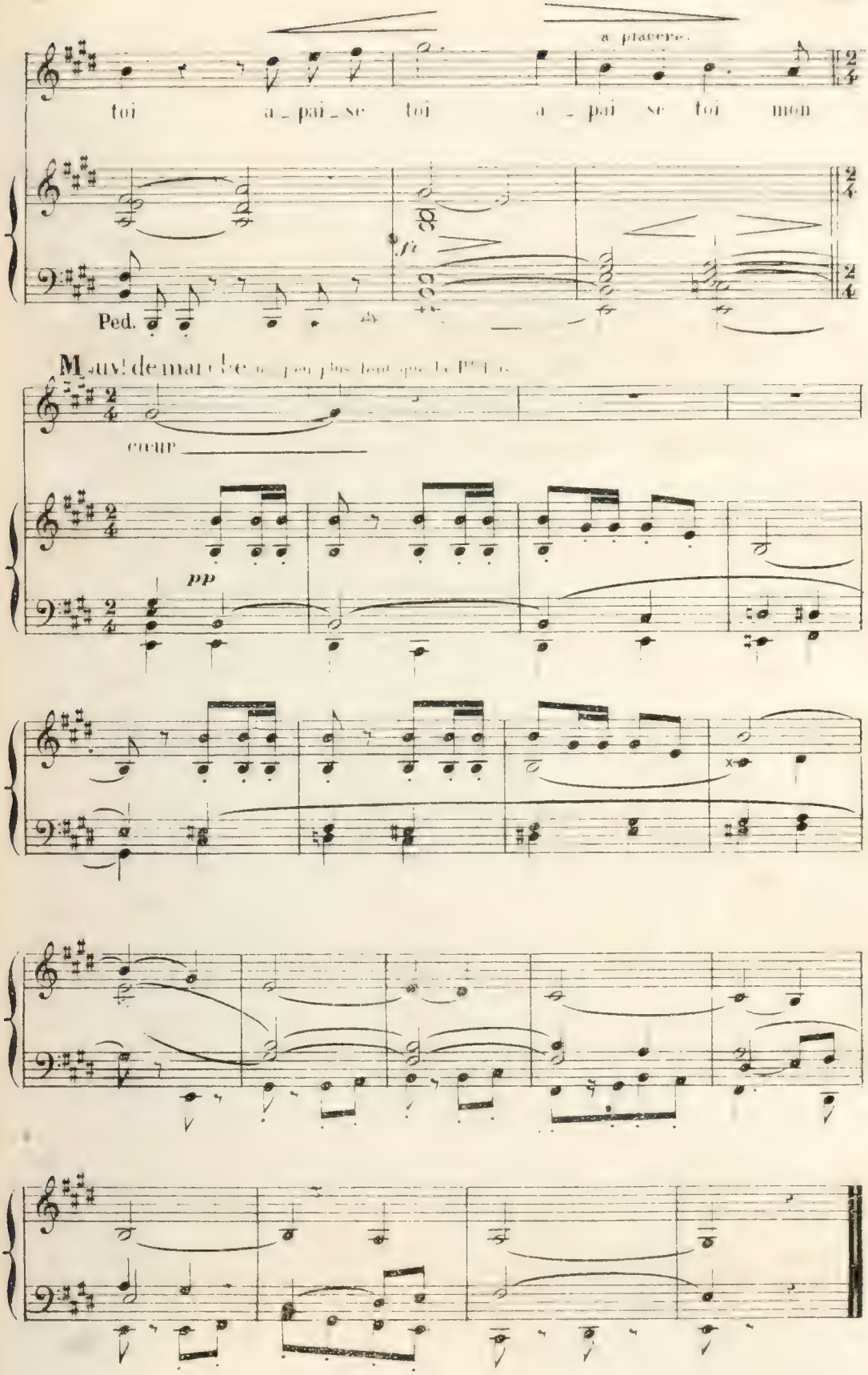

Ô nuit com - pli - ce des mys -
- toi - les Pour nous sur ta splen -
- toi - les Pour nous sur ta splen -
- pli - ce Mon Dieu con - duis nous
- toi - les Pour nous sur ta splen -
- tè - - - res De la ven - geau - - - ce et
cresc.
- deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les
cresc.
- deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les
cresc.
vers Pa - ris Mon - tre toi pour nous pro -
cresc.
- deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les


M
des for_faits
Ô
B
dim.
p
voi_ _ _ les Om_ _ _bre de la
H
dim.
p
voi_ _ _ les Om_ _ _bre de la
P
dim.
p
_pi_ _ _ ce A tra_vers la
F
dim.
p
voi_ _ _ les Om_ _ _bre de la
M
nuit com_pli_ce des mys_tè_ _ _
B
pp
nuit Pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous par_tons partons sans
H
pp
nuit Pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous par_tons partons sans
P
pp
nuit Pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous par_tons partons sans
F
pp
nuit Pro_tè_gez nous pro_tè_gez nous par_tons partons sans


cresc.
M
res De la vengeance et des for - faits
B
pp
bruit Om - - - - bre de la
H
pp
bruit Om - - - - bre de la
P
pp
bruit A - - - tra - vers la
F
pp
bruit Om - - - - bre de la
M
Pour
B
pp.
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans
H
pp
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans
P
pp.
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans
F
pp
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans


élargissez.
cresc.
mf
M
moi des cé_les_tes lu_miè_res E_teins les rayons
B
bruit Pro_tè_ge nous par
H
bruit Pro_tè_ge nous par
P
bruit Pro_tè_ge nous par
F
bruit Pro_tè_ge nous par
pp
élargissez.
a piacere.
les ra_yons in_dis_crets
Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.
tons
doux.
par_tons sans
Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.
tons
Soutenez jusqu'à la fin de la mesure
tons
Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.
tons
suivez.
sempre pp


BELL.
bruit
HEN.
Par_tons sans
PAST.
Par_tons sans bruit
MAUL.
cresc.
Que la nuit som _ bre gui_de ma fu
HENRI.
bruit
FAB.
Partons sans bruit
mf
_reur A_pai_se toi mon cœur a_pai_se
con espress.
fz pp



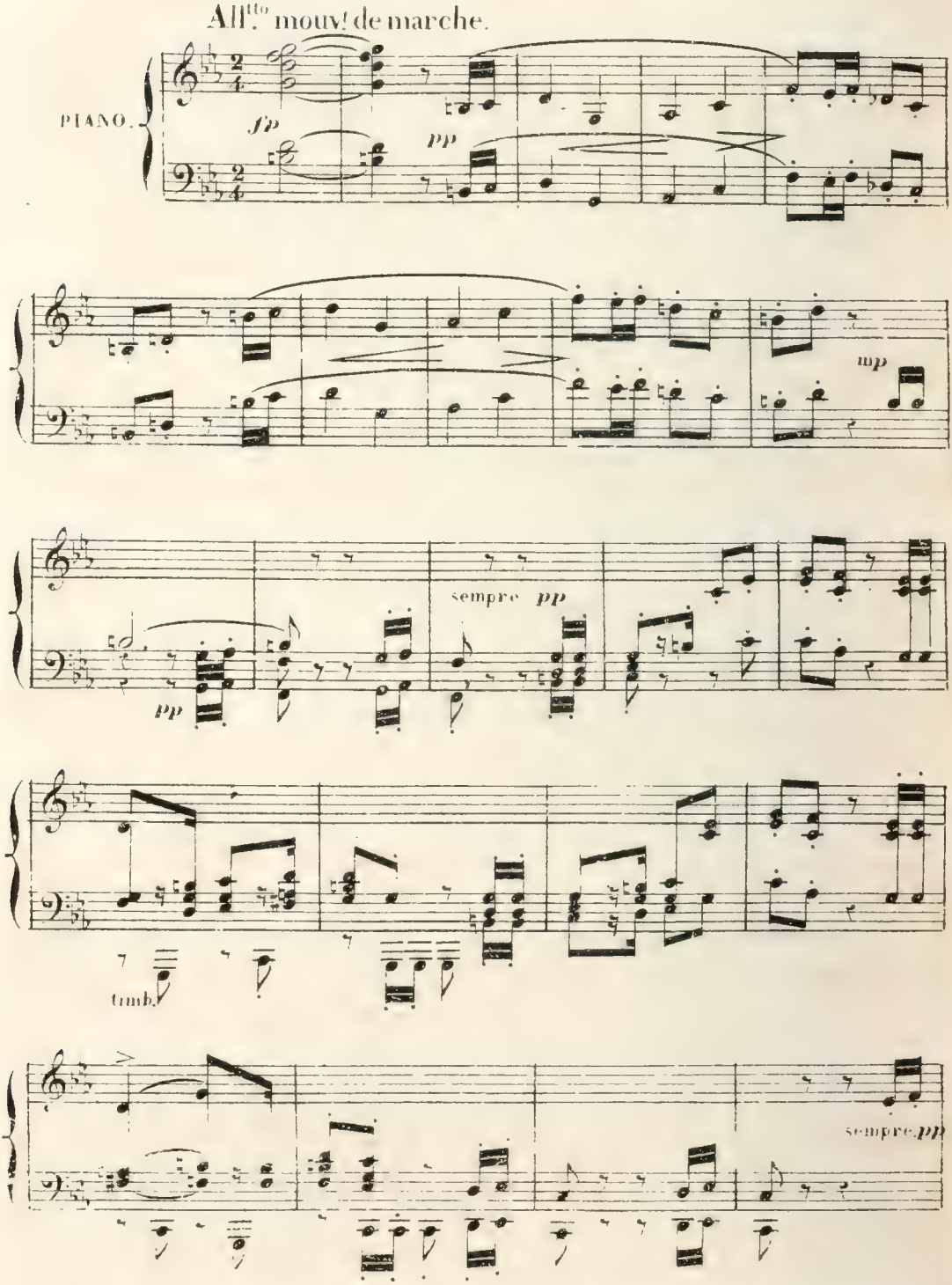
Fin du I.er ACTE.

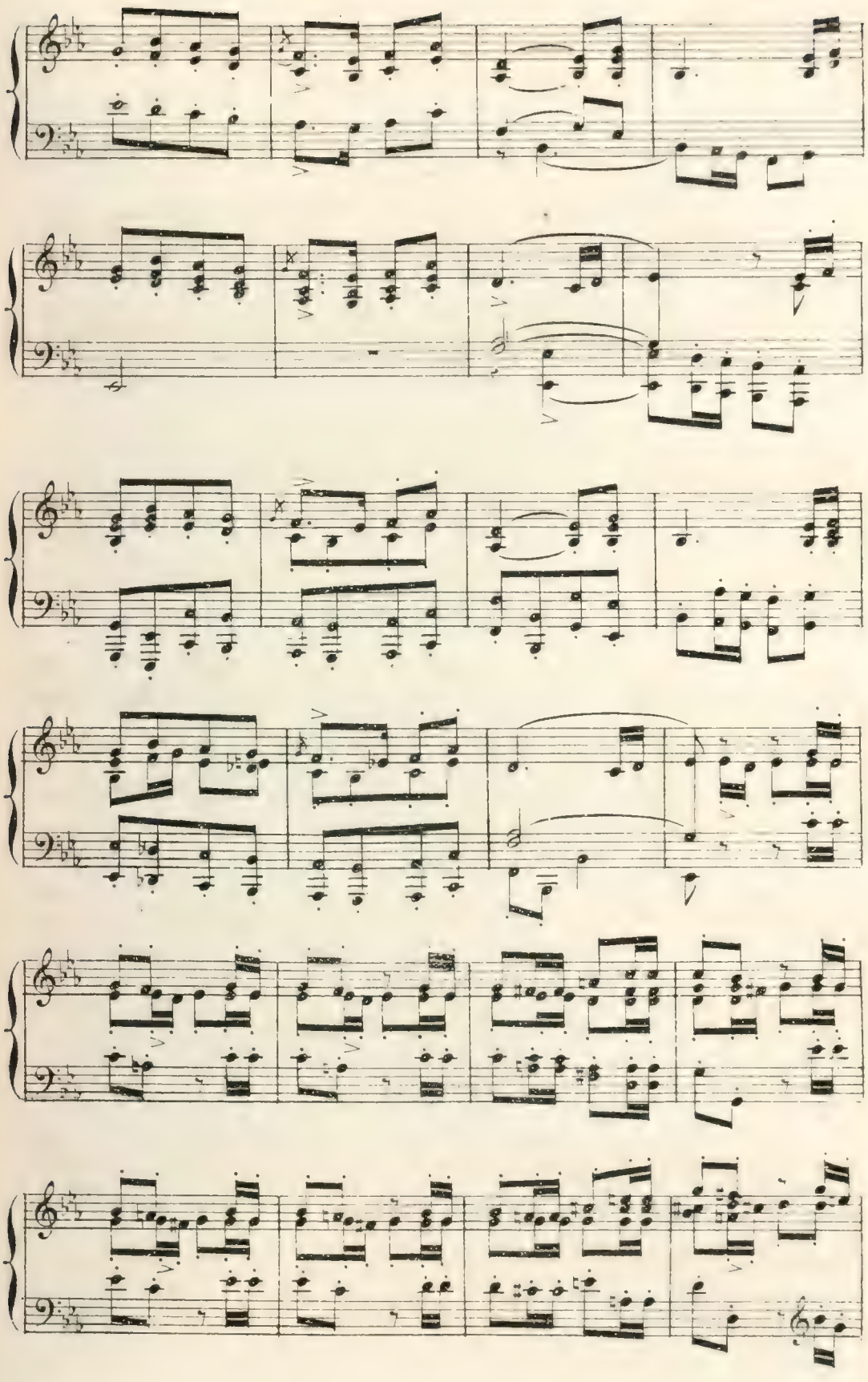
ACTE DEUXIÈME.

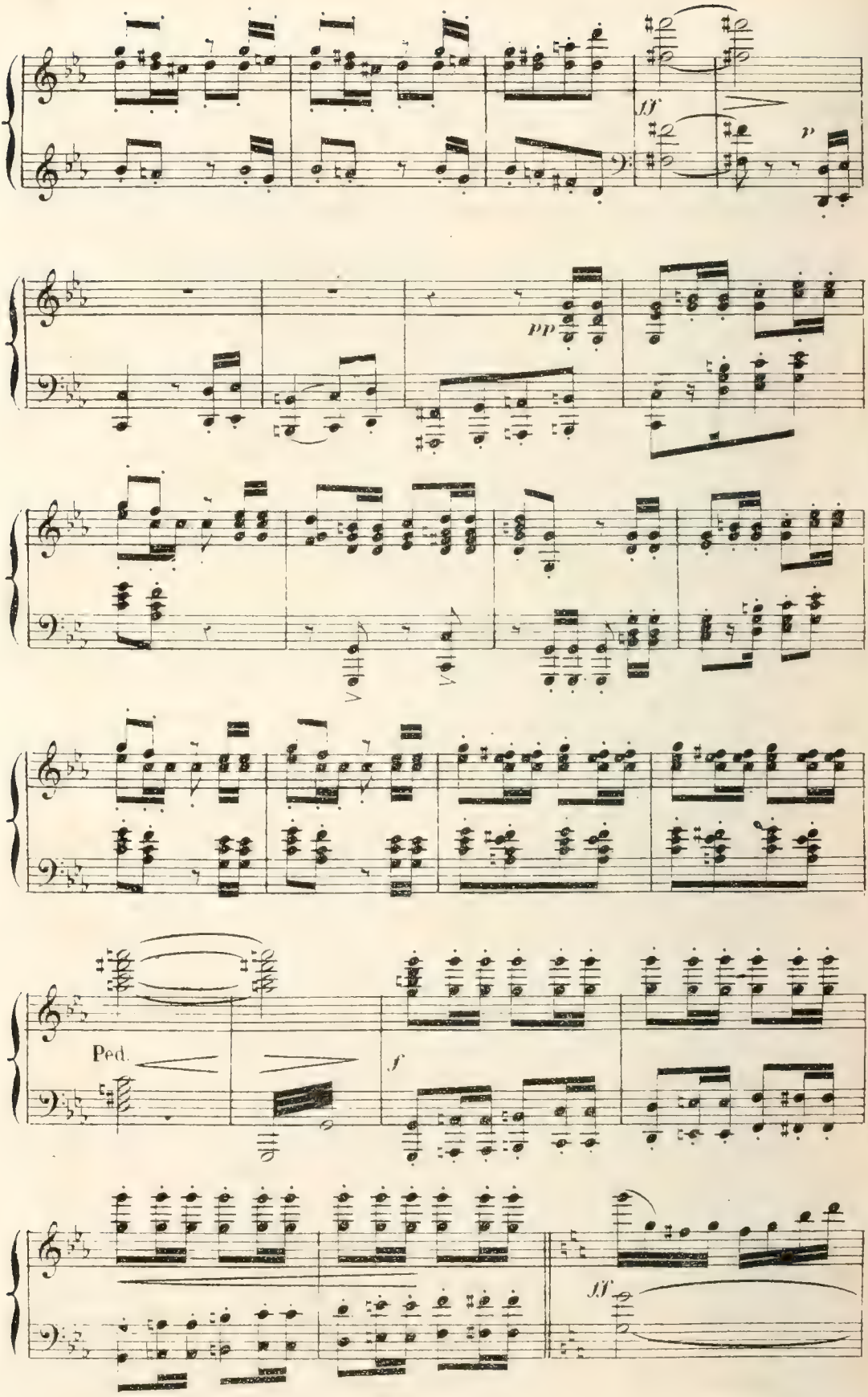
Salle à l'hôtel d'Etiange.

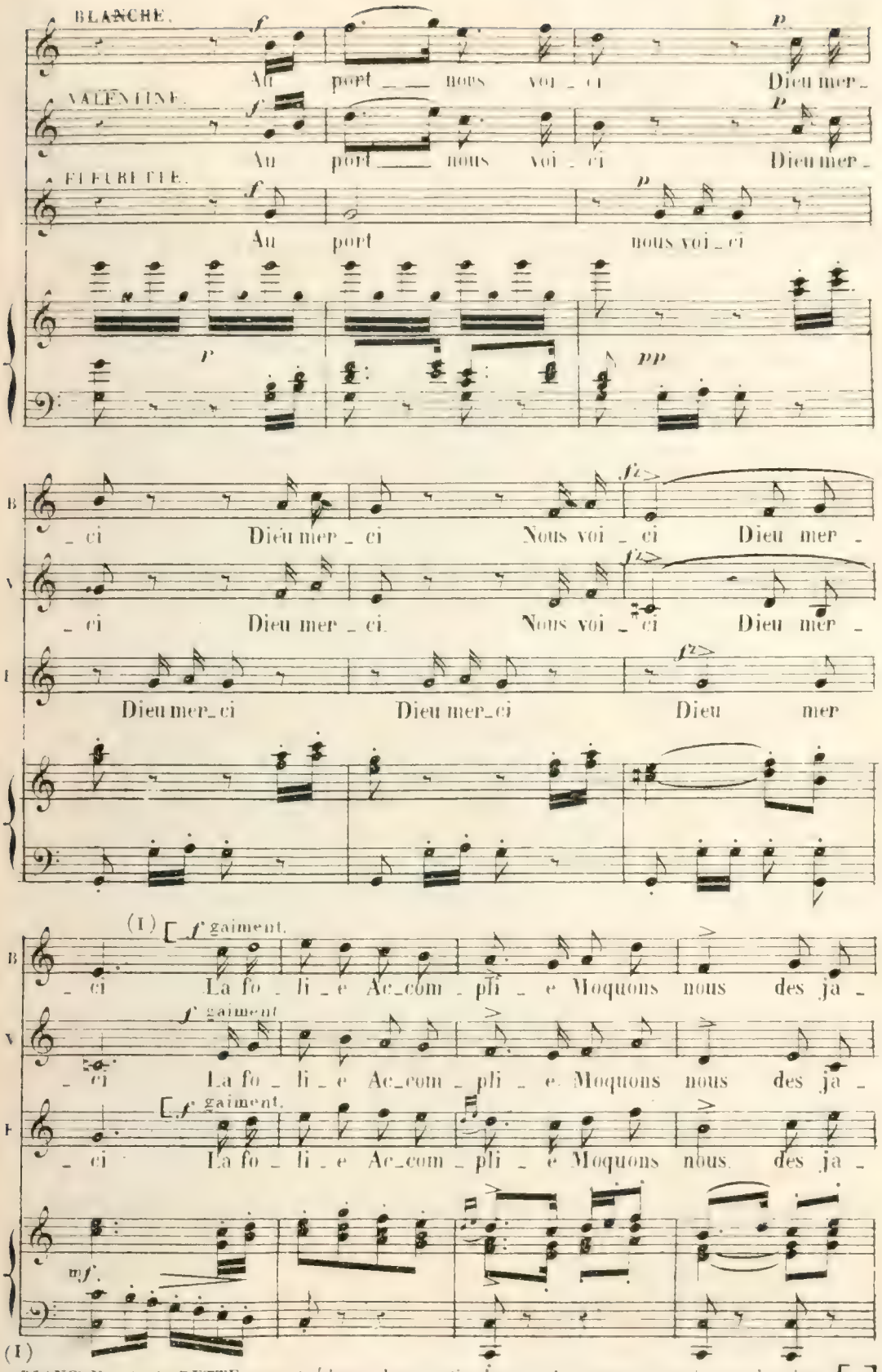
N.° 8.

ENTR'ACTE ET TERZETTO

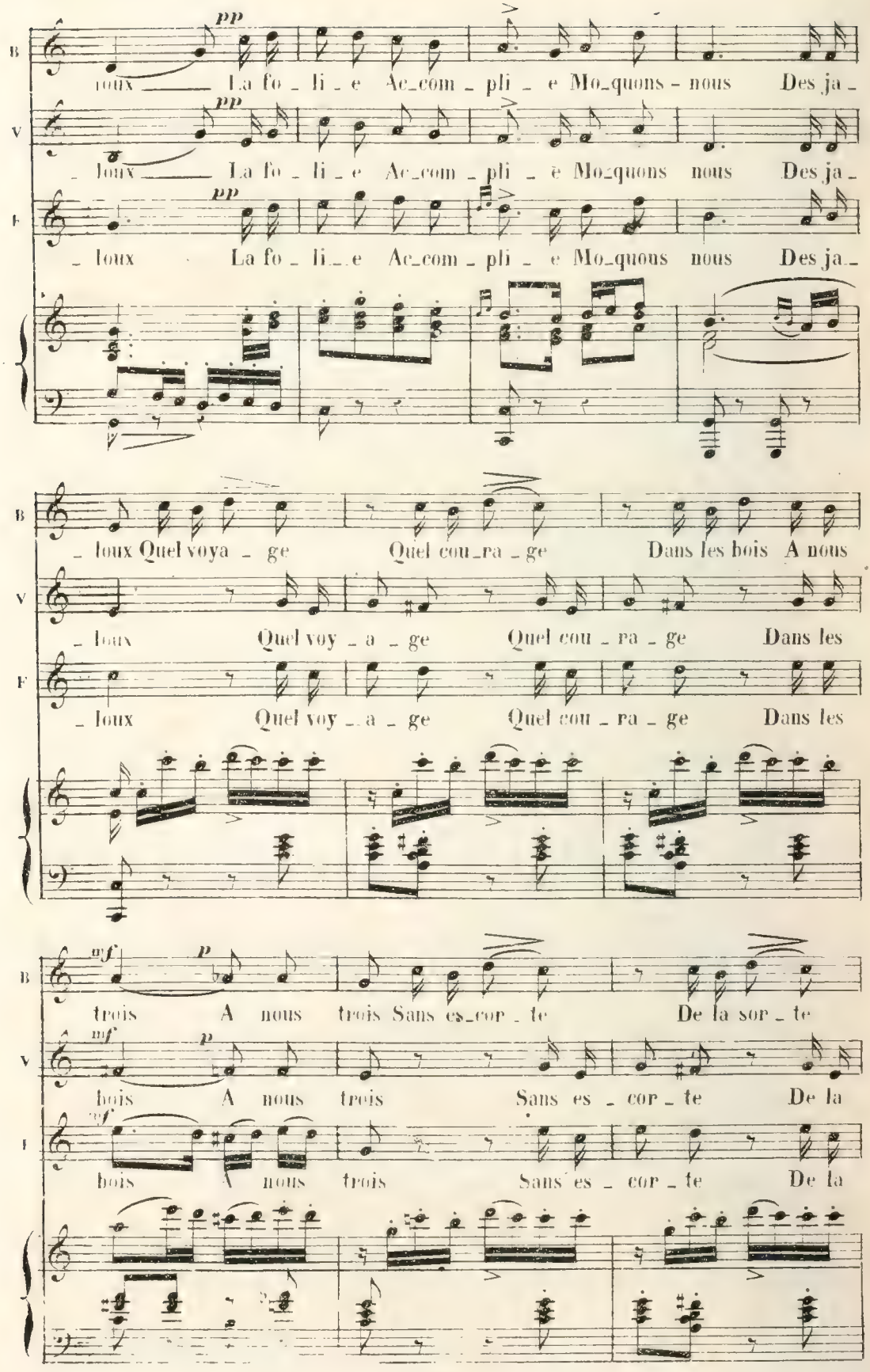


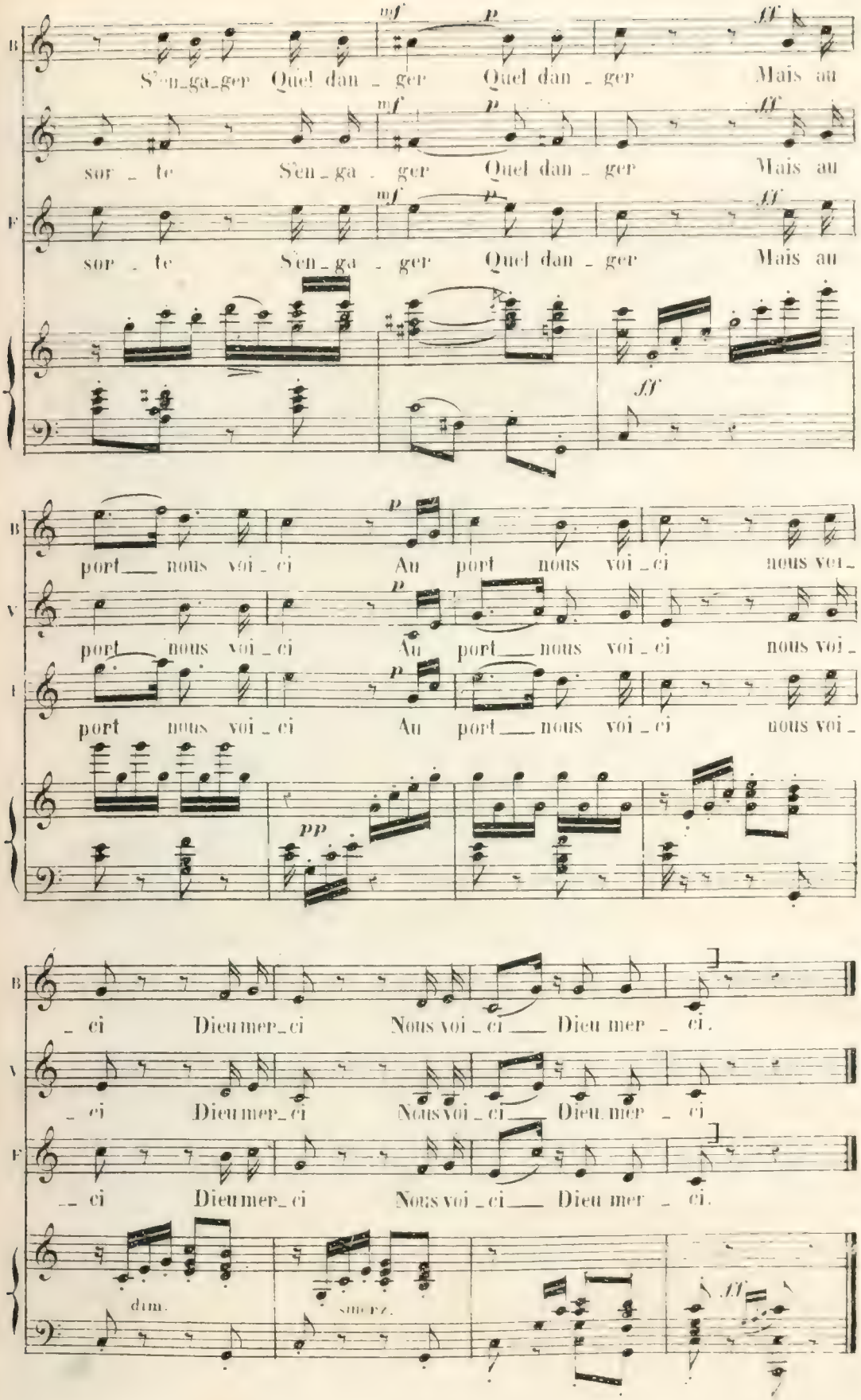



ff
p
pp
Ped.
f
ff



BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leur partie dans tous les passages compris entre les signes [ ]


B
V
F
pp
loux La fo _ li _ e Ac_com _ pli _ e Mo_quons - nous Des ja _
_ loux La fo _ li _ e Ac_com _ pli _ e Mo_quons nous Des ja _
_ loux La fo _ li _ e Ac_com _ pli _ e Mo_quons nous Des ja _
_ loux Quel voya _ ge Quel cou_ra _ ge Dans les bois A nous
_ loux Quel voy _ a _ ge Quel cou _ ra _ ge Dans les
_ loux Quel voy _ a _ ge Quel cou _ ra _ ge Dans les
mf
p
trois A nous trois Sans es_cor _ te De la sor _ te
bois A nous trois Sans es _ cor _ te De la
bois A nous trois Sans es _ cor _ te De la


B
S'en_ga_ger Quel dan_ger Quel dan_ger Mais au
T
sor_te S'en_ga_ger Quel dan_ger Mais au
B
sor_te S'en_ga_ger Quel dan_ger Mais au
port nous voi_ci Au port nous voi_ci nous voi_
T
port nous voi_ci Au port nous voi_ci nous voi_
B
port nous voi_ci Au port nous voi_ci nous voi_
_ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_ci.
T
_ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_ci
B
_ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_ci.
dim.
smorz.

N°. 9.

SÉRÉNADE ET AIR.

Ici petite suis moi.

— Oui madame.

All.tto leggiero.

BLANCHE

FLEURETTE (parlé) Tiens une sérénade...

BELLEGARDE

dans la Coulisse.

CHŒUR.

doux.

L'a _

doux.

L'a _ _

doux.

L'a

All.tto leggiero.

PIANO.

mf

très détaché.

p

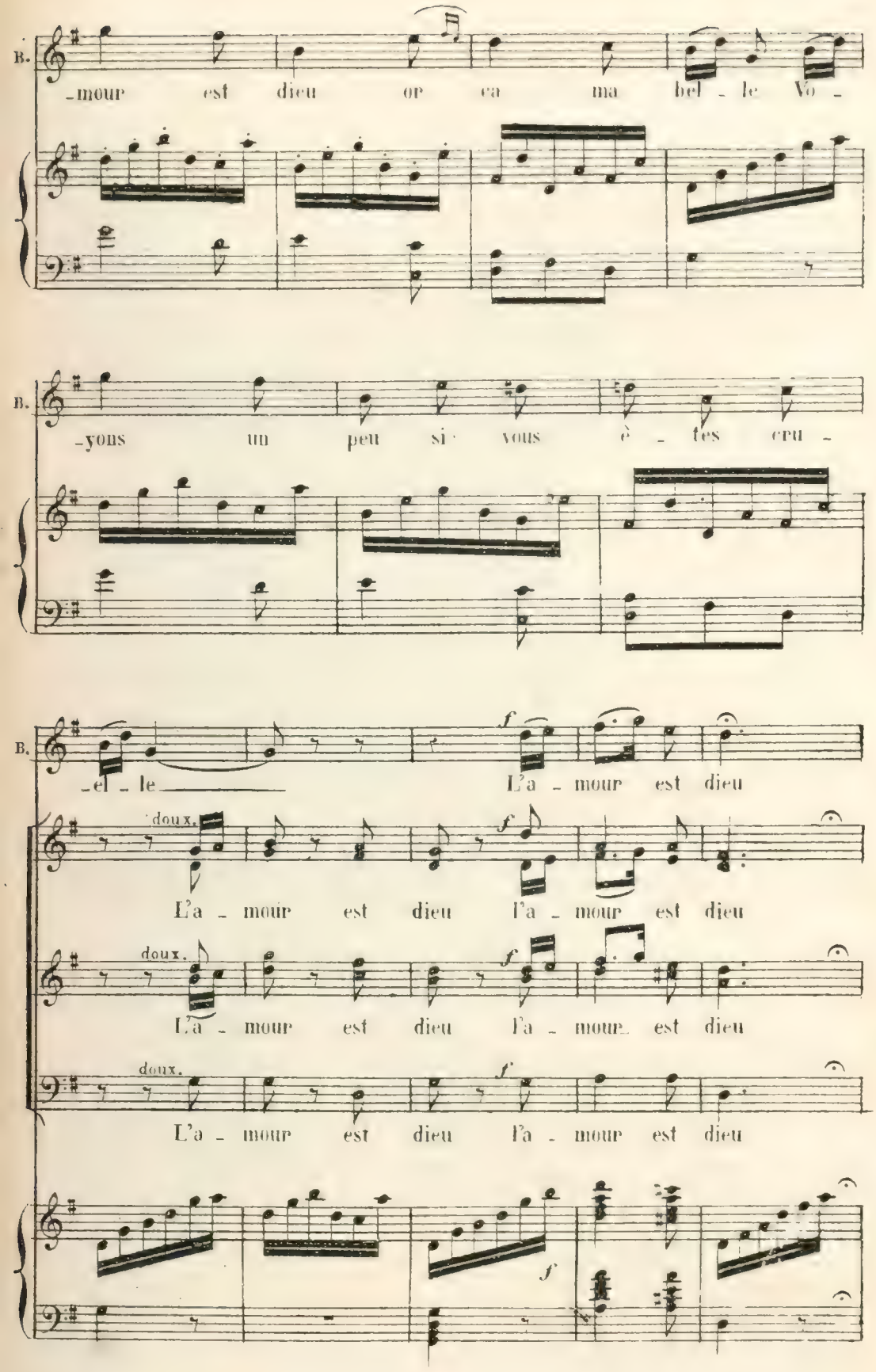
BELLEGARDE.

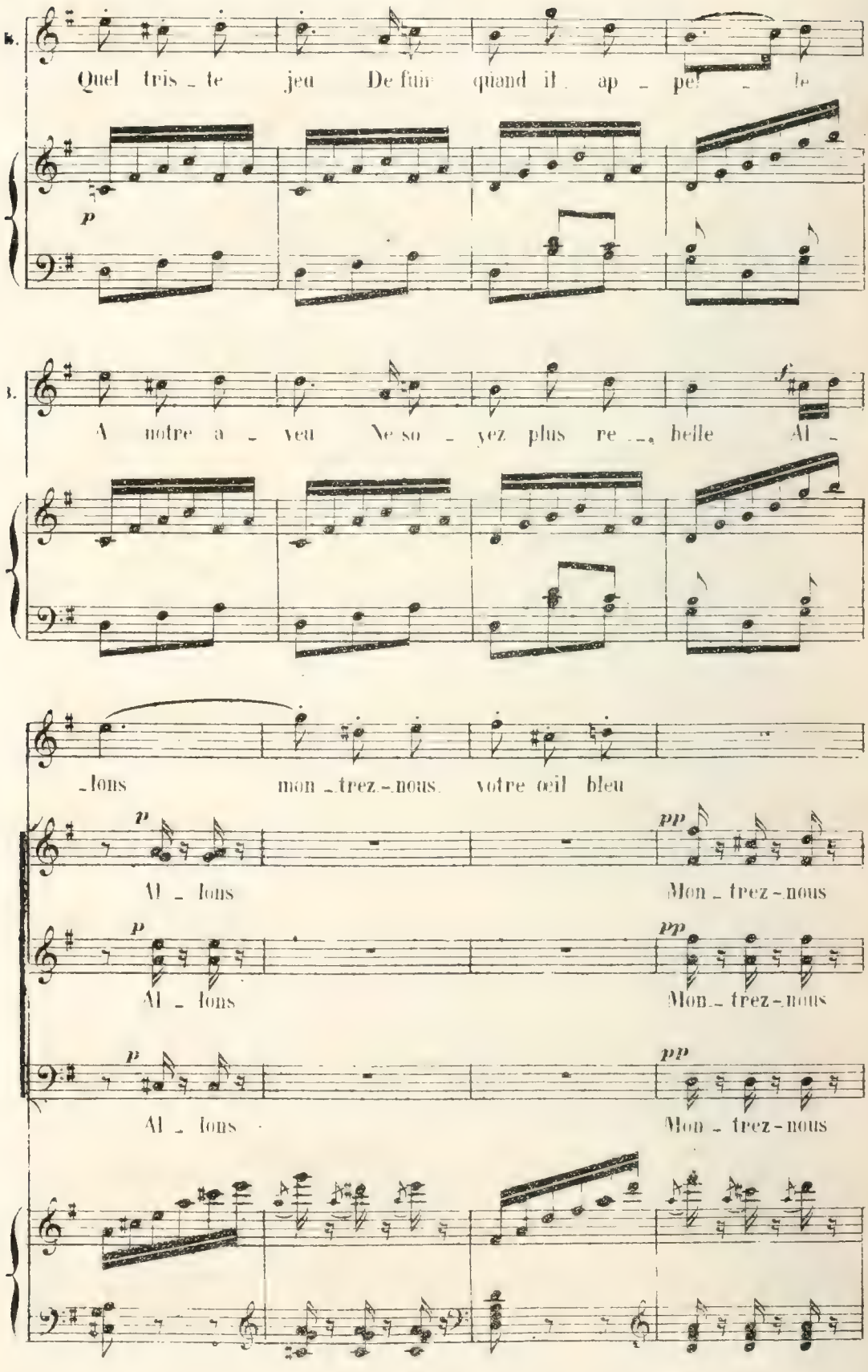
L'a

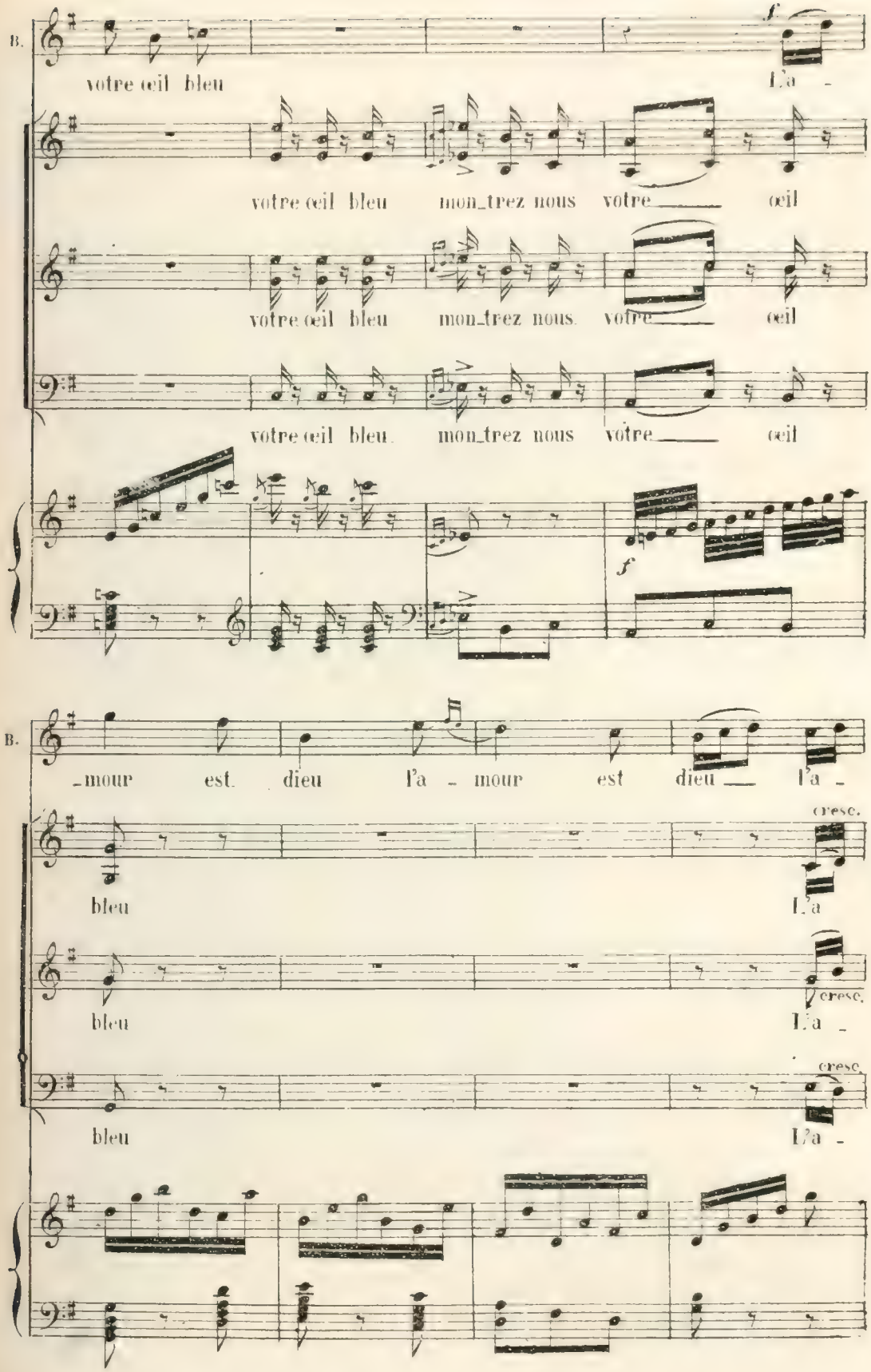
_ mour est dieu l'a _ mour est dieu

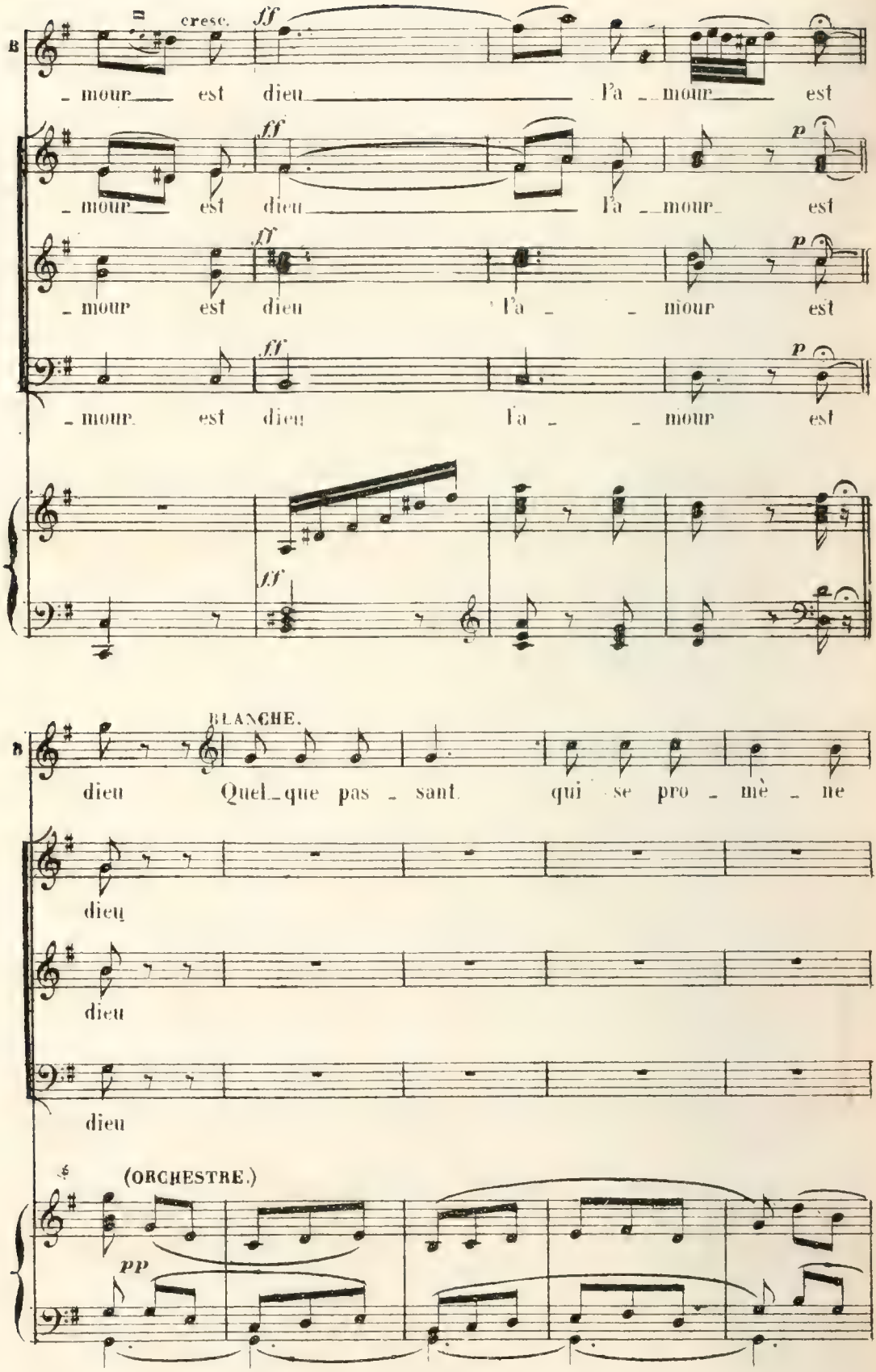
mour est dieu l'a _ mour est dieu

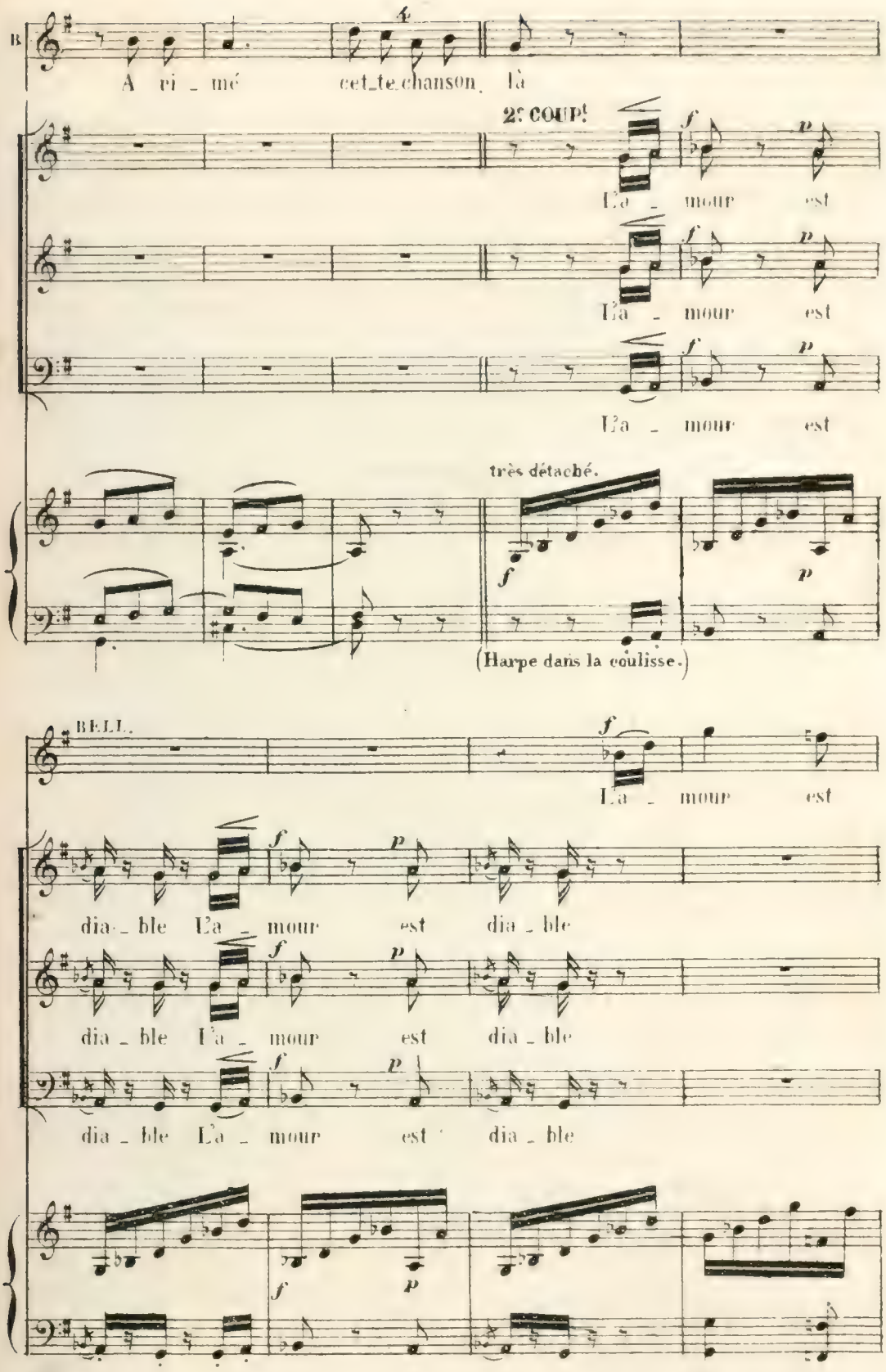
_ mour est dieu l'a _ mour est dieu

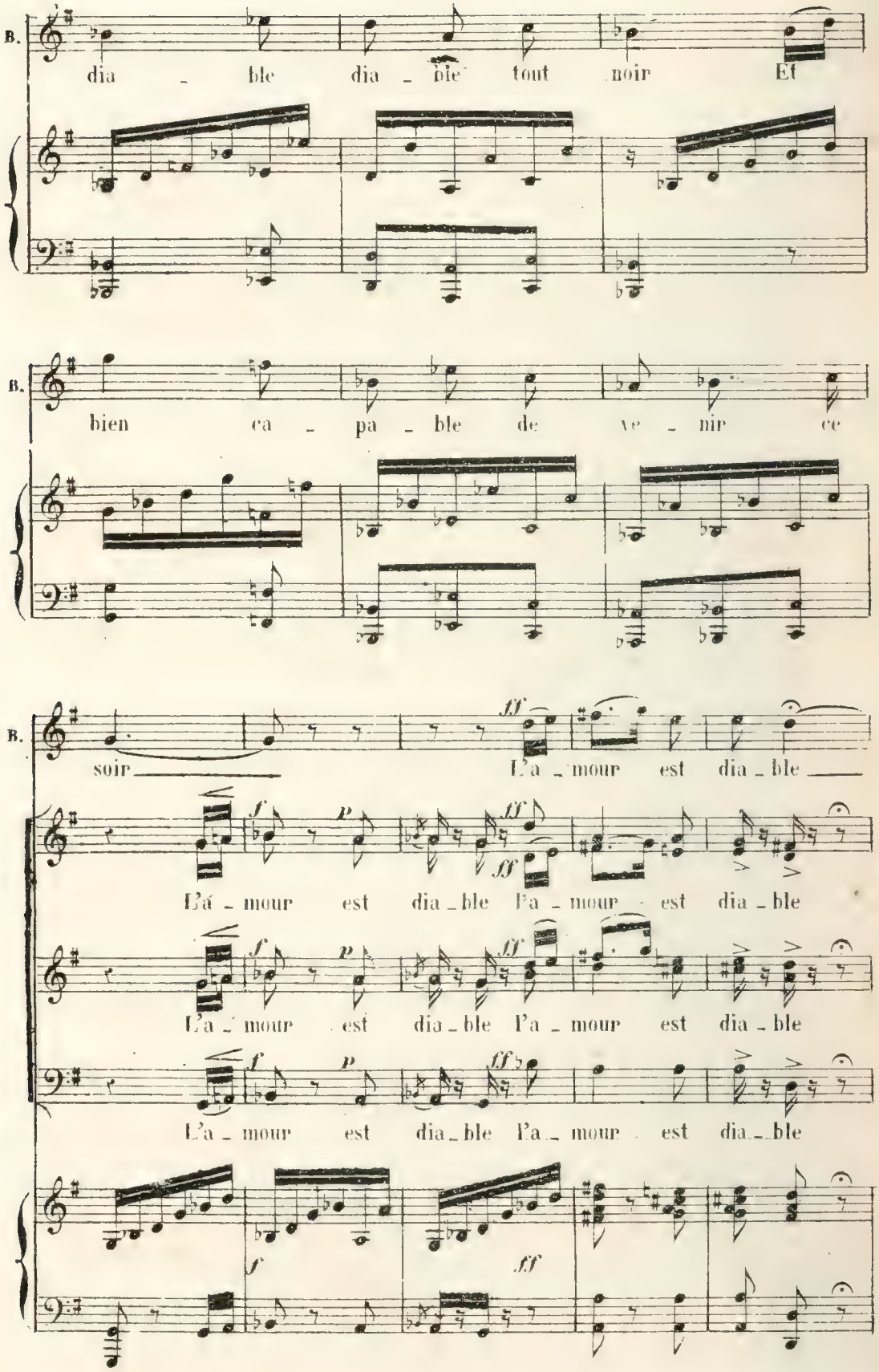

B.
-mour est dieu or ca ma bel - le Vo -
B.
-yons un peu si vous è - tes cru -
B.
-el - le
f
L'a - mour est dieu
doux.
f
L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu
doux.
f
L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu
doux.
f
L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu
f

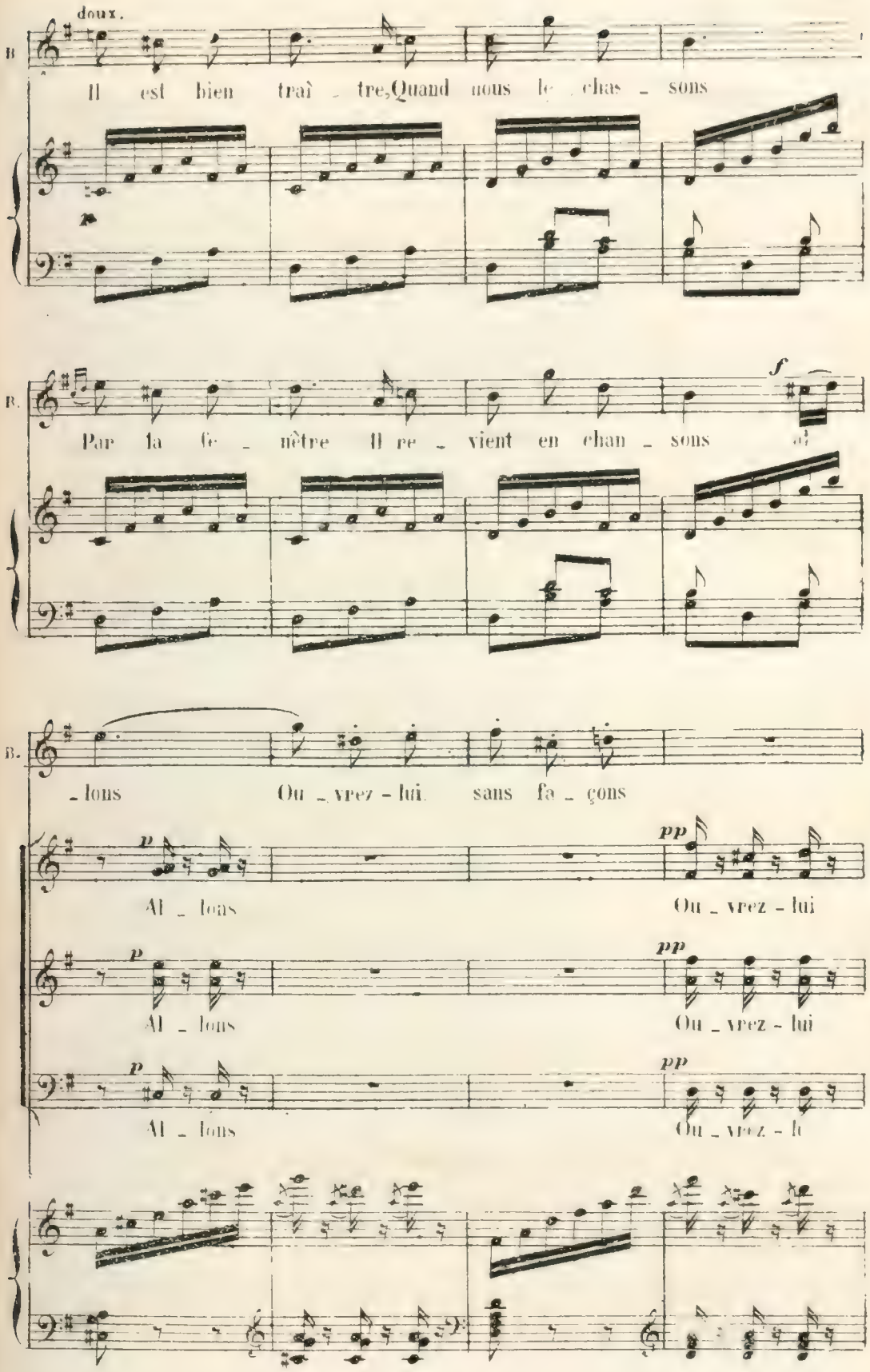

Quel tris - te jeu De fuir quand il ap - pe! - le
p
A notre a - veu Ne so - yez plus re - belle Al -
f
- lons mon - trez-nous votre œil bleu
p
Al - lons
pp
Mon - trez-nous
p
Al - lons
pp
Mon - trez-nous
p
Al - lons
pp
Mon - trez-nous

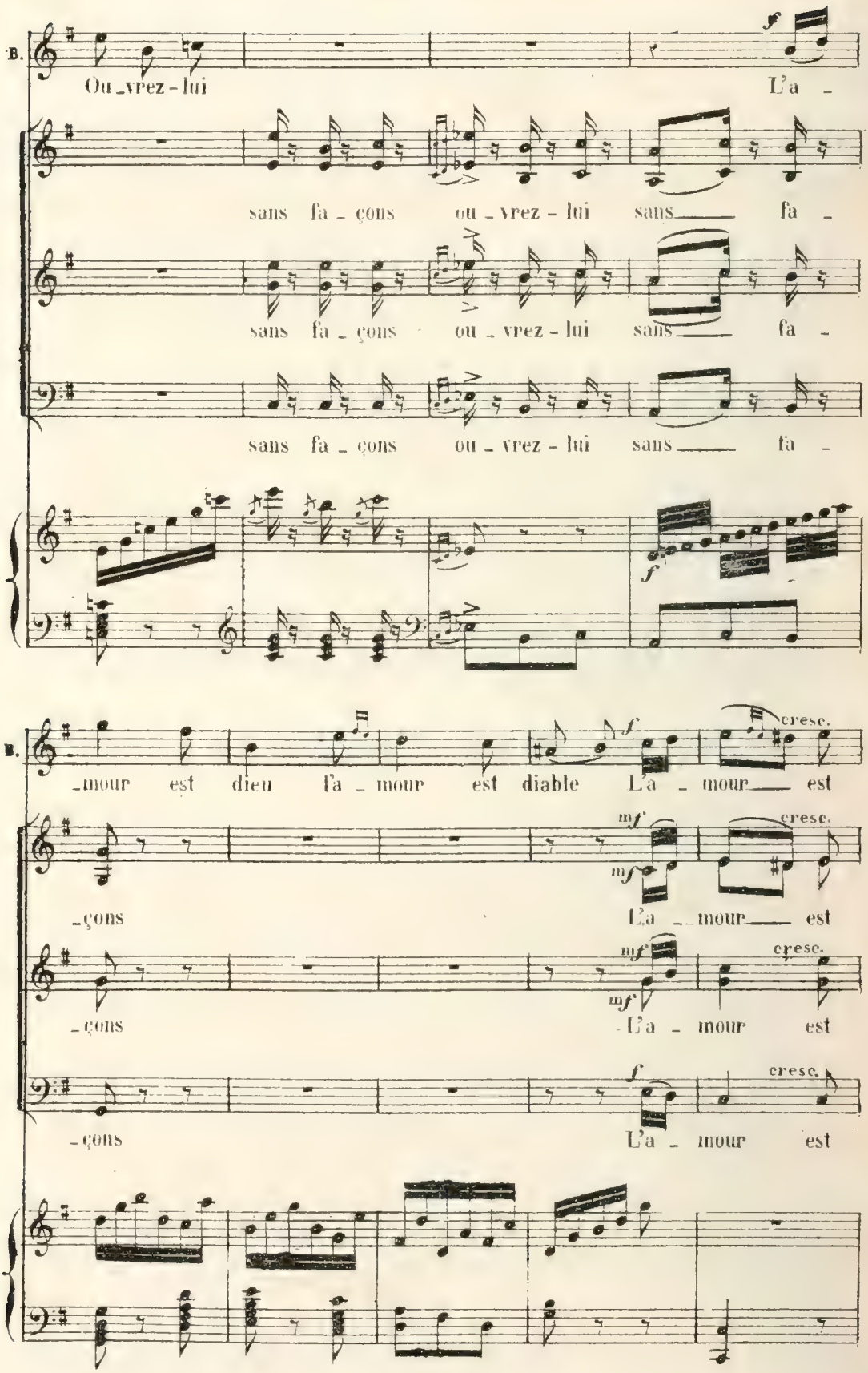

B.
votre œil bleu
f
L'a -
votre œil bleu mon_trez nous votre ___ œil
votre œil bleu mon_trez nous votre ___ œil
votre œil bleu mon_trez nous votre ___ œil
f
B.
_mour est dieu l'a - mour est dieu ___ l'a -
cresc.
bleu
L'a
bleu
cresc.
L'a -
bleu
cresc.
L'a -

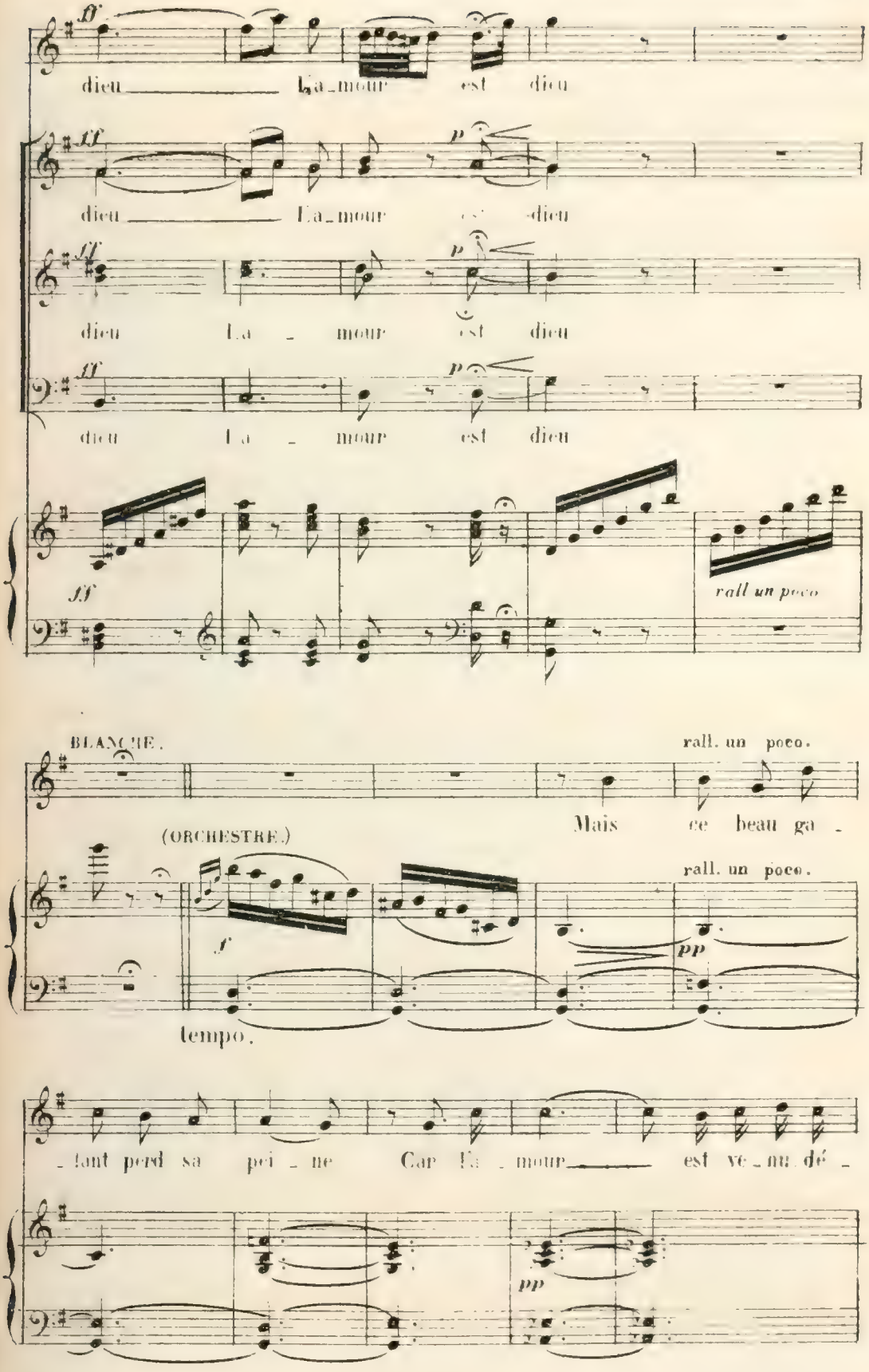

cresc.
ff
p
mour est dieu l'a mour est
mour est dieu l'a mour est
mour est dieu l'a mour est
mour est dieu l'a mour est
BLANCHE.
dieu Quel que pas sant qui se pro mè ne
dieu
dieu
dieu
(ORCHESTRE.)
pp

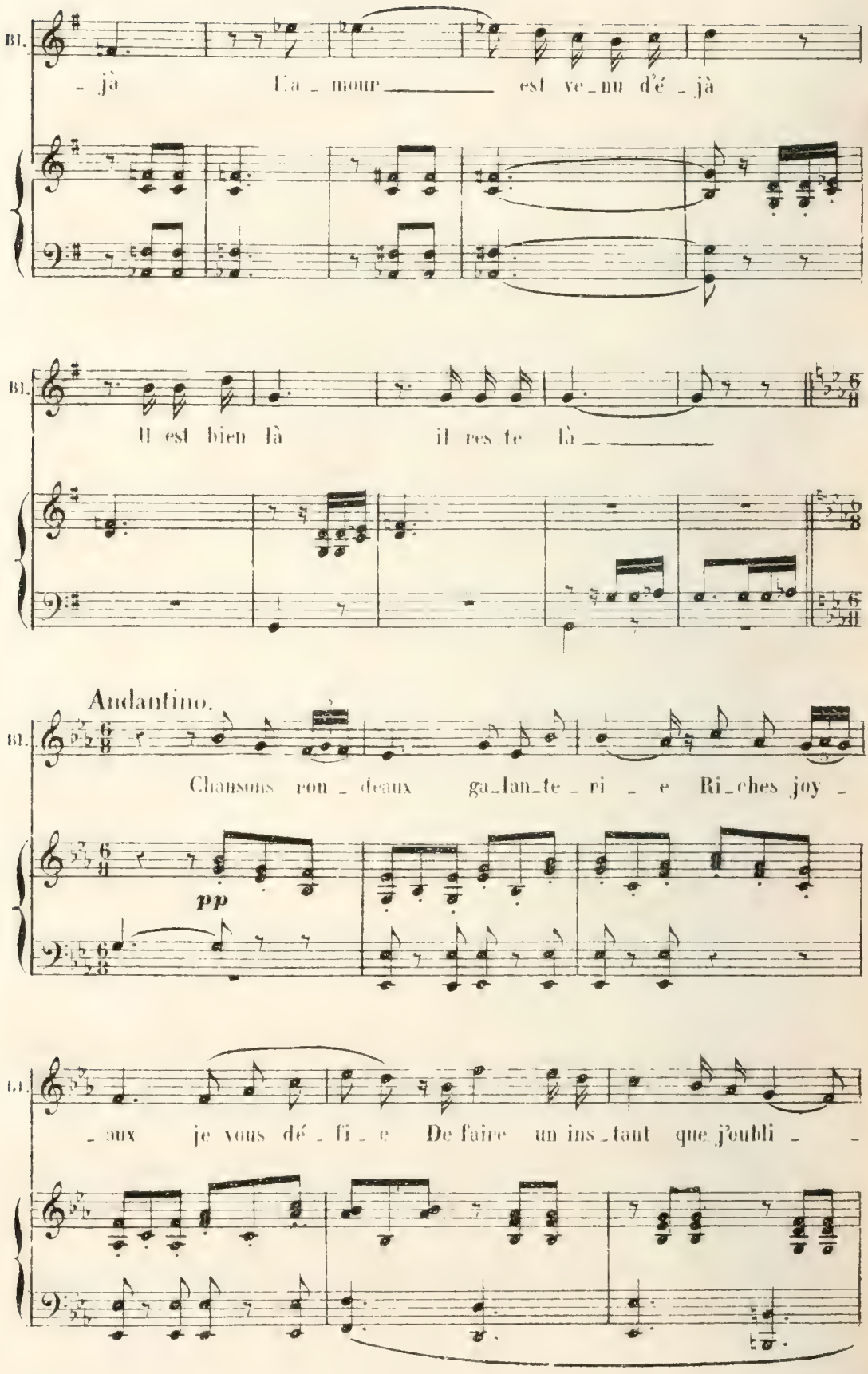

B
A ri _ mé cet_te chanson là
2e COUP!
L'a _ mour est
L'a _ mour est
L'a _ mour est
très détaché.
(Harpe dans la coulisse.)
BELL.
L'a _ mour est
dia _ ble L'a _ mour est dia _ ble
dia _ ble L'a _ mour est dia _ ble
dia _ ble L'a _ mour est dia _ ble

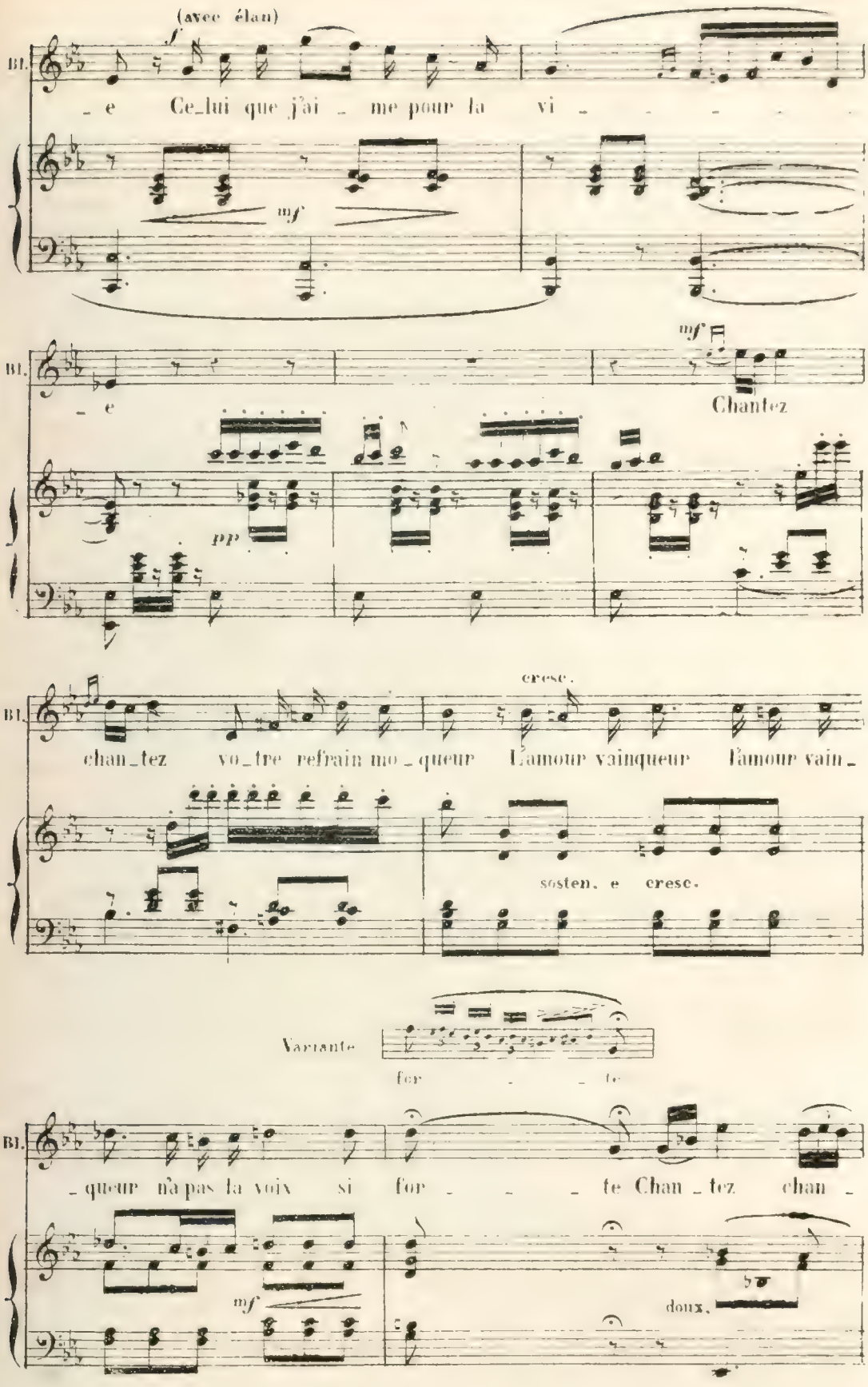

B.
dia - ble dia - ble tout noir Et
B.
bien ca - pa - ble de ve - nir ce
B.
soir
ff
L'a - mour est dia - ble
f p ff
L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble
L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble
L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble
f ff

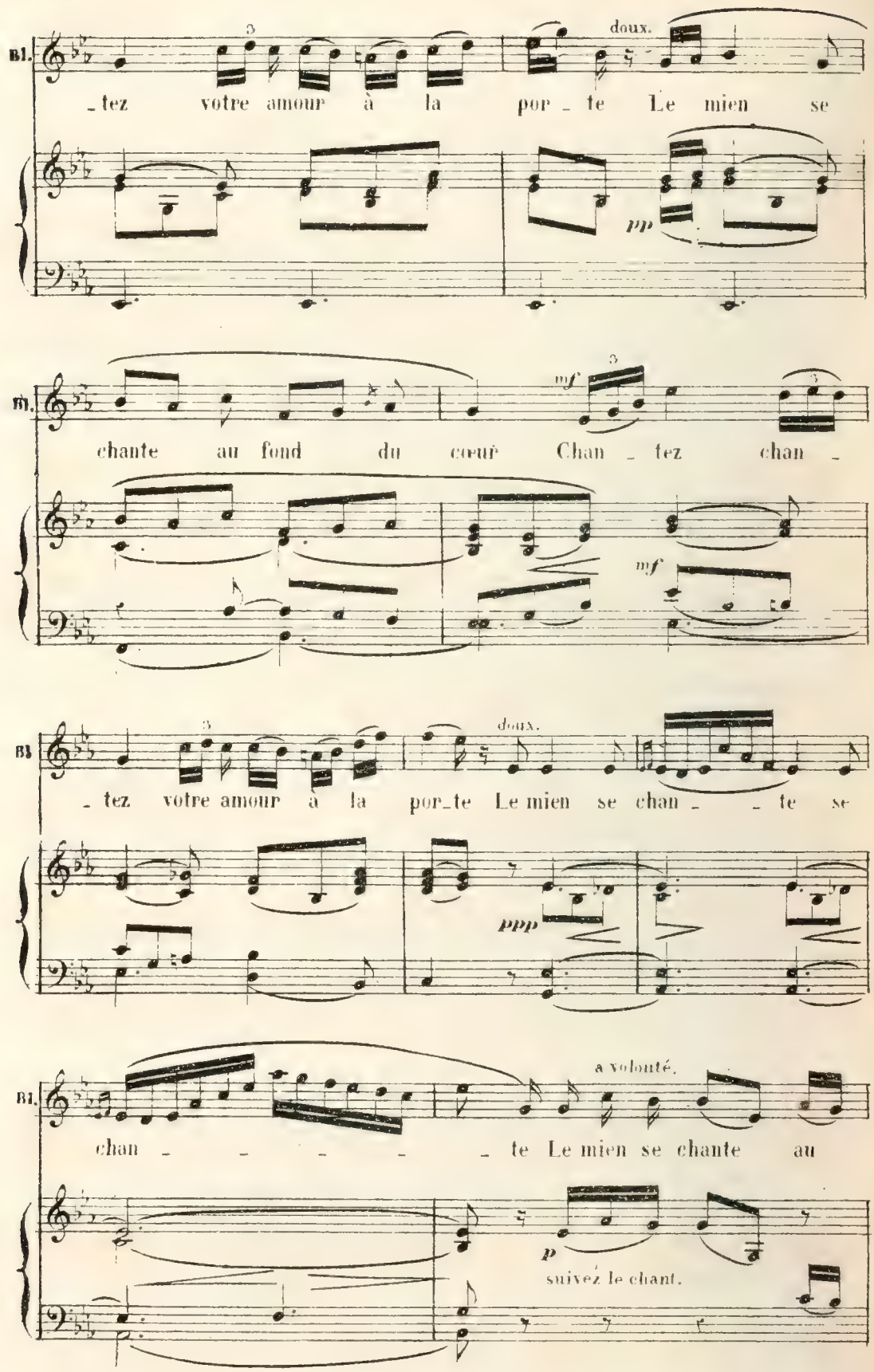

doux.
B
Il est bien traî - tre, Quand nous le chas - sons
B.
Par la fe - nêtre Il re - vient en chan - sons
f
B.
- lons Ou - vrez - lui sans fa - çons
p
Al - lons
pp
Ou - vrez - lui
p
Al - lons
pp
Ou - vrez - lui
p
Al - lons
pp
Ou - vrez - lu

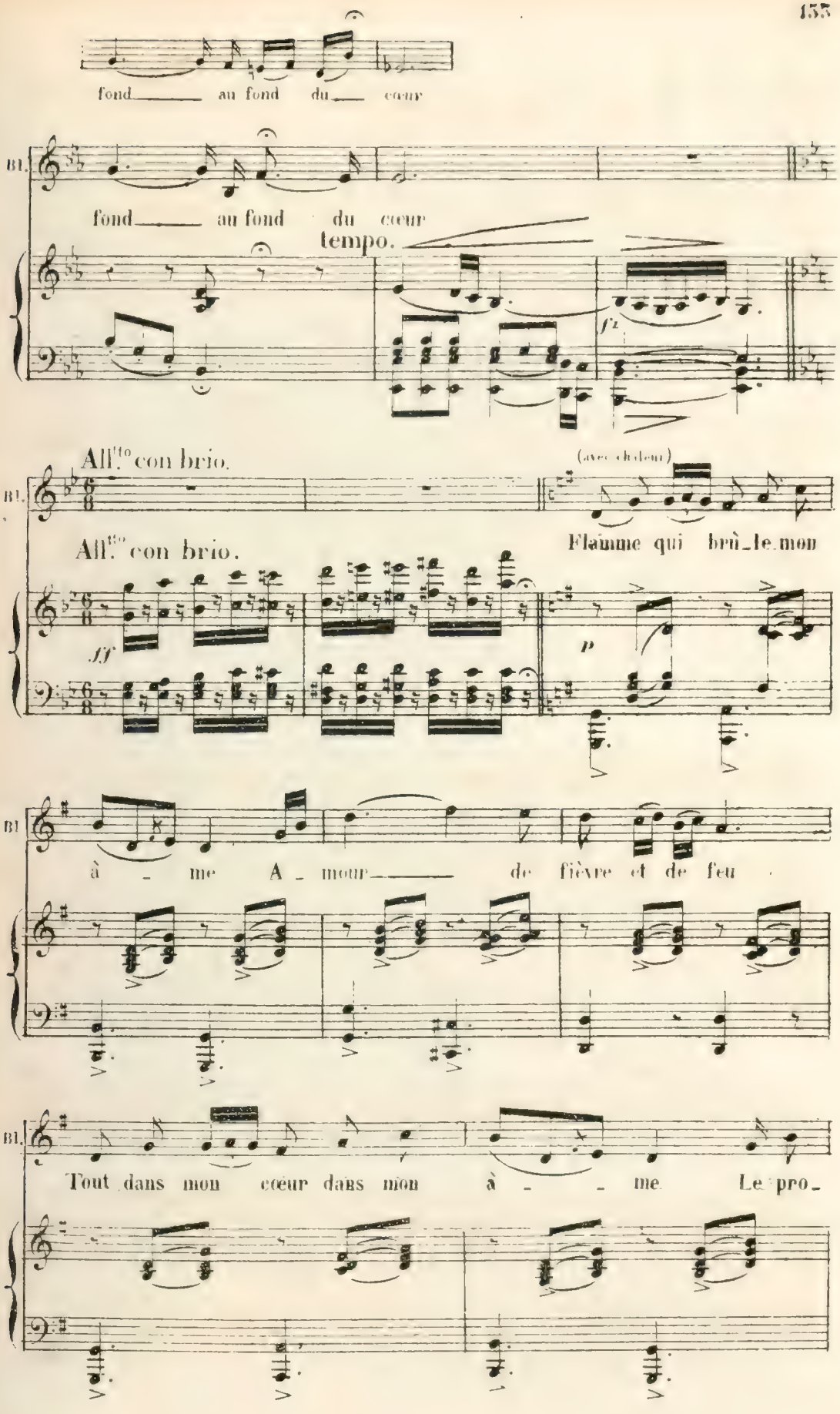

B.
Ou_vrez-lui
L'a -
sans fa_çons ou_vrez-lui sans fa -
sans fa_çons ou_vrez-lui sans fa -
sans fa_çons ou_vrez-lui sans fa -
f
B.
_mour est dieu fa_mour est diable L'a_mour est
cresc.
_çons L'a_mour est
mf
cresc.
_çons L'a_mour est
_çons L'a_mour est
f
cresc.

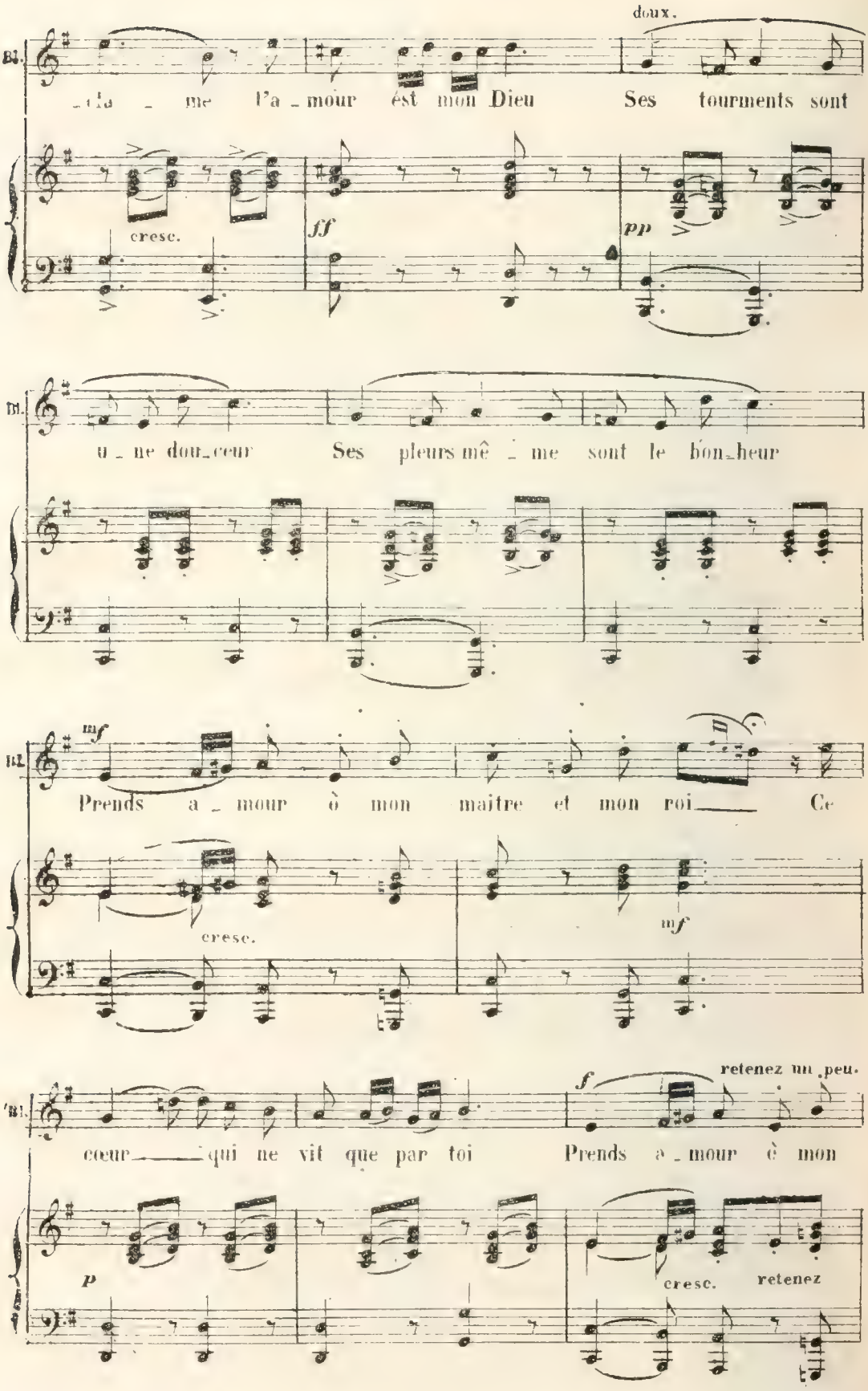

dieu L'a_mour est dieu
dieu L'a_mour est dieu
dieu L'a _ mour est dieu
dieu L'a _ mour est dieu
rall un poco
BLANCHE.
rall. un poco.
Mais ce beau ga _
(ORCHESTRE.)
rall. un poco.
tempo.
_ tant perd sa pei _ ne Car l'a _ mour est ve _ nu dé _

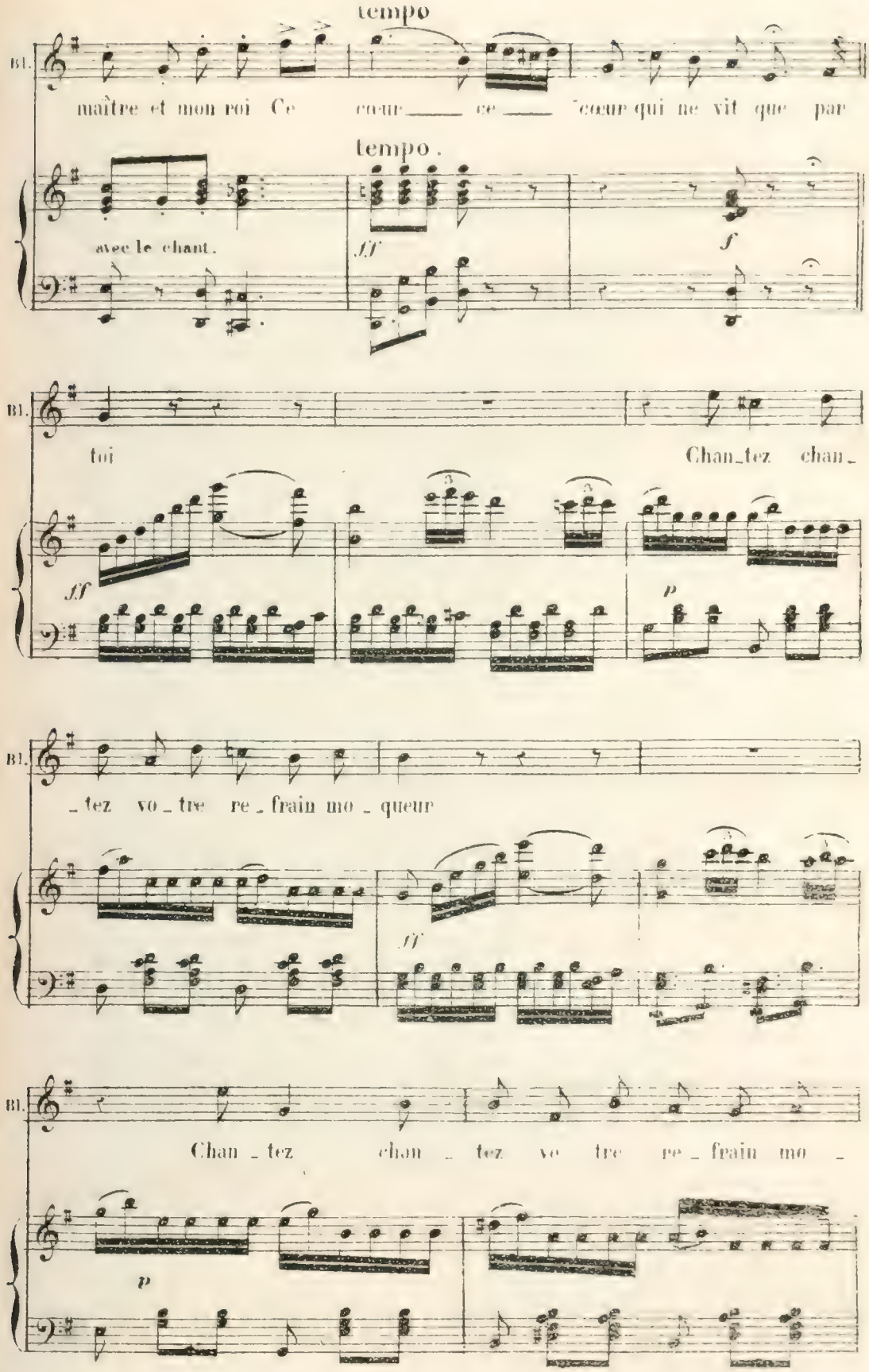

Bl.
- jà L'a - mour est ve - nu d'é - jà
Bl.
Il est bien là il res - te là
Andantino.
Bl.
Chansons ron - deaux ga - lan - te - ri - e Ri - ches joy -
pp
Bl.
- aux je vous dé - fi - e De faire un ins - tant que j'oubli - -

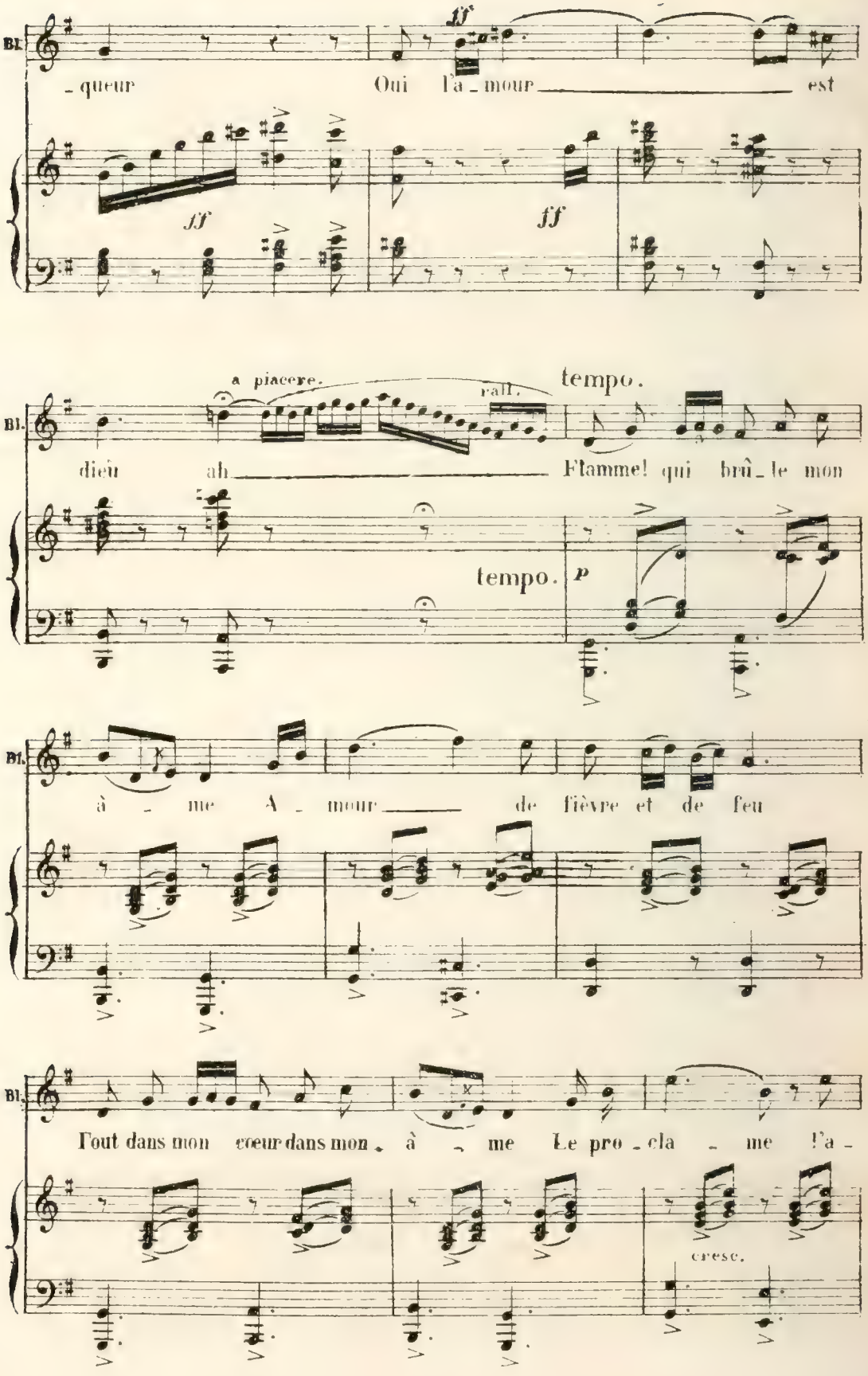

(avec élan)
Bl.
– e Ce_lui que j'ai – me pour la vi – – – – – –
mf
Bl.
– e
mf
Chantez
pp
Bl.
chan_tez vo_tre refrain mo_queur L'amour vainqueur l'amour vain_
cresc.
sosten. e cresc.
Variante
for – – te
Bl.
– queur n'a pas la voix si for – – – te Chan_tez chan –
mf
doux.

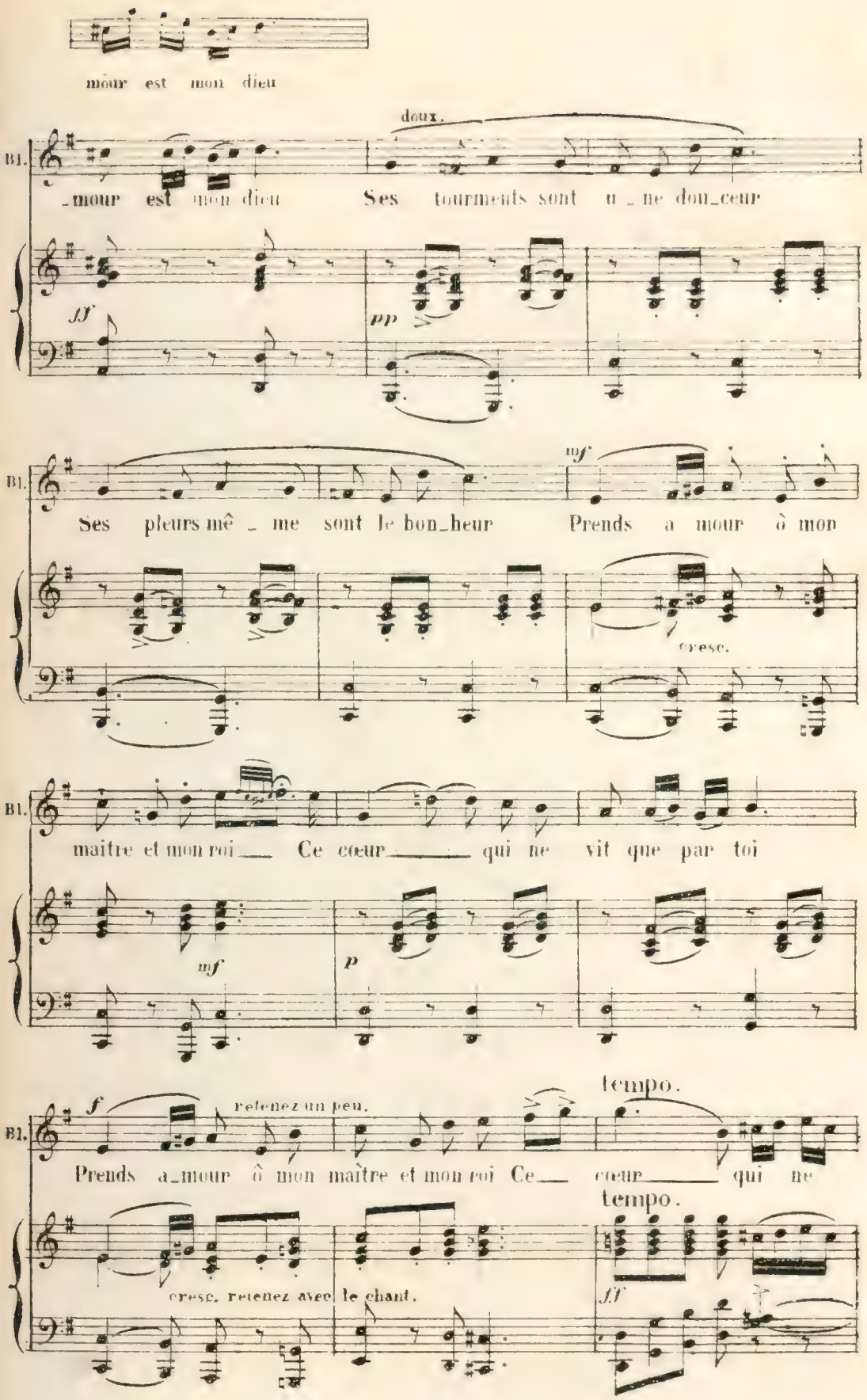

Bl.
doux.
_tez votre amour à la por_te Le mien se
pp
Bl.
mf
chante au fond du cœur Chan_tez chan_
mf
Bl
doux.
_tez votre amour à la por_te Le mien se chan_ _te se
ppp
Bl.
a volonté.
chan_ _ _ _ _ _te Le mien se chante au
p
suivez le chant.

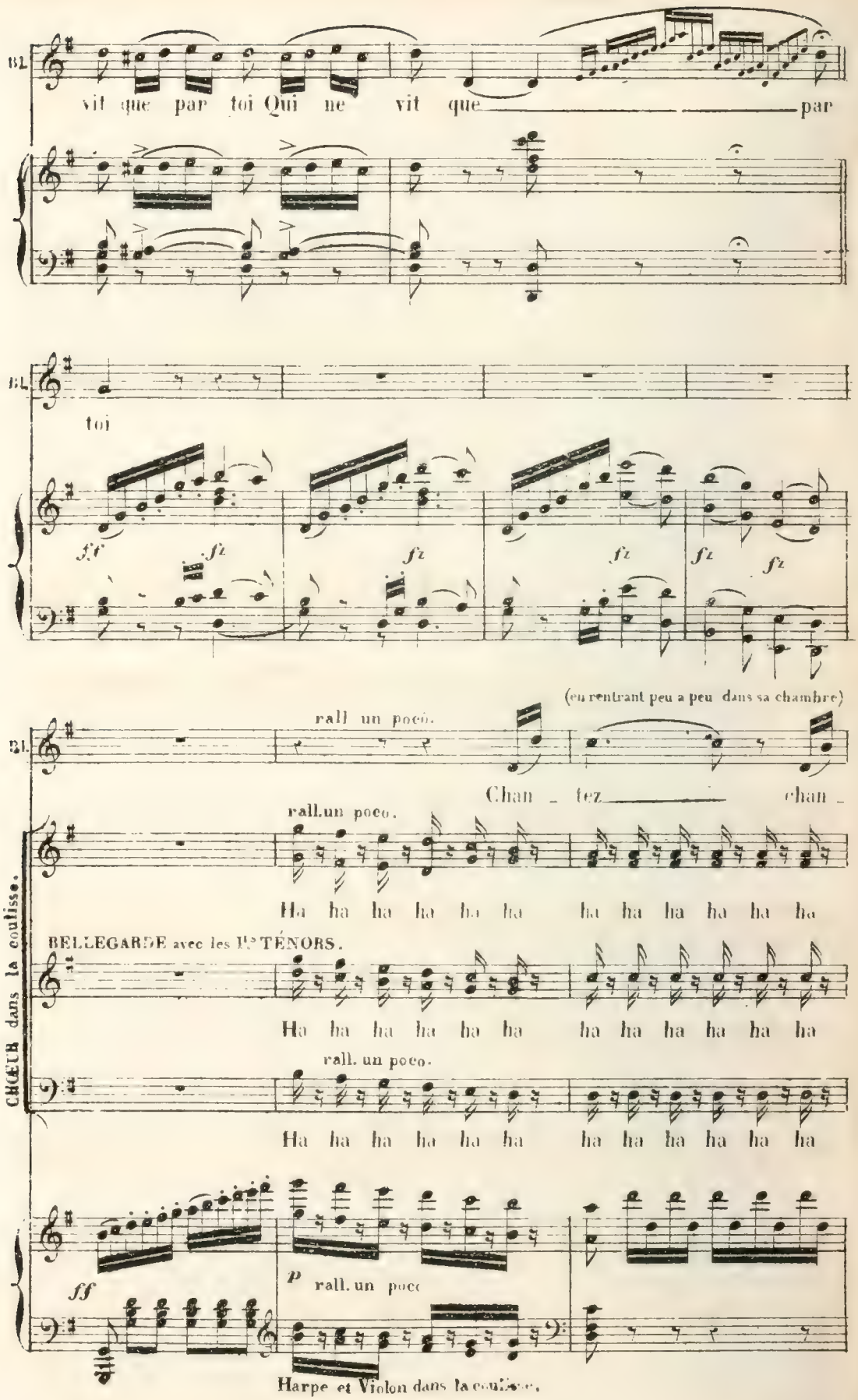

fond au fond du cœur
Bl.
fond au fond du cœur
tempo.
fz
All.tto con brio.
(avec chaleur)
Bl.
All.tto con brio.
Flamme qui brû-le mon
ff
p
Bl
à - me A - mour de fièvre et de feu
Bl.
Tout dans mon cœur dans mon à - me Le pro-

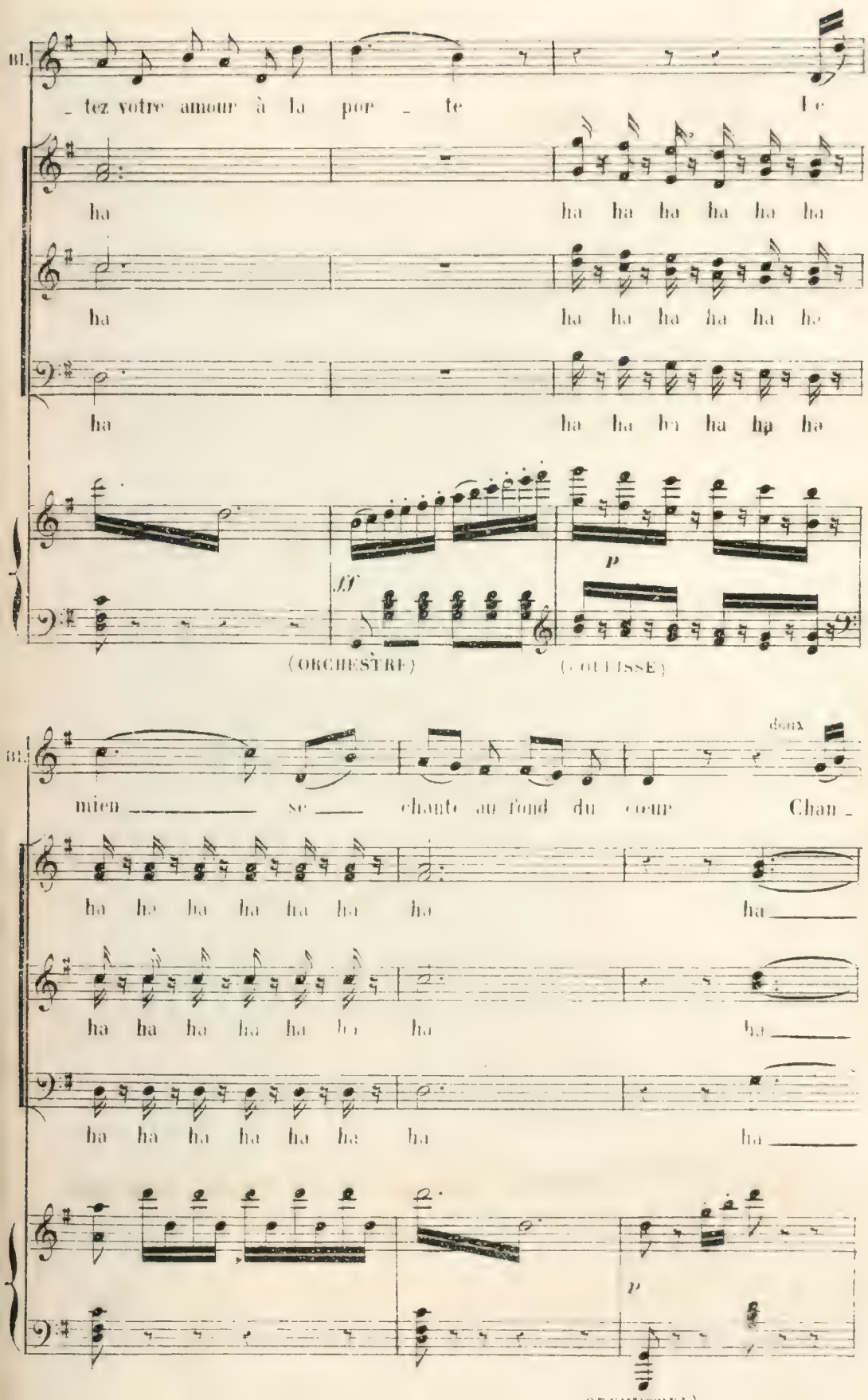

doux.
Bl.
_ la _ me l'a _ mour est mon Dieu Ses tourments sont
cresc.
ff
pp
Bl.
u _ ne dou _ ceur Ses pleurs mê _ me sont le bon _ heur
Bl.
mf
Prends a _ mour ô mon maitre et mon roi Ce
cresc.
mf
Bl.
retenez un peu.
f
cœur qui ne vit que par toi Prends a _ mour ô mon
p
cresc.
retenez

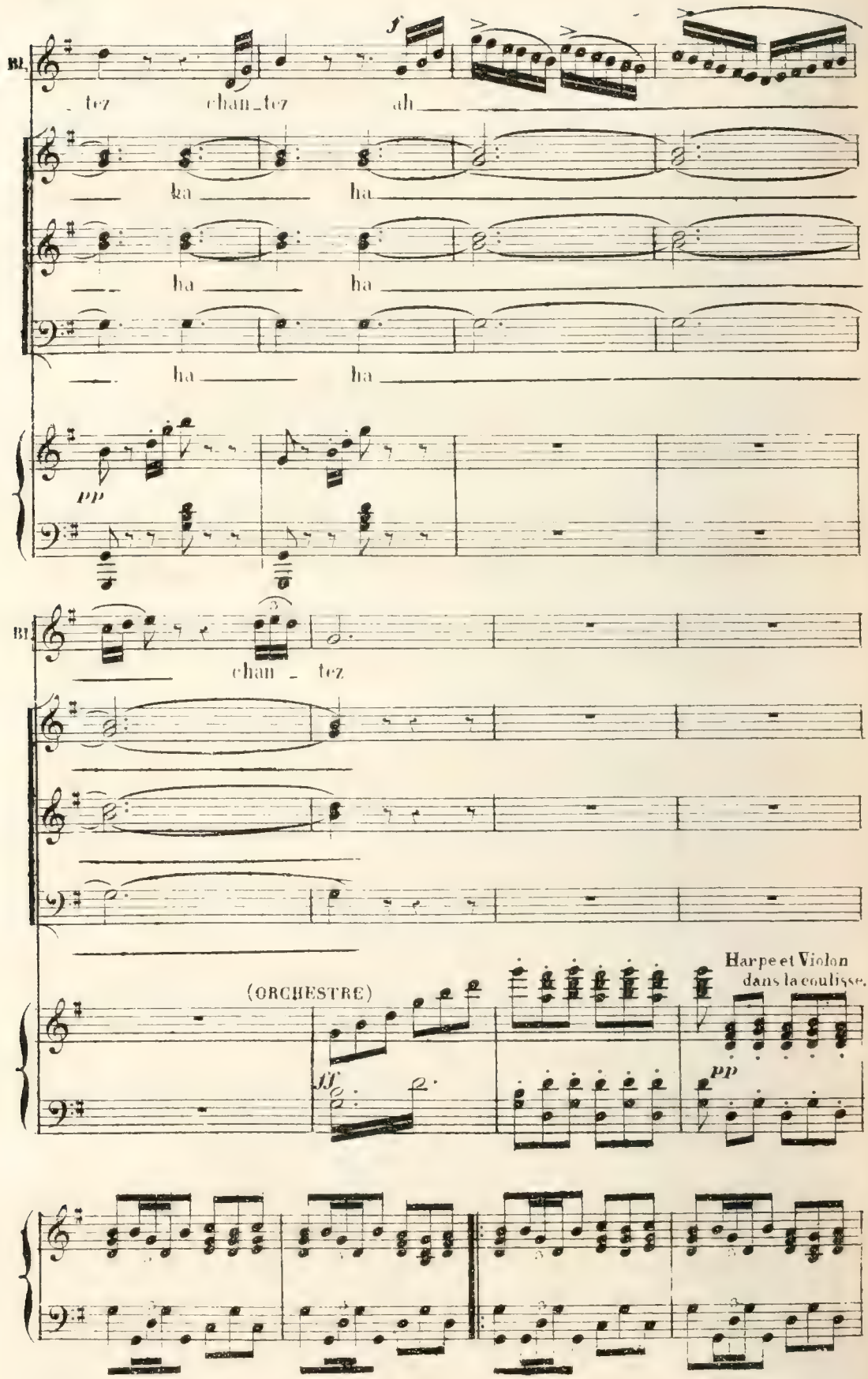

tempo
Bl.
maître et mon roi Ce cœur ce cœur qui ne vit que par
tempo.
avec le chant.
ff
f
Bl.
toi
Chan_tez chan_
ff
p
Bl.
_tez vo_tre re_frain mo_queur
ff
Bl.
Chan_tez chan_tez vo tre re_frain mo_
p

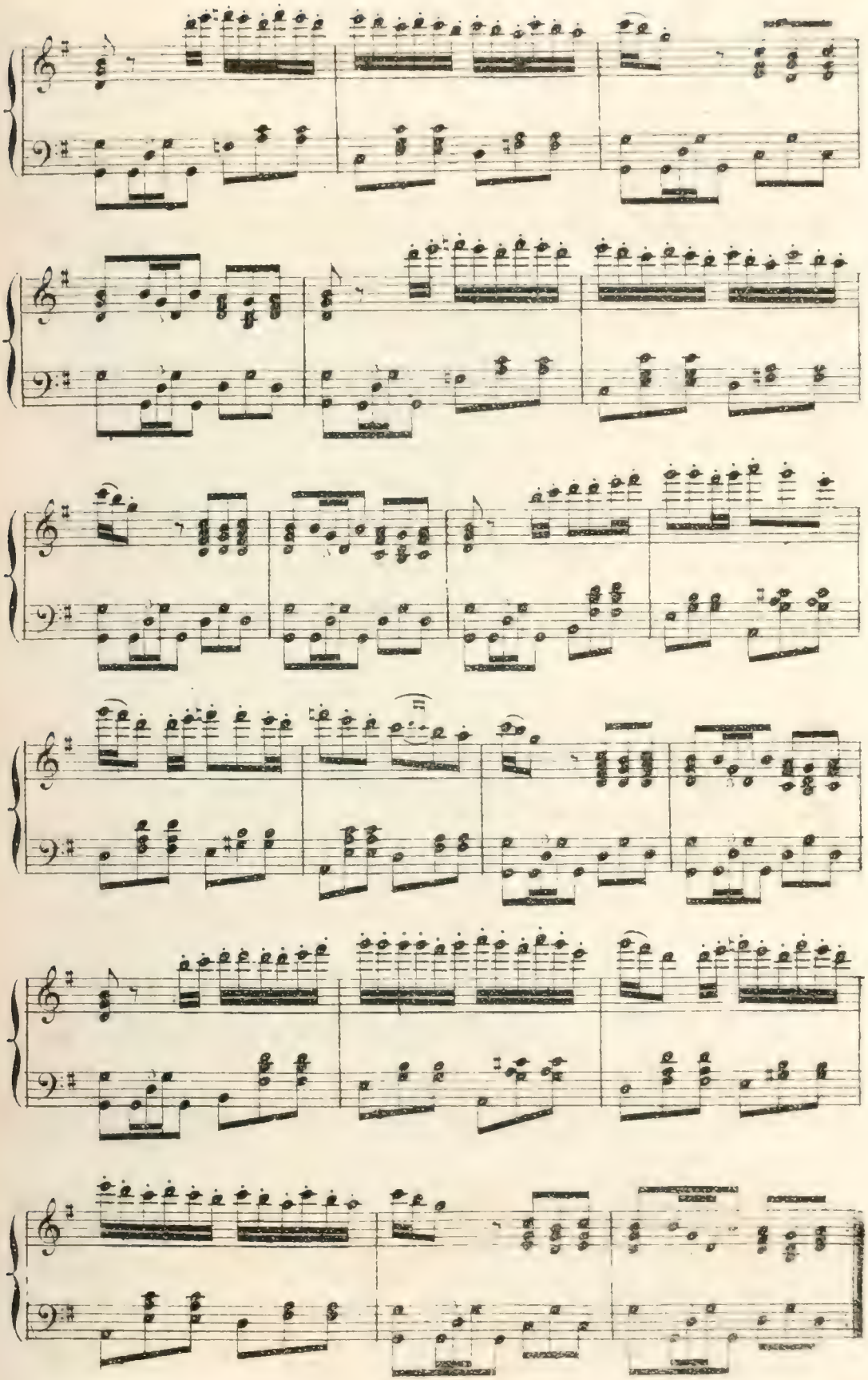

Bl.
ff
queur
Oui l'a - mour est
ff
ff
a piacere.
rall.
tempo.
Bl.
dieu ah
Flamme! qui brû - le mon
tempo.
p
Bl.
à - me A - mour de fièvre et de feu
Bl.
Tout dans mon cœur dans mon - à - me Le pro - cla - me l'a -
cresc.


mour est mon dieu
doux.
Bl.
_mour est mon dieu Ses tourments sont u _ ne dou_ceur
ff
pp
Bl.
Ses pleurs mê _ me sont le bon_heur Prends a mour ô mon
mf
cresc.
Bl.
maître et mon roi Ce cœur qui ne vit que par toi
mf
p
Bl.
Prends a_mour ô mon maître et mon roi Ce cœur qui ne
f
retenez un peu.
tempo.
tempo.
cresc. retenez avec le chant.
ff


cadenza ad lib.
Bl.
vit que par toi Qui ne vit que par
Bl.
toi
ff
fz
fz
fz
fz
fz
(en rentrant peu a peu dans sa chambre)
Bl.
rall un poco.
Chan _ tez chan _
rall.un poco.
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
CHŒUR dans la coulisse.
BELLEGARDE avec les Ir TÉNORS.
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
rall. un poco.
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ff
p
rall. un poco
Harpe et Violon dans la coulisse.


Bl.
_ tez votre amour à la por _ te
Le
ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha
ff
p
(ORCHESTRE)
(COULISSE)
Bl.
mien _____ se ____ chante au fond du cœur
deux
Chan _
ha he ha ha ha ha ha ha _____
ha ha ha ha ha ha ha ha _____
ha ha ha ha ha ha ha ha _____
p


Bl.
f
tez chan_tez ah
ha ha
ha ha
ha ha
pp
Bl.
chan _ tez
(ORCHESTRE)
ff
Harpe et Violon
dans la coulisse.
pp

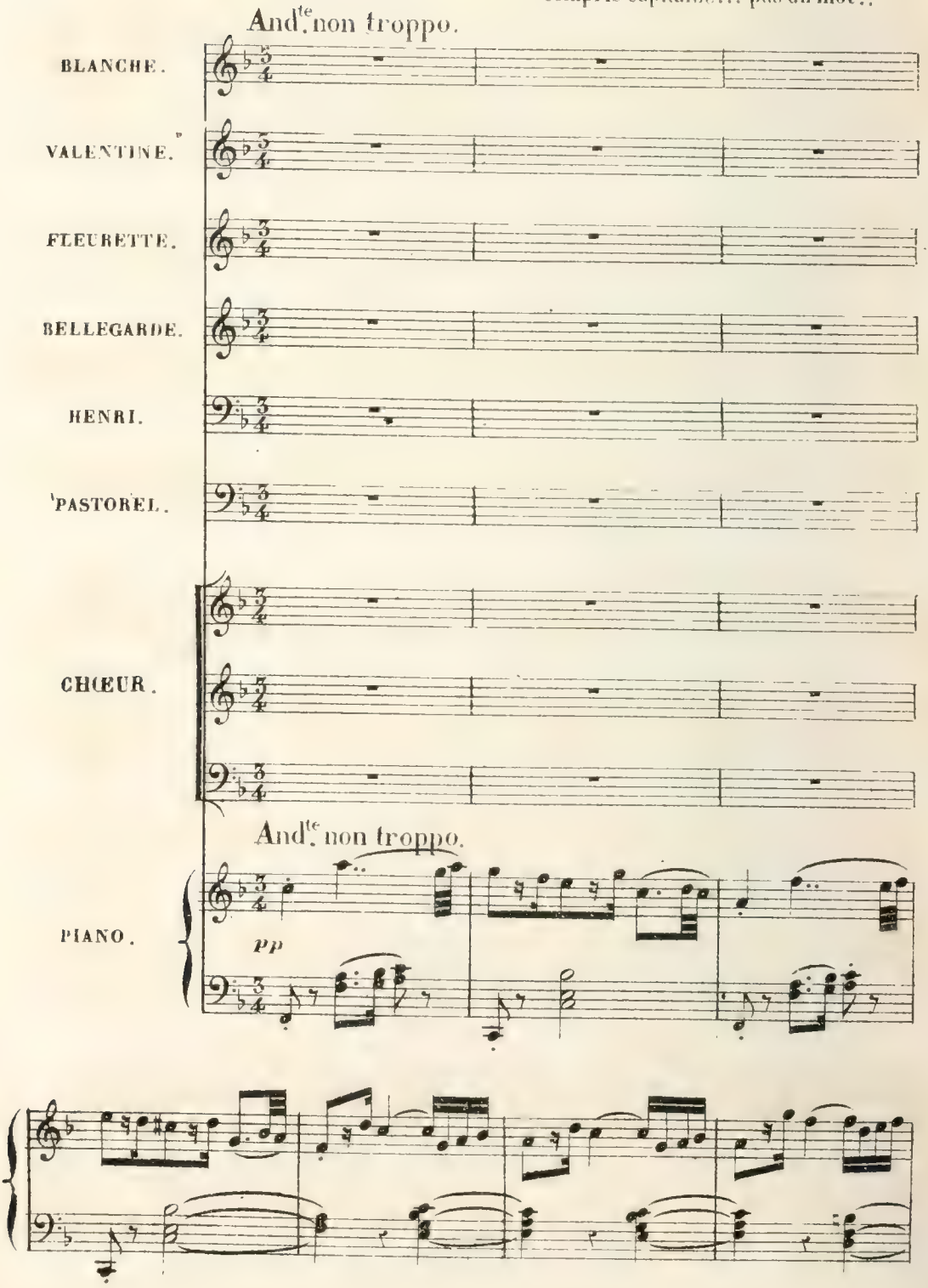


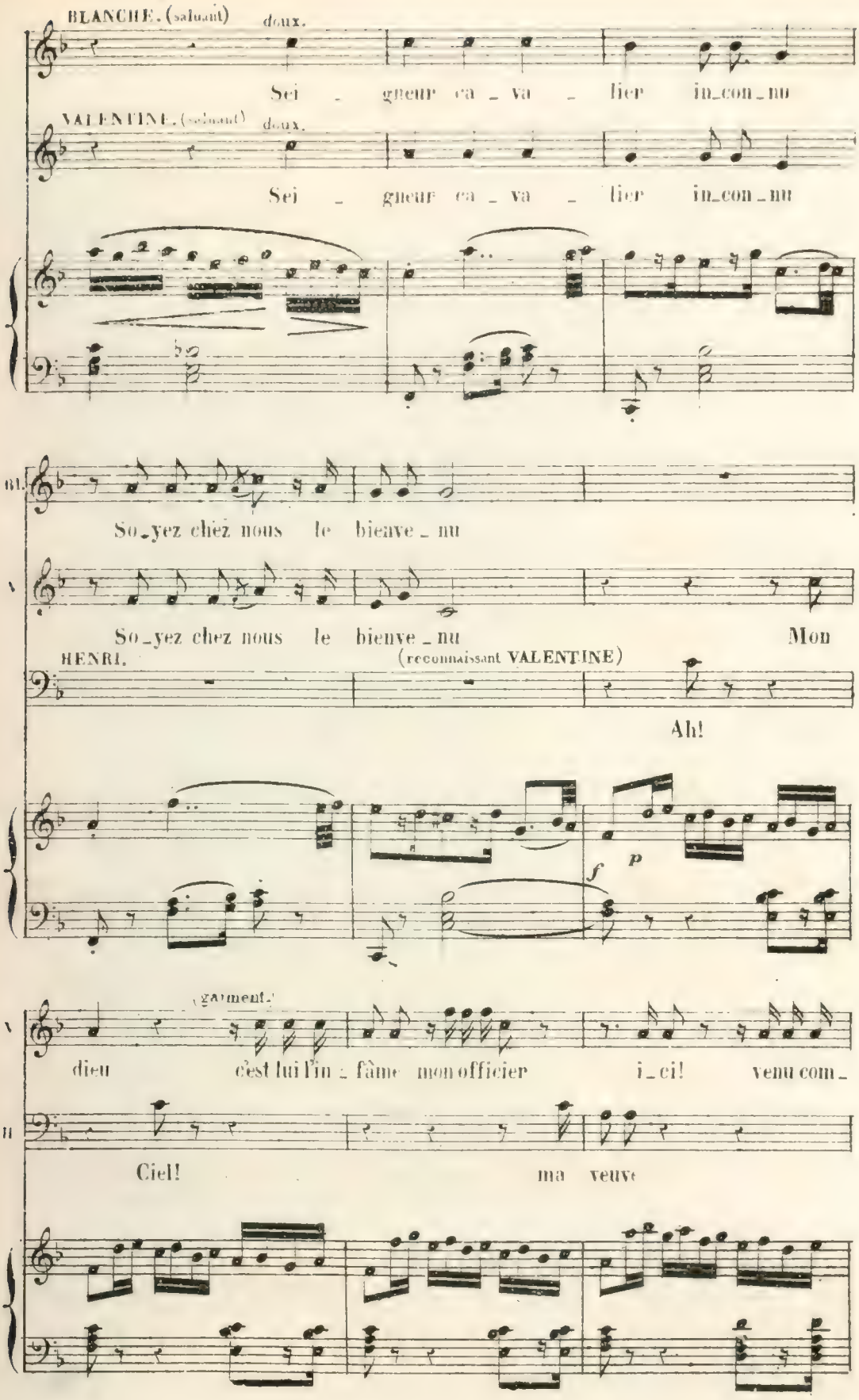
On recommencera plusieurs fois s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de
Pastorel: Basta signori... basta ...

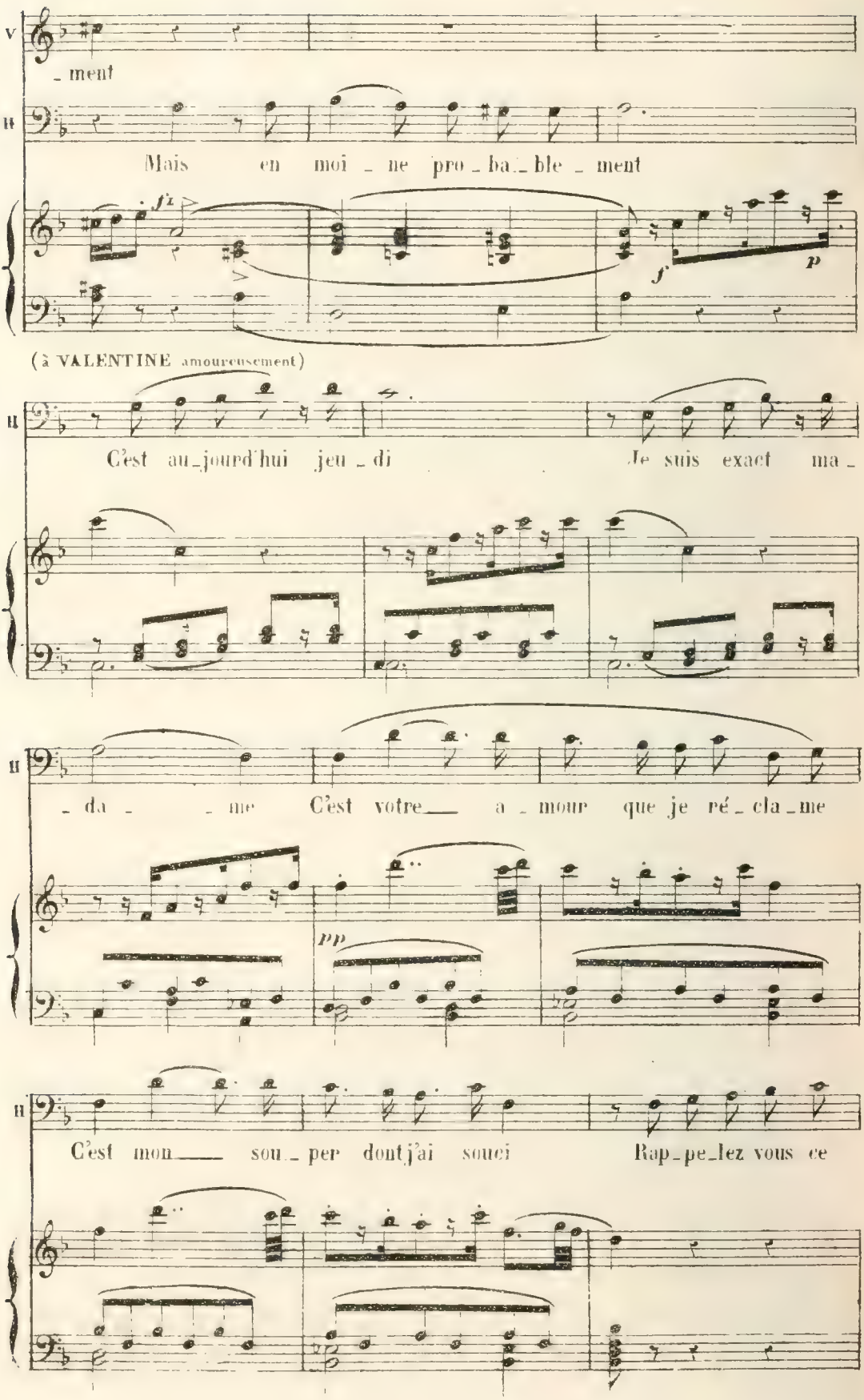
N°. 10.

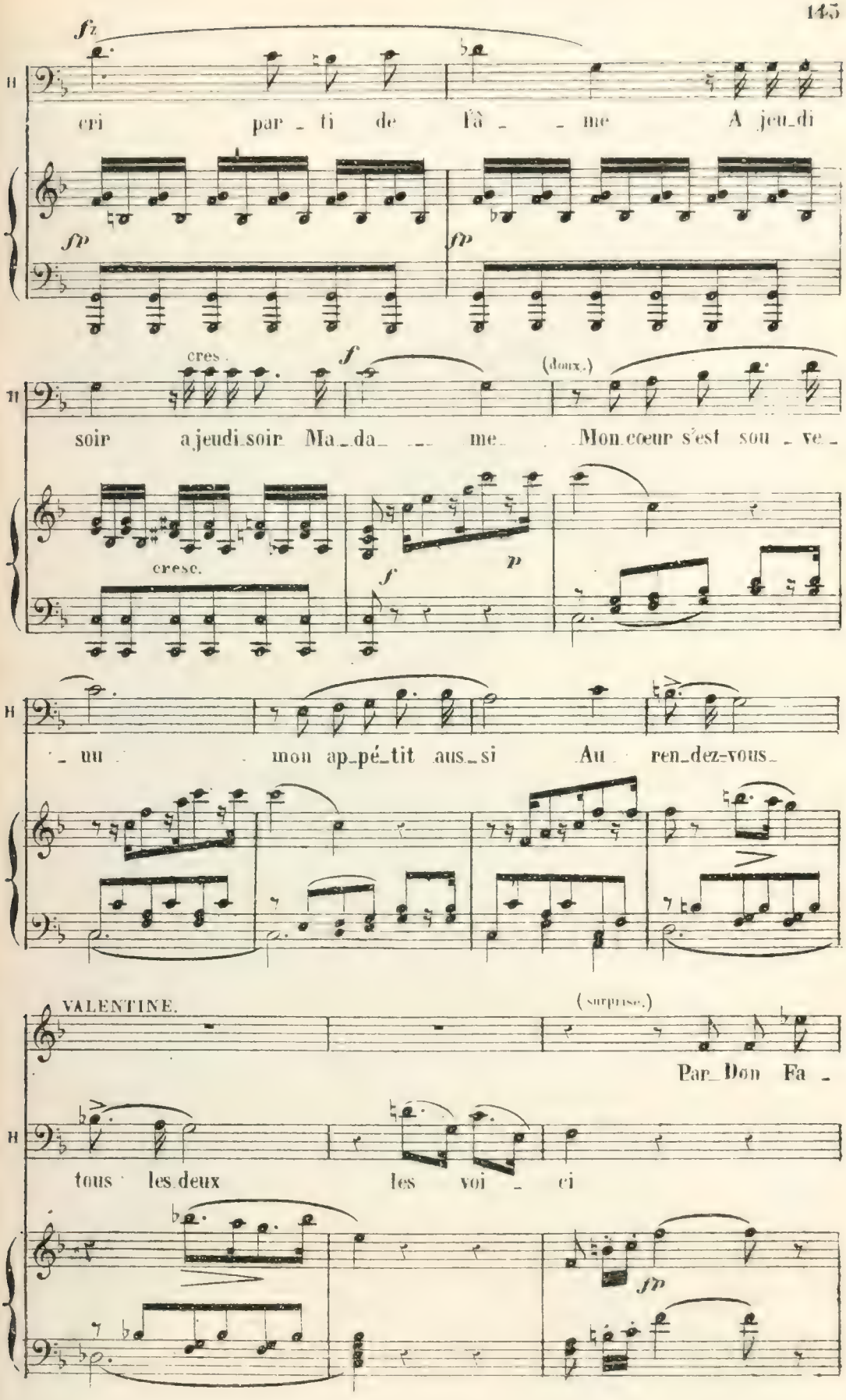
MORCEAU D'ENSEMBLE.

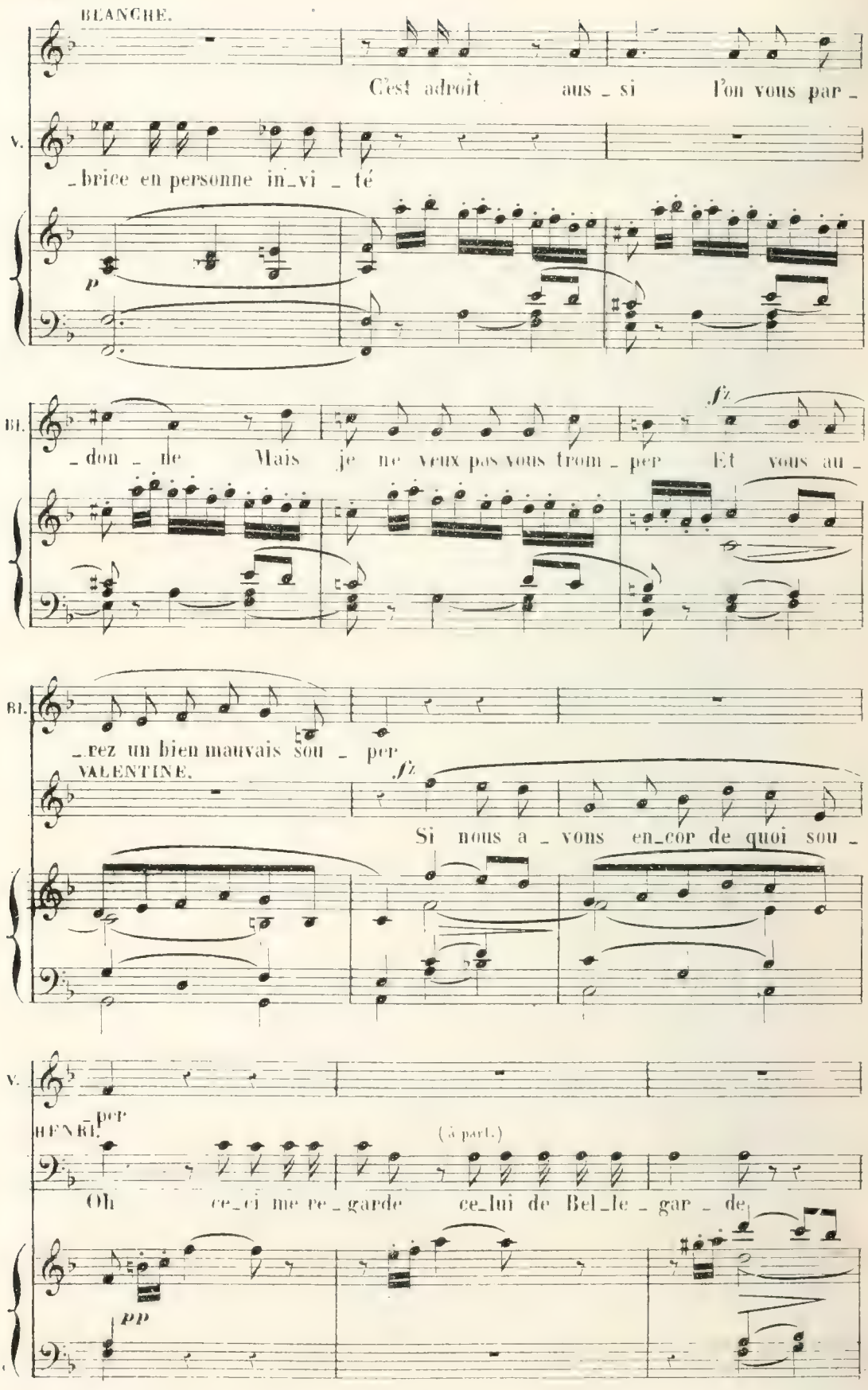
RÉP: Pour tout le monde le capitaine Henriot..
compris capitaine... pas un mot..

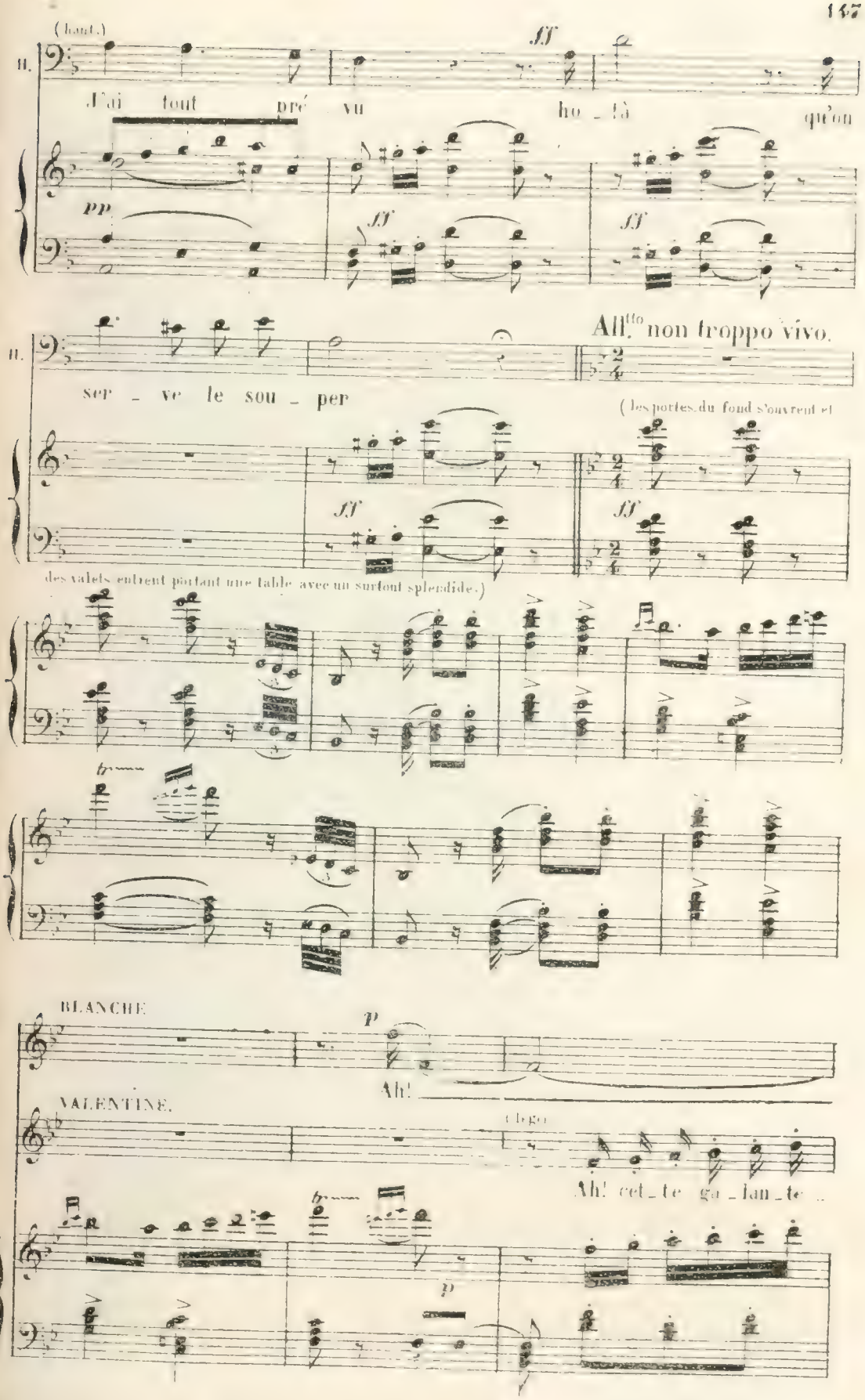


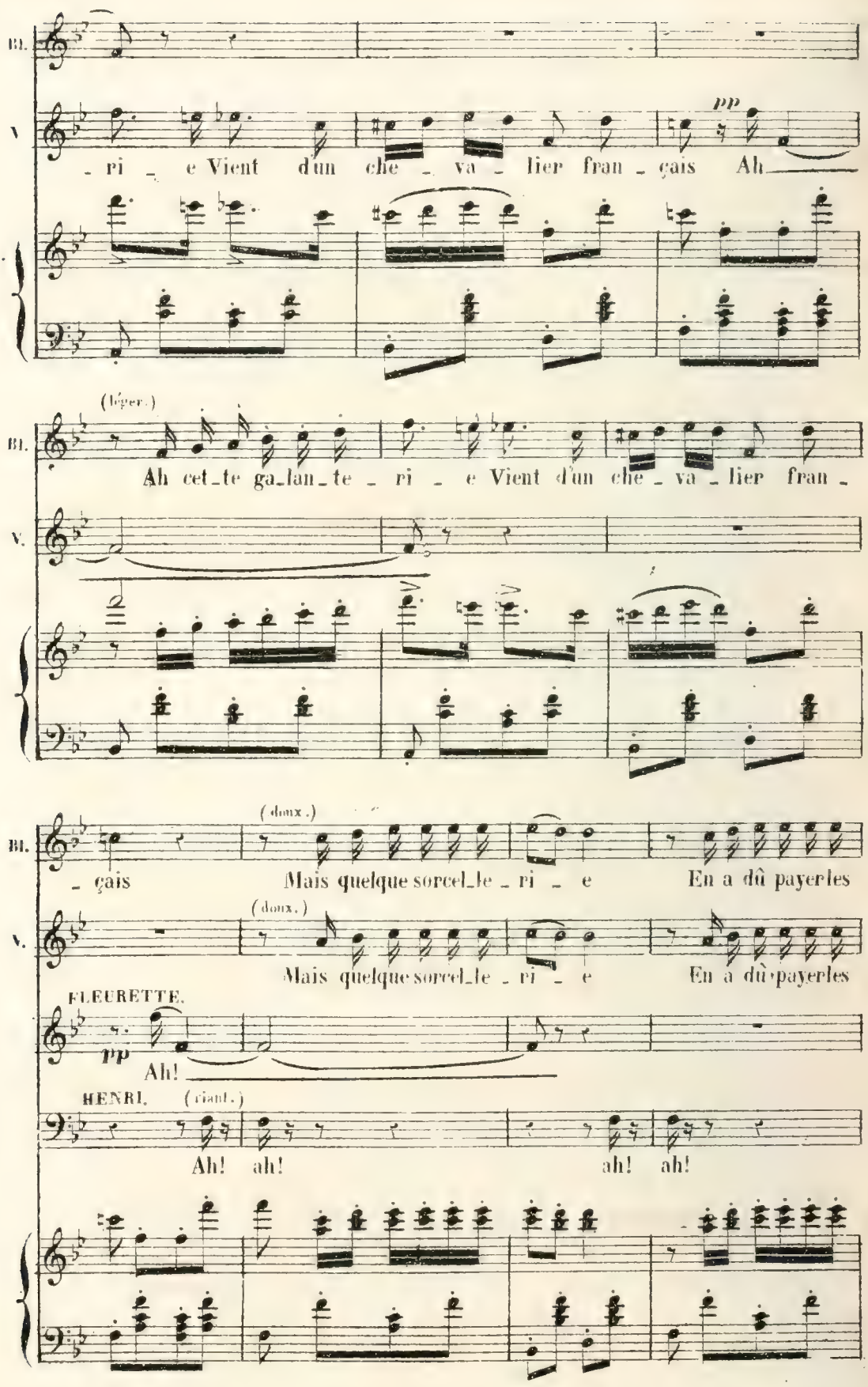

BLANCHE. (saluant)
doux.
Sei - gneur ca - va - lier in-con-nu
VALENTINE. (saluant)
doux.
Sei - gneur ca - va - lier in-con-nu
Bl.
So-yez chez nous le bienve-nu
V.
So-yez chez nous le bienve-nu Mon
HENRI.
(reconnaissant VALENTINE)
Ah!
f
p
V.
(gaiment.)
dieu c'est lui l'in-fâme mon officier i-ci! venu com-
H.
Ciel! ma veuve

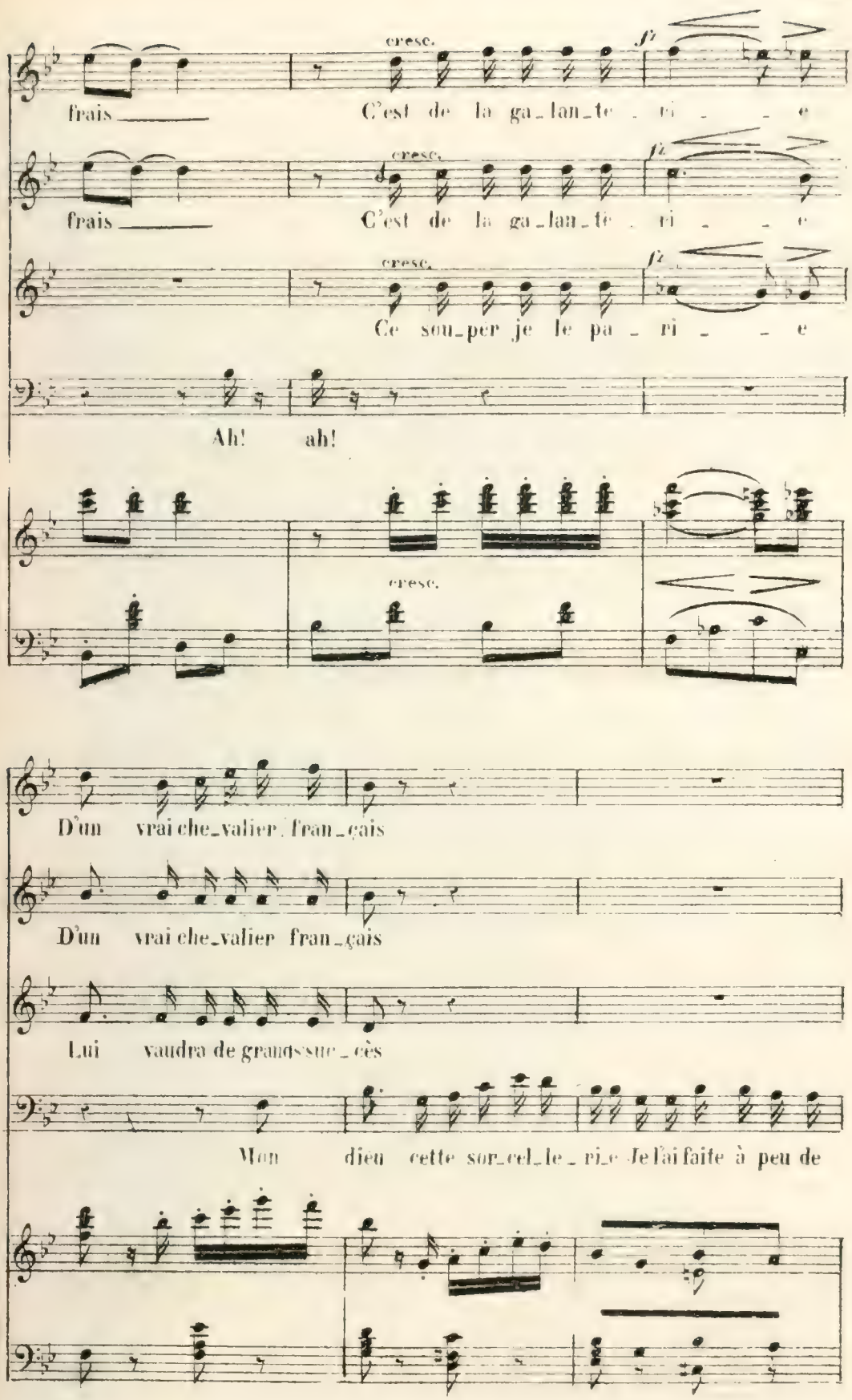

V
_ment
H
Mais en moi _ ne pro _ ba _ ble _ ment
fz
f
p
(à VALENTINE amoureusement)
H
C'est au _ jourd'hui jeu _ di Je suis exact ma _
H
_ da _ _ me C'est votre___ a _ mour que je ré _ cla _ me
pp
H
C'est mon___ sou _ per dont j'ai souci Rap _ pe _ lez vous ce

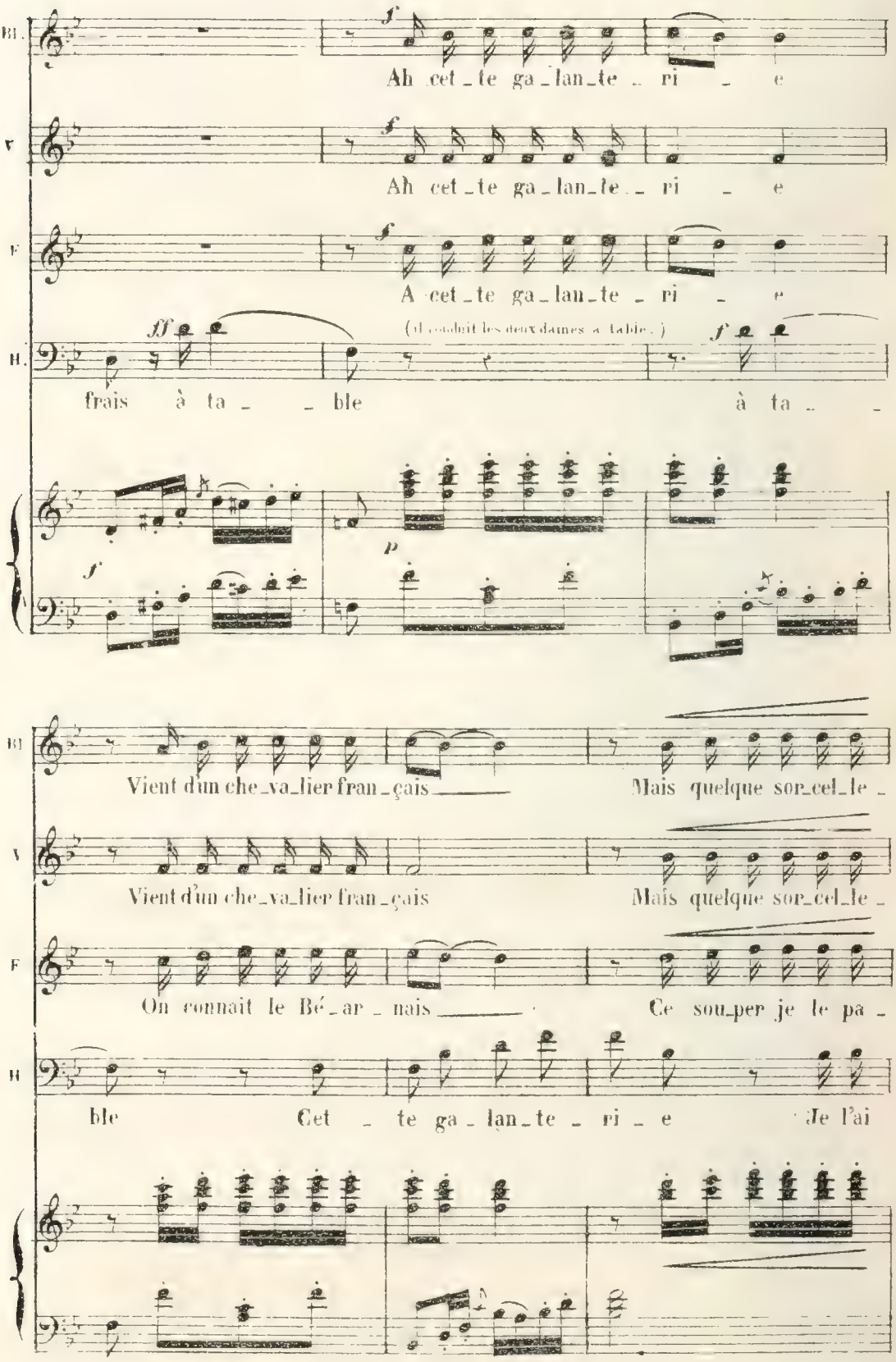

fz
H
cri par_ti de l'â_ _me A jeu_di
fp
fp
cres.
f
(doux.)
soir a jeudi soir Ma_da_ _me Mon cœur s'est sou_ve_
cresc.
f
p
_ uu mon ap_pé_tit aus_si Au ren_dez-vous
VALENTINE.
(surprise.)
Par_Don Fa_
tous les deux les voi_ci
fp

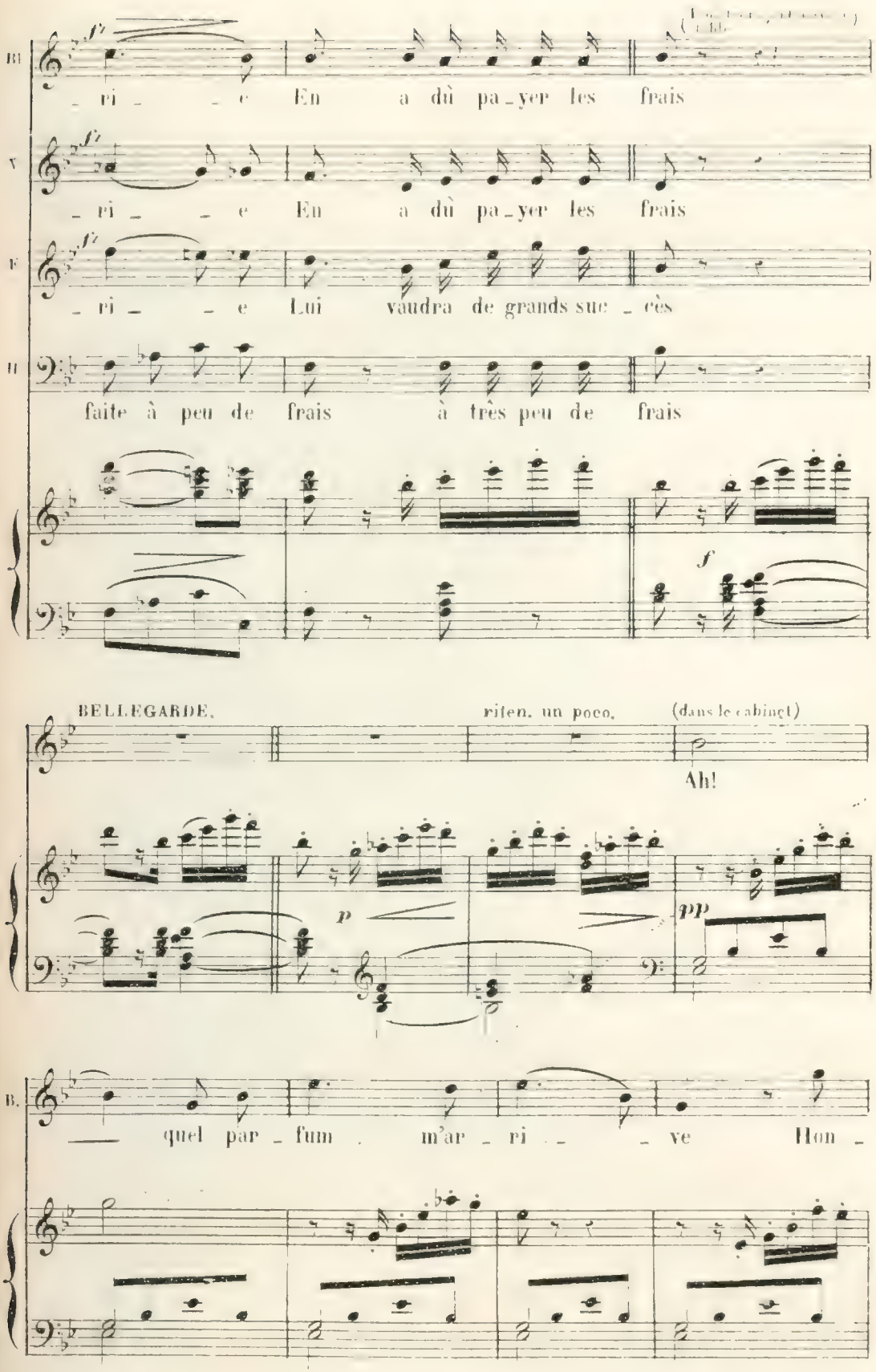

BLANCHE.
C'est adroit aus _ si l'on vous par _
V.
_brice en personne in_vi _ té
p
Bl.
_don _ ne Mais je ne veux pas vous trom _ per Et vous au _
fz
Bl.
_rez un bien mauvais sou _ per
VALENTINE.
fz
Si nous a _ vons en_cor de quoi sou _
V.
HENRI.
pp
(à part.)
Oh ce_ci me re _ garde ce_lui de Bel_le _ gar _ de
pp

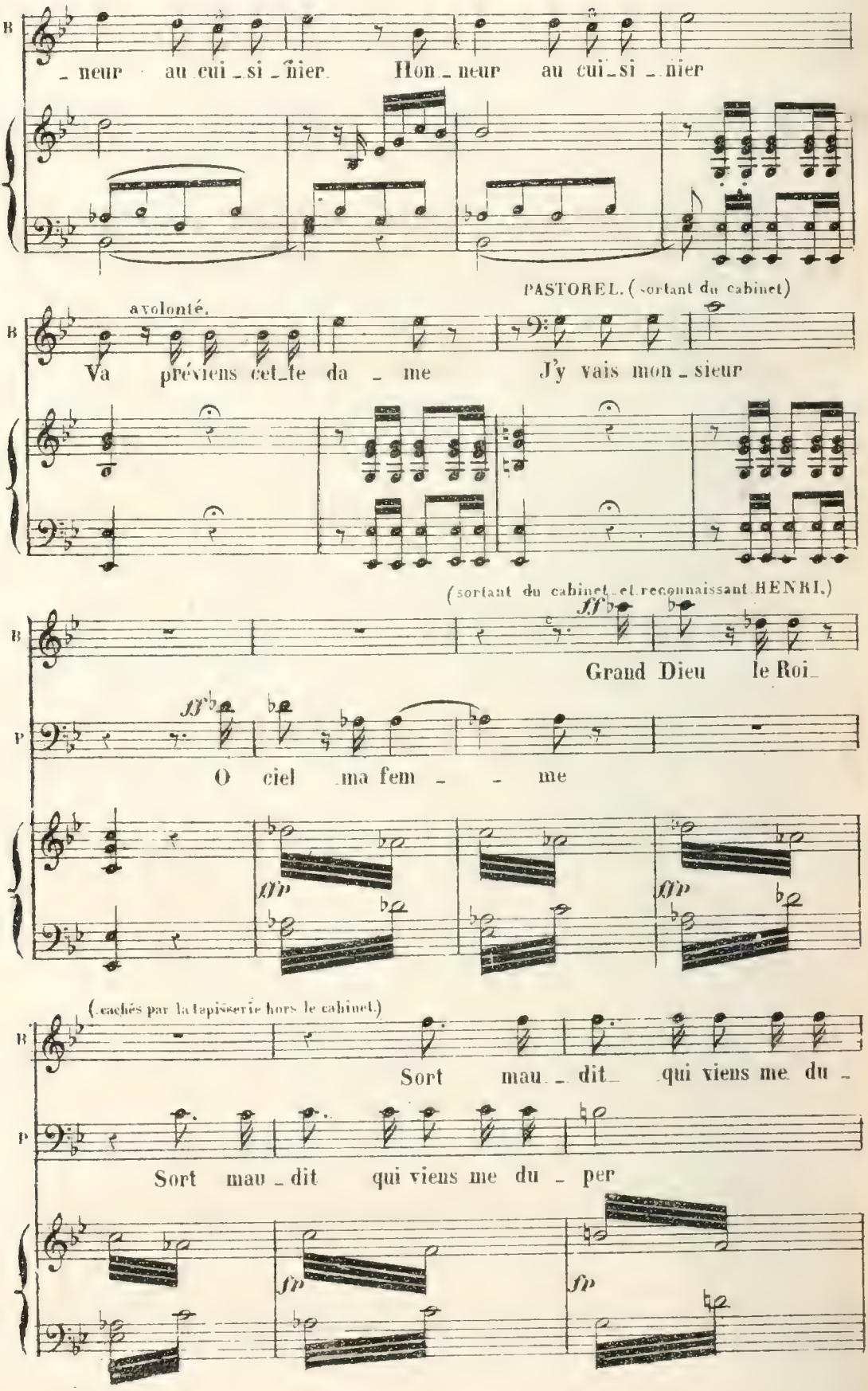

(haut.)
H.
J'ai tout pré vu ho_là qu'on
ff
pp
ff
ff
All.tto non troppo vivo.
ser_ve le sou_per
(les portes du fond s'ouvrent et
des valets entrent portant une table avec un surtout splendide.)
BLANCHE
p
Ah!
VALENTINE.
(à Raoul)
Ah! cet_te ga_lan_te
p

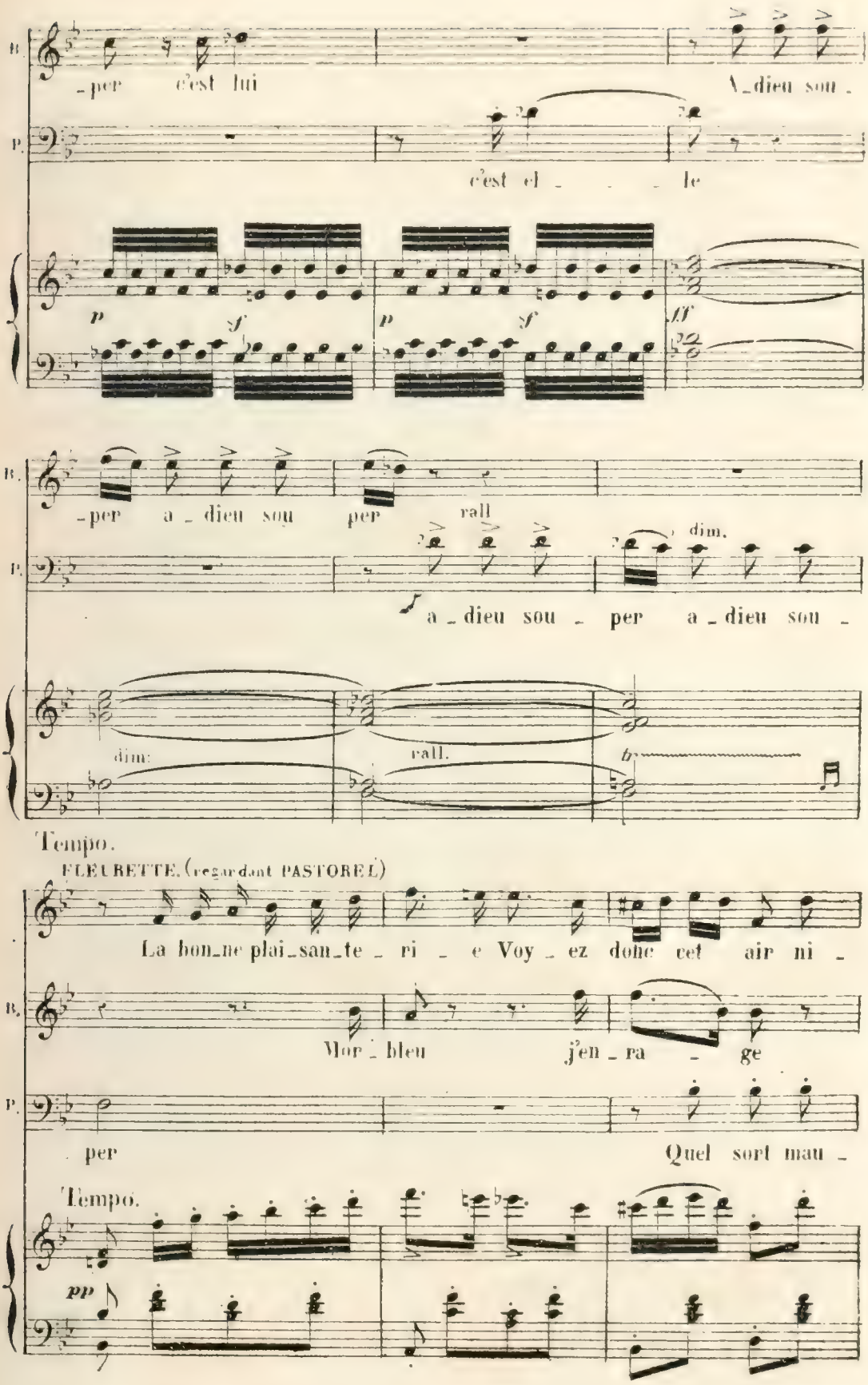

Bl.
V.
pp
ri e Vient d'un che va lier fran çais Ah
(léger.)
Bl.
Ah cet te ga lan te ri e Vient d'un che va lier fran
V.
(doux.)
Bl.
çais Mais quelque sorcel le ri e En a dû payer les
(doux.)
V.
Mais quelque sorcel le ri e En a dû payer les
FLEURETTE.
pp
Ah!
HENRI. (riant.)
Ah! ah! ah! ah!

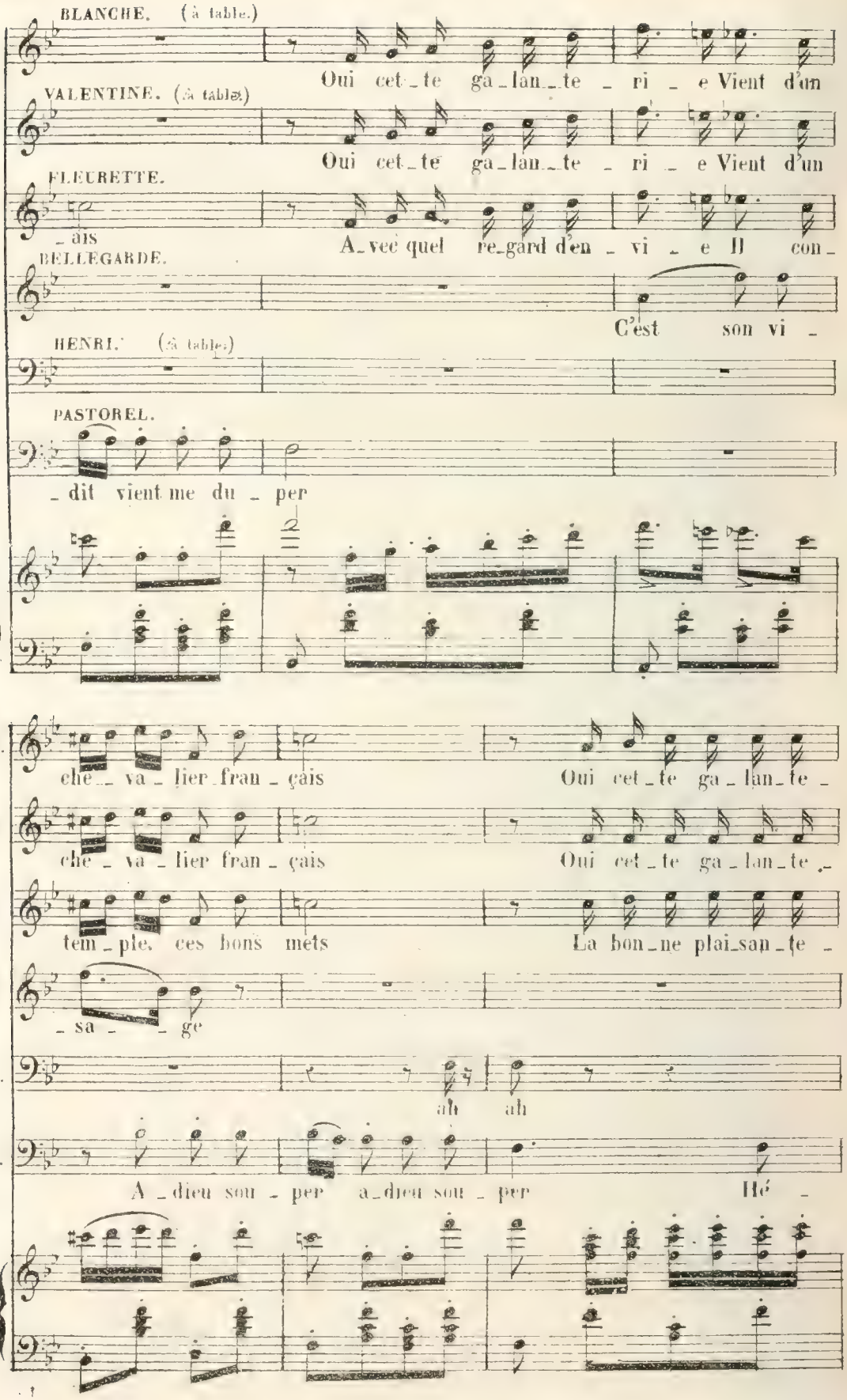

Bl.
frais
cresc.
C'est de la ga_lan_te_ri_e
V.
frais
cresc.
C'est de la ga_lan_te_ri_e
F.
cresc.
Ce sou_per je le pa_ri_e
B.
Ah! ah!
cresc.
Bl.
D'un vrai che_valier fran_çais
V.
D'un vrai che_valier fran_çais
F.
Lui vaudra de grands suc_cès
B.
Mon dieu cette sor_cel_le_ri_e Je l'ai faite à peu de

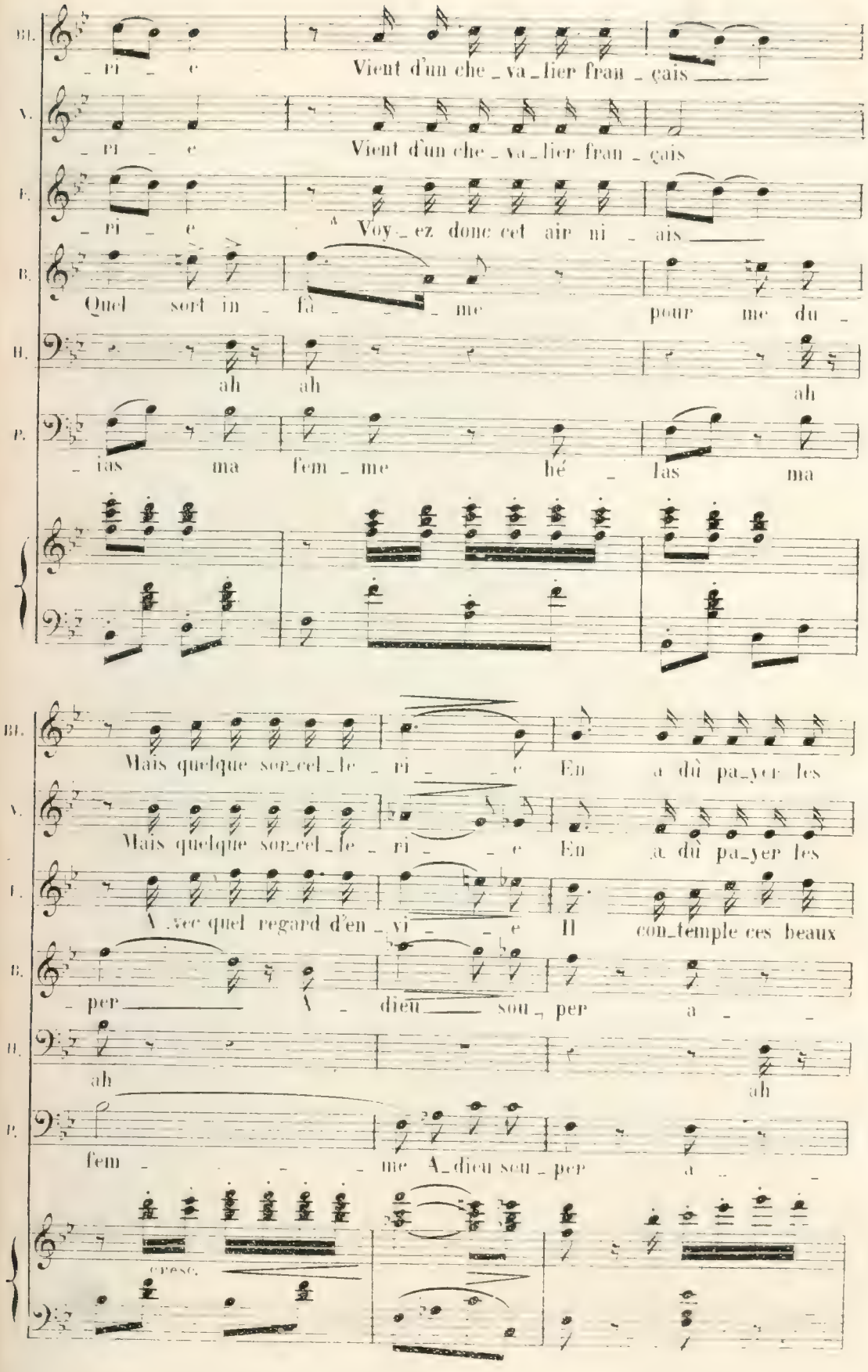

Bl.
Ah cet_te ga_lan_te_ri_e
V
Ah cet_te ga_lan_te_ri_e
F
A cet_te ga_lan_te_ri_e
H.
(il conduit les deux dames à table.)
frais à ta_ble à ta_
Bl
Vient d'un che_va_lier fran_çais
Mais quelque sor_cel_le_
V
Vient d'un che_va_lier fran_çais
Mais quelque sor_cel_le_
F
On connait le Bé_ar_nais
Ce sou_per je le pa_
H
ble Cet_te ga_lan_te_ri_e Je l'ai

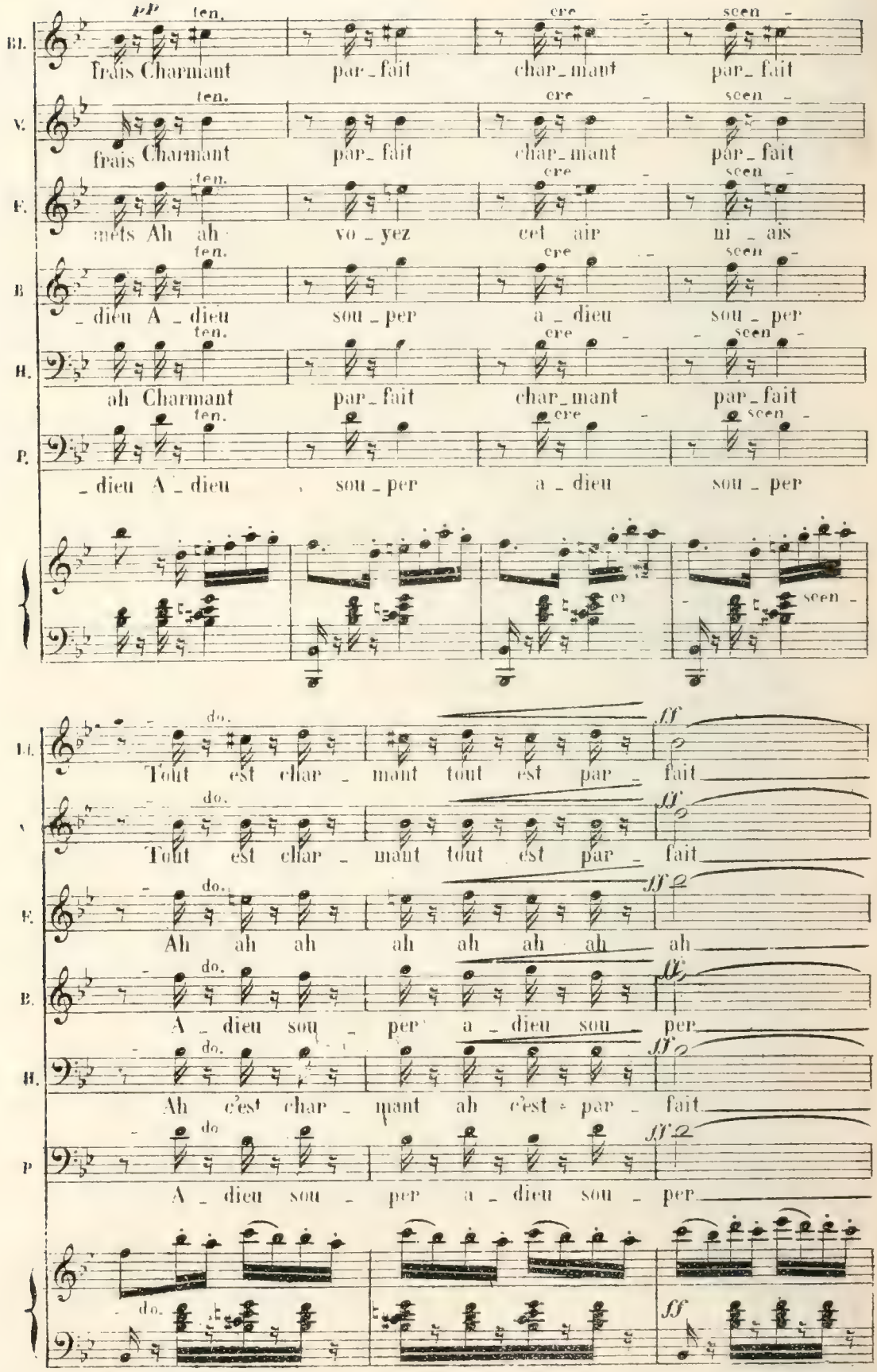

Bl
ri _ _ e En a dû pa_yer les frais
V
ri _ _ e En a dû pa_yer les frais
F
ri _ _ e Lui vaudra de grands suc _ cès
H
faite à peu de frais à très peu de frais
f
BELLEGARDE.
riten. un poco.
(dans le cabinet)
Ah!
p
pp
B.
quel par _ fum m'ar _ ri _ _ ve Hon _

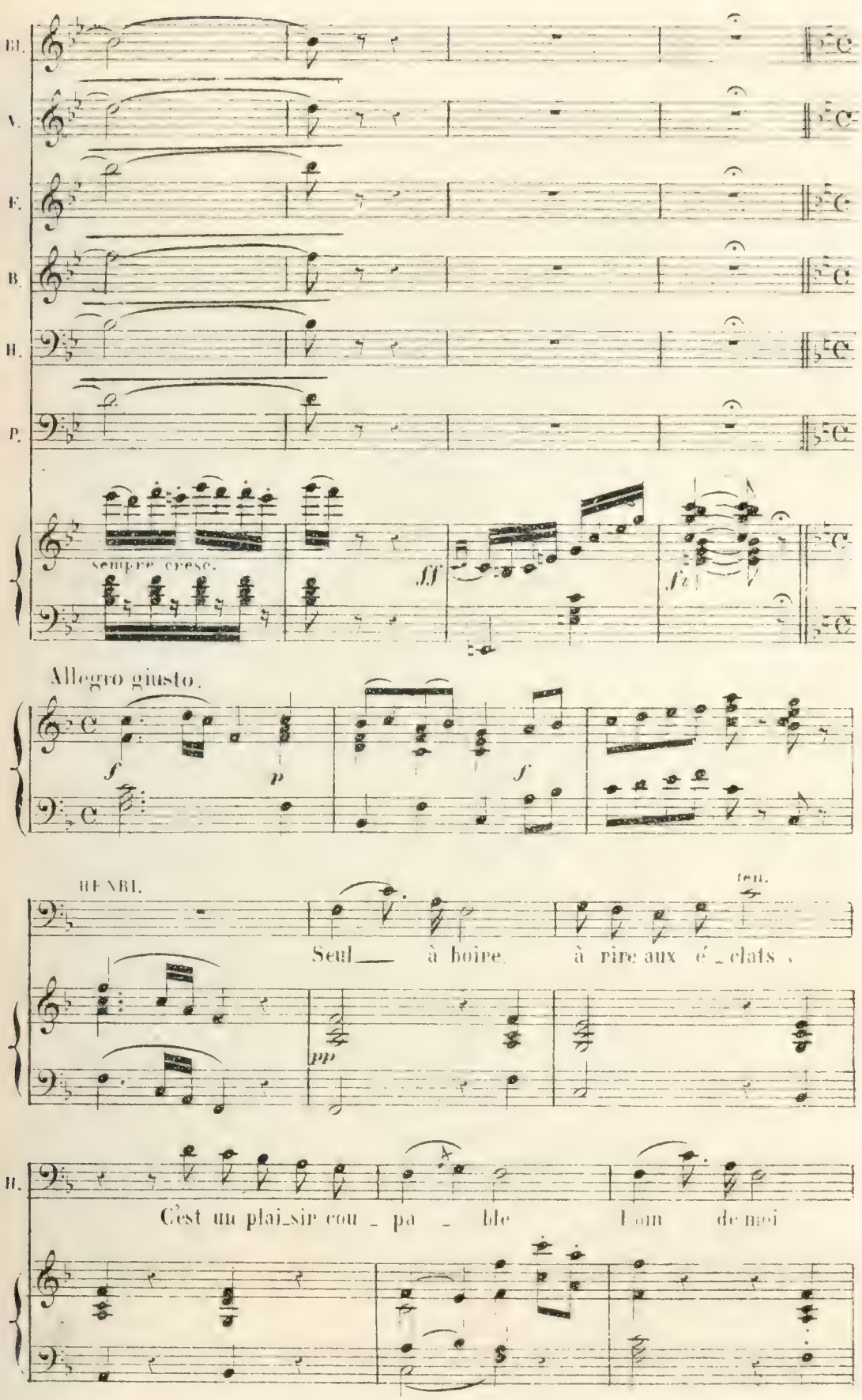

B
_ neur au cui _ si _ nier Hon _ neur au cui _ si _ nier
PASTOREL. (sortant du cabinet)
avolonté.
Va préviens cet _ te da _ me J'y vais mon _ sieur
(sortant du cabinet et reconnaissant HENRI.)
ff
Grand Dieu le Roi
P
ff
O ciel ma fem _ _ me
fp
fp
(cachés par la tapisserie hors le cabinet)
Sort mau _ dit qui viens me du _
Sort mau _ dit qui viens me du _ per
fp
fp

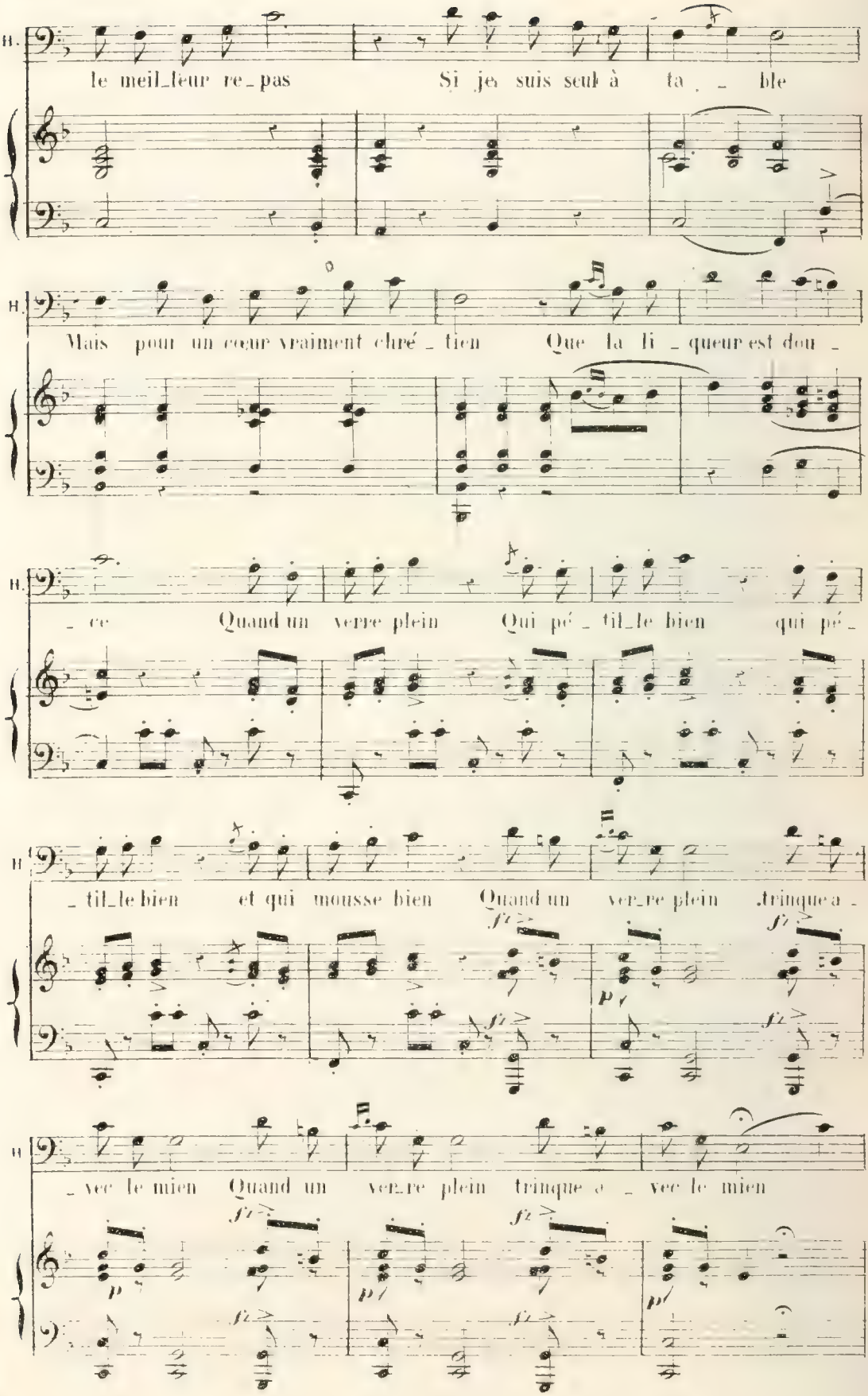

B.
P.
-per c'est lui
A_dieu sou_
c'est el_ _ _ le
p sf p sf ff
-per a_dieu sou per
rall
dim.
a_dieu sou_ per a_dieu sou_
dim:
rall.
Tempo.
FLEURETTE. (regardant PASTOREL)
La bon_ne plai_san_te_ri_e Voy_ez donc cet air ni_
Mor_bleu j'en_ra_ge
per
Quel sort mau_
Tempo.
pp

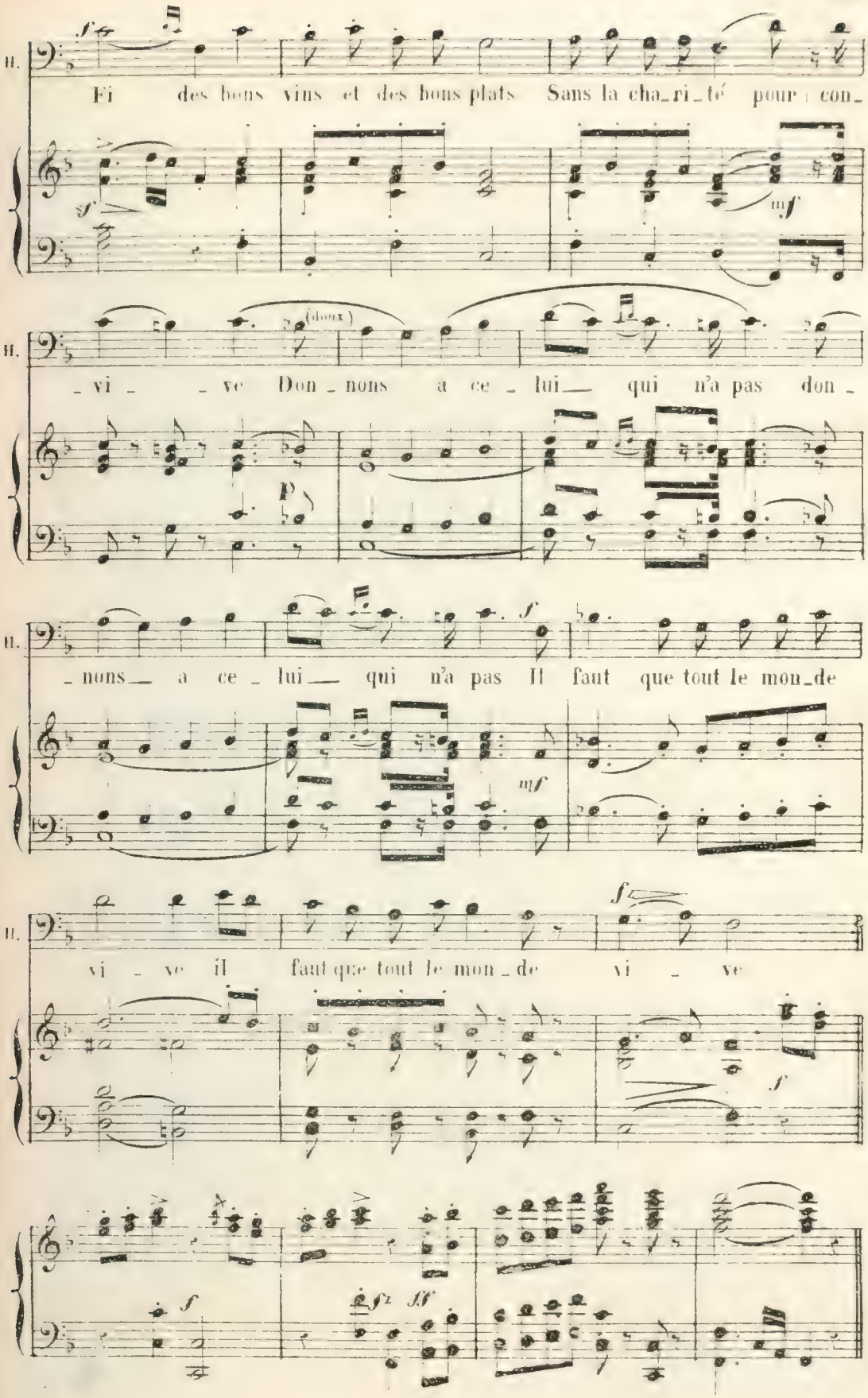

BLANCHE. (à table.)
Oui cet_te ga_lan_te_ri_e Vient d'un
VALENTINE. (à table.)
Oui cet_te ga_lan_te_ri_e Vient d'un
FLEURETTE.
_ais
A_vec quel re_gard d'en_vi_e Il con_
BELLEGARDE.
C'est son vi_
HENRI. (à table.)
PASTOREL.
_dit vient me du_per
Bl.
che_va_lier fran_çais
Oui cet_te ga_lan_te_
V.
che_va_lier fran_çais
Oui cet_te ga_lan_te_
F
tem_ple, ces bons mets
La bon_ne plai_san_te_
B
_sa_ _ge
H.
ah ah
P.
A_dieu sou_per a_dieu sou_per
Hé_


Bl.
V.
F.
B.
H.
P.
_ ri _ e
Vient d'un che _ va _ lier fran _ çais
_ ri _ e
Vient d'un che _ va _ lier fran _ çais
_ ri _ e
Voy _ ez donc cet air ni _ ais
Quel sort in _ fâ _ _ me pour me du _
ah ah ah
_ ias ma fem _ me hé _ las ma
Mais quelque sor _ cel _ le _ ri _ _ e En a dû pa _ yer les
Mais quelque sor _ cel _ le _ ri _ _ e En a dû pa _ yer les
Avec quel regard d'en _ vi _ _ e Il con _ temple ces beaux
_ per _ _ dieu _ _ sou _ per a _ _
ah ah
fem _ _ _ me A _ dieu sou _ per a _ _
cresc.


pp
ten.
cre
scen
Bl.
frais Charmant par_fait char_mant par_fait
V.
frais Charmant par_fait char_mant par_fait
F.
mets Ah ah vo_yez cet air ni_ais
B.
_dieu A_dieu sou_per a_dieu sou_per
H.
ah Charmant par_fait char_mant par_fait
P.
_dieu A_dieu sou_per a_dieu sou_per
do.
ff
Tout est char_mant tout est par_fait
Tout est char_mant tout est par_fait
Ah ah ah ah ah ah ah ah
A_dieu sou_per a_dieu sou_per
Ah c'est char_mant ah c'est par_fait
A_dieu sou_per a_dieu sou_per

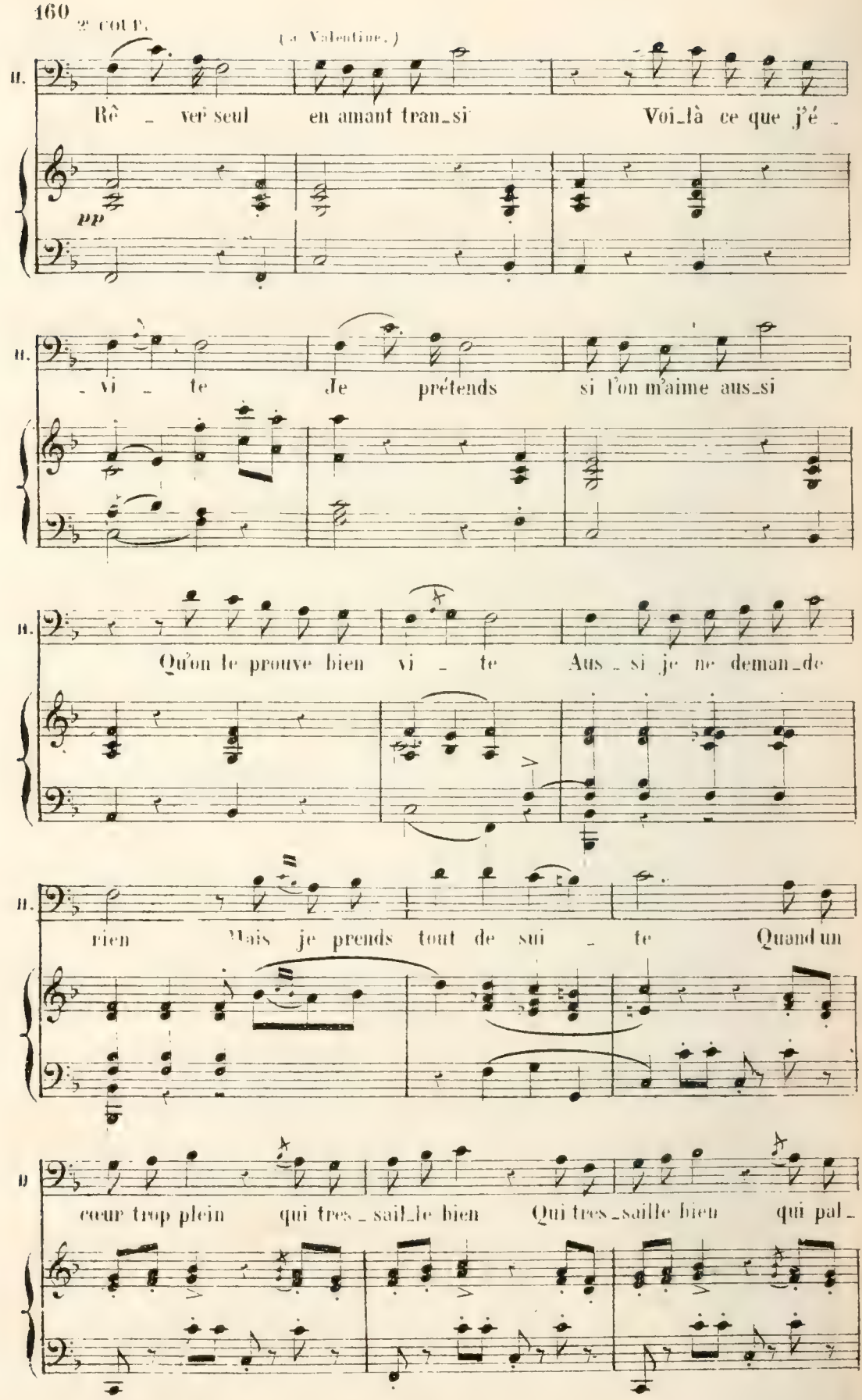

Fl.
V.
F.
B.
H.
P.
sempre cresc.
ff
fz
Allegro giusto.
f
p
f
BENBL.
ten.
Seul à boire à rire aux é_clats,
pp
H.
C'est un plai_sir cou_pa_ble l'on de moi

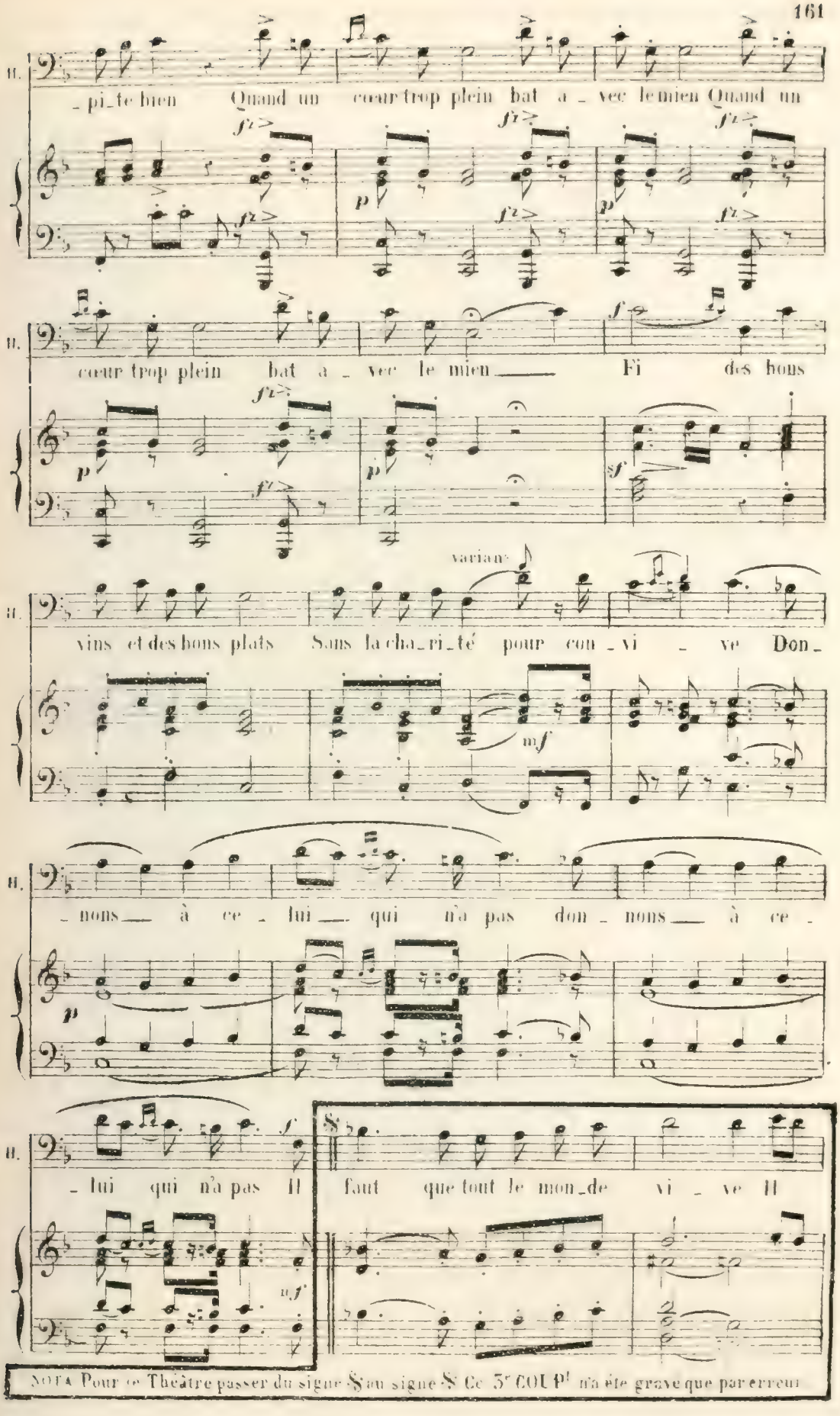

B.
le meil_leur re_pas Si je suis seul à ta _ ble
Mais pour un cœur vraiment chré _ tien Que la li _ queur est dou _
_ ce Quand un verre plein Qui pé _ til_le bien qui pé _
_ til_le bien et qui mousse bien Quand un ver_re plein trinque a _
_ vec le mien Quand un ver_re plein trinque a _ vec le mien
fz
p

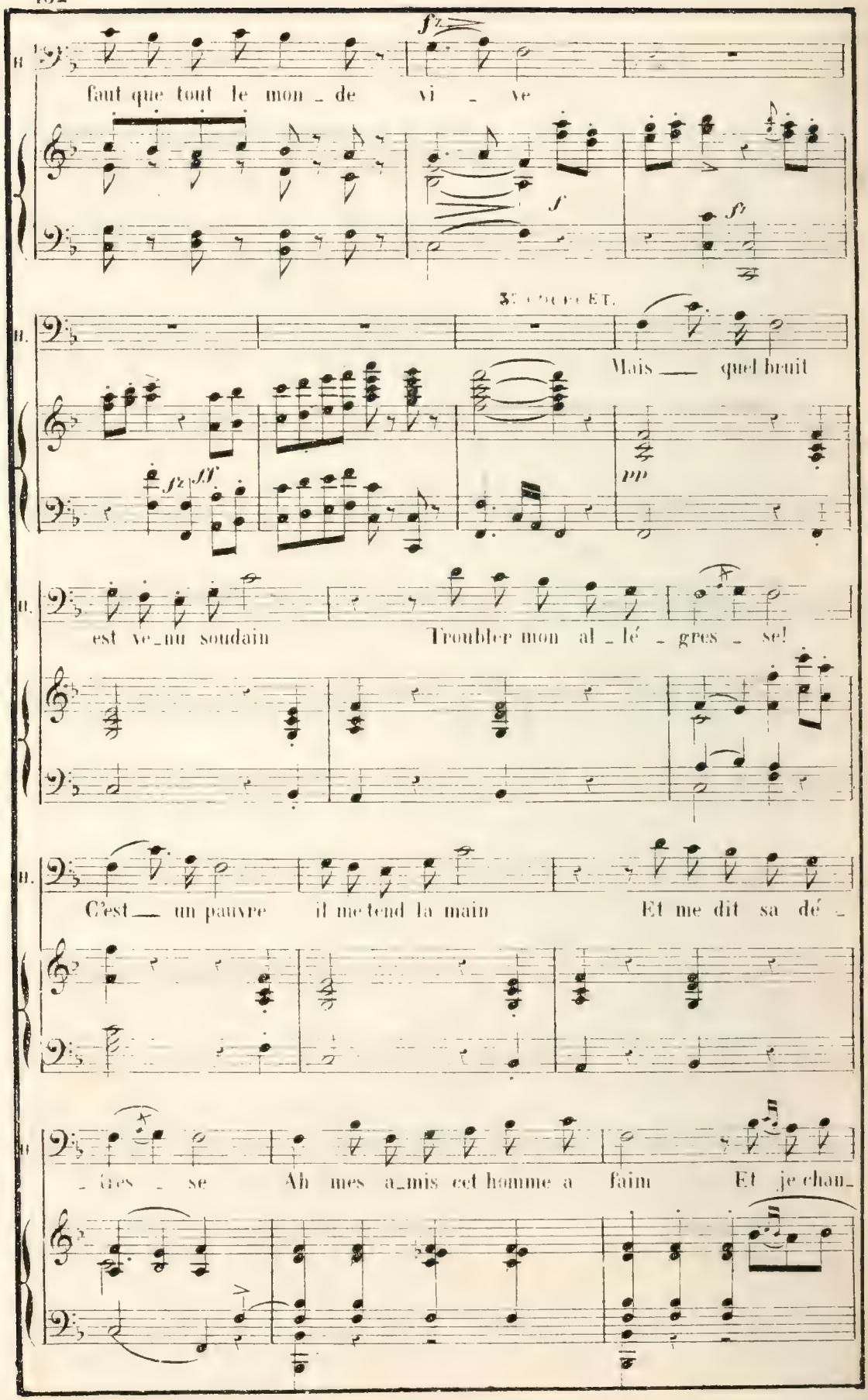

H.
Fi des bons vins et des bons plats Sans la cha_ri_té pour con_
_vi _ _ve Don_nons a ce_lui qui n'a pas don_
(doux)
_nons a ce_lui qui n'a pas Il faut que tout le mon_de
vi _ ve il faut que tout le mon_de vi _ ve

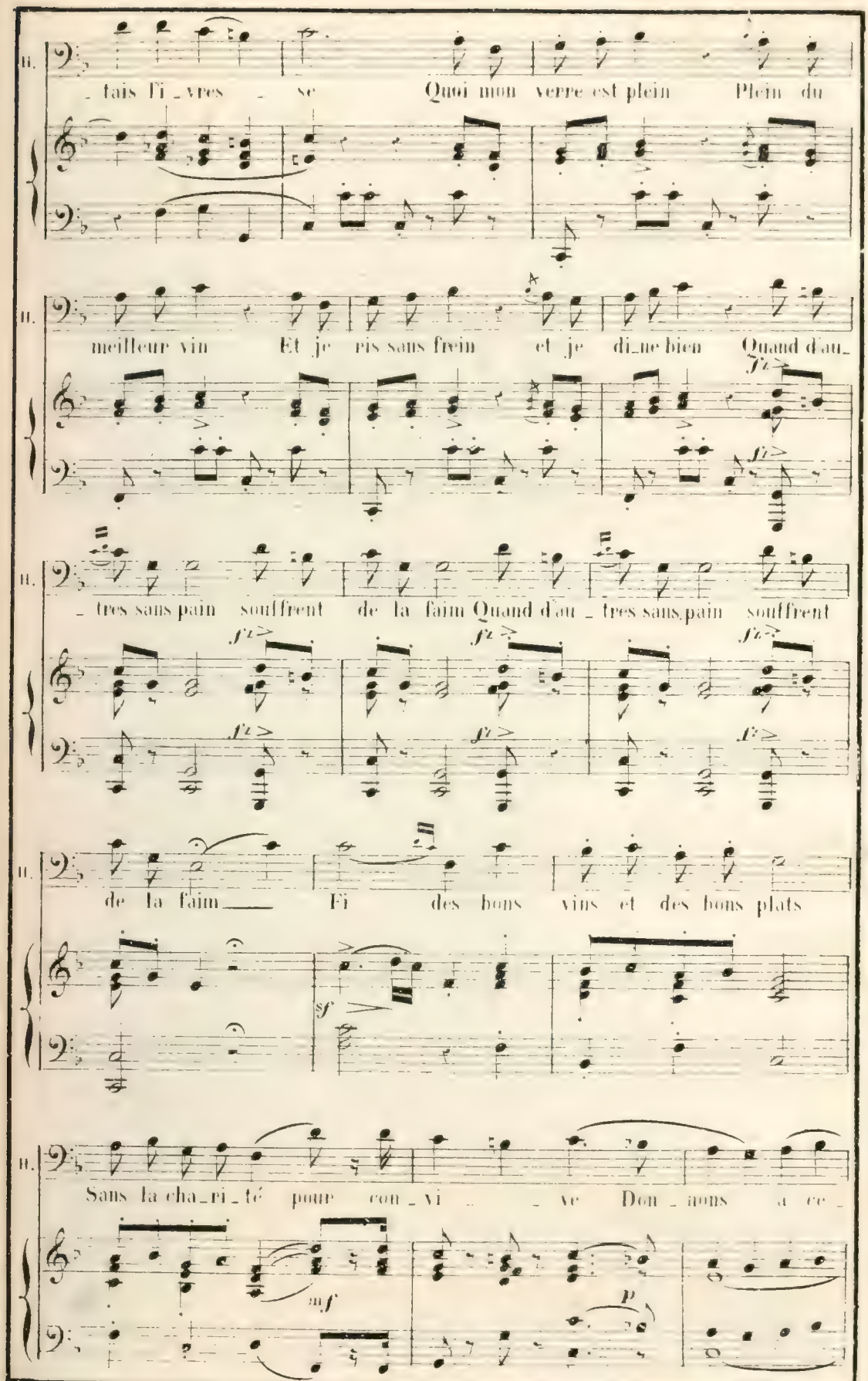
2e COUP.

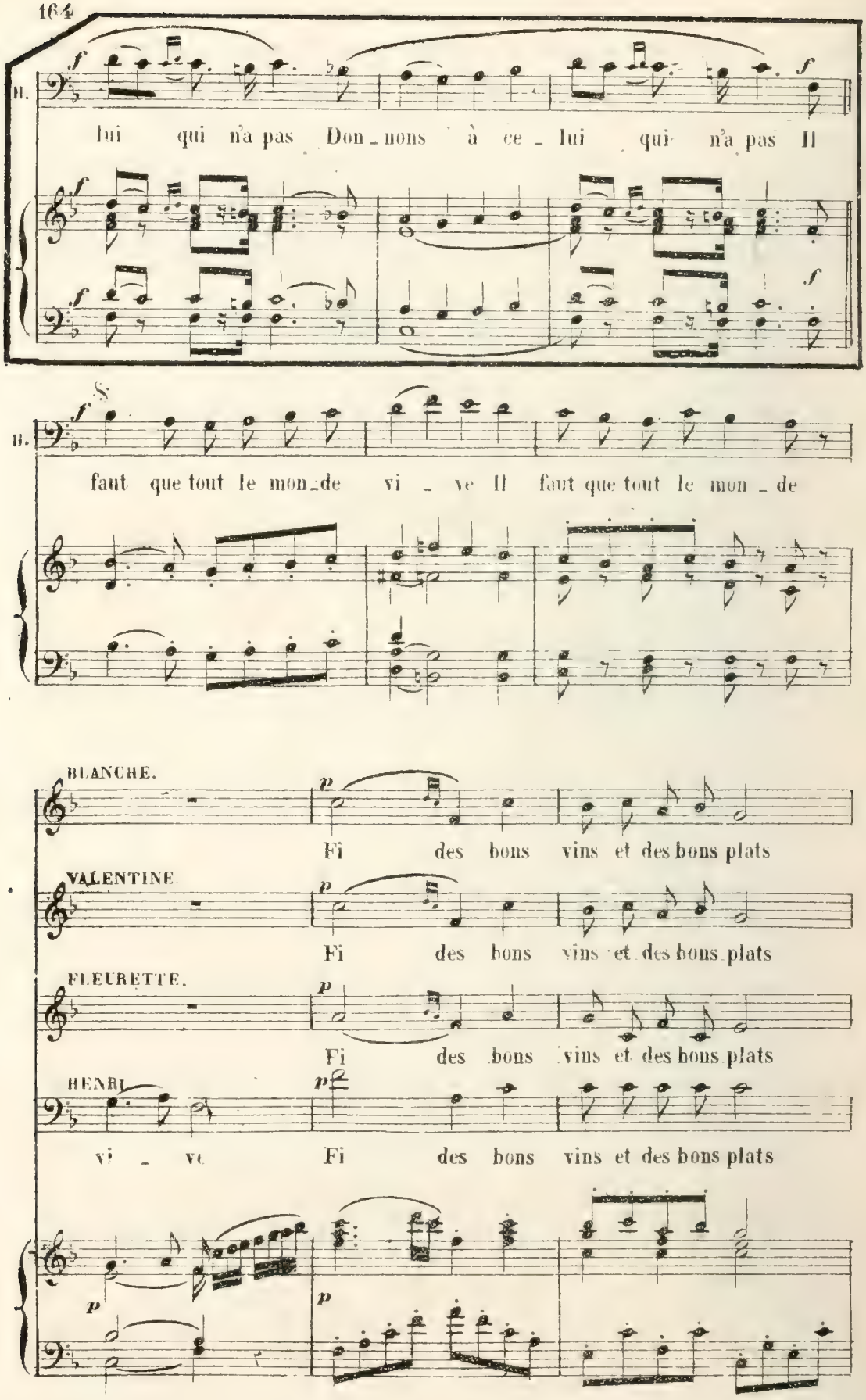
(à Valentine.)

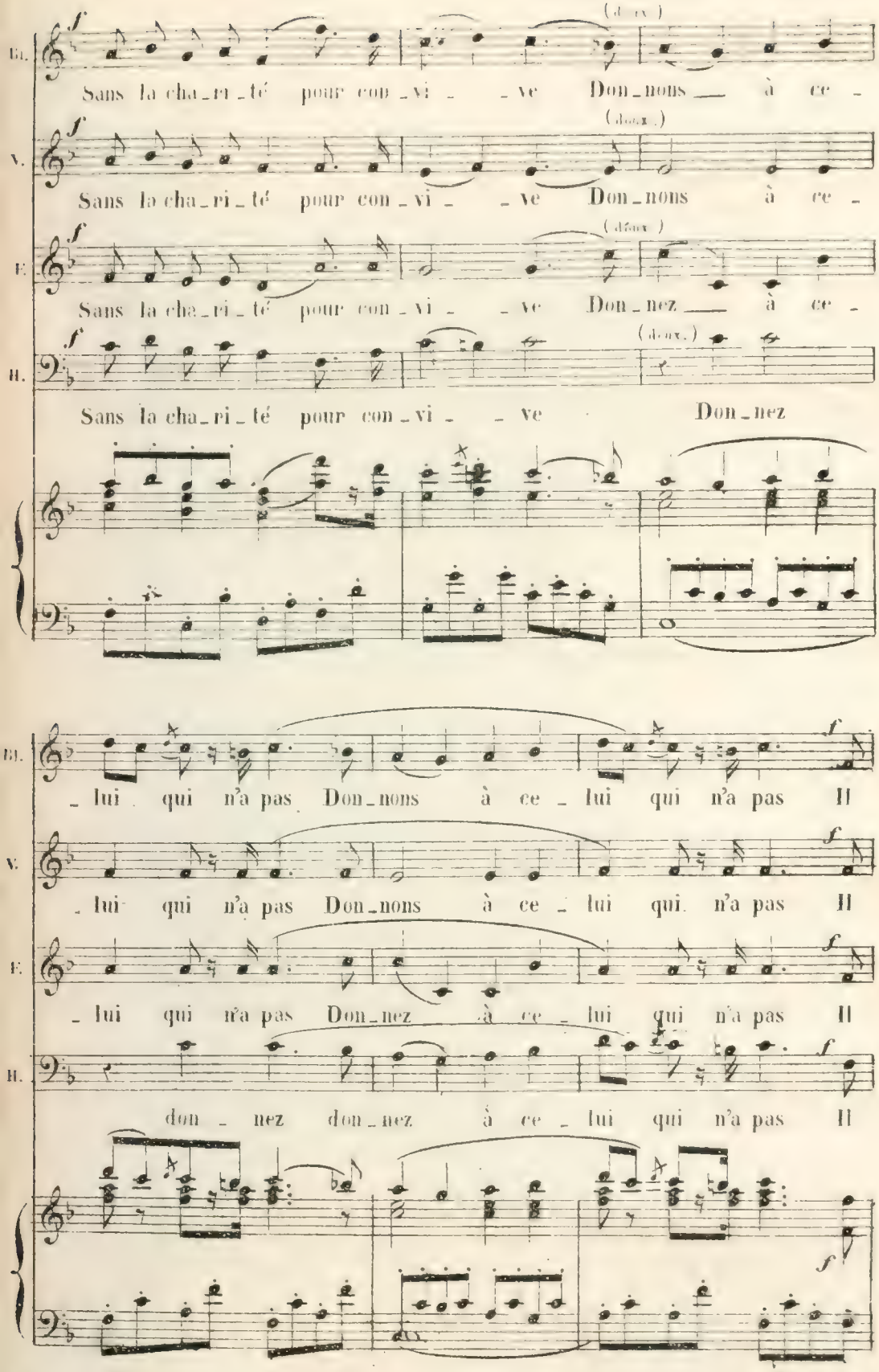


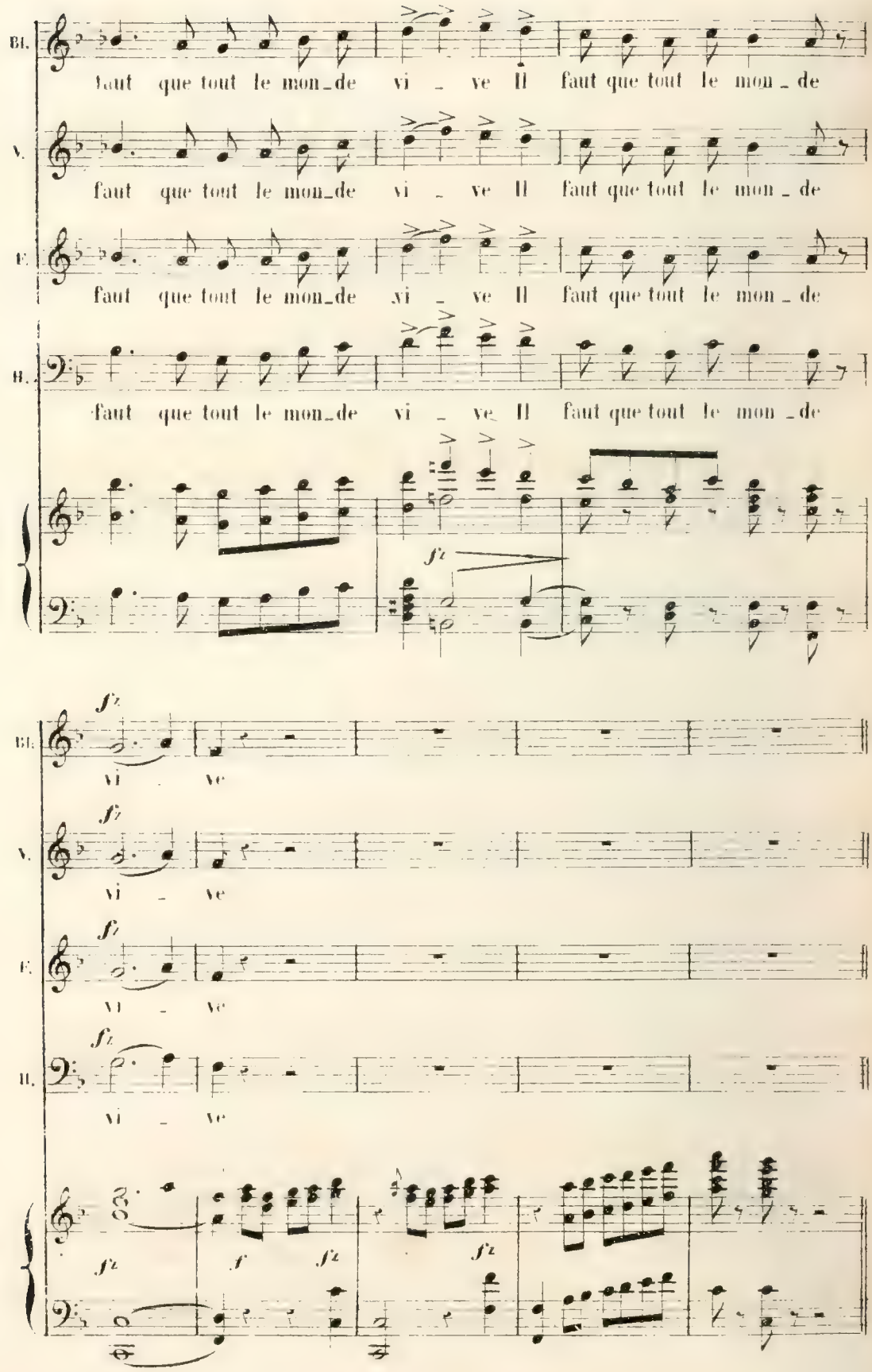

B.
_ pi_te bien Quand un cœur trop plein bat a _ vec le mien Quand un
B.
cœur trop plein bat a _ vec le mien Fi des bons
B.
vins et des bons plats Sans la cha_ri_té pour con _ vi _ ve Don_
B.
_ nons à ce _ lui qui n'a pas don _ nons à ce _
B.
_ lui qui n'a pas Il faut que tout le mon_de vi _ ve Il
Nota Pour ce Théâtre passer du signe S au signe S Ce 3e COUPl n'a été gravé que par erreur

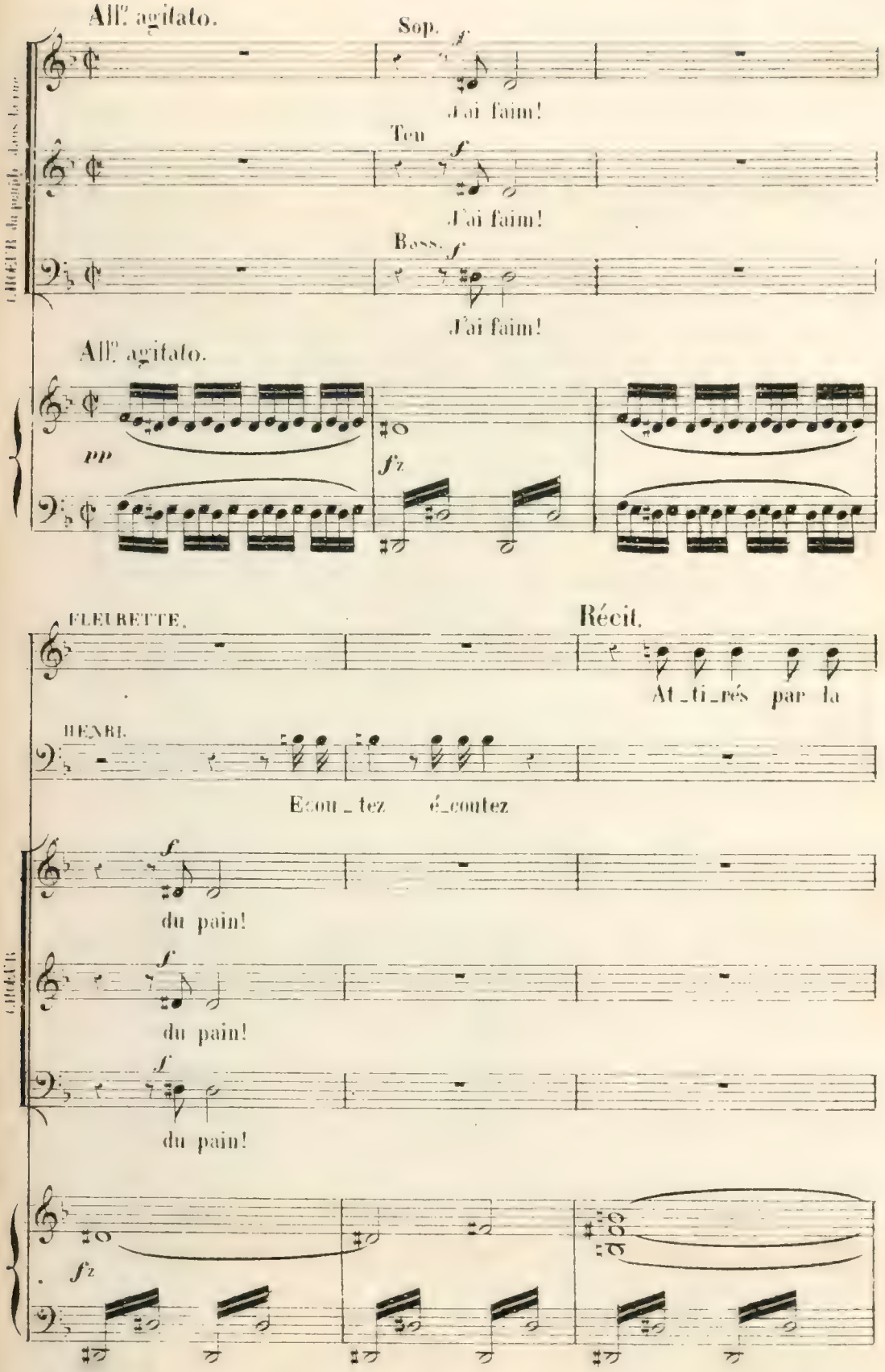

faut que tout le mon _ de vi _ ve
3e COUPLET.
Mais ___ quel bruit
est ve_nu soudain Troubler mon al _ lé _ gres _ se!
C'est ___ un pauvre il me tend la main Et me dit sa dé _
_ tres _ se Ah mes a_mis cet homme a faim Et je chan_

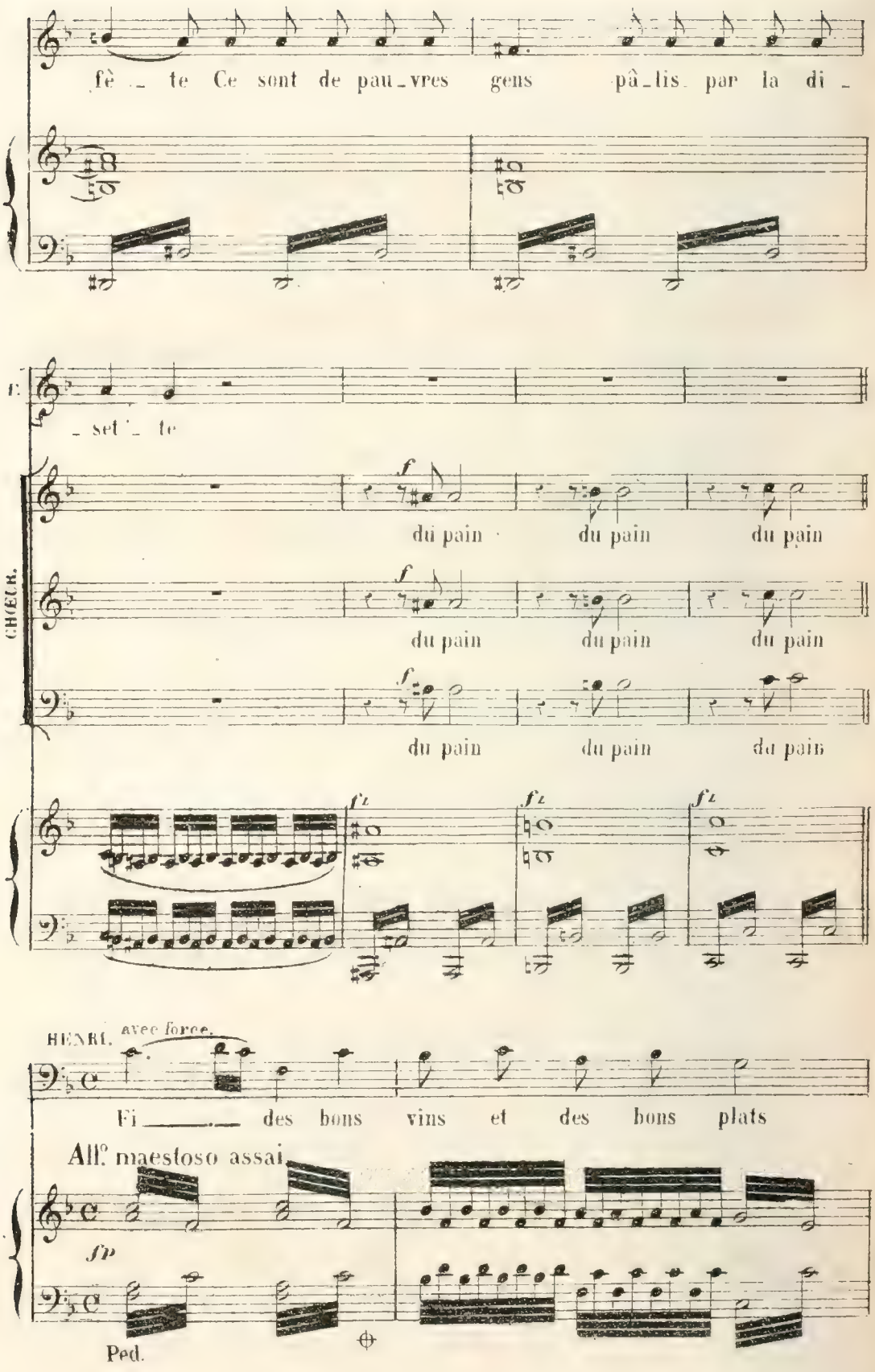

B.
tais Ti_vres_se Quoi mon verre est plein Plein du
B.
meilleur vin Et je ris sans frein et je di_ne bien Quand d'au_
B.
_tres sans pain souffrent de la faim Quand d'au_tres sans pain souffrent
B.
de la faim Fi des bons vins et des bons plats
B.
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nons a ce_

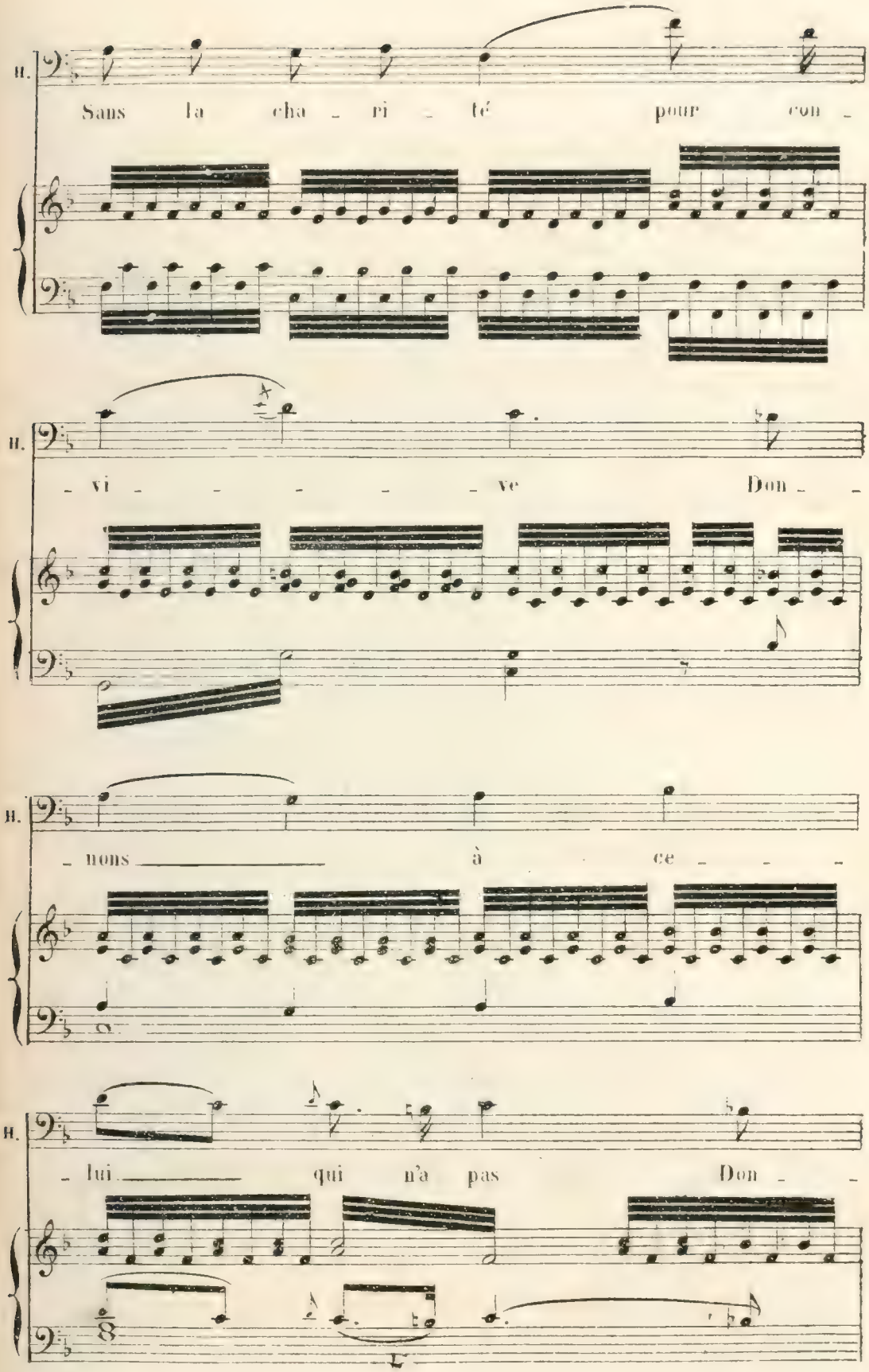

H.
lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il
H.
faut que tout le mon_de vi_ve Il faut que tout le mon_de
BLANCHE.
Fi des bons vins et des bons plats
VALENTINE.
Fi des bons vins et des bons plats
FLEURETTE.
Fi des bons vins et des bons plats
HENRI
vi_ve Fi des bons vins et des bons plats


Bl.
f
(deux)
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nons à ce_
V.
f
(deux)
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nons à ce_
F.
f
(deux)
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nez à ce_
H.
f
(deux)
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nez
Bl.
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas
f
Il
V.
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas
f
Il
F.
_lui qui n'a pas Don_nez à ce_lui qui n'a pas
f
Il
H.
don_nez don_nez à ce_lui qui n'a pas
f
Il
f


Bl.
faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon _ de
V.
faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon _ de
F.
faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon _ de
H.
faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon _ de
fz
Bl.
fz
vi _ ve
V.
fz
vi _ ve
F.
fz
vi _ ve
H.
fz
vi _ ve
fz
f
fz
fz


All.° agitato.
Sop.
f
J'ai faim!
Ten
f
J'ai faim!
Bass.
f
J'ai faim!
CHŒUR du peuple dans le fond
All.° agitato.
pp
fz
FLEURETTE.
Récit.
At_ti_rés par la
HENRI.
Ecou_tez é_coutez
f
du pain!
f
du pain!
f
du pain!
CHŒUR
fz


fê _ te Ce sont de pau_vres gens pâ_lis par la di _
E
_ set _ te
CHŒUR.
f
du pain du pain du pain
du pain du pain du pain
du pain du pain du pain
fz
HENRI. avec force.
Fi _____ des bons vins et des bons plats
All.o maestoso assai.
fp
Ped.


H.
Sans la cha - ri - té pour con -
H.
- vi - - - - - ve Don - -
H.
- nons à ce - - -
H.
- lui qui n'a pas Don - -

avec force.

nons ___ à ce _ _ lui ___ qui n'a pas Il

pressez un peu.

faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon _ de

(Bl. Val et Fleurette.)

TOUT LE MONDE.

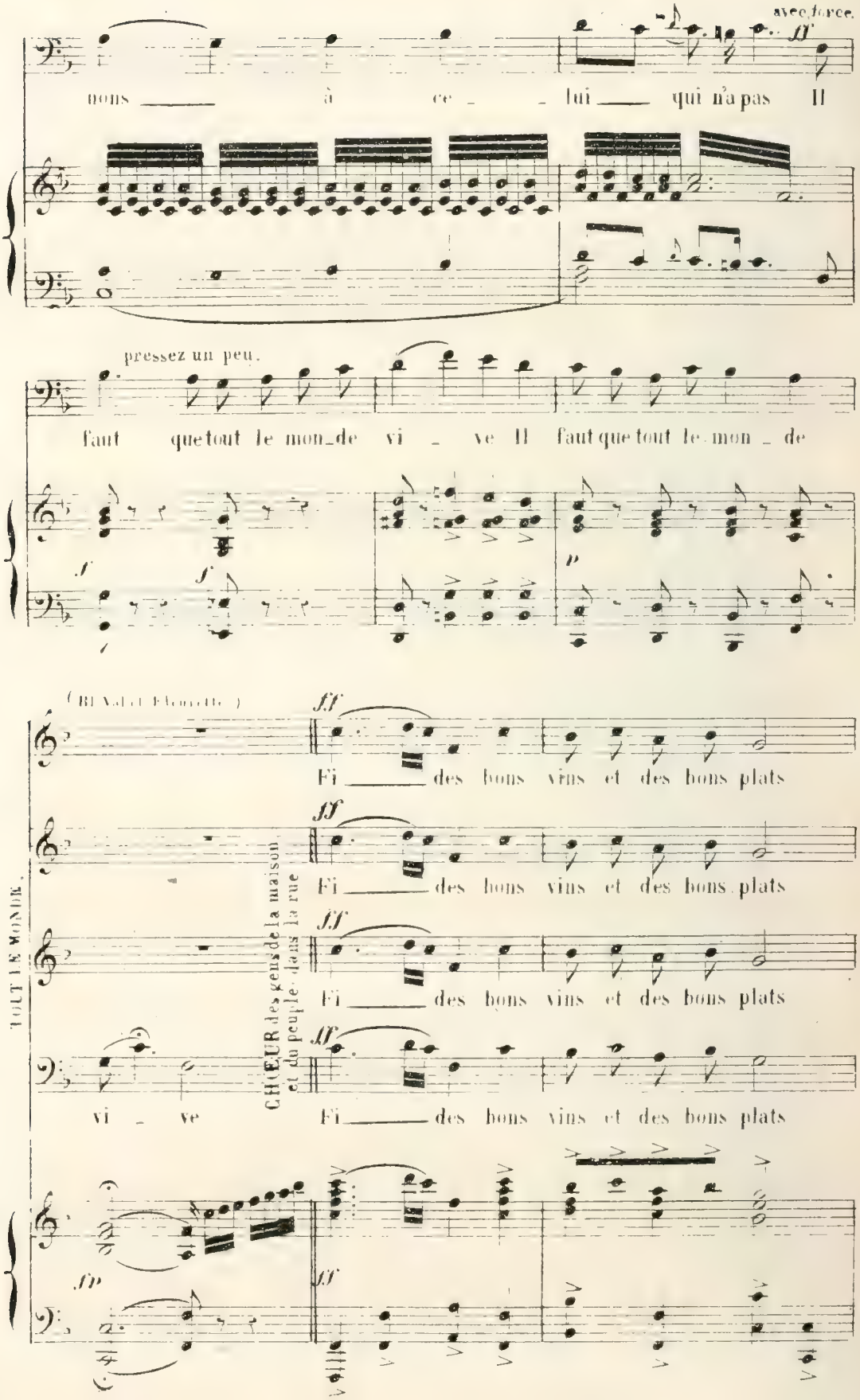
CHŒUR des gens de la maison et du peuple dans la rue

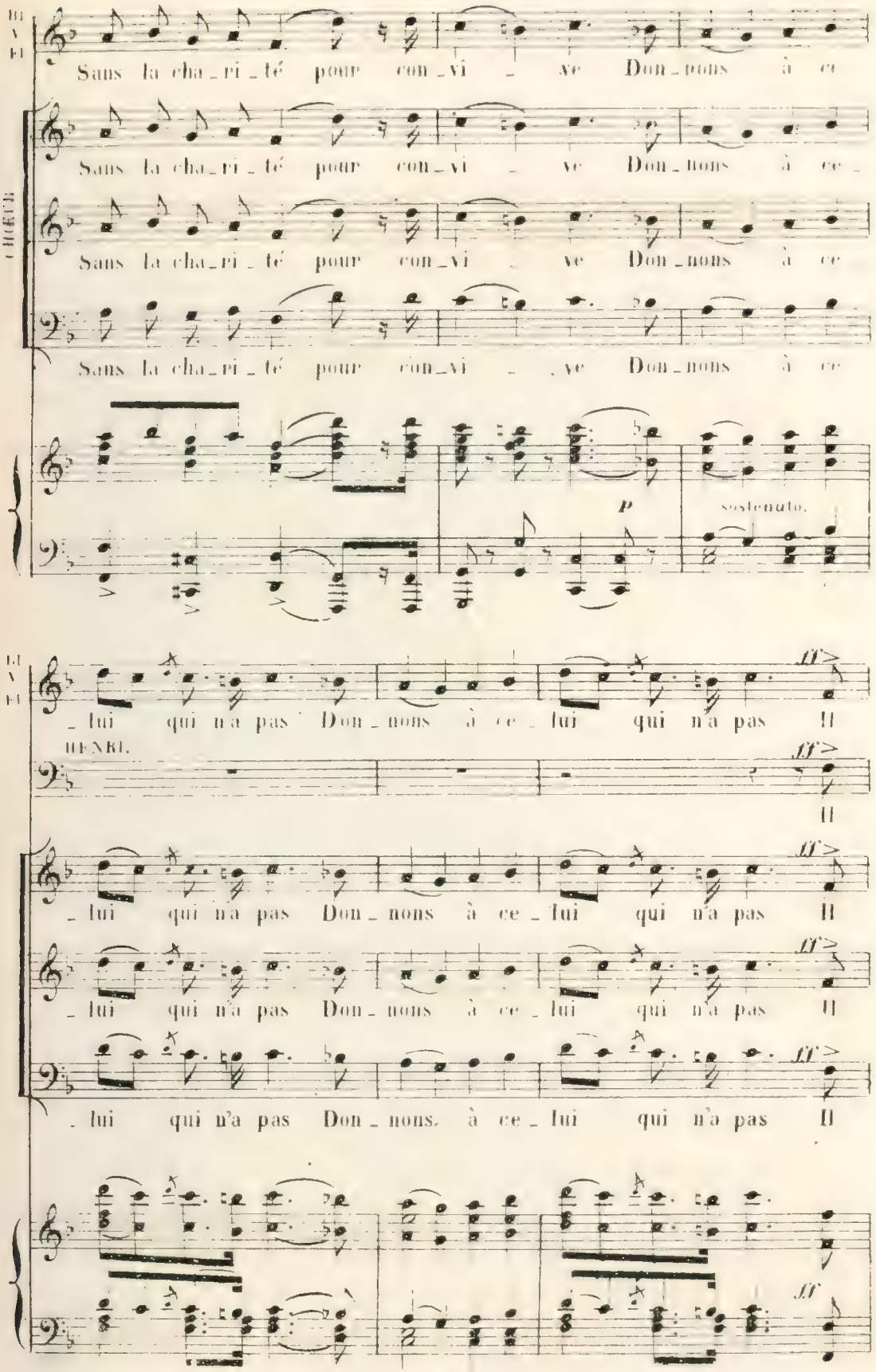
Fi ___ des bons vins et des bons plats

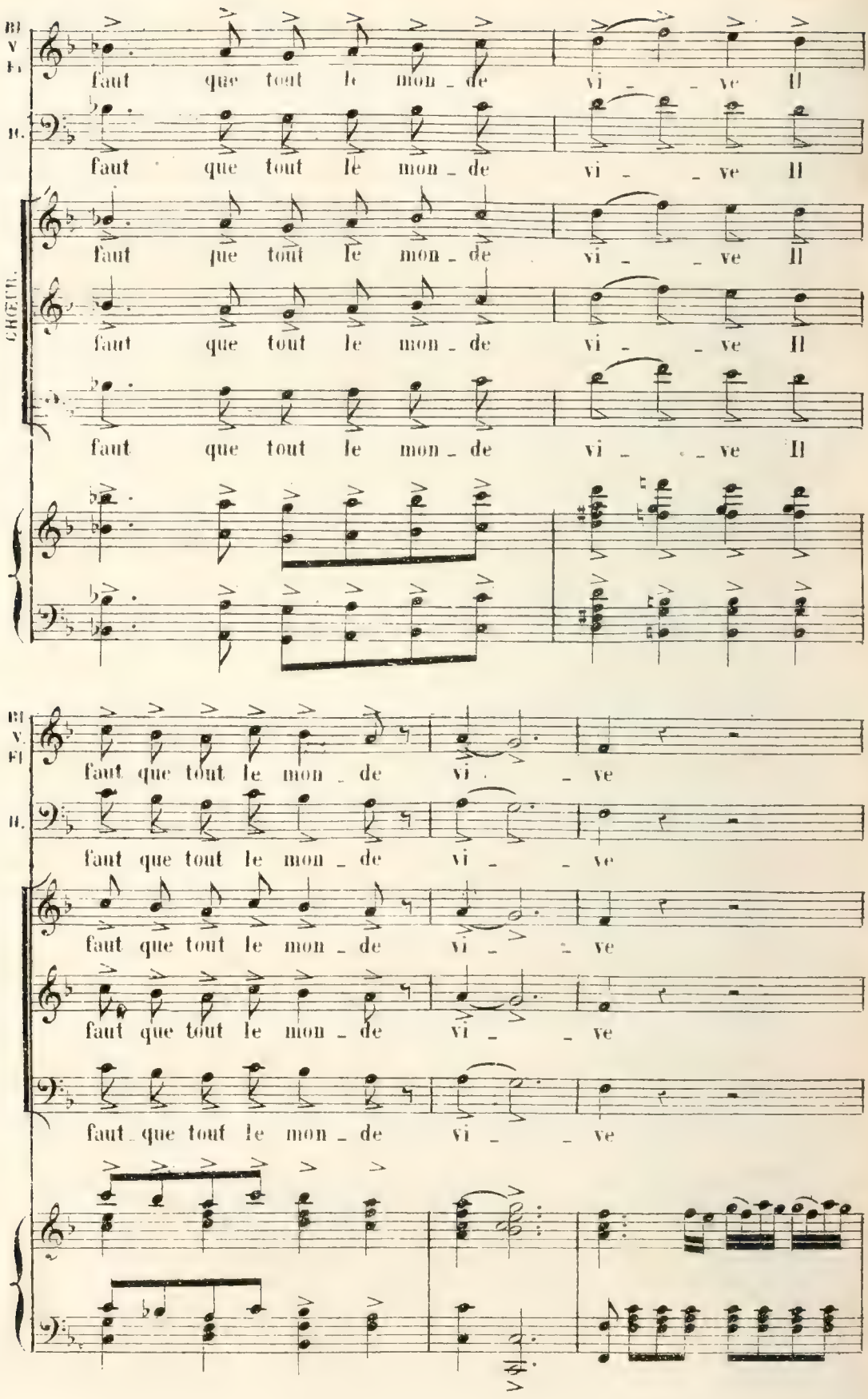
Fi ___ des bons vins et des bons plats

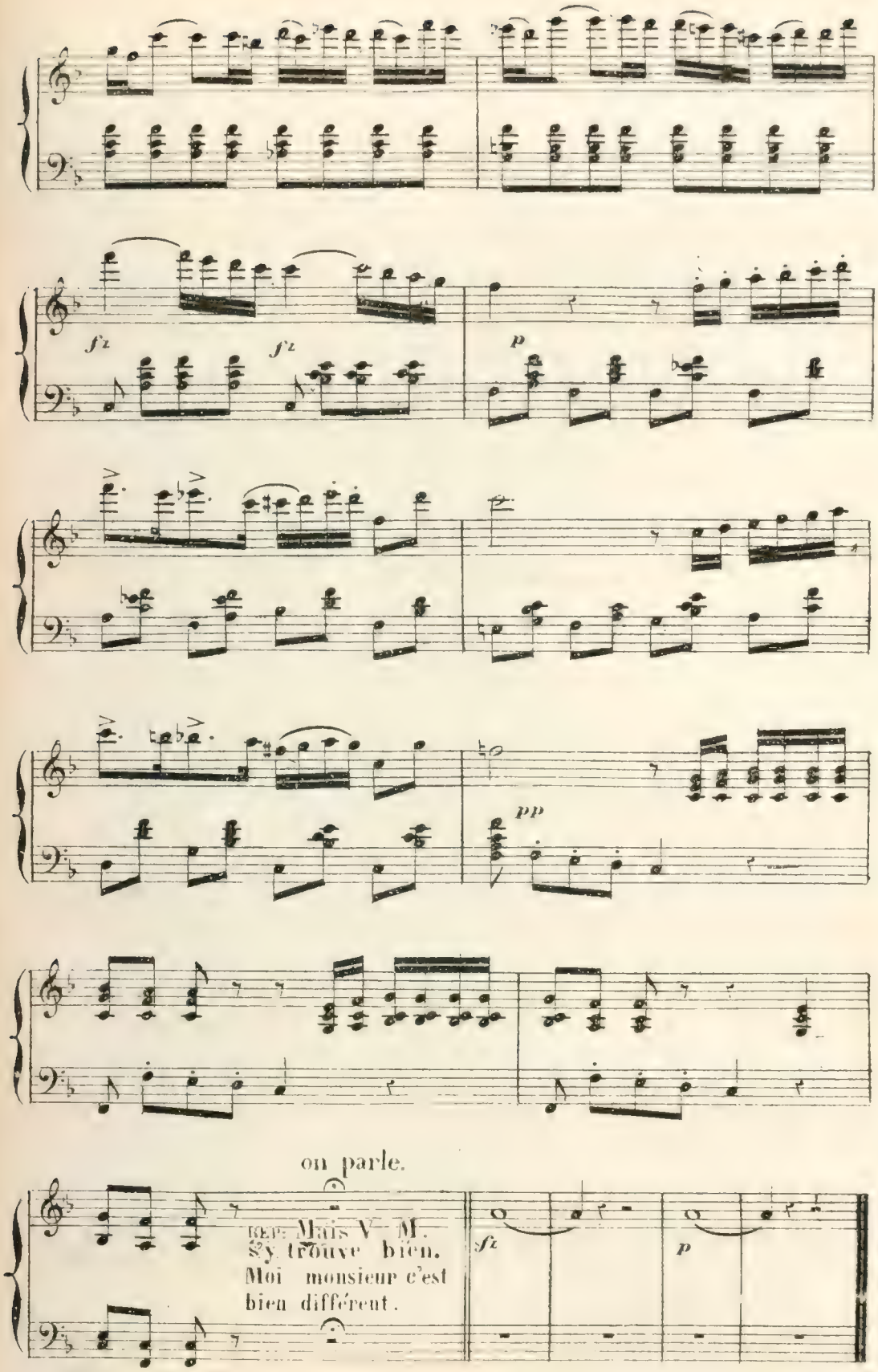
Fi ___ des bons vins et des bons plats

vi _ ve Fi ___ des bons vins et des bons plats




Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nons à ce
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nons à ce_
Sans la cha_ri_té pour con_vi_ve Don_nons à ce
p
sostenuto.
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas
ff
HENRI.
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas

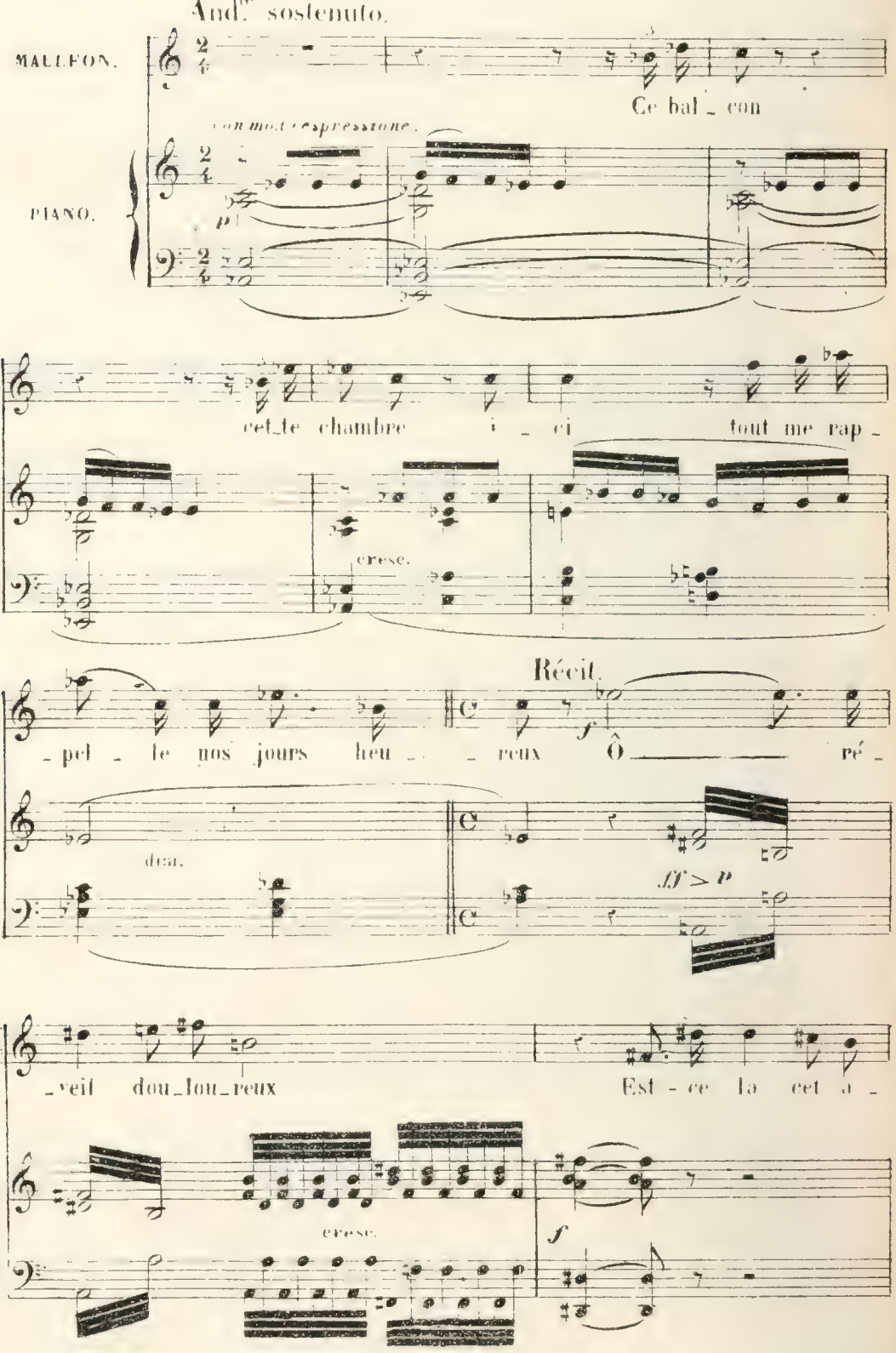

Bl
V
Fl
B.
CHŒUR.
faut que tout le mon_de vi_ve Il
faut que tout le mon_de vi_ve Il
faut que tout le mon_de vi_ve Il
faut que tout le mon_de vi_ve Il
faut que tout le mon_de vi_ve
faut que tout le mon_de vi_ve
faut que tout le mon_de vi_ve
faut que tout le mon_de vi_ve
faut que tout le mon_de vi_ve


fz
fz
p
pp
on parle.
Mais V. M.
s'y trouve bien.
Moi monsieur c'est
bien différent.
fz
p

N° 11

CAVATINE.

BERG. j'ai cru entendre un bruit de voix
de ce côté ici même



M

_mour cet accueil ra di_eux Que je devais at_tendre

mf *mf*

tempo I.° And.te sostenuto. a tempo

M

d'el_le (con espressione)

p rit. un poco *pp*

(triste et doux)

M

Rê_ves d'a_mour qui ber_çaient ma vi_e Rê_ves

M

rê_ves des beaux jours Chas_tes transports en_i_

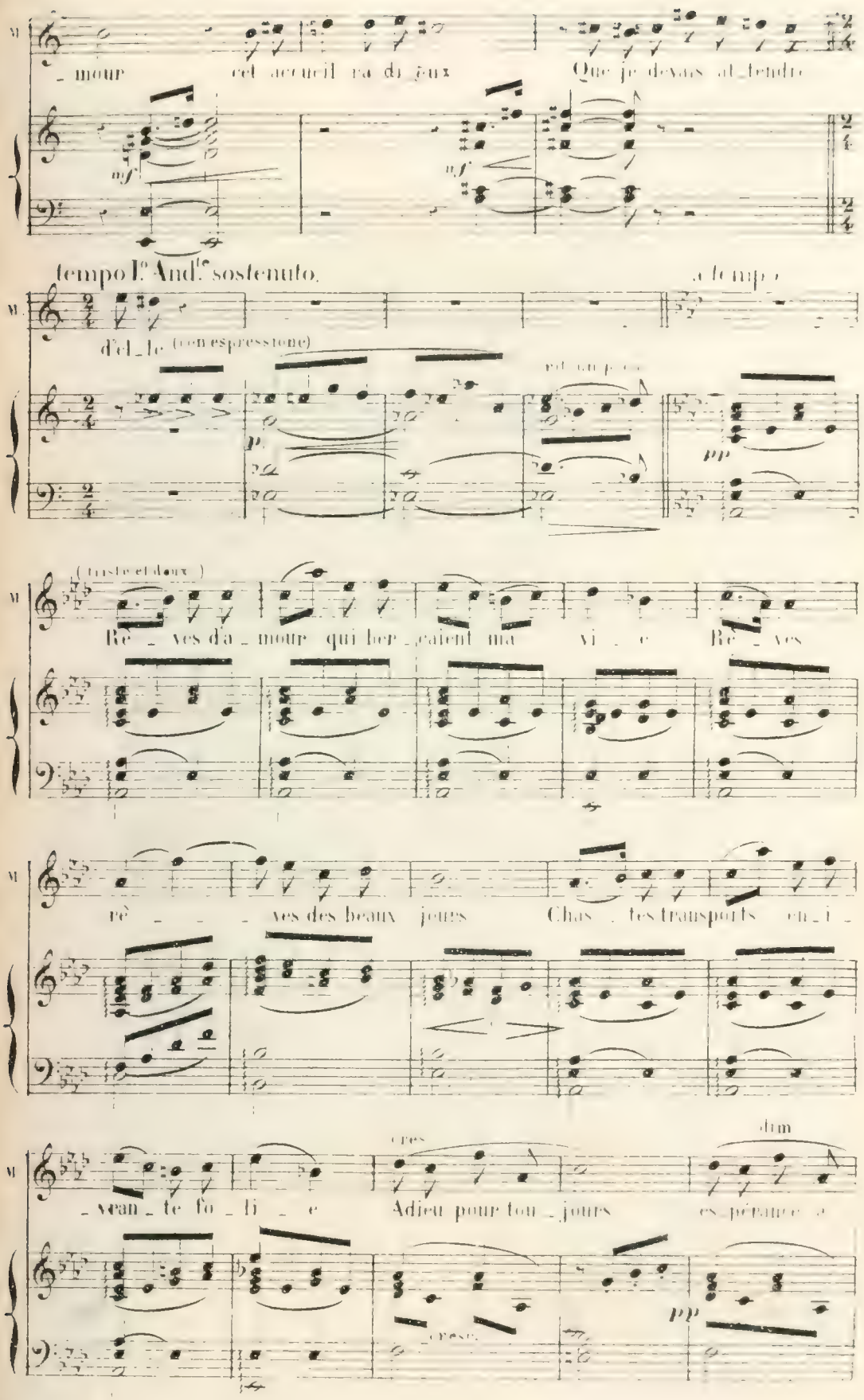
M

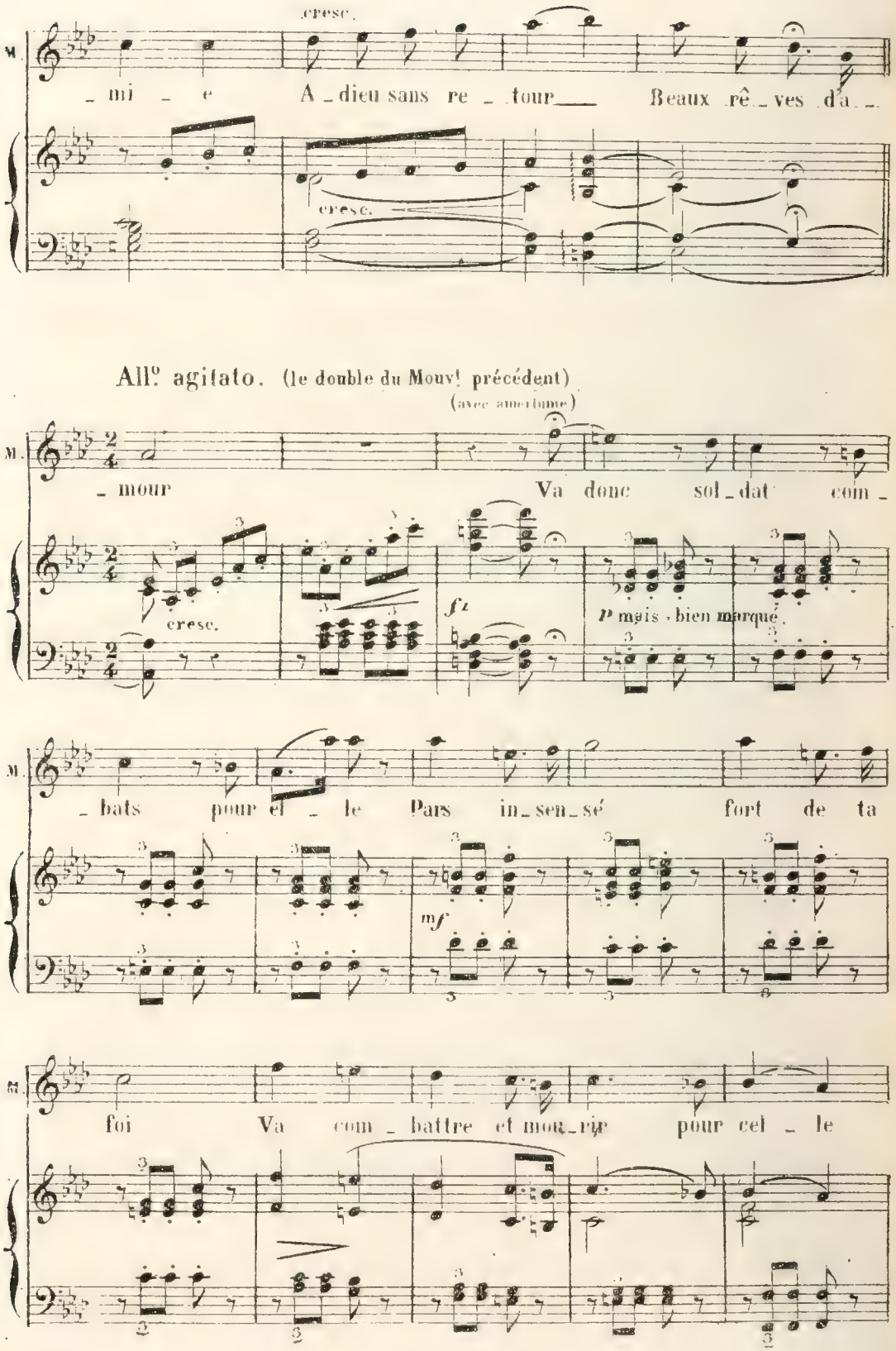
_vran_te fo_li_e Adieu pour tou_jours es_pérance a

cres. dim

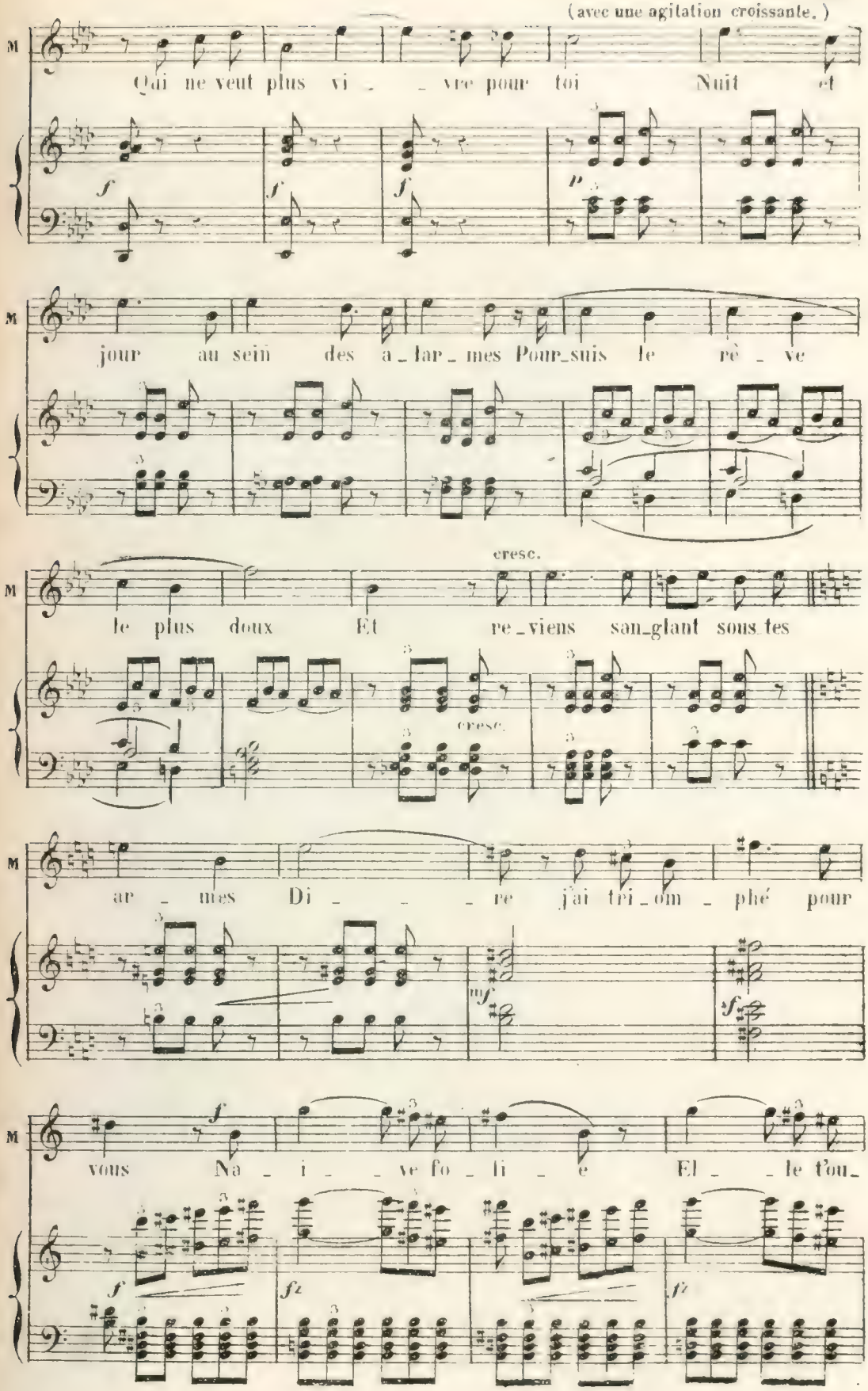
pp

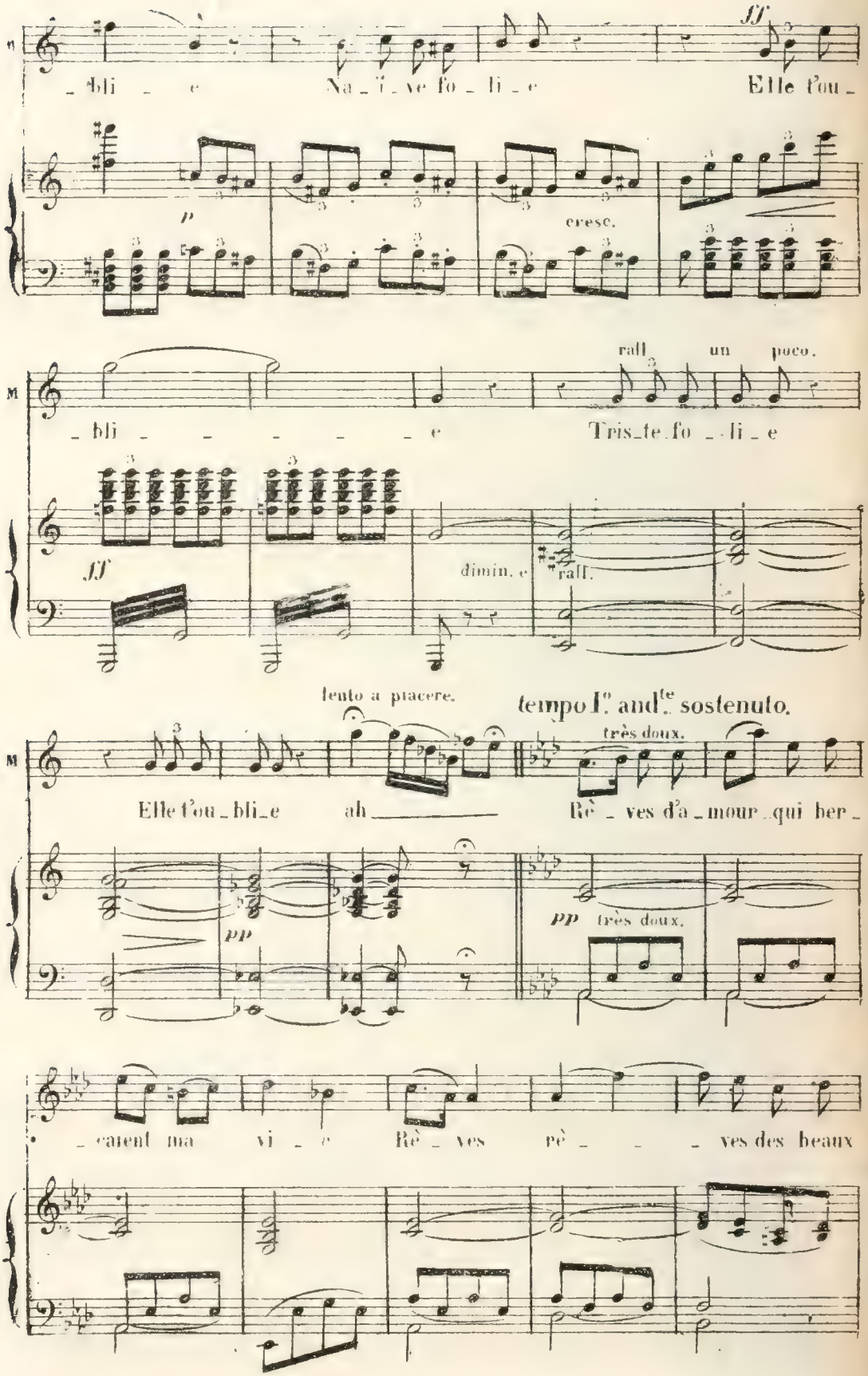
cresc.

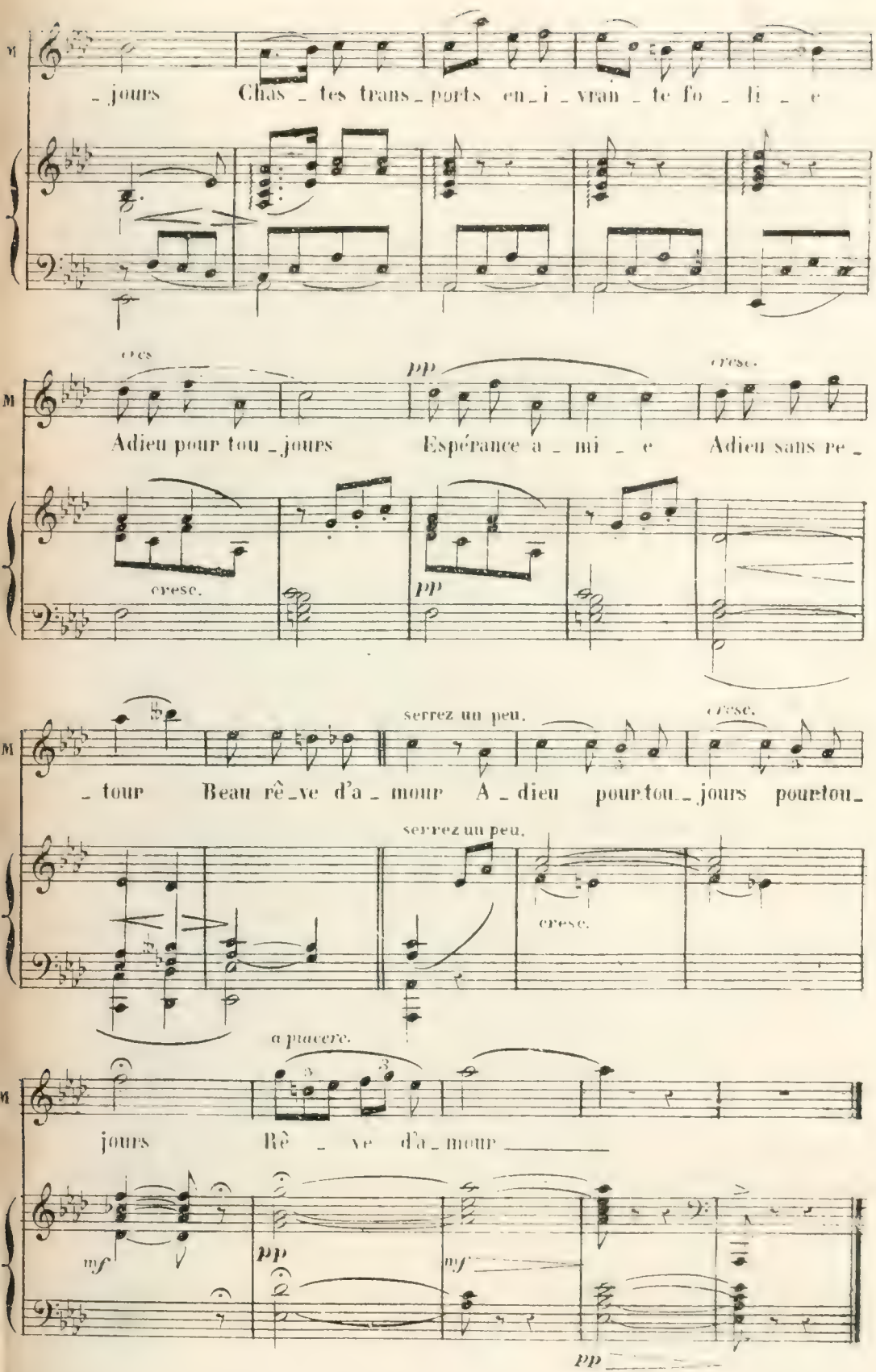



cresc.
M.
_mi _ e A _ dieu sans re _ tour___ Beaux rê _ ves d'a _
cresc.
All° agitato. (le double du Mouv! précédent)
(avec amertume)
_mour Va donc sol _ dat com _
cresc.
fz
p mais bien marqué.
_bats pour el _ le Pars in _ sen _ sé fort de ta
mf
foi Va com _ battre et mou _ rir pour cel _ le

(avec une agitation croissante.)



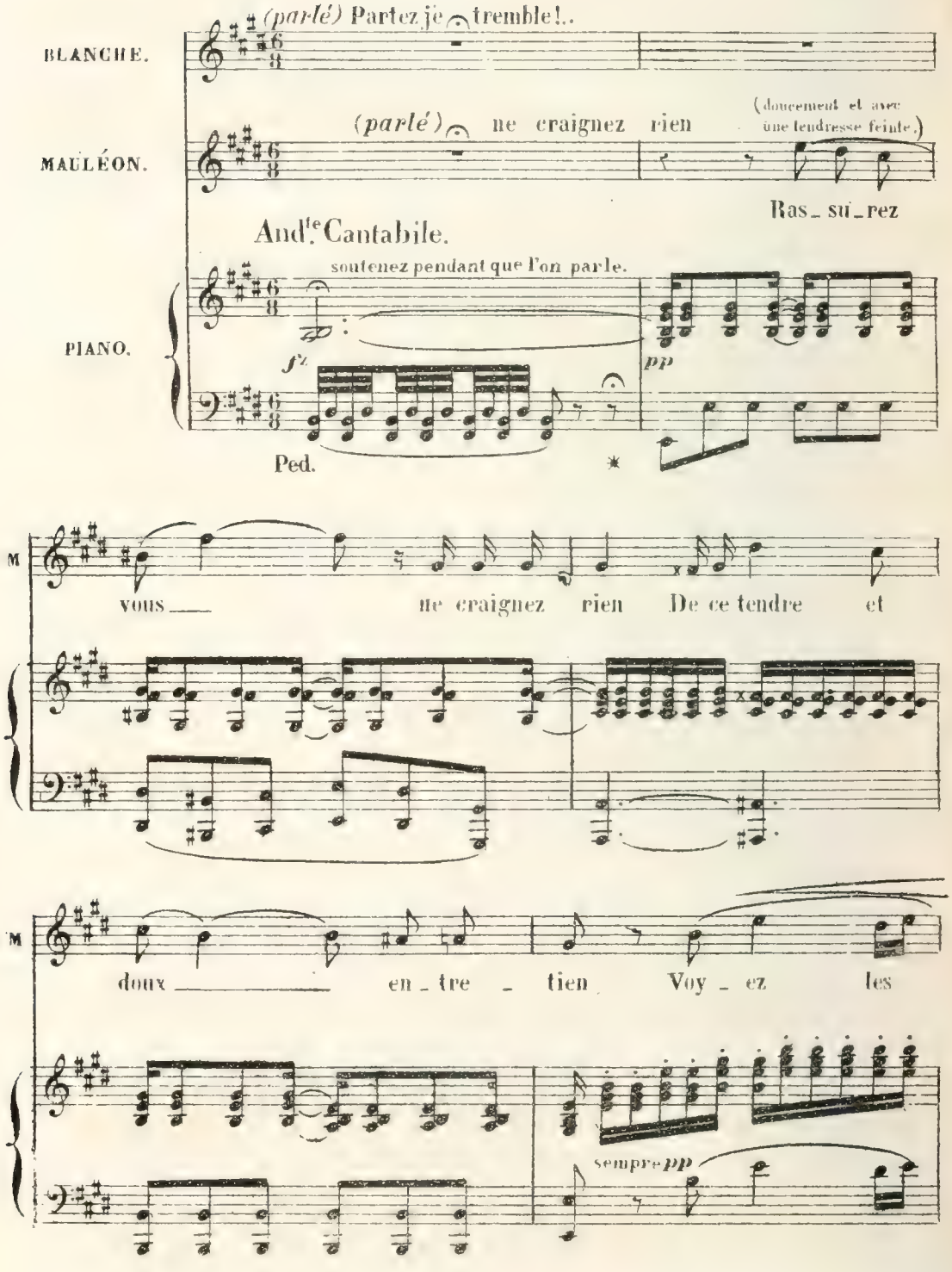

M
_bli _ e Na _ ï _ ve fo _ li _ e Elle t'ou _
ff
p
cresc.
M
_bli _ _ _ _ _ e Tris_te fo _ li _ e
rall un poco.
ff
dimin. e rall.
M
Elle t'ou _ bli _ e ah
lento a piacere.
tempo I.° and.te sostenuto.
très doux.
Rè _ ves d'a _ mour _ qui ber _
pp
pp très doux.
_ caient ma vi _ e Rè _ ves rè _ _ _ ves des beaux

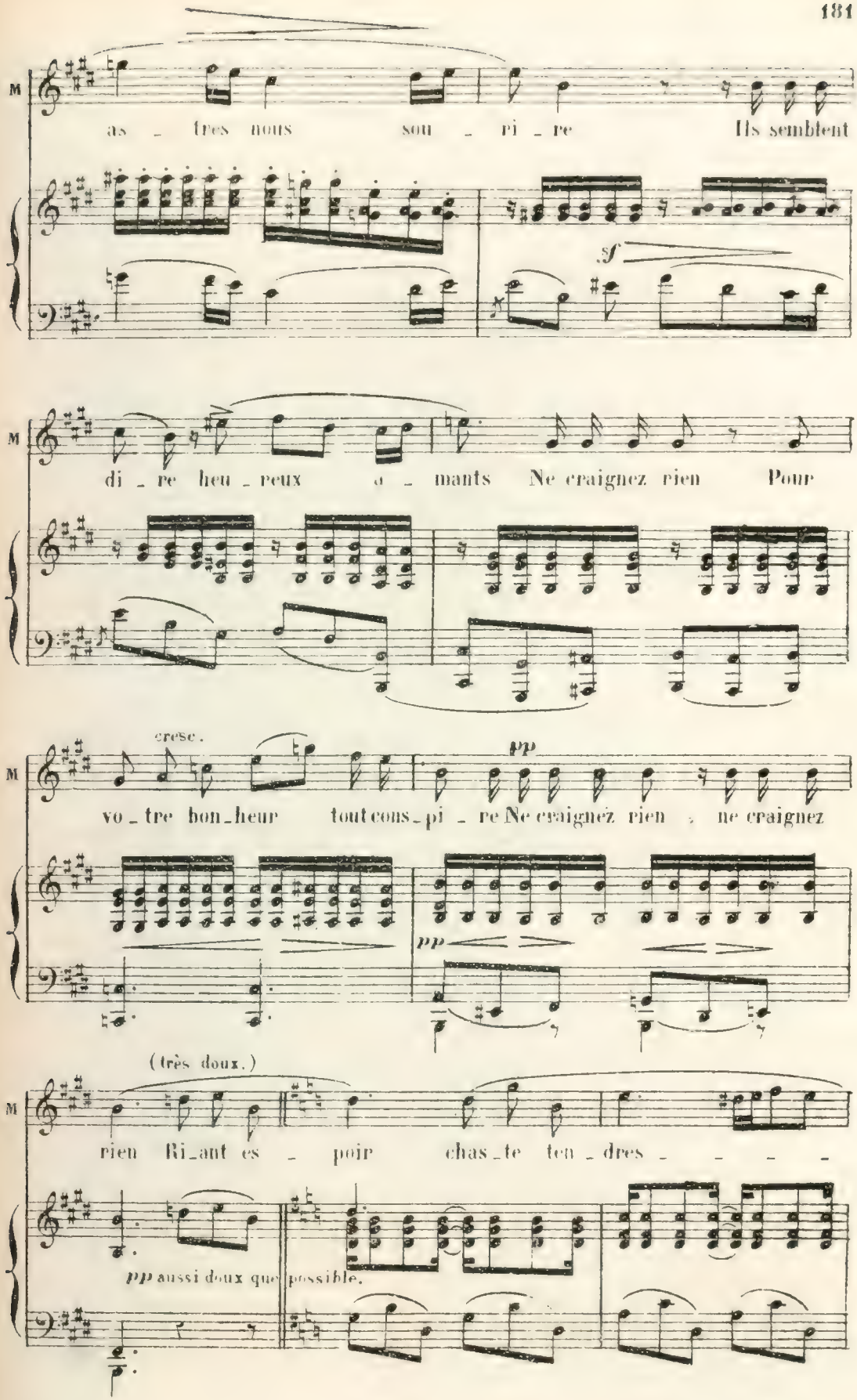

M
_ jours Chas _ tes trans _ ports en _ i _ vran _ te fo _ li _ e
cres
pp
cresc.
M
Adieu pour tou _ jours Espérance a _ mi _ e Adieu sans re _
cresc.
pp
M
serrez un peu.
cresc.
_ tour Beau rê _ ve d'a _ mour A _ dieu pour tou _ jours pour tou _
serrez un peu.
cresc.
a piacere.
M
jours Rê _ ve d'a _ mour
mf
pp
mf
pp

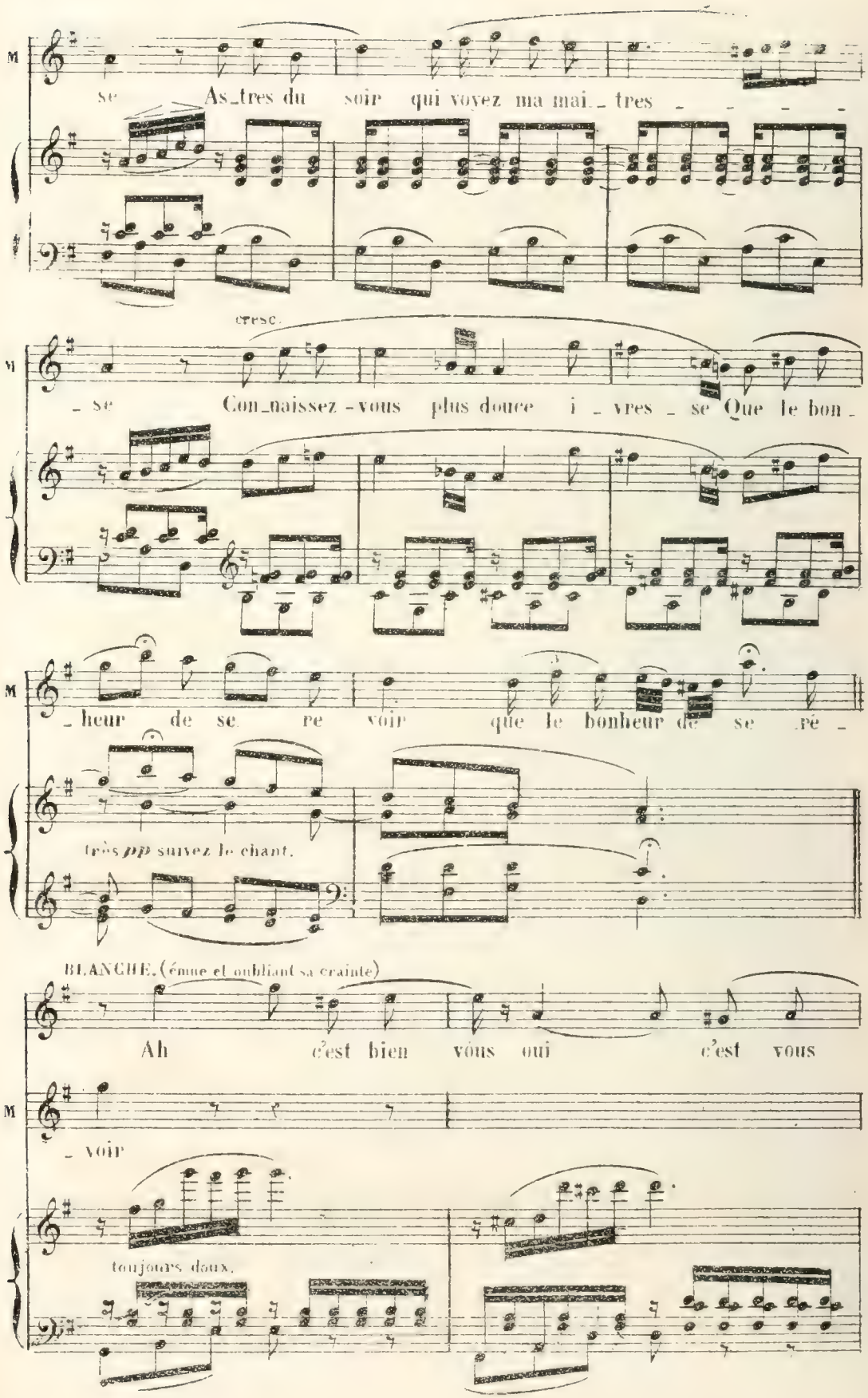
N.º 12.

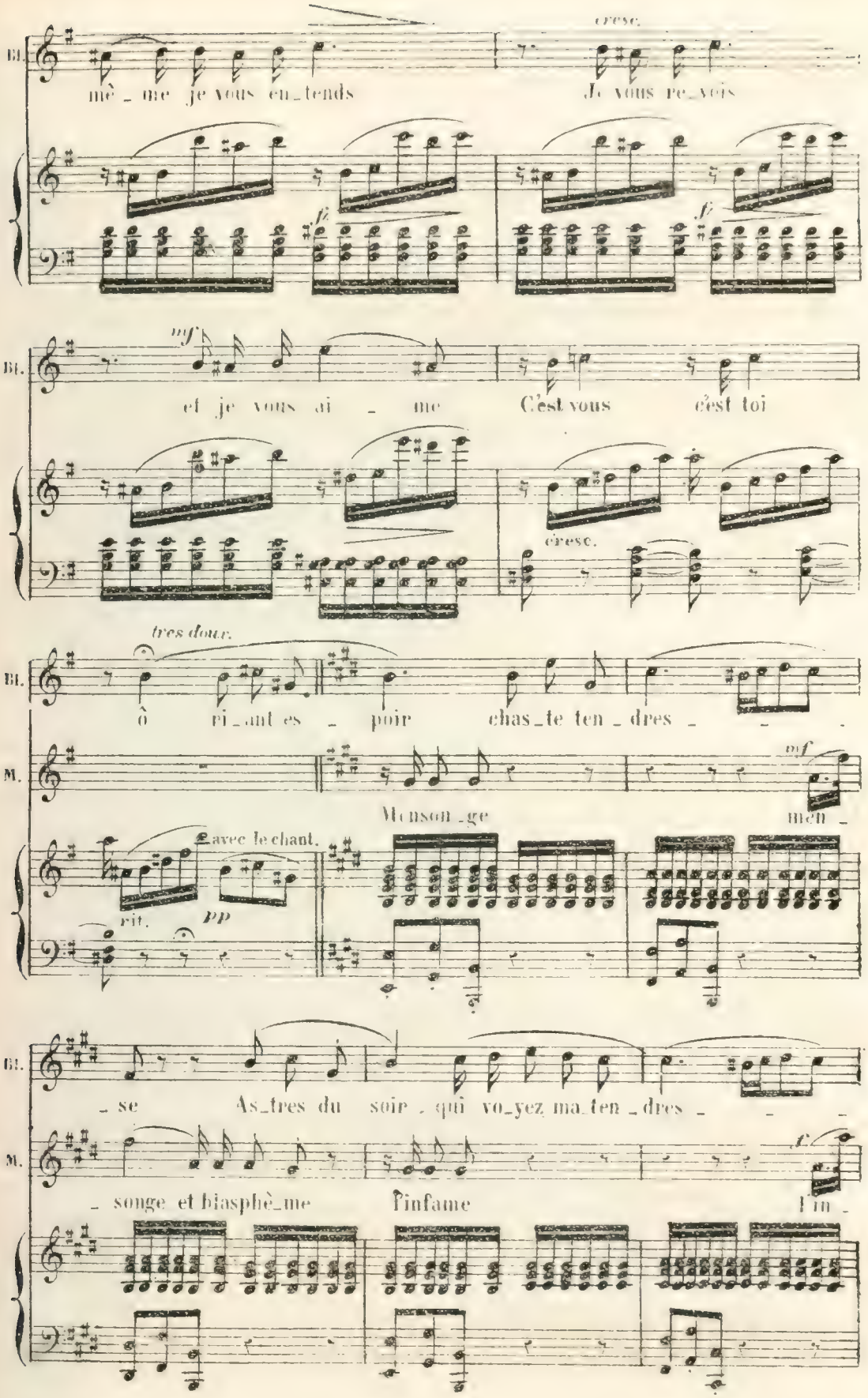
DUO.

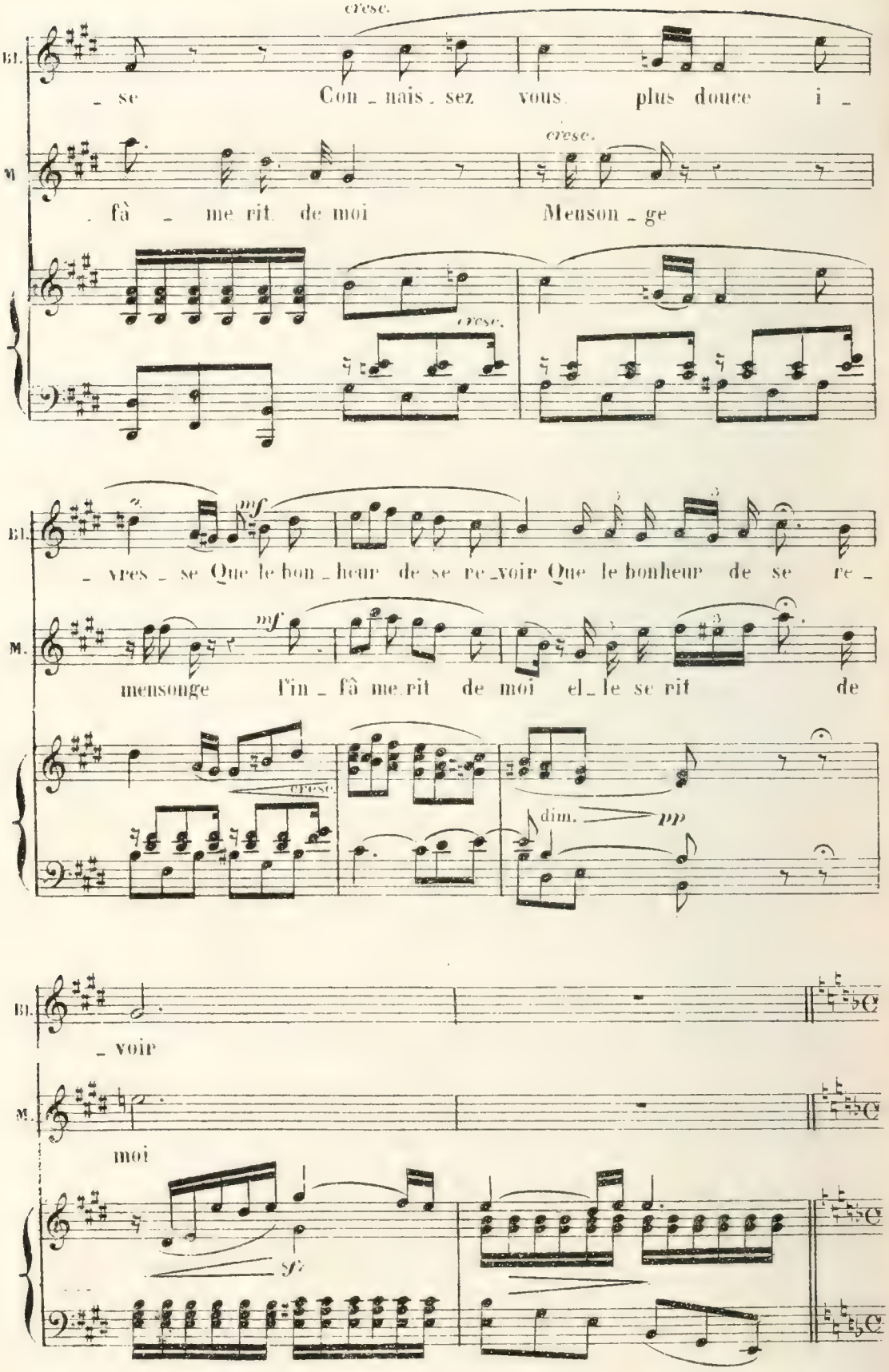
REP: Et pourtant... Ah je veux voir jusqu'ou peut aller sa perfidie.

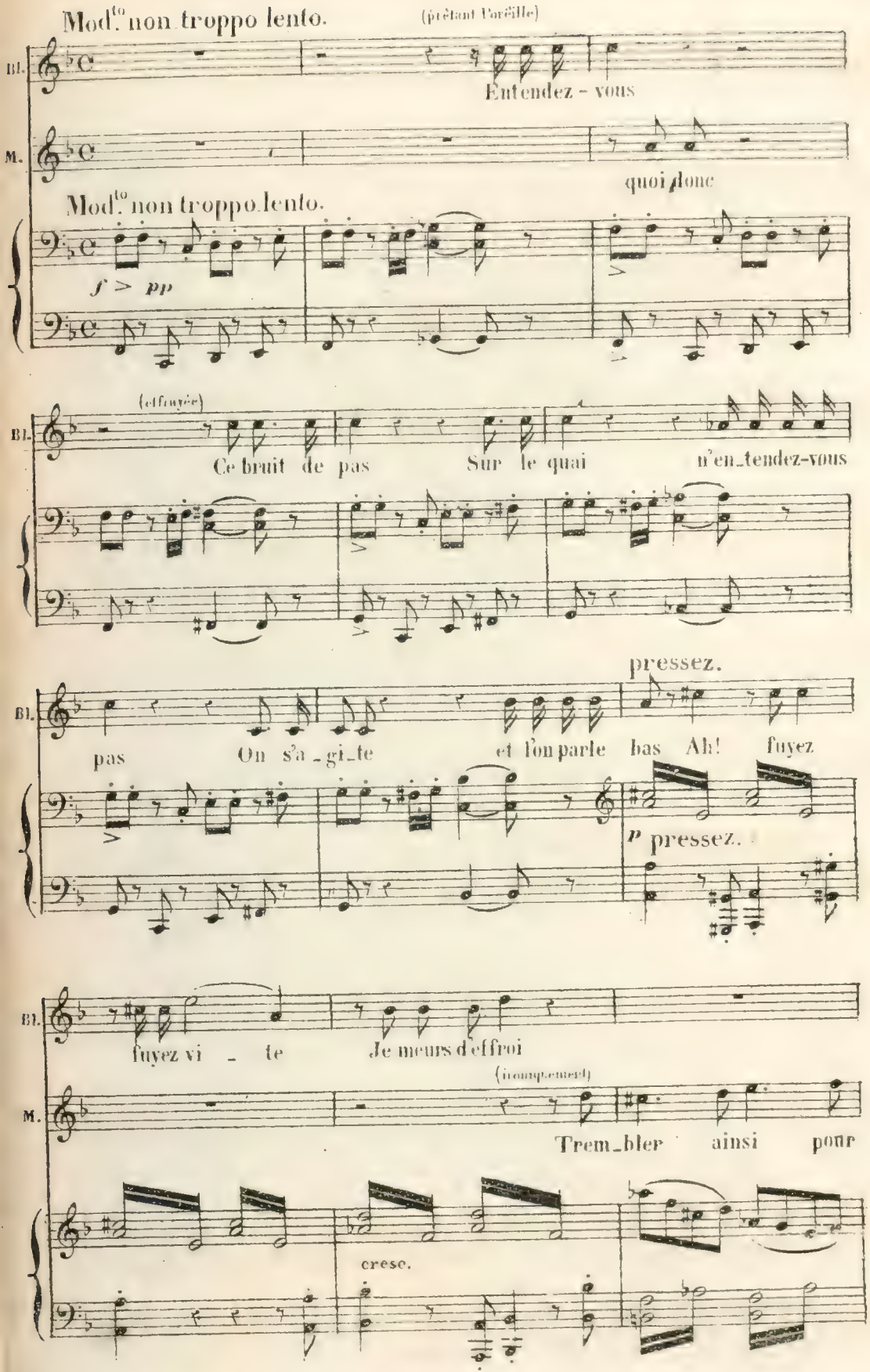


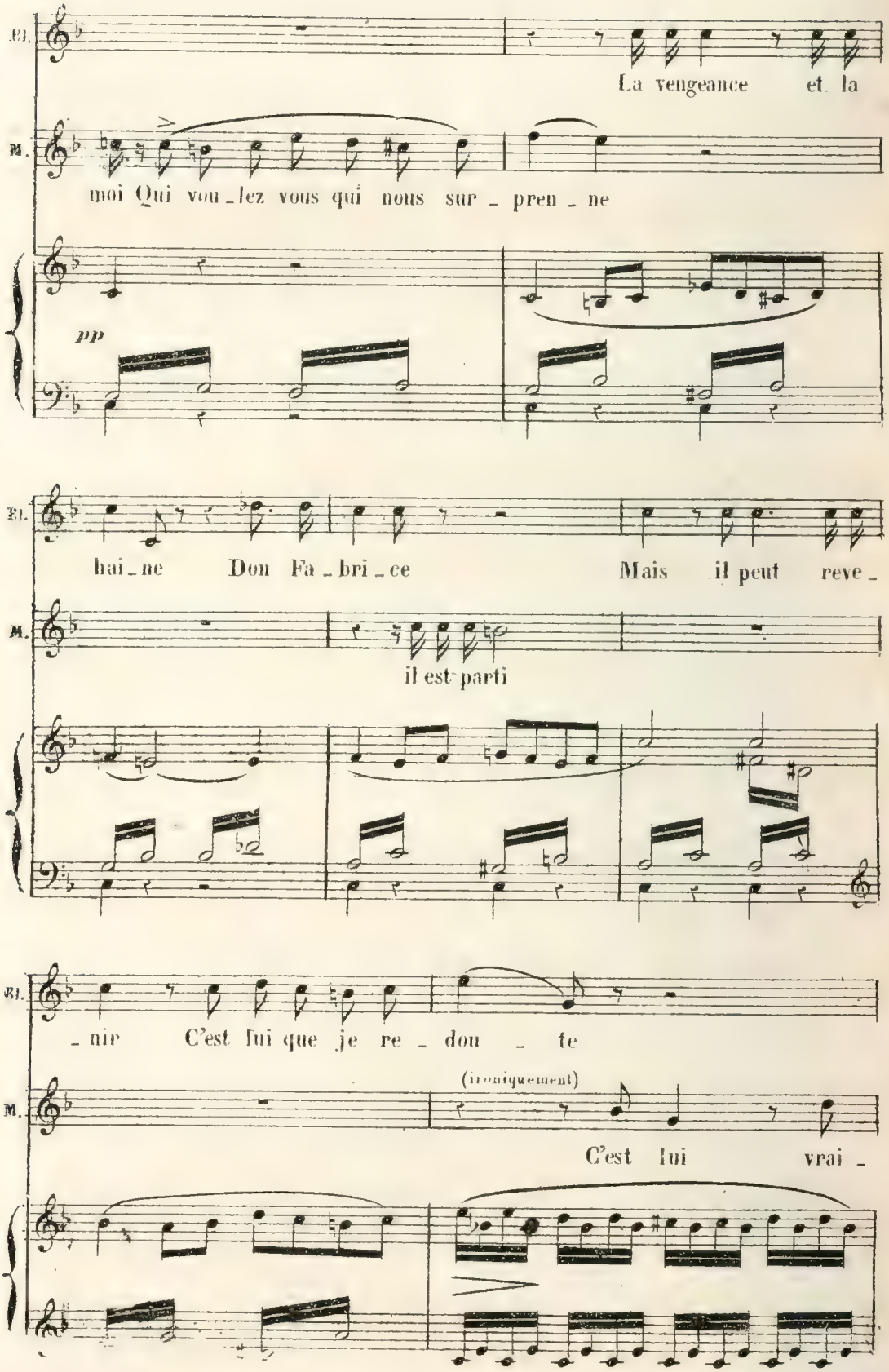

M
as - tres nous sou - ri - re Ils semblent
sf
M
di - re heu - reux a - mants Ne craignez rien Pour
M
cresc.
pp
vo - tre bon - heur tout cons - pi - re Ne craignez rien ; ne craignez
pp
(très doux.)
M
rien Ri - ant es - poir chas - te ten - dres - - - -
pp aussi doux que possible.

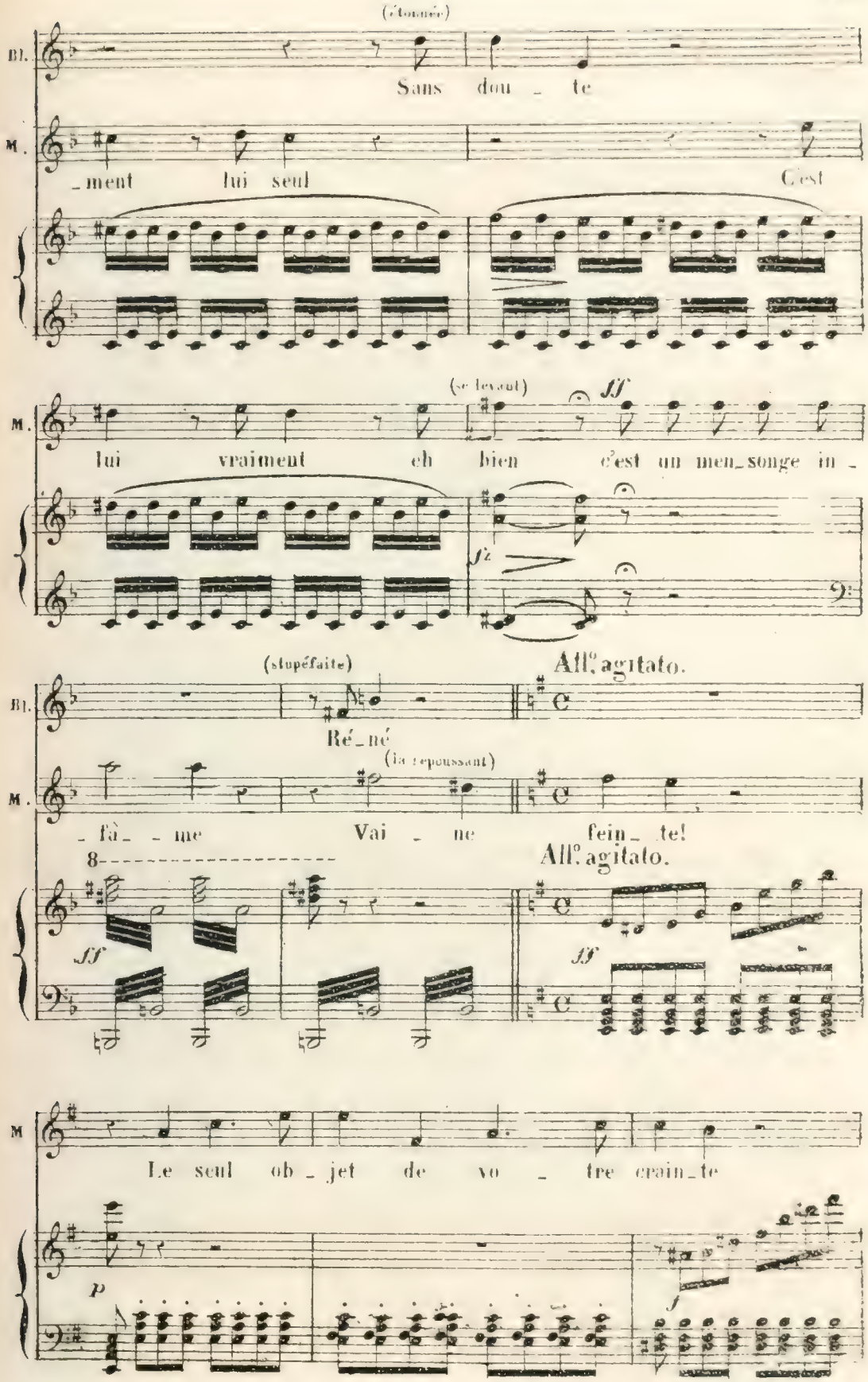

M
se As_tres du soir qui voyez ma mai_tres
cresc.
_se Con_naissez-vous plus douce i_vres_se Que le bon_
heur de se re voir que le bonheur de se re
très pp suivez le chant.
BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)
Ah c'est bien vous oui c'est vous
_voir
toujours doux.

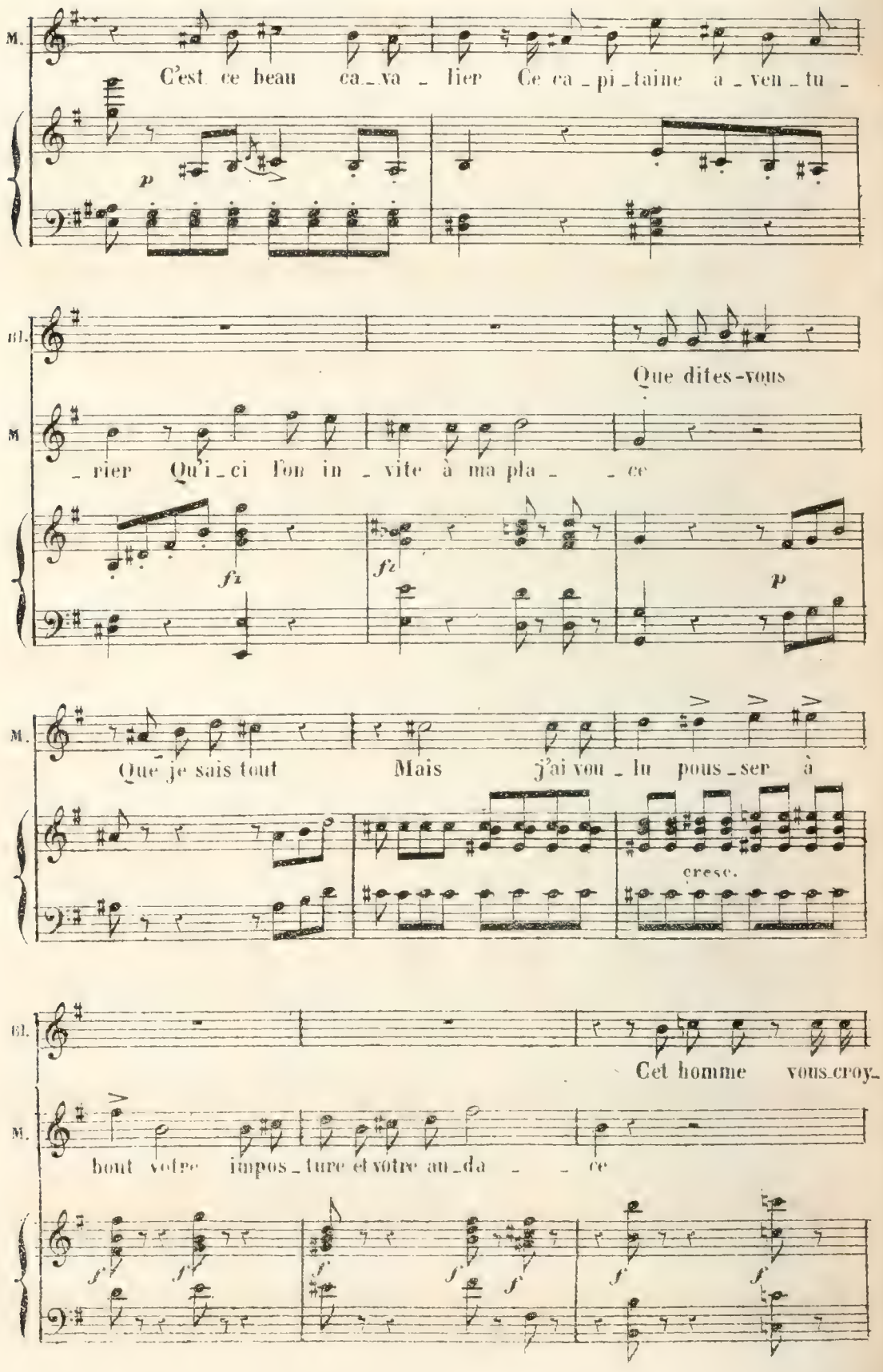

cresc.
Bl.
mê_me je vous en_tends
Je vous re_vois
fz
fz
mf
Bl.
et je vous ai_me
C'est vous c'est toi
cresc.
tres doux.
Bl.
ô ri_ant es_poir chas_te ten_dres
M.
mf
Menson_ge men_
avec le chant.
rit.
pp
Bl.
_se As_tres du soir_qui vo_yez ma_ten_dres
M.
f
_songe et blasphè_me l'infame l'in_

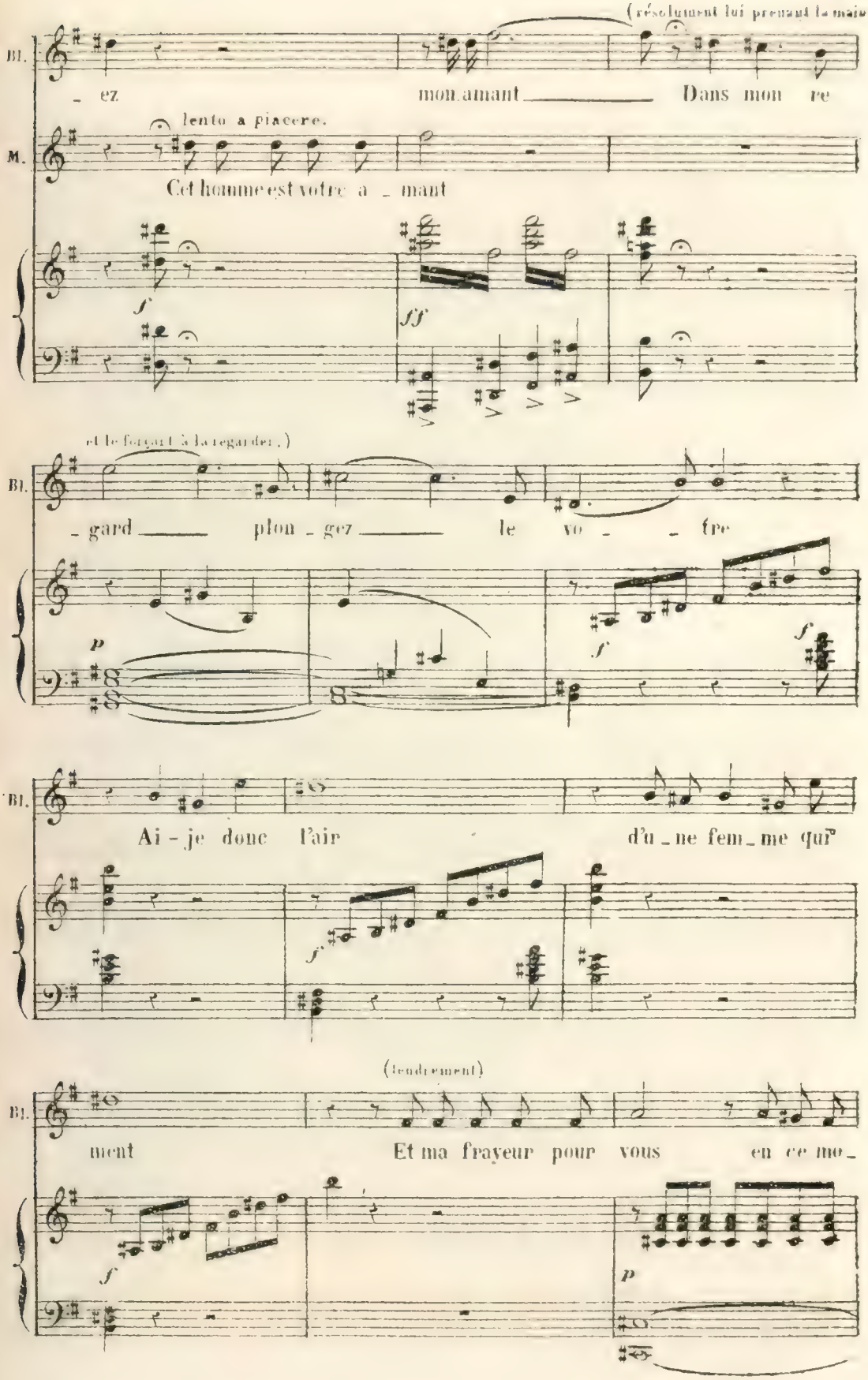

cresc.
Bl.
_ se Con _ nais _ sez vous plus douce i _
M.
_ fâ _ me rit de moi Menson _ ge
cresc.
cresc.
Bl.
_ vres _ se Que le bon _ heur de se re _ voir Que le bonheur de se re _
M.
mensonge l'in _ fâ me rit de moi el _ le se rit de
mf
cresc.
dim.
pp
Bl.
_ voir
M.
moi
sf

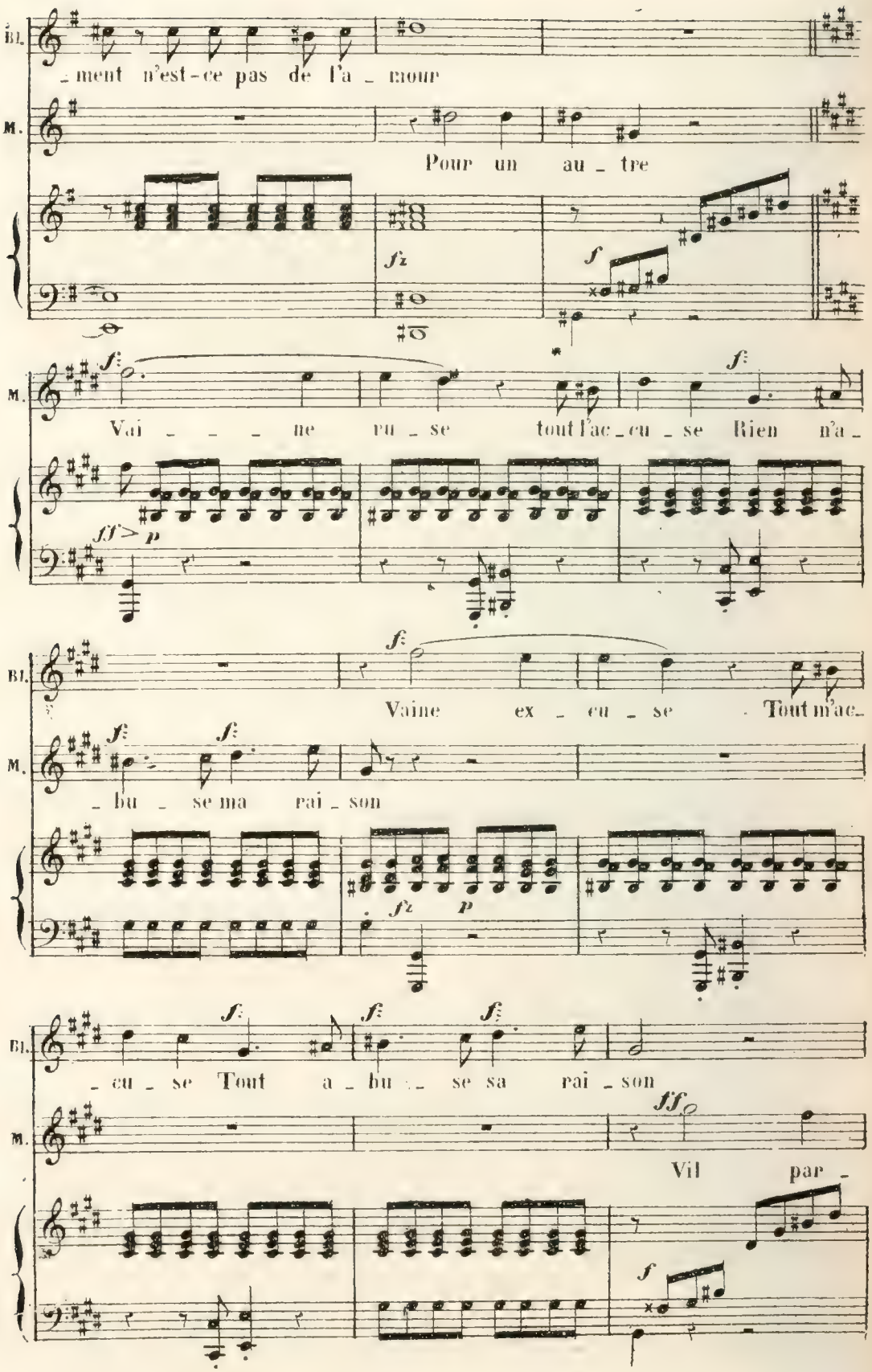

Mod.to non troppo lento.
(prêtant l'oreille)
Bl.
Entendez - vous
M.
quoi donc
Mod.to non troppo lento.
f > pp
(effrayée)
Bl.
Ce bruit de pas Sur le quai n'en_tendez-vous
pressez.
Bl.
pas On s'a_gi_te et l'on parle bas Ah! fuyez
p pressez.
Bl.
fuyez vi_te Je meurs d'effroi
(à compagnement)
M.
Trem_bler ainsi pour
cresc.

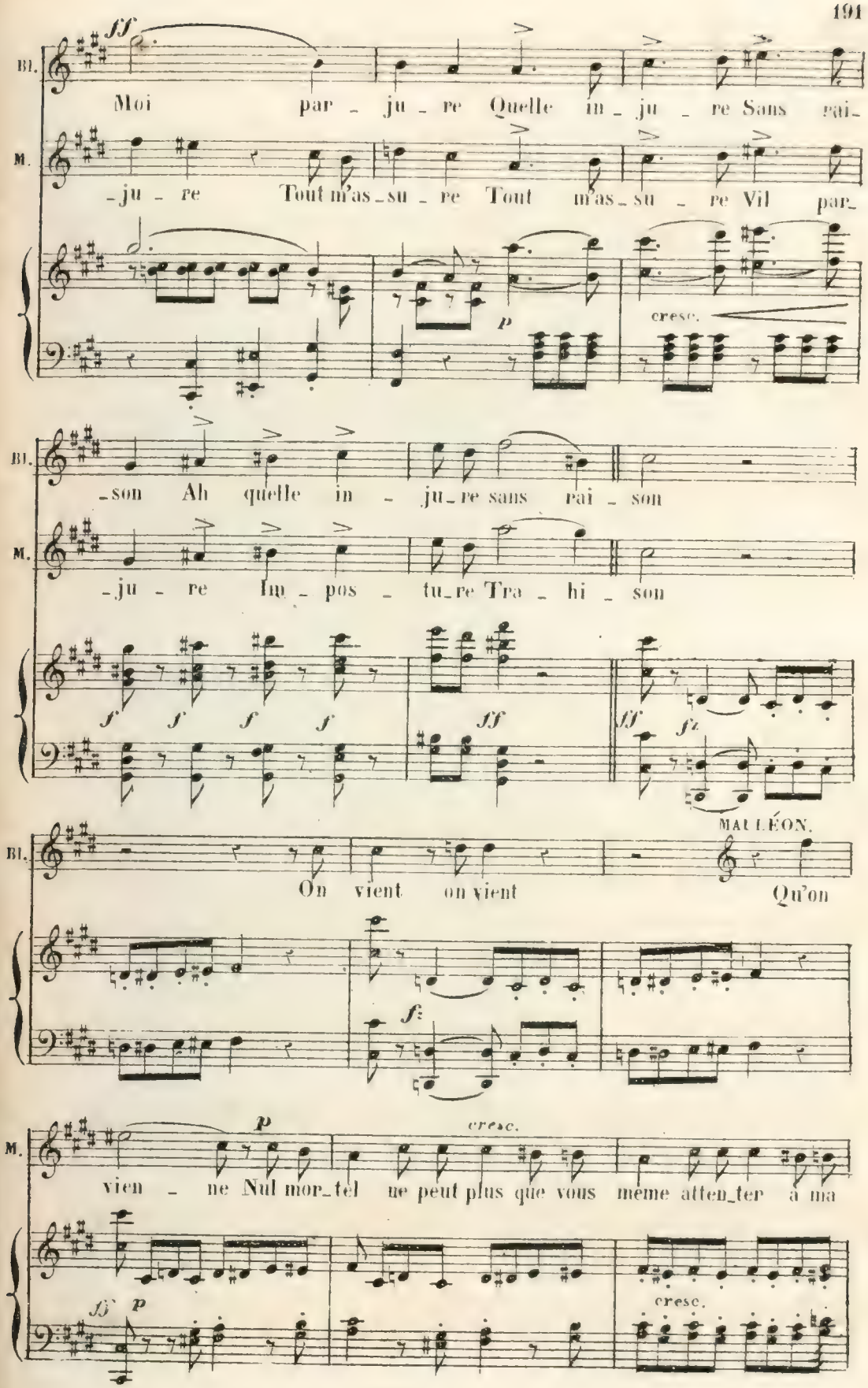

Bl.
La vengeance et la
M.
moi Qui vou_lez vous qui nous sur_pren_ne
pp
Bl.
hai_ne Don Fa_bri_ce Mais il peut reve_
M.
il est parti
Bl.
_nir C'est lui que je re_dou_te
M.
(ironiquement)
C'est lui vrai_

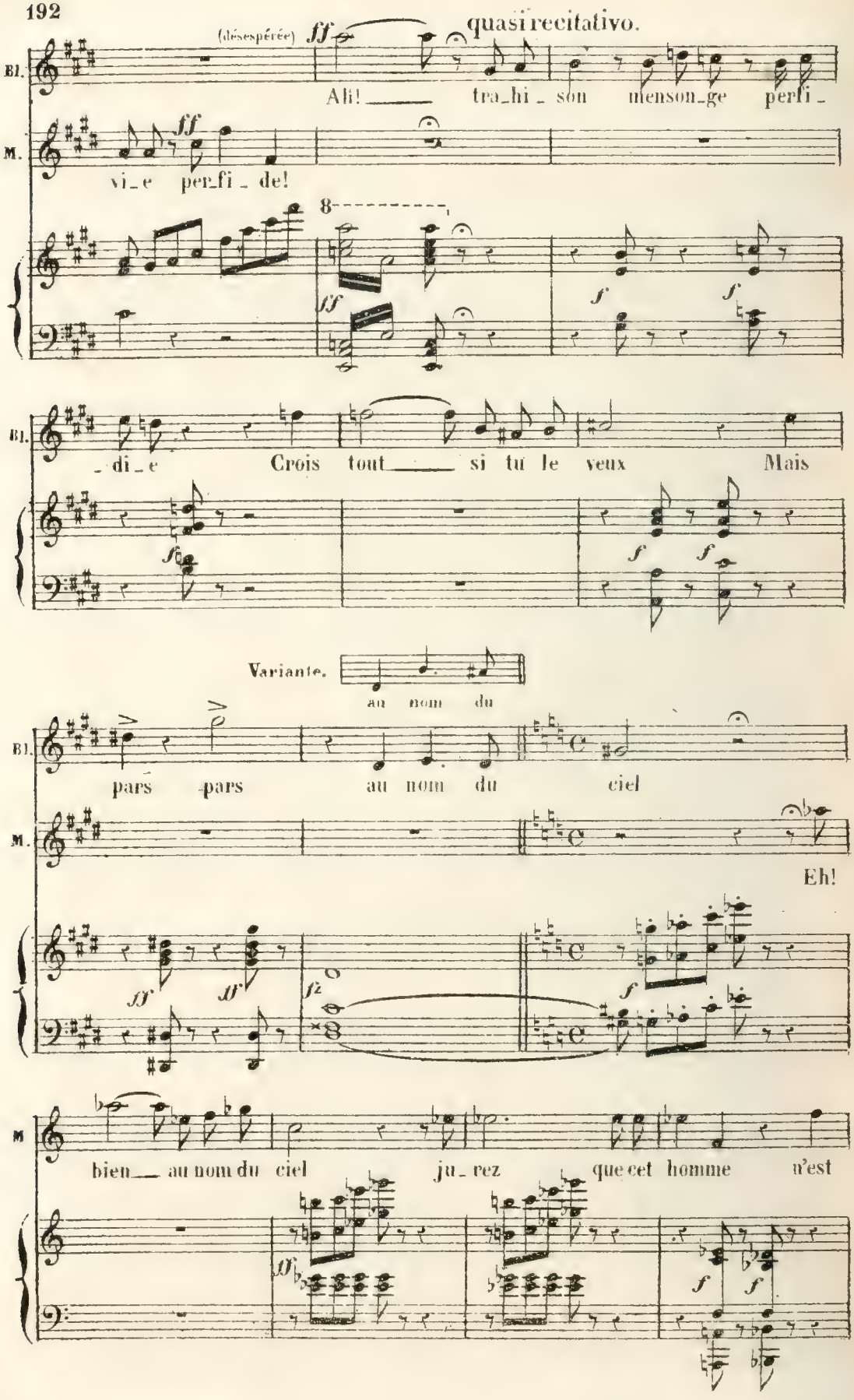

(étonnée)
Bl.
Sans dou _ te
M.
_ment lui seul C'est
(se levant)
ff
M.
lui vraiment eh bien c'est un men_songe in _
fz
(stupéfaite)
All.o agitato.
Bl.
Ré_né
(la repoussant)
M.
_ fâ_ _ me Vai _ ne fein_ te!
8
All.o agitato.
ff
ff
M
Le seul ob _ jet de vo _ tre crain_te
p
f

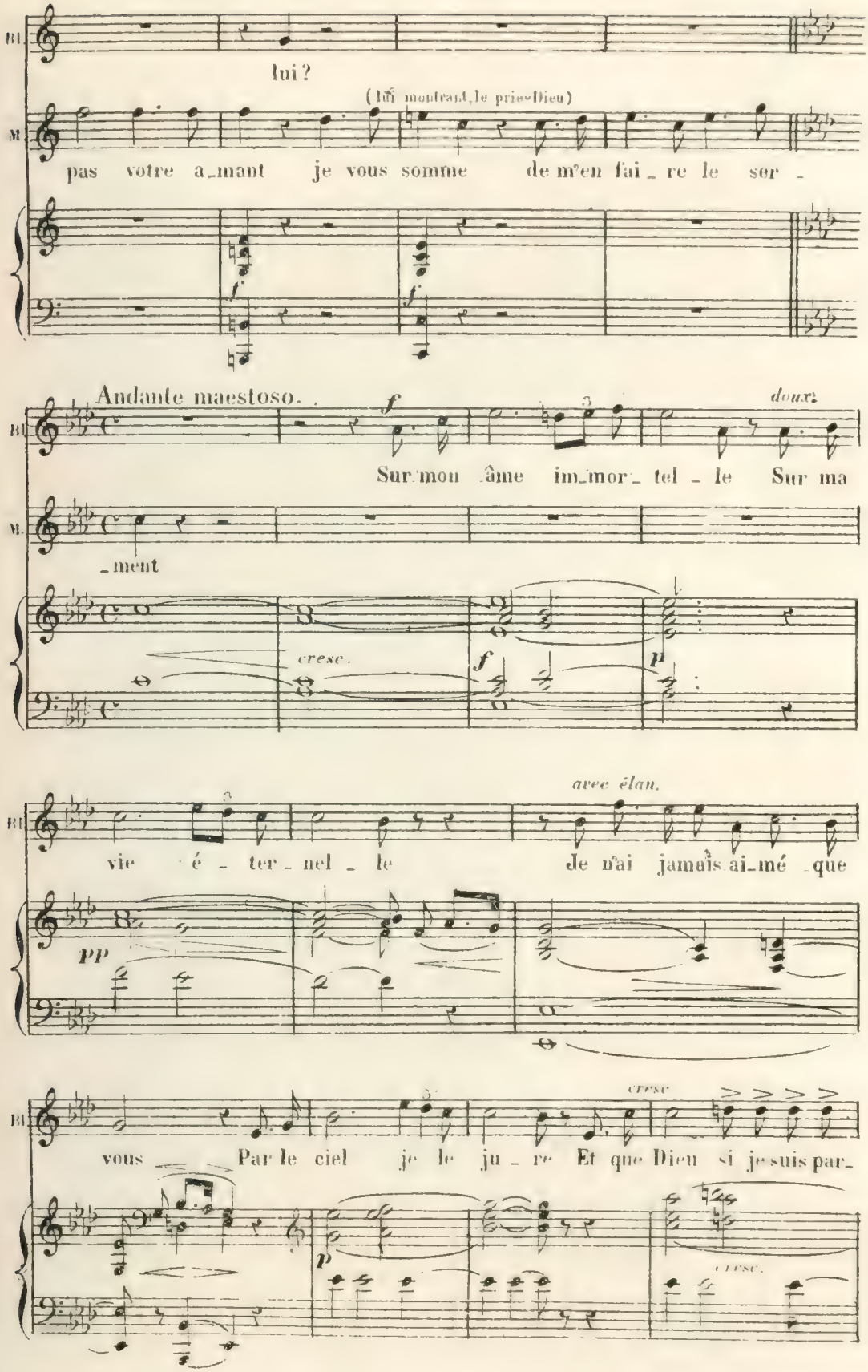

M.
C'est ce beau ca_va_lier Ce ca_pi_taine a_ven_tu_
p
Bl.
Que dites-vous
M
_rier Qu'i_ci l'on in_vite à ma pla_ce
fz
fz
p
M.
Que je sais tout Mais j'ai vou_lu pous_ser à
cresc.
Bl.
Cet homme vous croy_
M.
bout votre impos_ture et votre au_da_ce
f
f
f
f
f
f
f
f

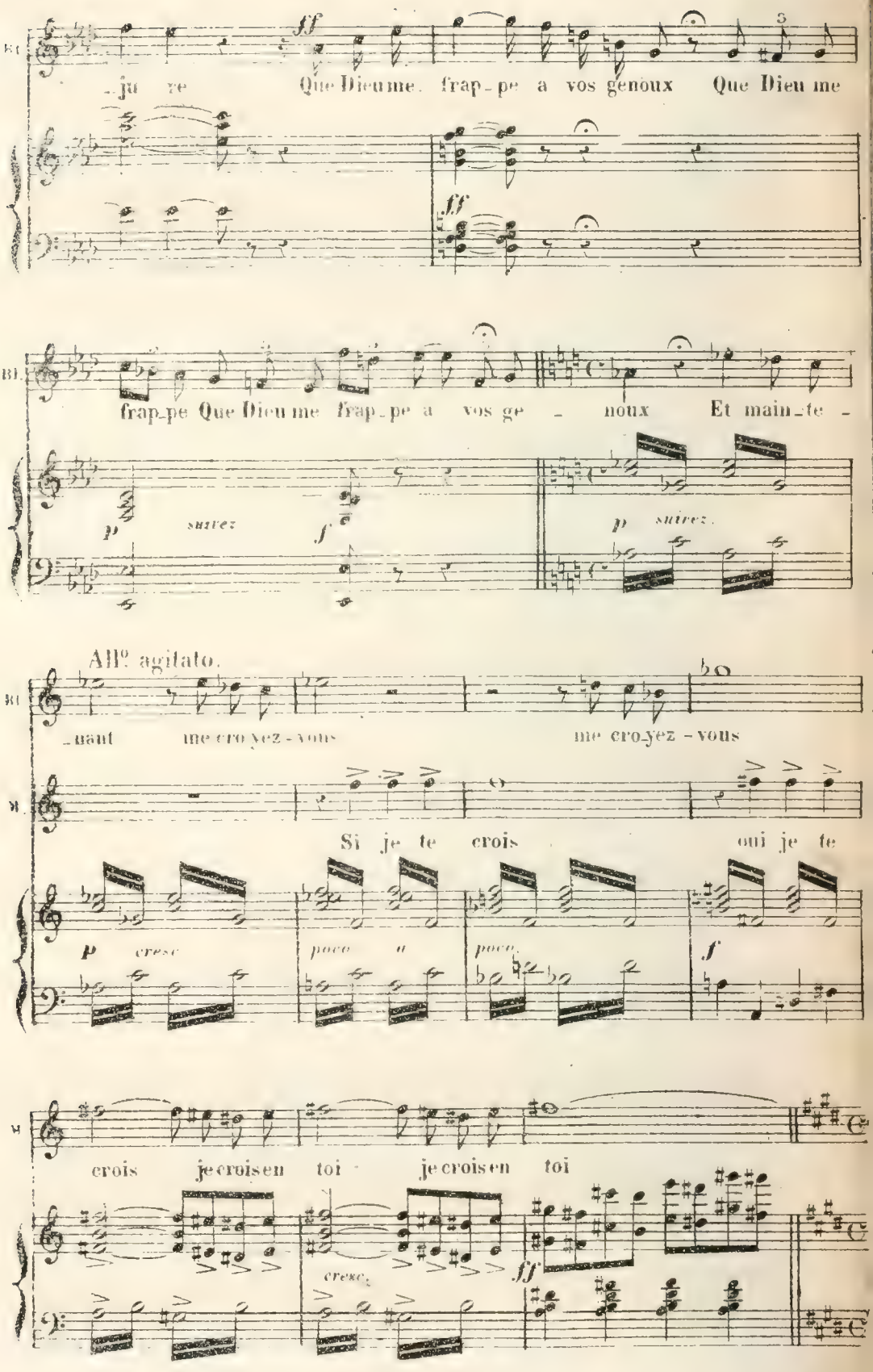

(résolument lui prenant la main
Bl.
- ez mon amant Dans mon re
lento a piacere.
M.
Cet homme est votre a - mant
f
ff
(et le forçant à la regarder.)
Bl.
- gard plon - gez le vo - fre
p
f
f
Bl.
Ai - je donc l'air d'u - ne fem - me qui
f
(tendrement)
Bl.
ment Et ma frayeur pour vous en ce mo -
f
p

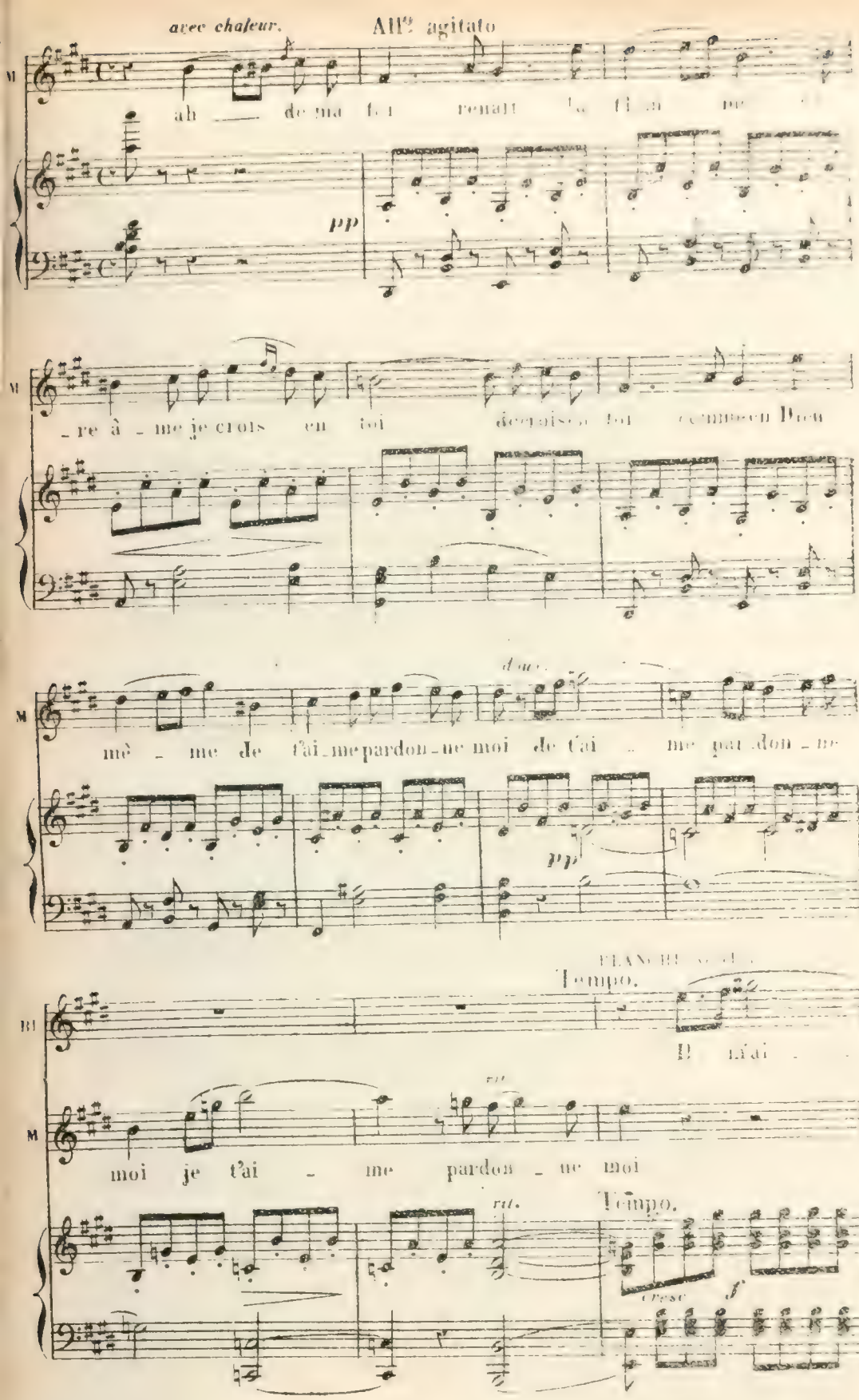

Bl.
_ment n'est-ce pas de l'a _ mour
M.
Pour un au _ tre
fz
f
M.
Vai _ _ _ ne ru _ se tout l'ac _ cu _ se Rien n'a _
ff > p
Bl.
Vaine ex _ cu _ se Tout m'ac _
M.
_ bu _ se ma rai _ son
fz
p
Bl.
_ cu _ se Tout a _ bu _ se sa rai _ son
M.
ff
Vil par _
f


Bl.
Moi par - ju - re Quelle in - ju - re Sans pai-
M.
-ju - re Tout m'as-su - re Tout m'as-su - re Vil par-
ff
p
cresc.
Bl.
-son Ah quelle in - ju-re sans pai - son
M.
-ju - re Im - pos - tu-re Tra - hi - son
f f f f
ff
ff fz
MALLÉON.
Bl.
On vient on vient Qu'on
fz
M.
vien - ne Nul mor-tel ne peut plus que vous même atten-ter à ma
p
cresc.
ff p
cresc.


(désespérée)
quasi recitativo.
Bl.
M.
Ah! tra_hi_son mienson_ge perfi_
vi_e per_fi_de!
_di_e Crois tout si tu le veux Mais
Variante.
au nom du
pars pars au nom du ciel
Eh!
bien au nom du ciel ju_rez que cet homme n'est


Bl.
lui?
(lui montrant le prie-Dieu)
M.
pas votre a_mant je vous somme de m'en fai_re le ser_
f
f
Andante maestoso.
f
doux.
Bl.
Sur mon âme im_mor_tel_le Sur ma
M.
_ment
cresc.
f
p
avec élan.
Bl.
vie é_ter_nel_le Je n'ai jamais ai_mé que
pp
Bl.
cresc
vous Par le ciel je le ju_re Et que Dieu si je suis par_
p
cresc.


Bl.
ff
-ju re
Que Dieu me frap-pe a vos genoux
Que Dieu me
ff
Bl.
frap-pe Que Dieu me frap-pe a vos ge - noux
Et main-te -
p
suivez
f
p
suivez.
All.º agitato.
Bl.
-nant
me croyez-vous
me croyez-vous
M.
Si je te crois
oui je te
p
cresc
poco a
poco
f
M.
crois
je crois en toi
je crois en toi
cresc.
ff



avec chaleur. All.º agitato

M

ah — de ma foi renaît la flam me

pp

M

_re à _ me je crois en toi décroisen toi comme en Dieu

M

doux.

mê _ me de t'ai_me pardon_ne moi de t'ai _ me par_don_ne

pp

FLANCHE

Tempo.

Bl

Il m'ai _

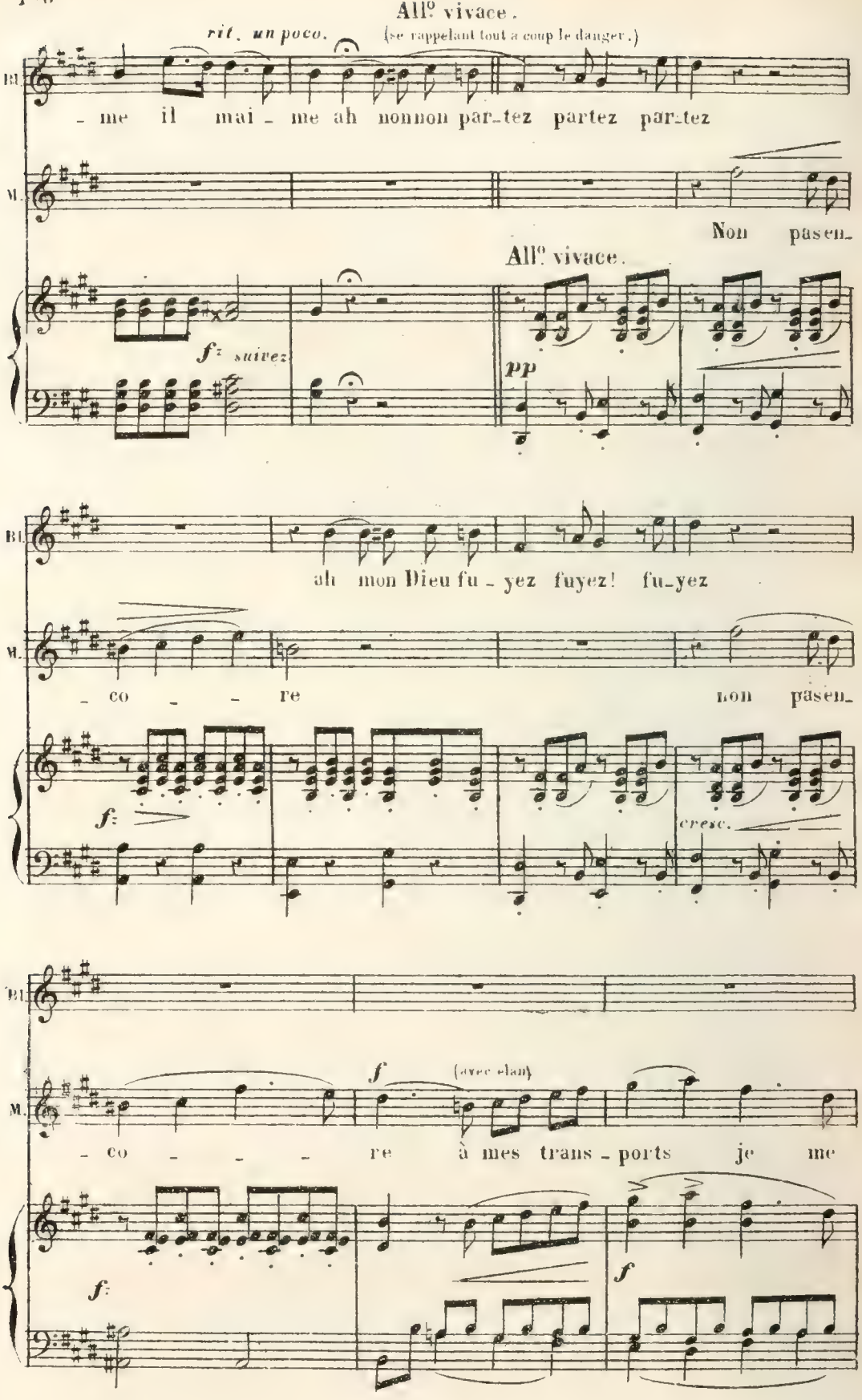
M

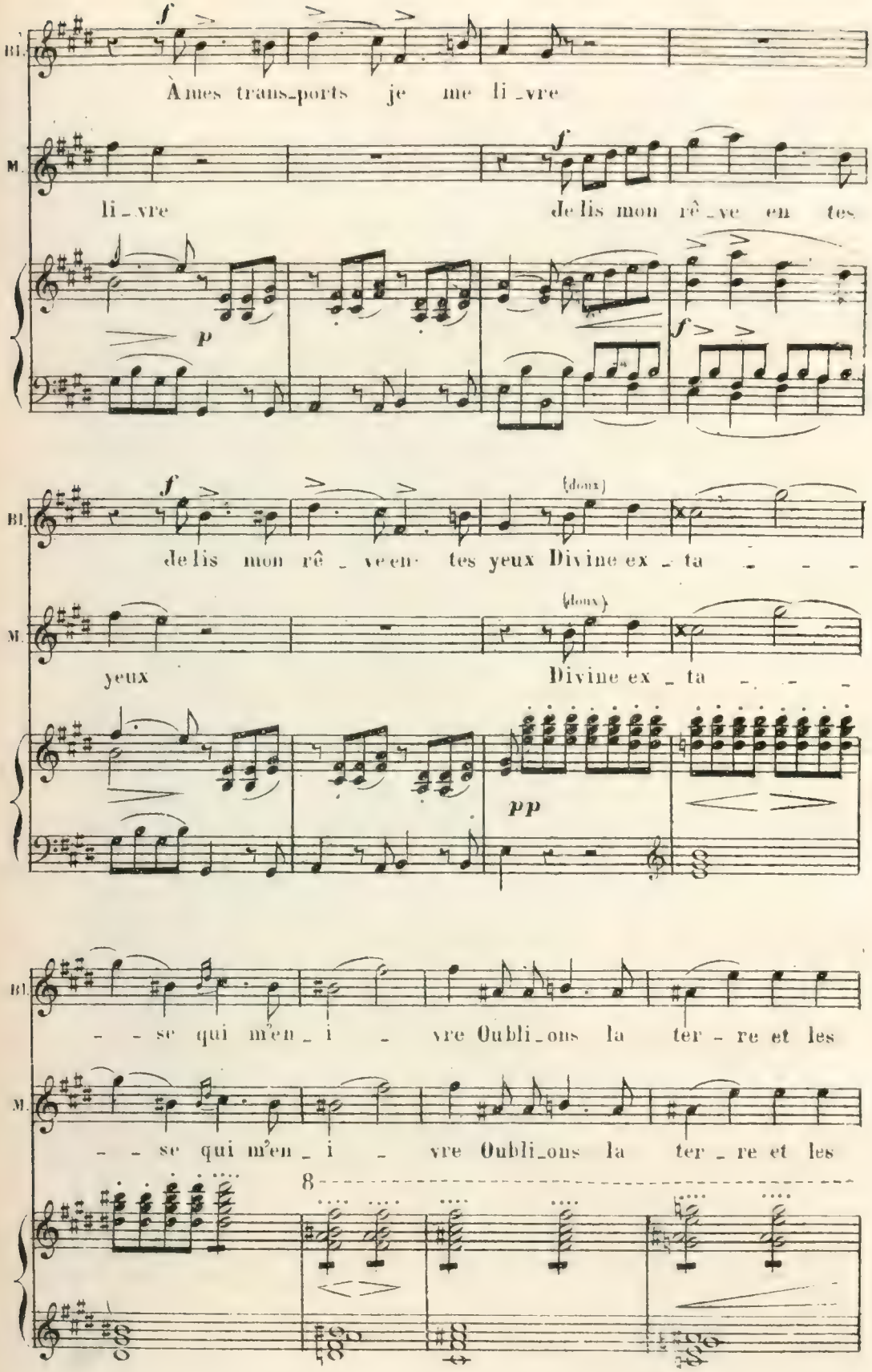
rit.

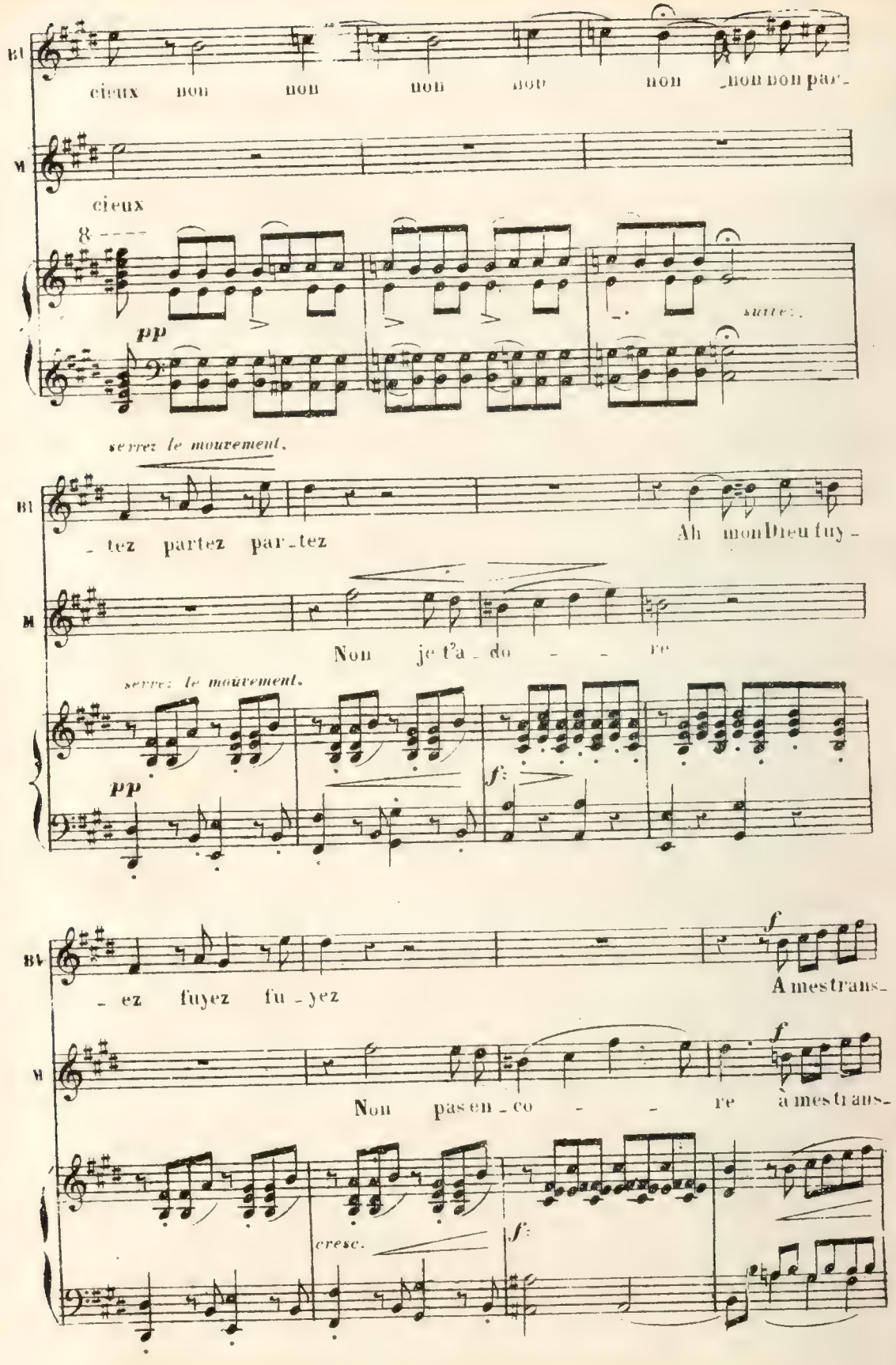
moi je t'ai _ me pardon _ ne moi

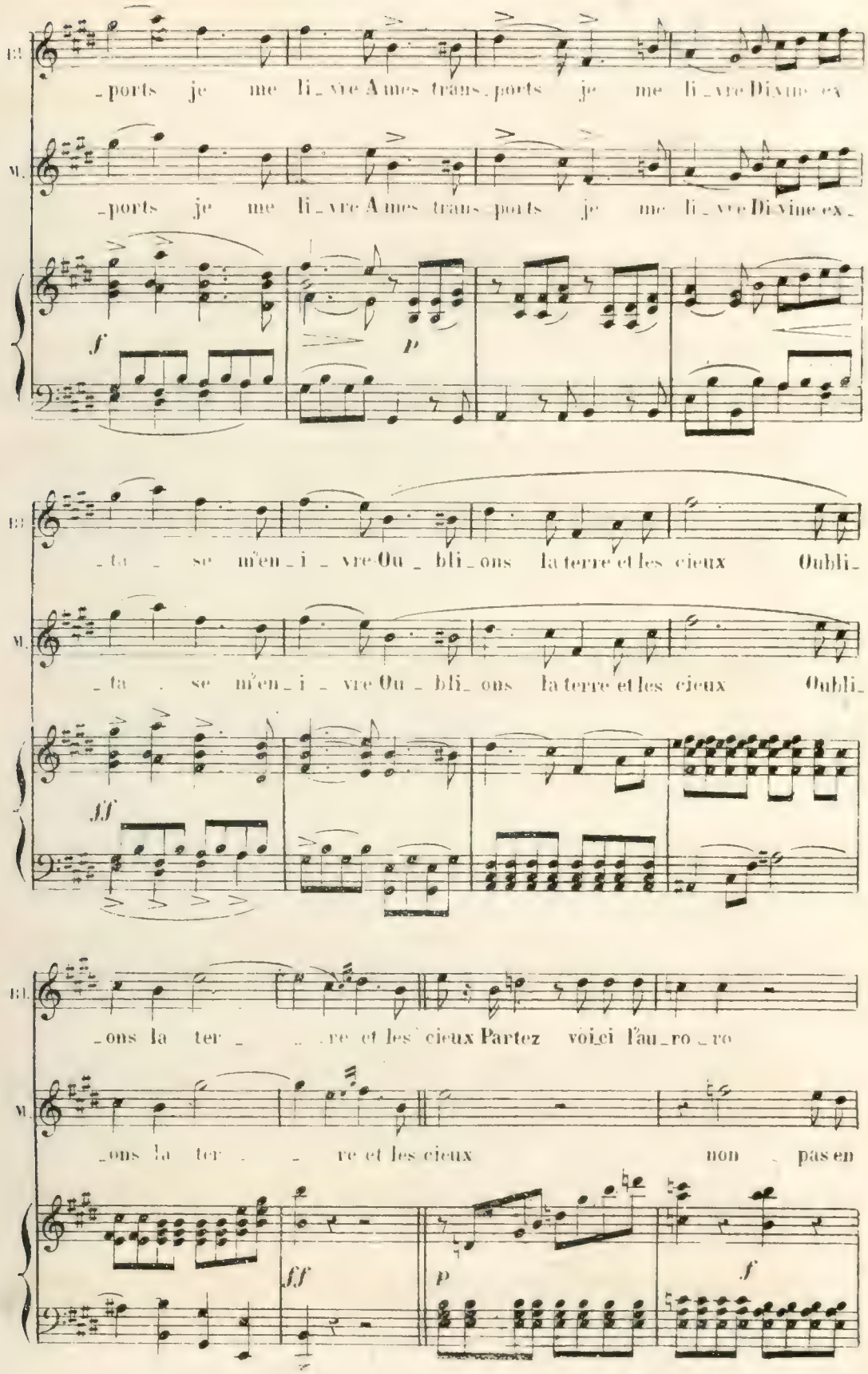
rit. Tempo.

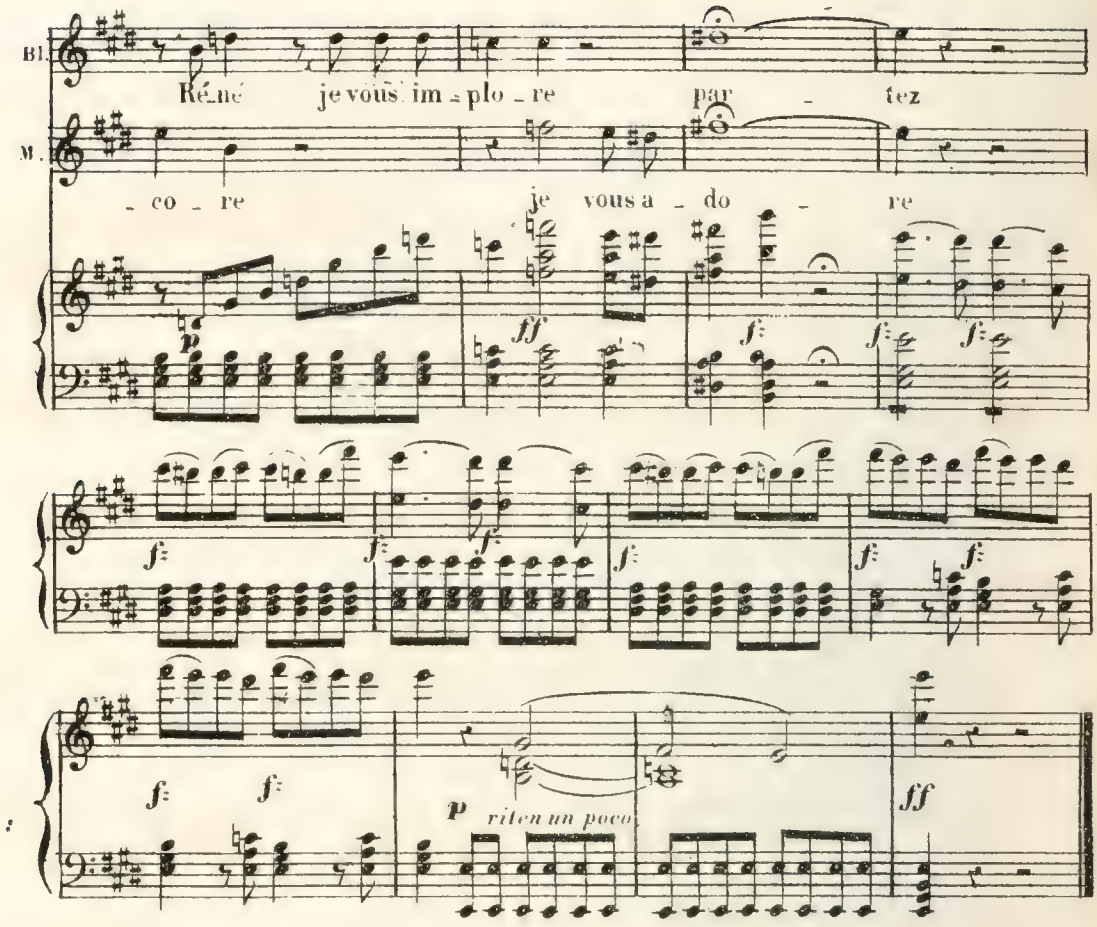
cresc *f*


All° vivace.
rit. un poco.
(se rappelant tout à coup le danger.)
Bl.
- me il mai - me ah nonnon par-tez partez par-tez
M.
Non pasen-
All° vivace.
f suivez
pp
Bl.
ah mon Dieu fu - yez fuyez! fu-yez
M.
- co - re non pasen-
f
cresc.
Bl.
f (avec élan)
M.
- co - - re à mes trans - ports je me
f
f


Bl.
M.
f
Âmes trans_ports je me li_vre
li_vre
de lis mon rê_ve en tes
p
f
(doux)
de lis mon rê_ve en tes yeux Divine ex_ta
yeux
Divine ex_ta
pp
se qui m'en_i_vre Oubli_ons la ter_re et les
8

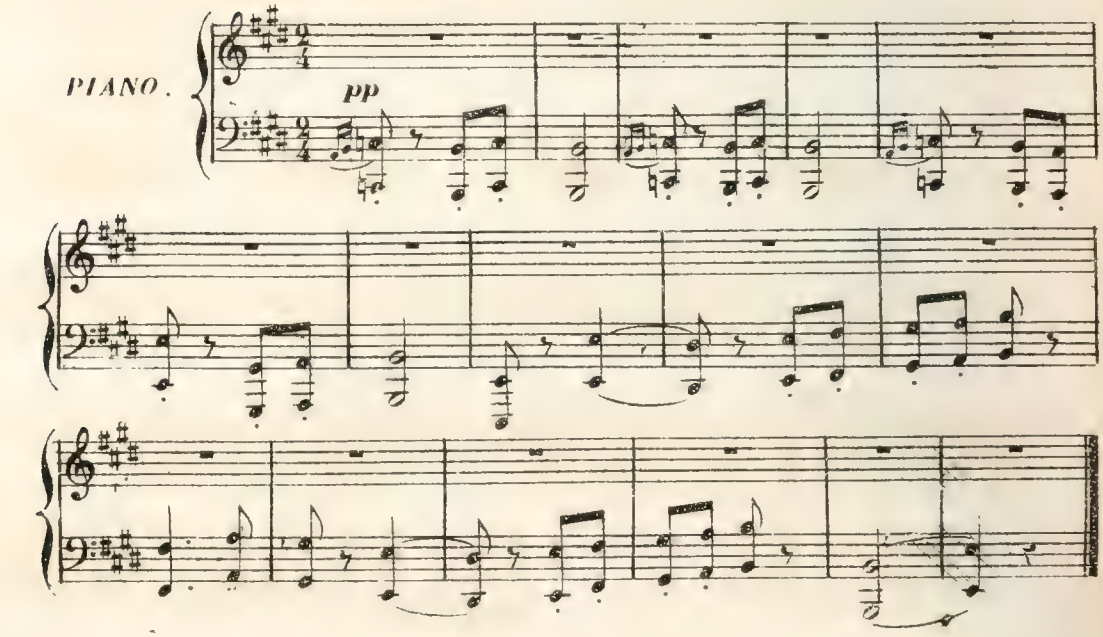

Bl
cieux non non non non non non non par-
M
cieux
pp
suite.
serrez le mouvement.
Bl
-tez partez par-tez
Ah mon Dieu fuy-
M
Non je t'a-do-re
serrez le mouvement.
pp
f
Bl
-ez fuyez fu-yez
A mes trans-
f
M
Non pas en-co-re à mes trans-
cresc.
f


El.
M.
-ports je me li-vre A mes trans-ports je me li-vre Di-vine ex-
-ports je me li-vre A mes trans-ports je me li-vre Di-vine ex-
f
p
-ta-se m'en-i-vre Ou-bli-ons la terre et les cieux Oubli-
-ta-se m'en-i-vre Ou-bli-ons la terre et les cieux Oubli-
ff
-ons la ter-re et les cieux Partez voi-ci l'au-ro-re
-ons la ter-re et les cieux non pas en
ff
p
f



N° 12 bis.

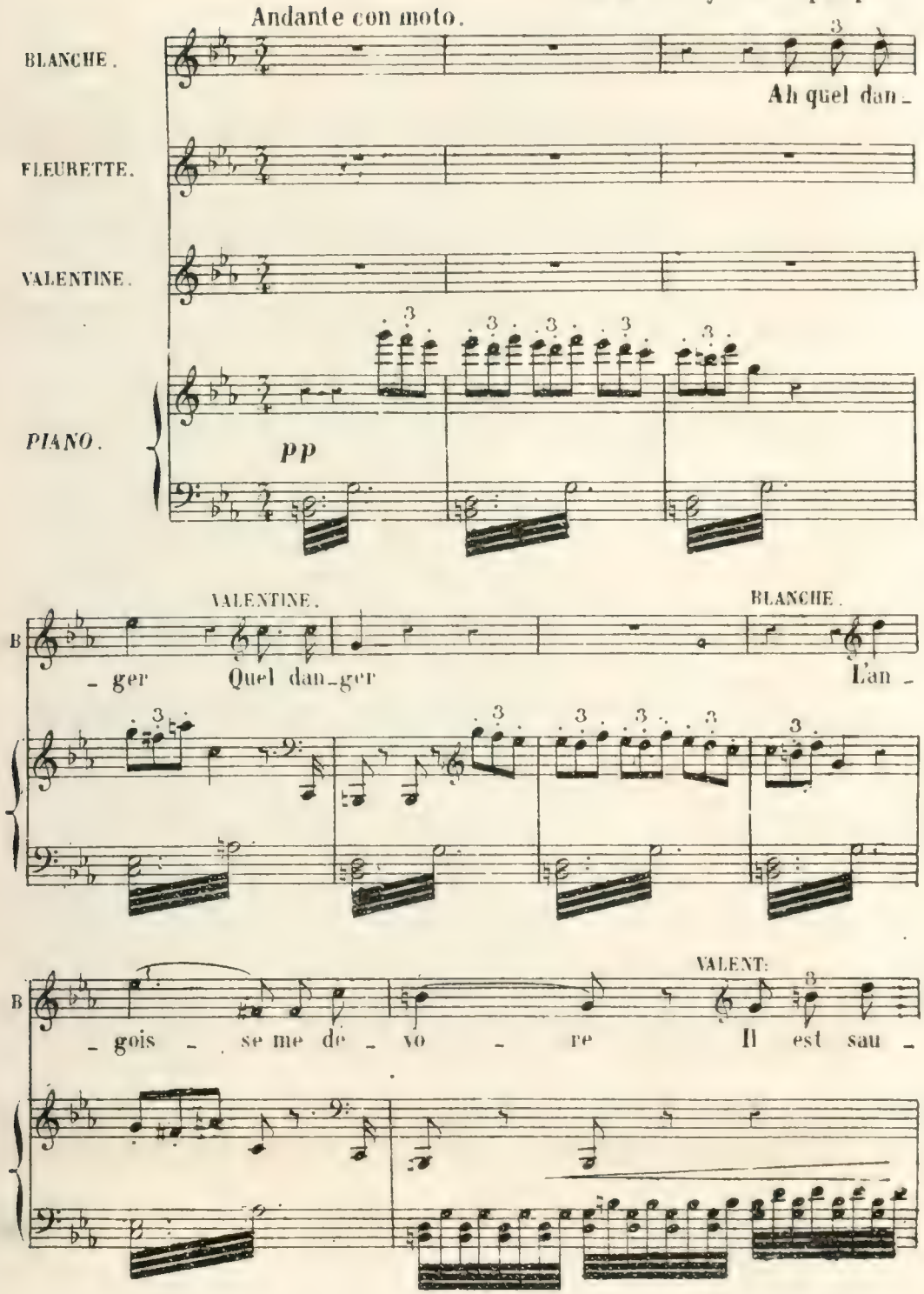
REP: C'est bien je me retire. — Il est ici...

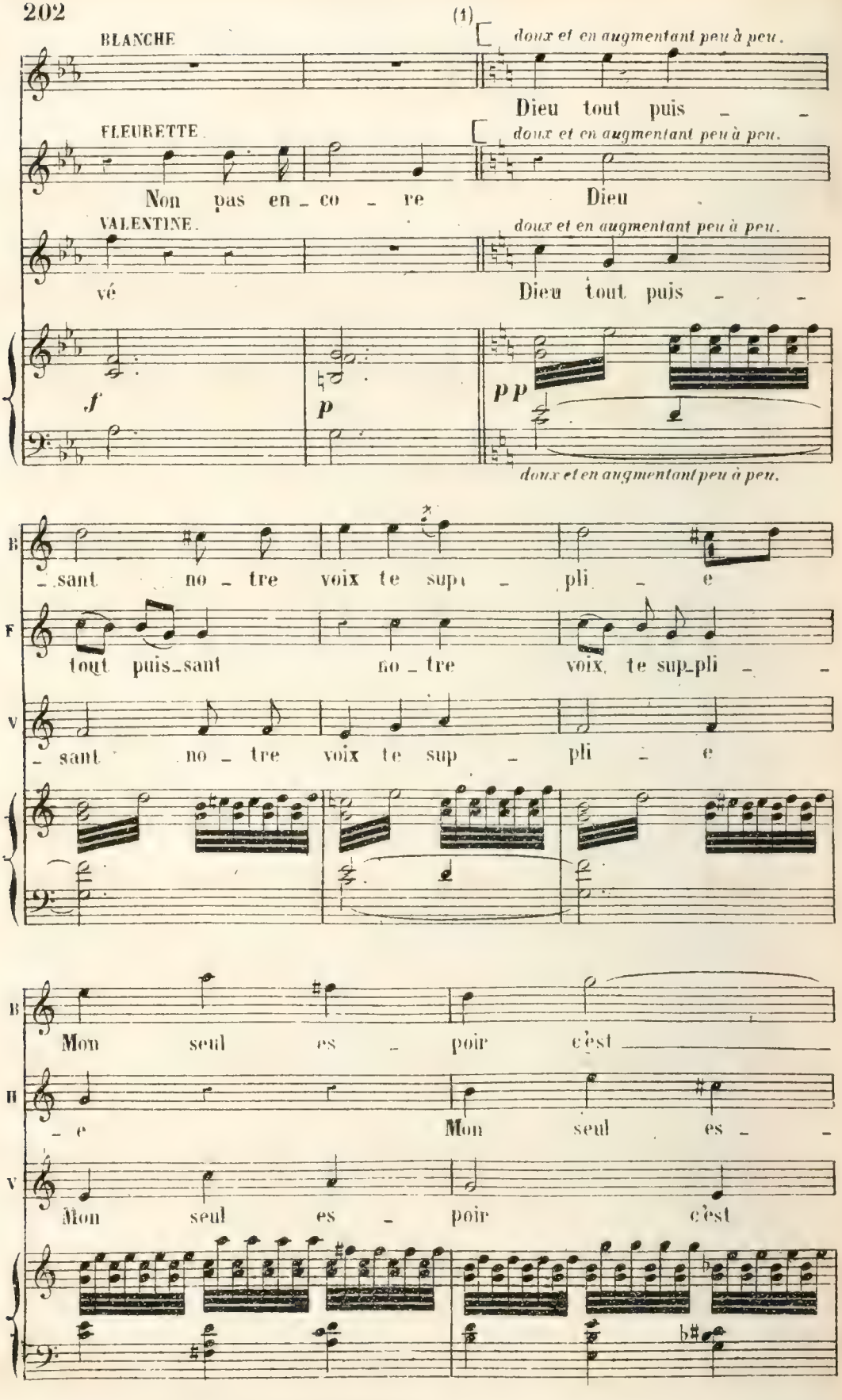


N°13.

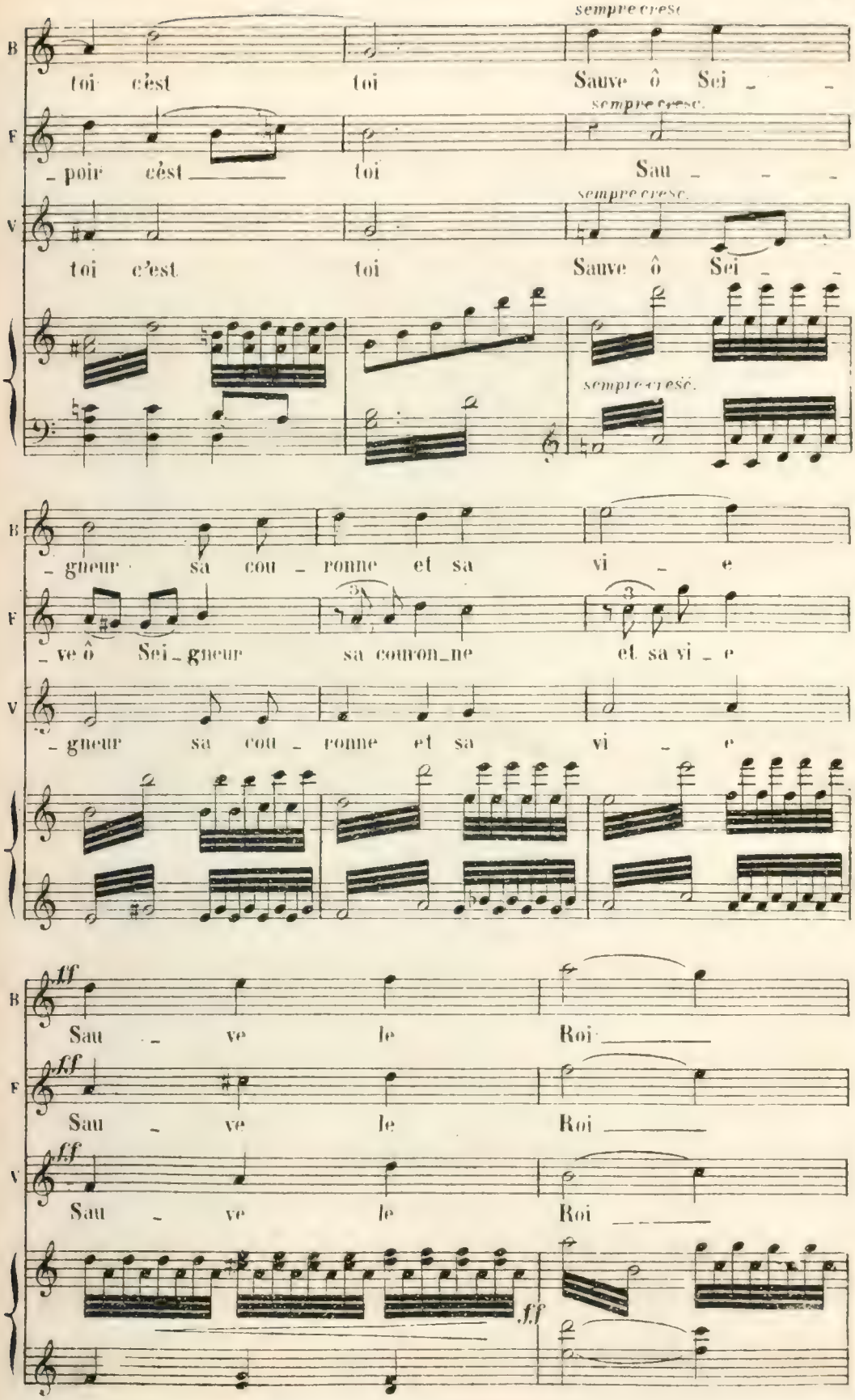
FINAL

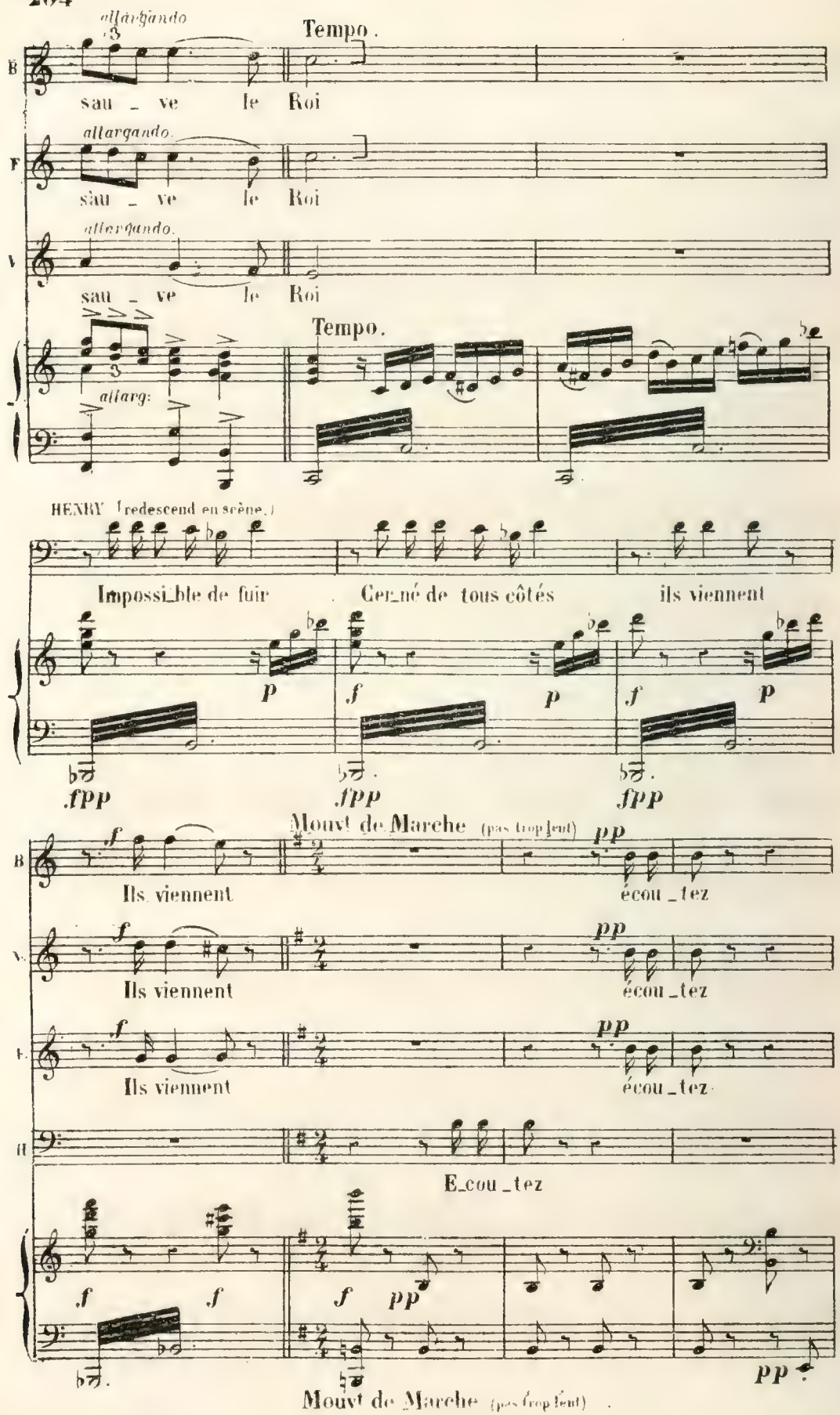
REP: Voyons les jardins — Prenez garde
n'ayez donc pas peur — je trem
ble — Mais n'ayez donc pas peur.

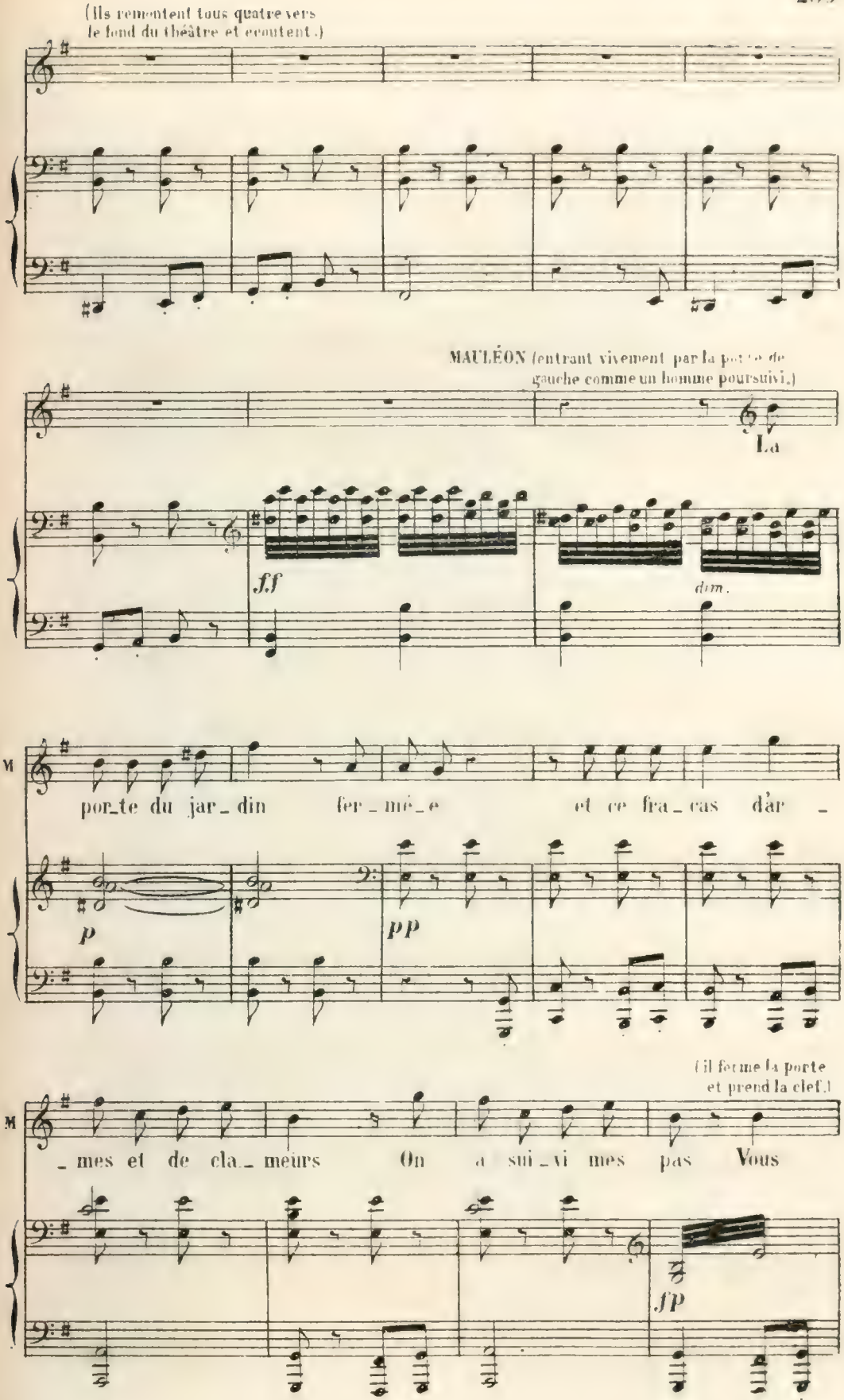


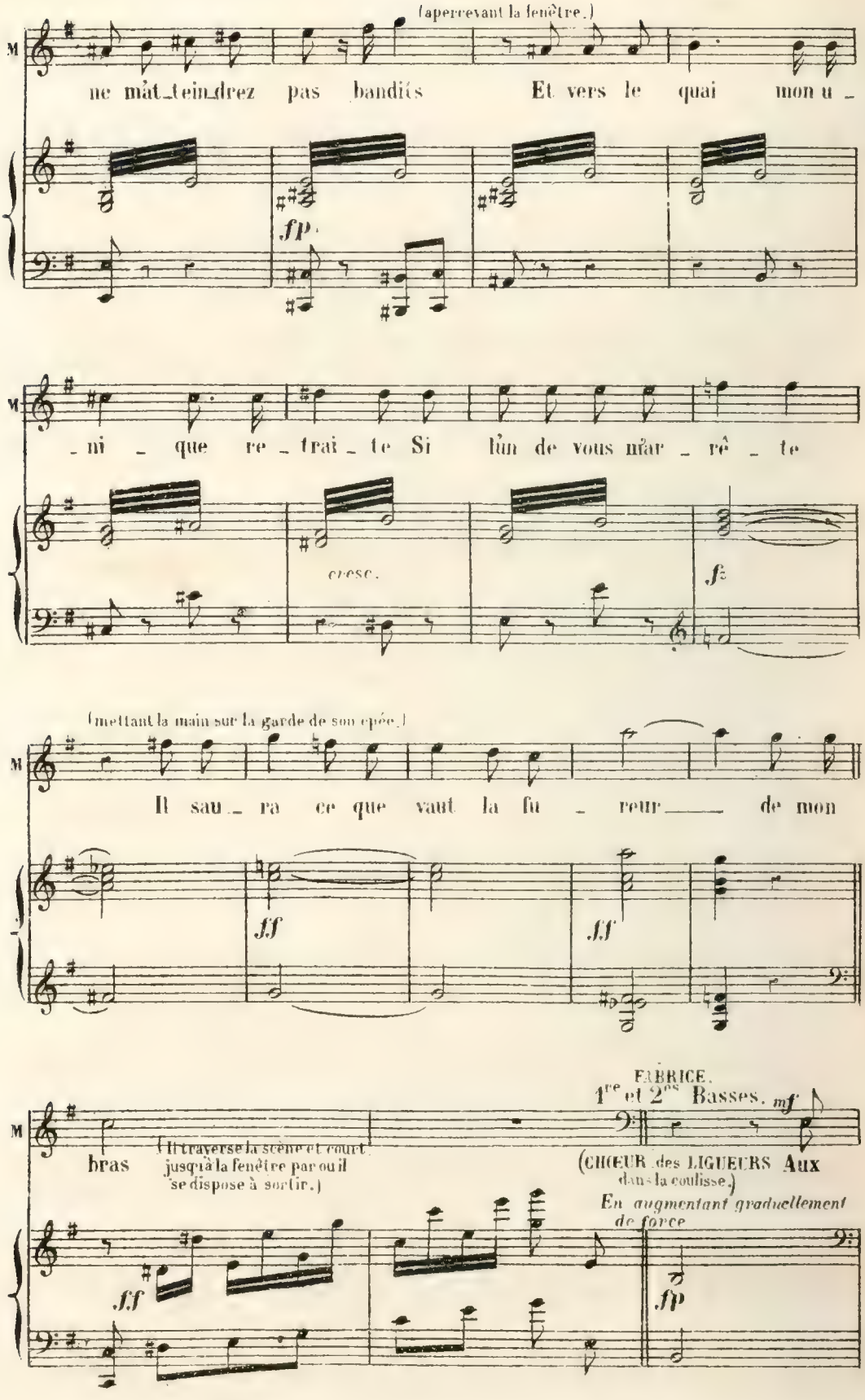


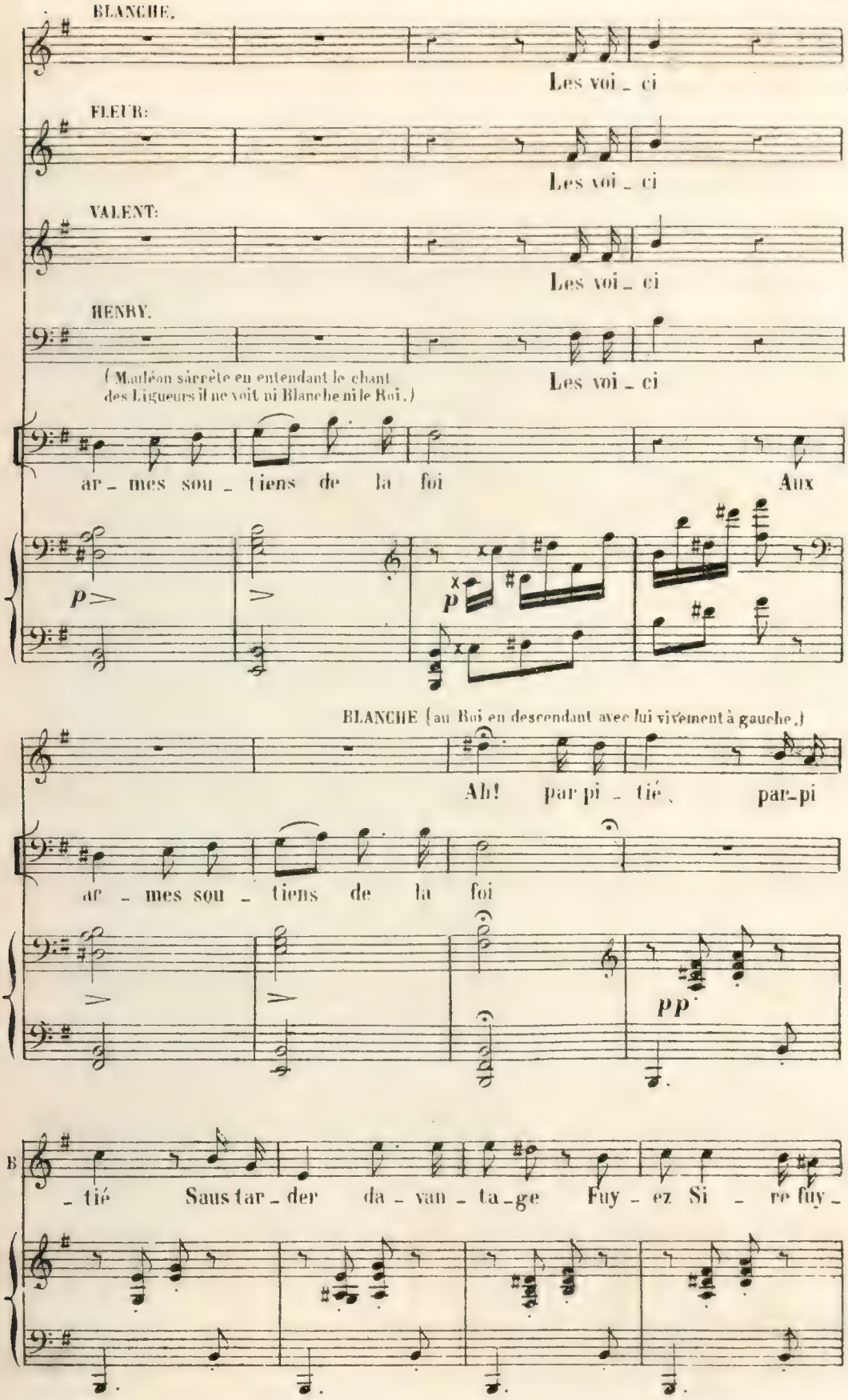
(1) BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leurs parties dans tous les passages compris entre les deux signes [ ]

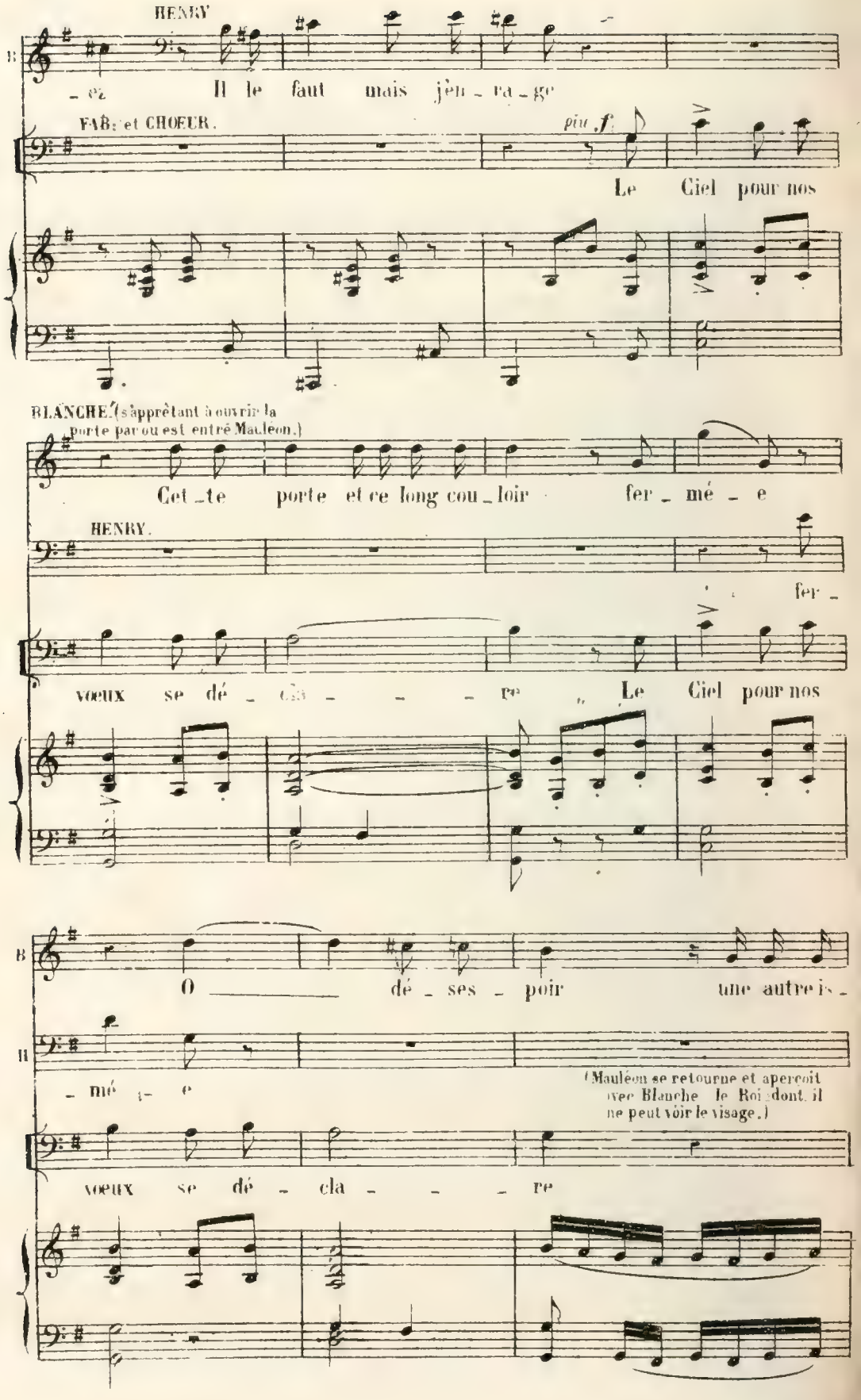

sempre cresc.
B
toi c'est toi Sauve ô Sei - -
F
- poir c'est toi Sau - - -
sempre cresc.
V
toi c'est toi Sauve ô Sei - -
sempre cresc.
- gneur sa cou - ronne et sa vi - e
- ve ô Sei - gneur sa couron - ne et sa vi - e
- gneur sa cou - ronne et sa vi - e
ff
Sau - ve le Roi
Sau - ve le Roi
Sau - ve le Roi
ff

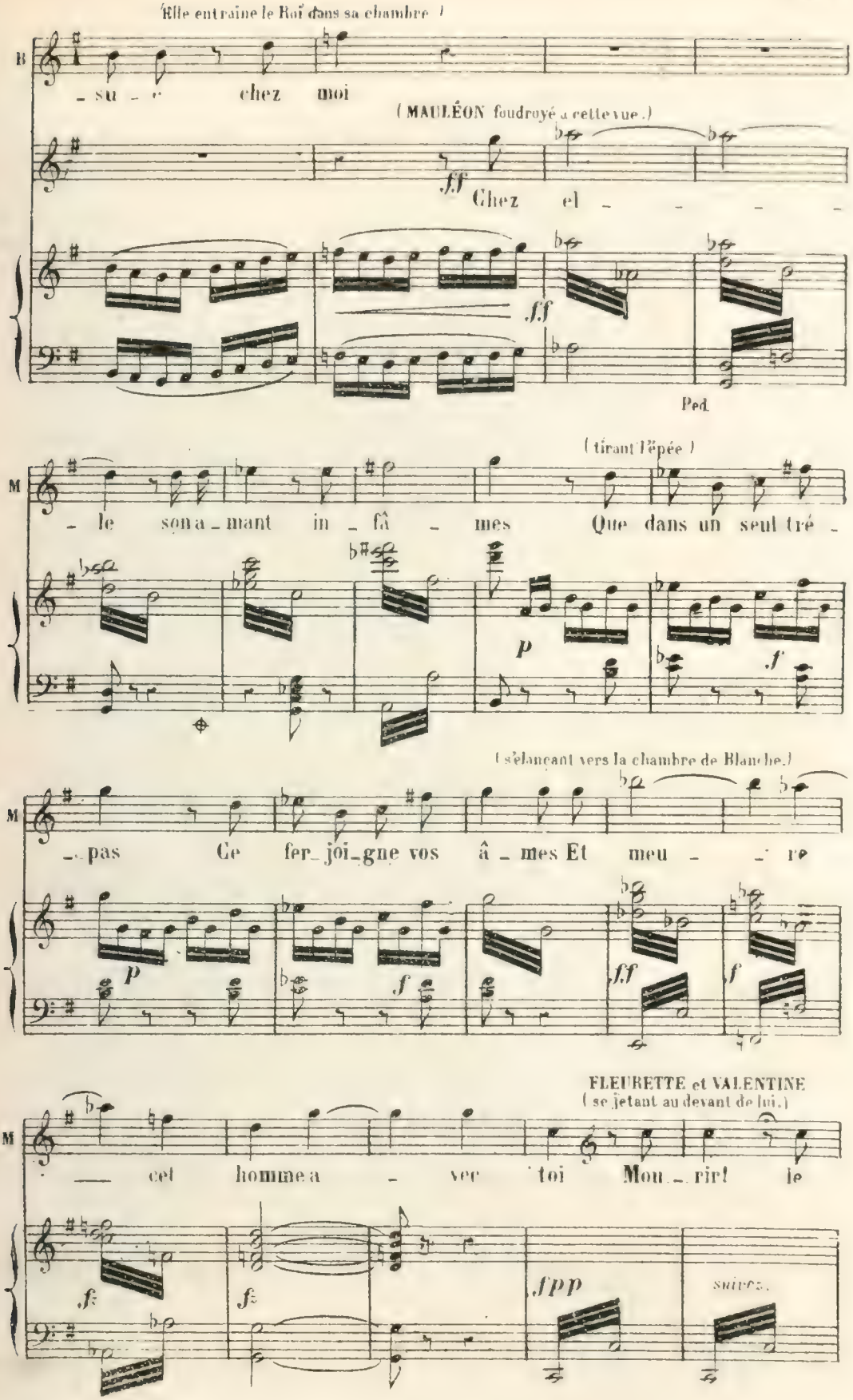

allargando
Tempo.
B
sau _ ve le Roi
allargando.
F
sau _ ve le Roi
allargando.
V
sau _ ve le Roi
Tempo.
allarg:
HENRY (redescend en scène.)
Impossible de fuir . Cerné de tous côtés ils viennent
p
f
p
f
p
fpp
fpp
fpp
Mouvt de Marche (pas trop lent)
f
pp
B
Ils viennent
écou _ tez
f
pp
V.
Ils viennent
écou _ tez
f
pp
F.
Ils viennent
écou _ tez
H
E_cou _ tez
f
f
f
pp
pp
Mouvt de Marche (pas trop lent)

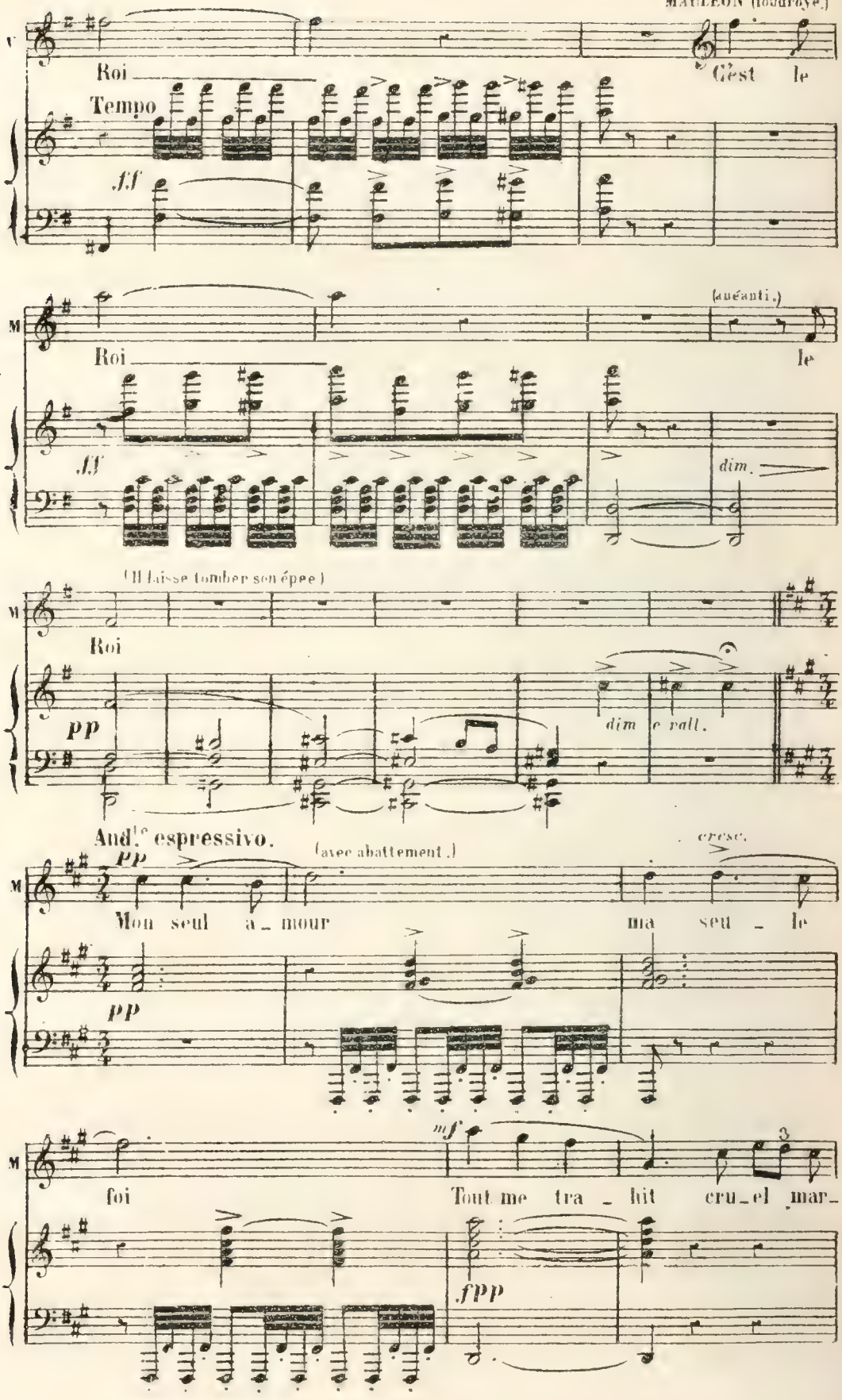

(ils remontent tous quatre vers le fond du théâtre et écoutent.)
MAULÉON (entrant vivement par la porte de gauche comme un homme poursuivi.)
La
ff
dim.
M
por_te du jar_din fer_mé_e et ce fra_cas d'ar_
p
pp
(il ferme la porte et prend la clef.)
M
_mes et de cla_meurs On a sui_vi mes pas Vous
fp

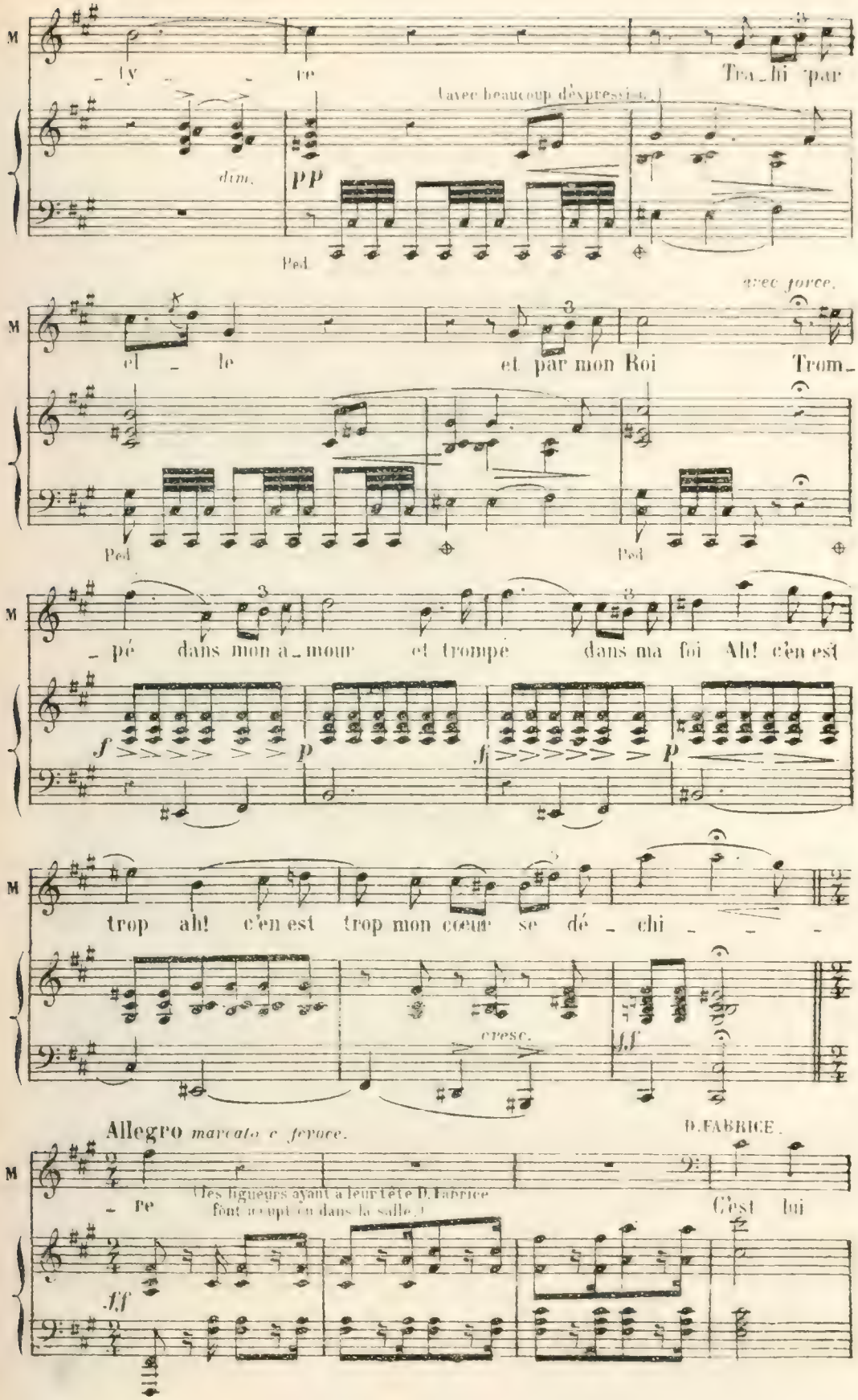

(apercevant la fenêtre.)
ne mât_tein_drez pas bandits Et vers le quai mon u_
fp
_ni _ que re _ trai _ te Si lun de vous mar _ rê _ te
cresc.
f
(mettant la main sur la garde de son épée.)
Il sau _ ra ce que vaut la fu _ reur de mon
ff
ff
FABRICE.
1re et 2es Basses. mf
bras
(Il traverse la scène et court jusqu'à la fenêtre par où il se dispose à sortir.)
(CHŒUR des LIGUEURS dans la coulisse.) Aux
En augmentant graduellement de force
ff
fp

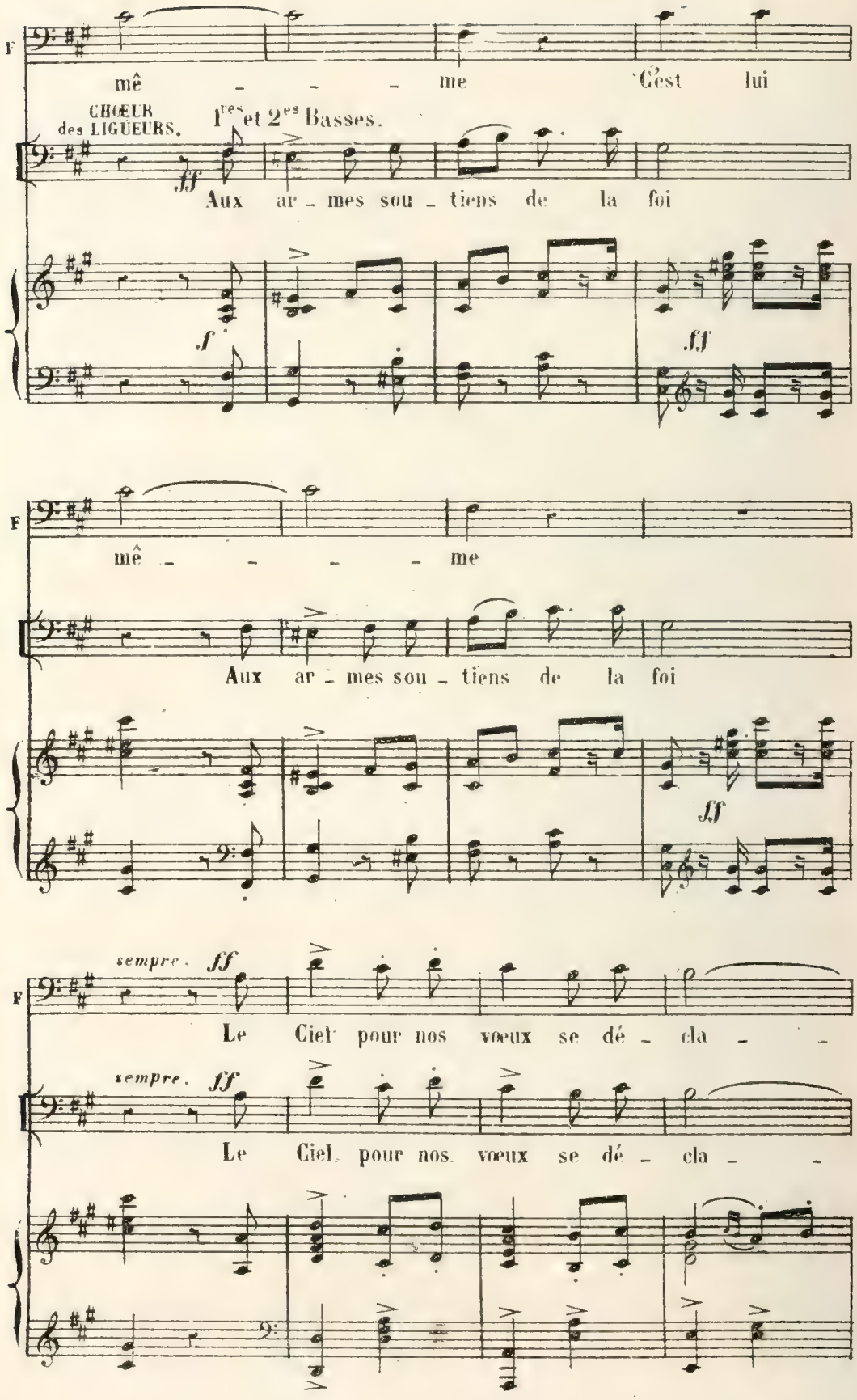

BLANCHE.
Les voi - ci
FLEUR.
Les voi - ci
VALENT.
Les voi - ci
HENRY.
(Mauléon s'arrête en entendant le chant des Ligueurs il ne voit ni Blanche ni le Roi.)
Les voi - ci
ar - mes sou - tiens de la foi Aux
p
p
BLANCHE (au Roi en descendant avec lui vivement à gauche.)
Ah! par pi - tié, par-pi
ar - mes sou - tiens de la foi
pp
B
- tié Sans tar - der da - van - ta - ge Fuy - ez Si - re fuy -

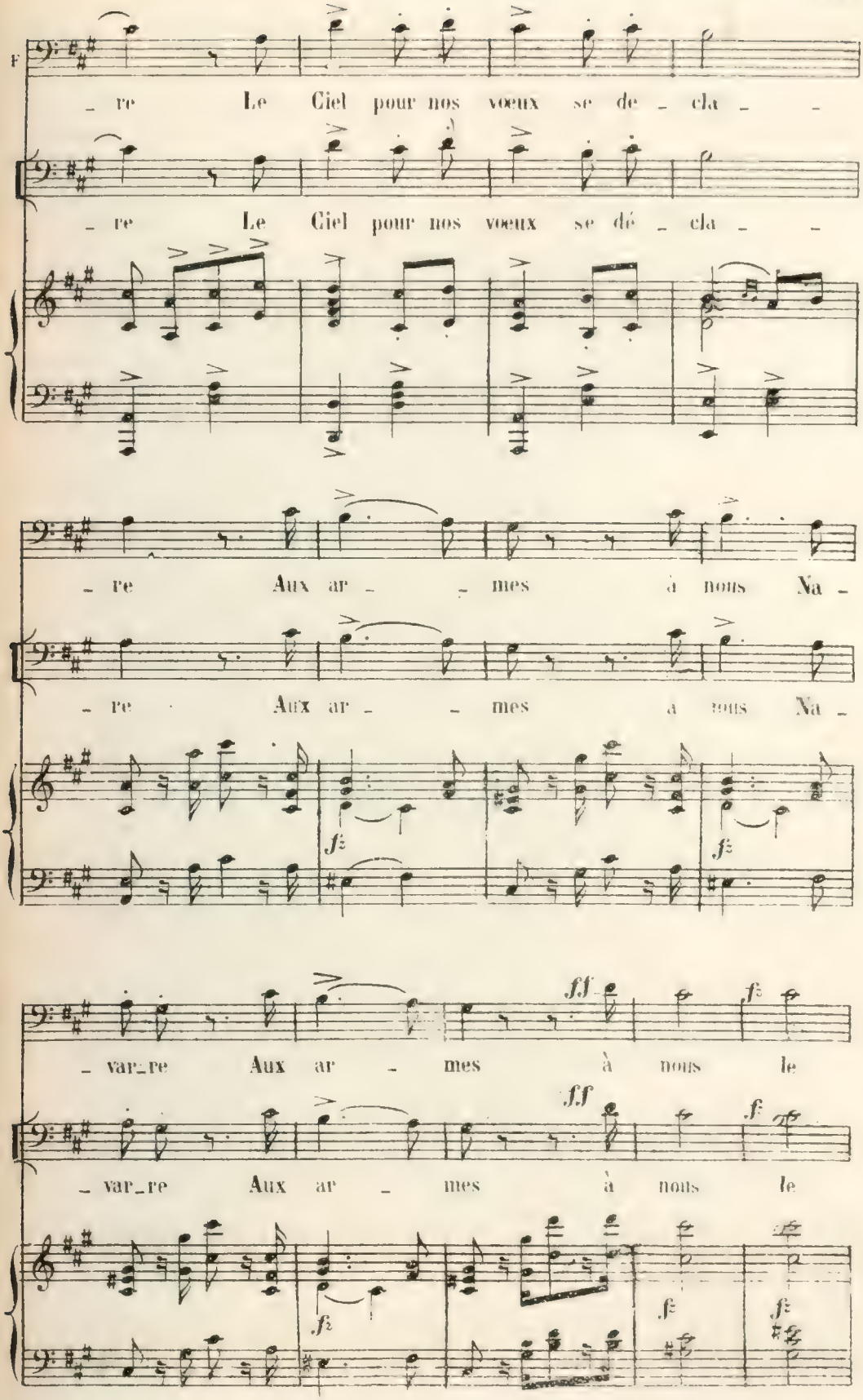

HENRY
- ez Il le faut mais j'en - ra - ge
FAB: et CHŒUR.
piu f
Le Ciel pour nos
BLANCHE (s'apprêtant à ouvrir la porte par où est entré Mauléon.)
Cet - te porte et ce long cou - loir fer - mé - e
HENRY.
fer -
voeux se dé - clа - - - re Le Ciel pour nos
O dé - ses - poir une autre is -
- mé - e
(Mauléon se retourne et aperçoit avec Blanche le Roi dont il ne peut voir le visage.)
voeux se dé - cla - - - re

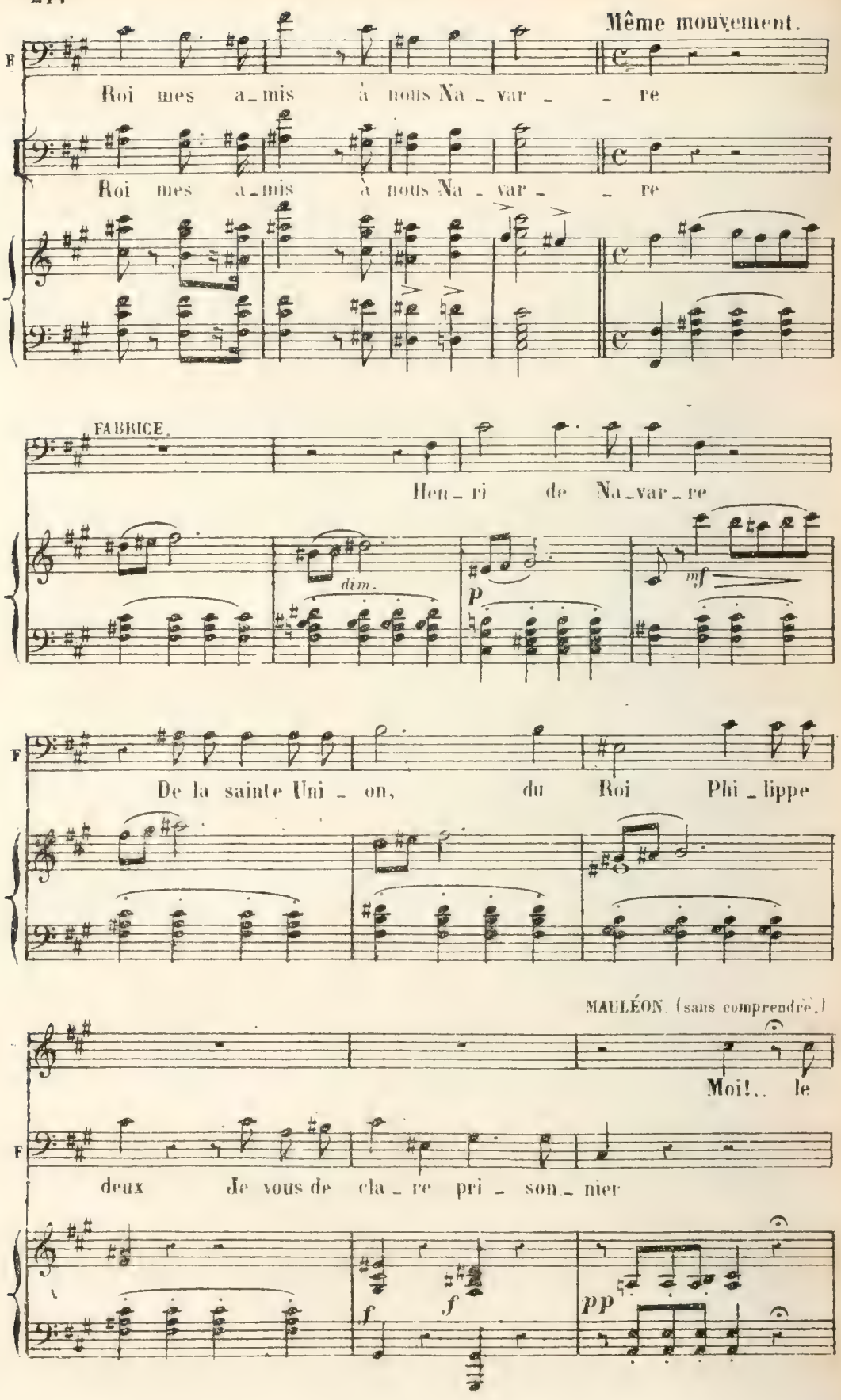

(Elle entraîne le Roi dans sa chambre.)
B
- su - r chez moi
(MAULÉON foudroyé à cette vue.)
ff
Chez el - - - -
ff
Ped.
(tirant l'épée.)
M
- le son a - mant in - fâ - mes Que dans un seul tré -
p
f
(s'élançant vers la chambre de Blanche.)
M
- pas Ce fer - joi - gne vos â - mes Et meu - - re
p
f
ff
f
FLEURETTE et VALENTINE
(se jetant au devant de lui.)
M
- cet homme a - ver toi Mou - rir! le
fz
fz
fpp
suivez.


MAULÉON (foudroyé.)
V
Roi
C'est le
Tempo
ff
M
Roi
(anéanti.)
le
ff
dim.
(Il laisse tomber son épée.)
M
Roi
pp
dim
e rall.
And.te espressivo.
(avec abattement.)
cresc.
M
pp
Mon seul a_mour
ma seu_le
pp
mf
M
foi
Tout me tra_hit cru_el mar_
fpp


M
- ty re
Tra_hi par
(avec beaucoup d'expression.)
dim.
pp
Ped.
avec force.
el _ le
et par mon Roi
Trom_
Ped.
Ped.
_ pé dans mon a_mour et trompe dans ma foi Ah! c'en est
f
p
ff
p
trop ah! c'en est trop mon cœur se dé _ chi _ _ _
cresc.
ff
Allegro marcato e fervace.
D.FABRICE.
_ pe
(les ligueurs ayant à leur tête D.Fabrice font irruption dans la salle.)
C'est lui
ff


F
mê - - - me C'est lui
CHŒUR des LIGUEURS.
1res et 2es Basses.
ff
Aux ar - mes sou - tiens de la foi
f
ff
F
mê - - - - me
Aux ar - mes sou - tiens de la foi
ff
sempre. ff
F
Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - -
sempre. ff
Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - -


F
re Le Ciel pour nos vœux se de - cla -
re Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -
re Aux ar - mes à nous Na -
re Aux ar - mes à nous Na -
fz
fz
var_re Aux ar - mes à nous le
var_re Aux ar - mes à nous le
ff
ff
f
f
fz
fz
fz


Même mouvement.
F
Roi mes a_mis à nous Na_var_re
Roi mes a_mis à nous Na_var_re
FABRICE.
Hen_ri de Na_var_re
dim.
p
mf
F
De la sainte Uni_on, du Roi Phi_lippe
MAULÉON. (sans comprendre.)
Moi!.. le
F
deux de vous de cla_re pri_son_nier
f
f
pp

BLANCHE (s'élançant vivement après de Mauléon.)

M

roi Mal_heu_reux

MAULÉON. (avec indignation.)

Vous!

cresc.

f

Tempo. MAULÉON.

B

Cet_te mé_pri_se que veut di _ re D'un seul

Tempo.

suivez.

f p

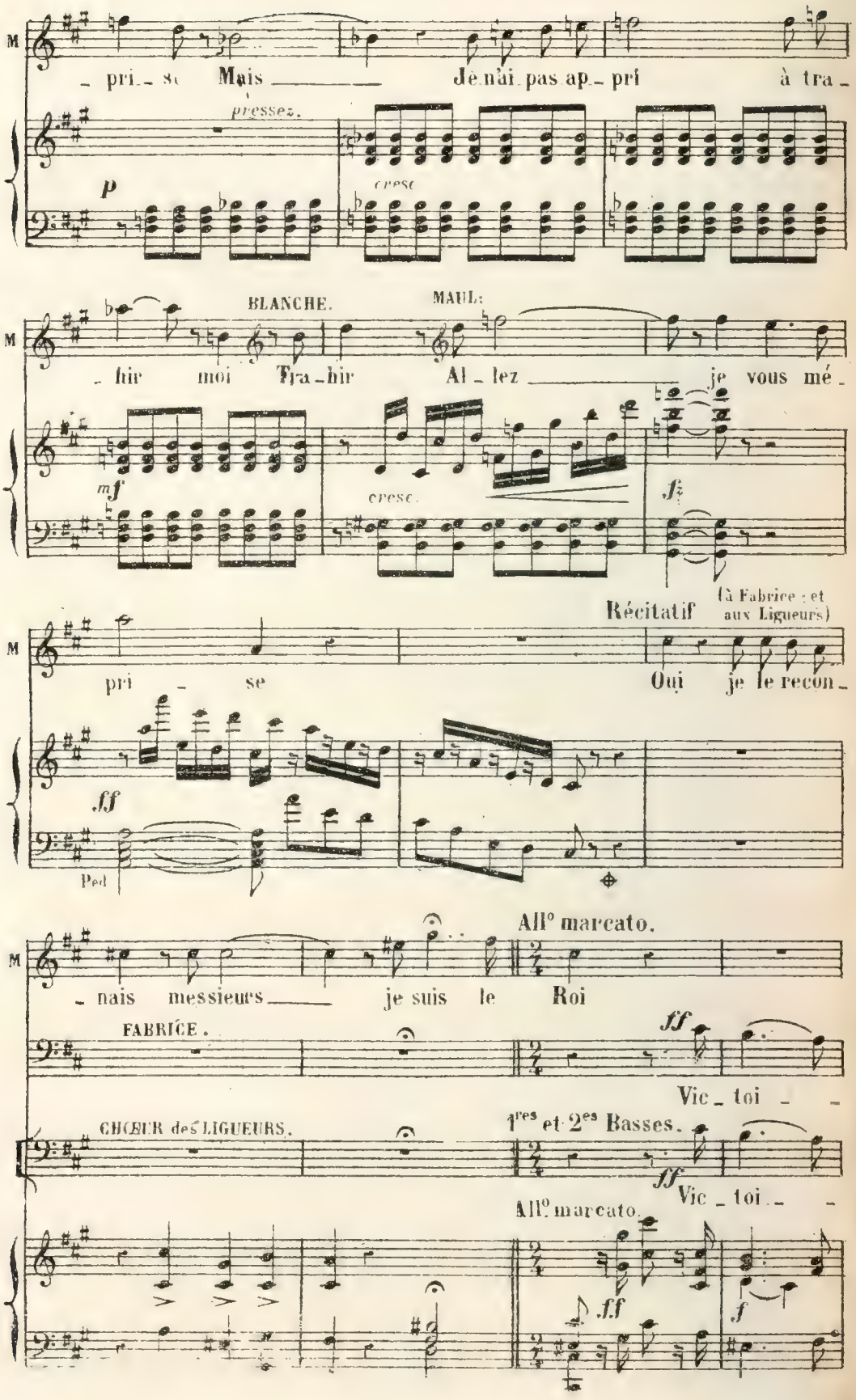
M

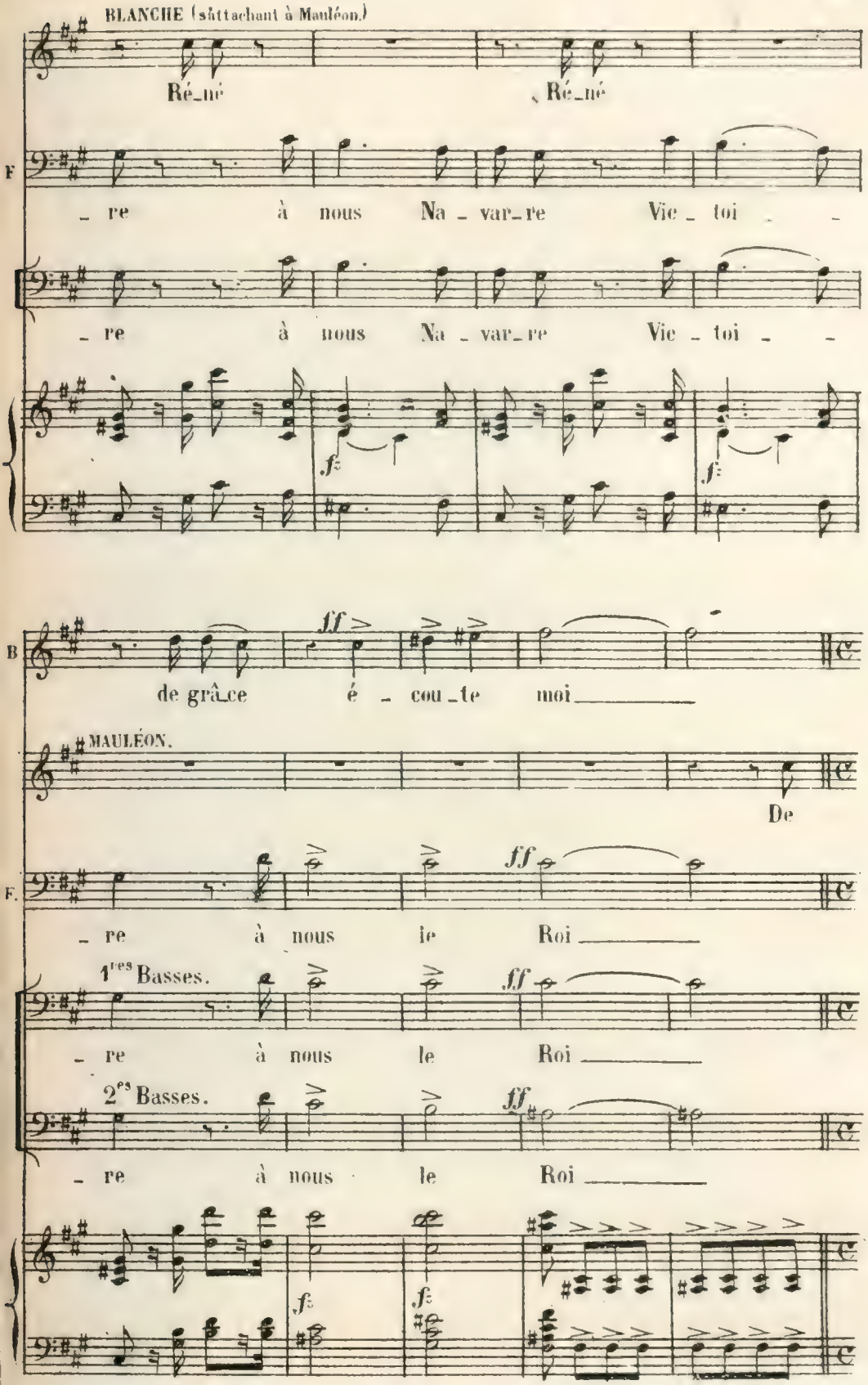
mot je puis la dé_trui_re Car le Roi votre amant est

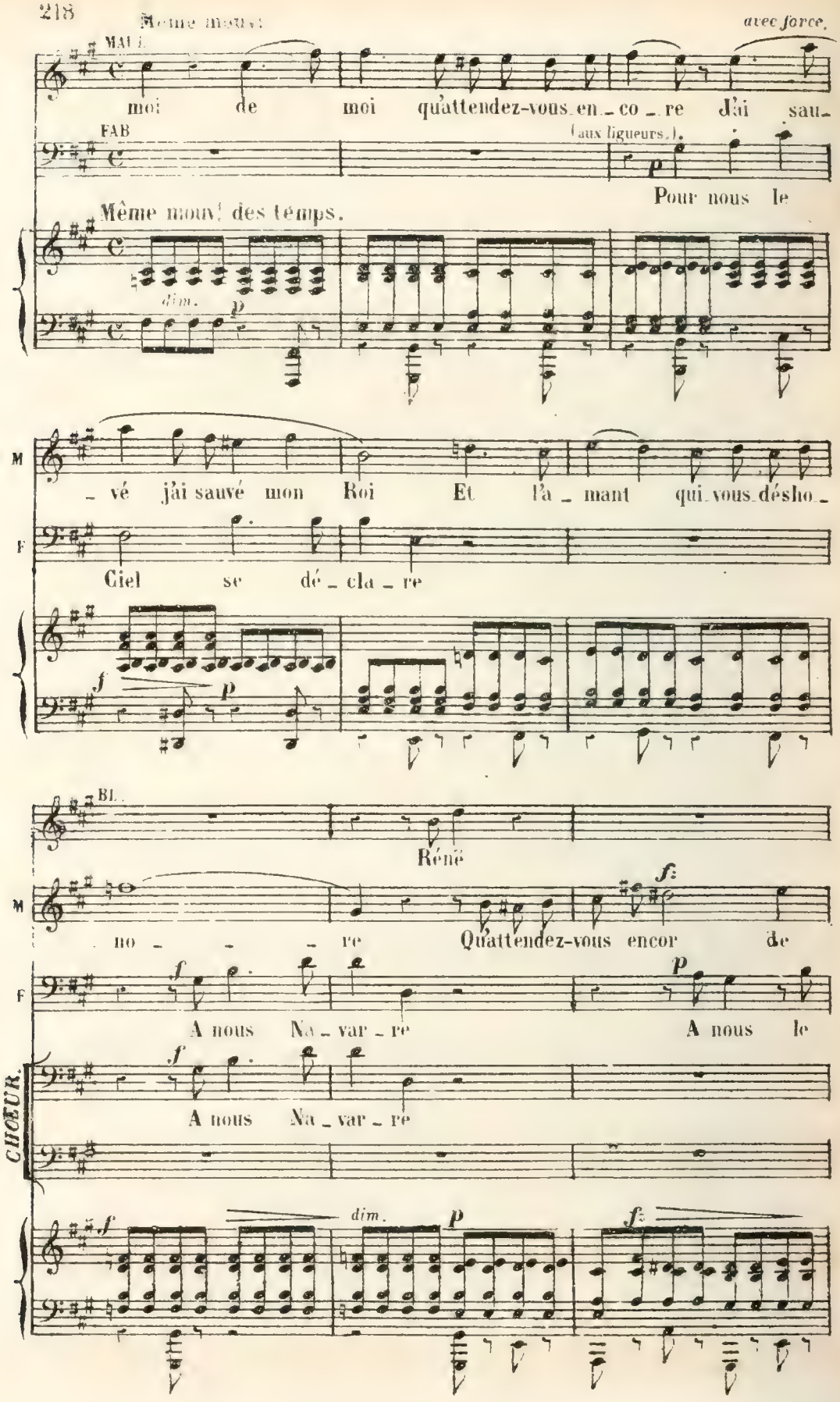
M

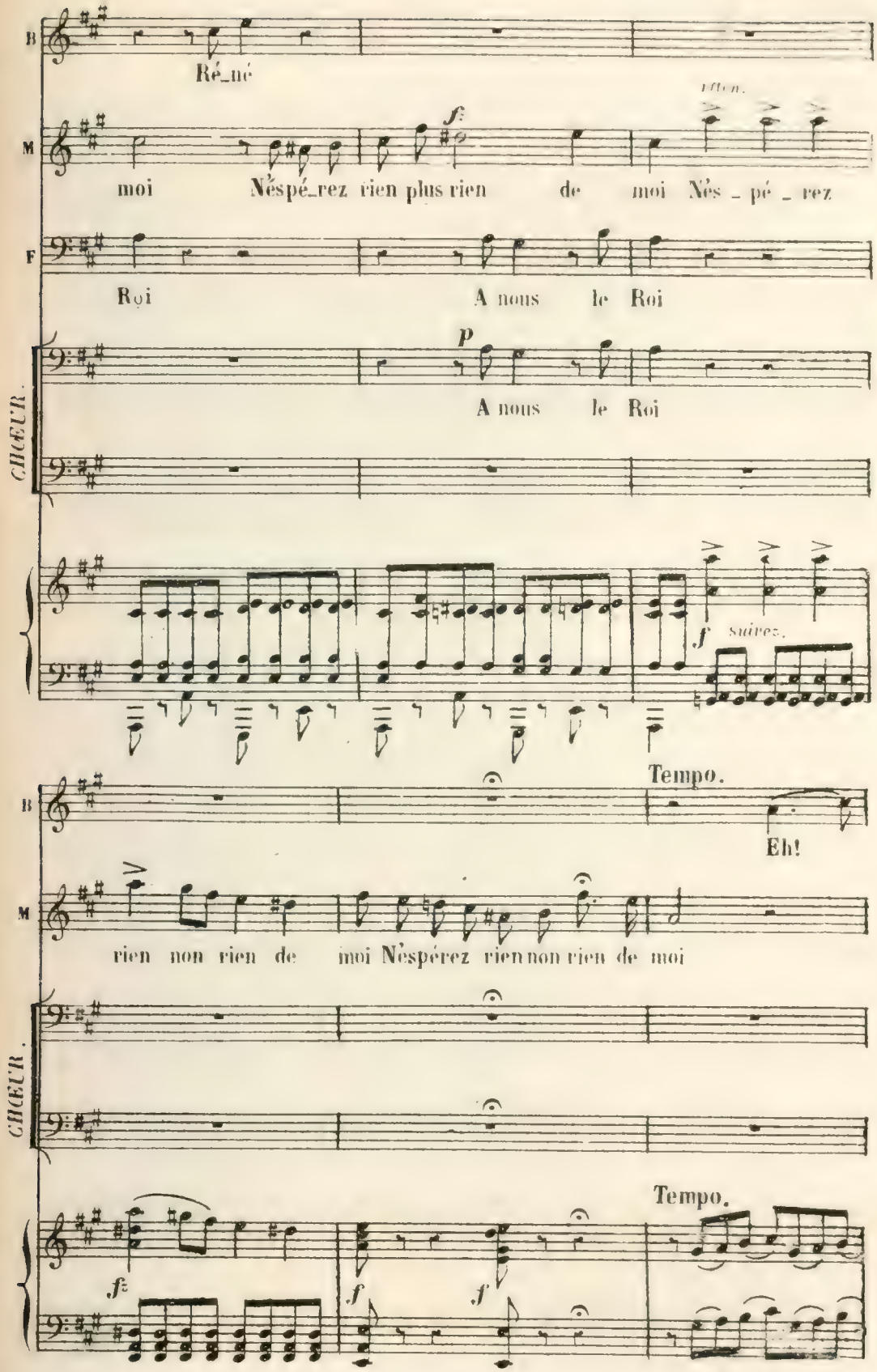
là dans vo_tre cham _ bre un mot plus de mé _

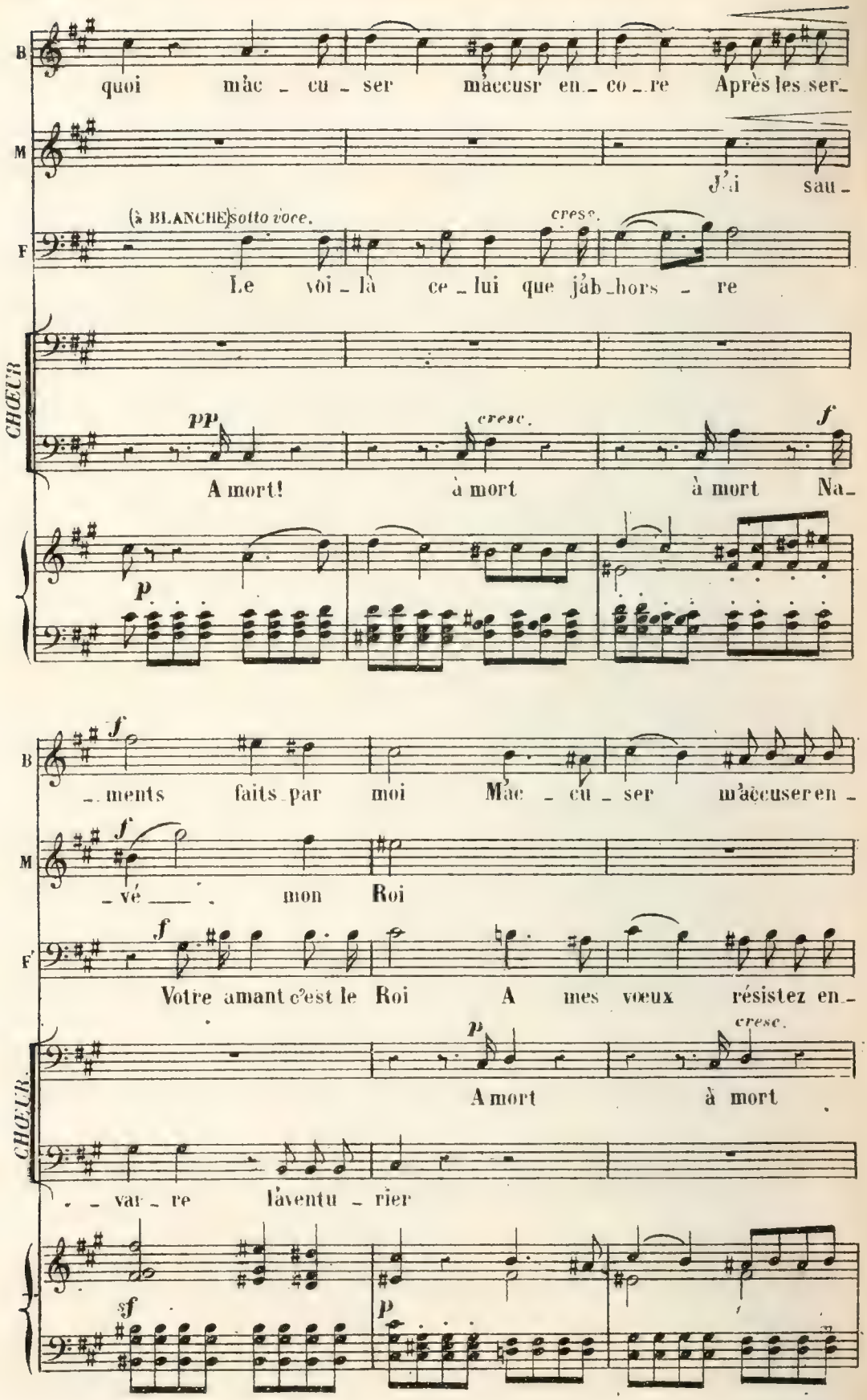
mf mf

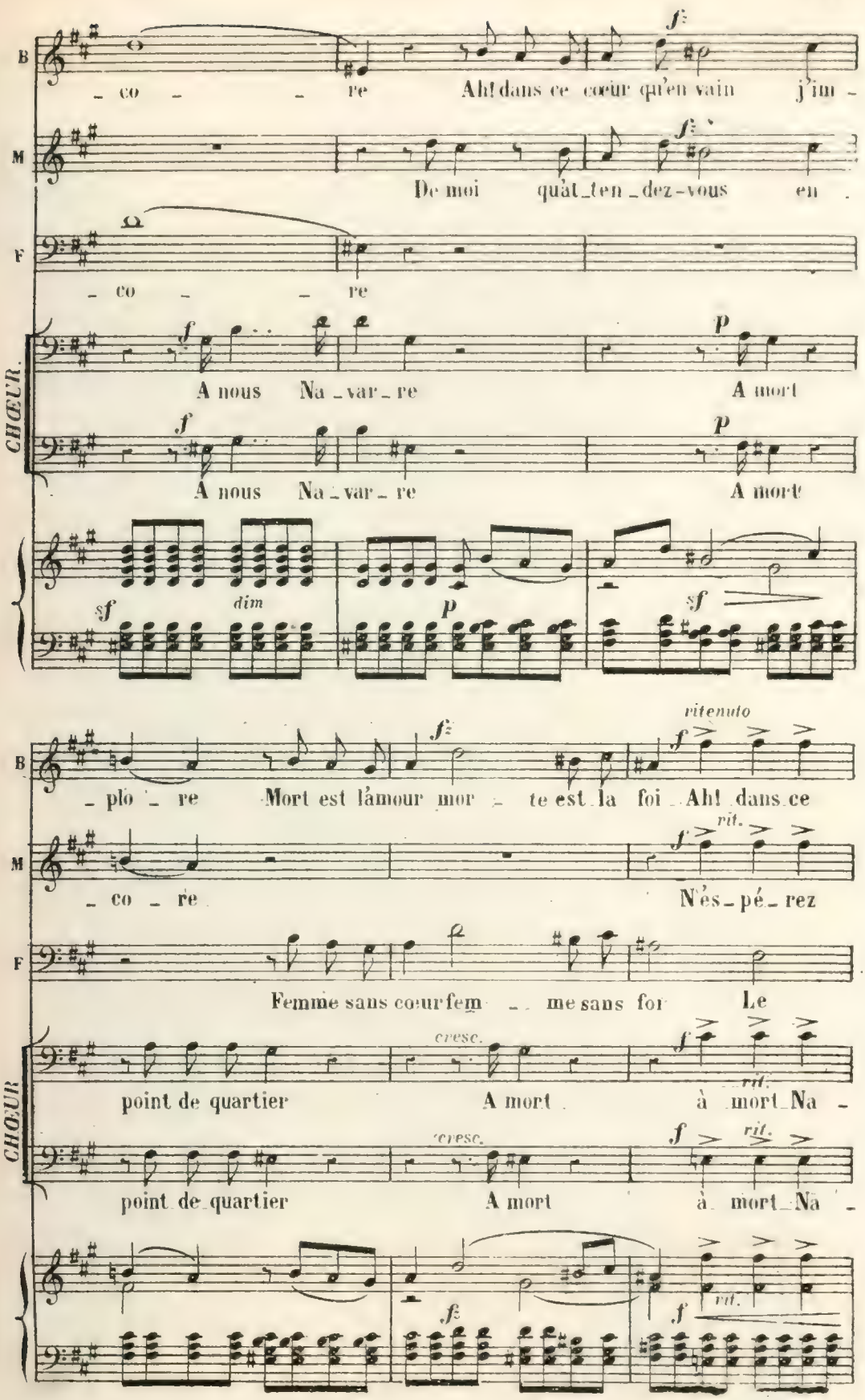

M
pri_se Mais Je n'ai pas ap_pri à tra_
pressez.
p
cresc
BLANCHE.
MAUL.
hir moi Tra_hir Al_lez je vous mé_
mf
cresc.
f
Récitatif
(à Fabrice et aux Ligueurs)
pri_se
Oui je le recon_
ff
Ped
All° marcato.
nais messieurs je suis le Roi
FABRICE.
ff
Vic_toi
CHŒUR des LIGUEURS.
1res et 2es Basses.
ff
Vic_toi
All° marcato.
ff
f

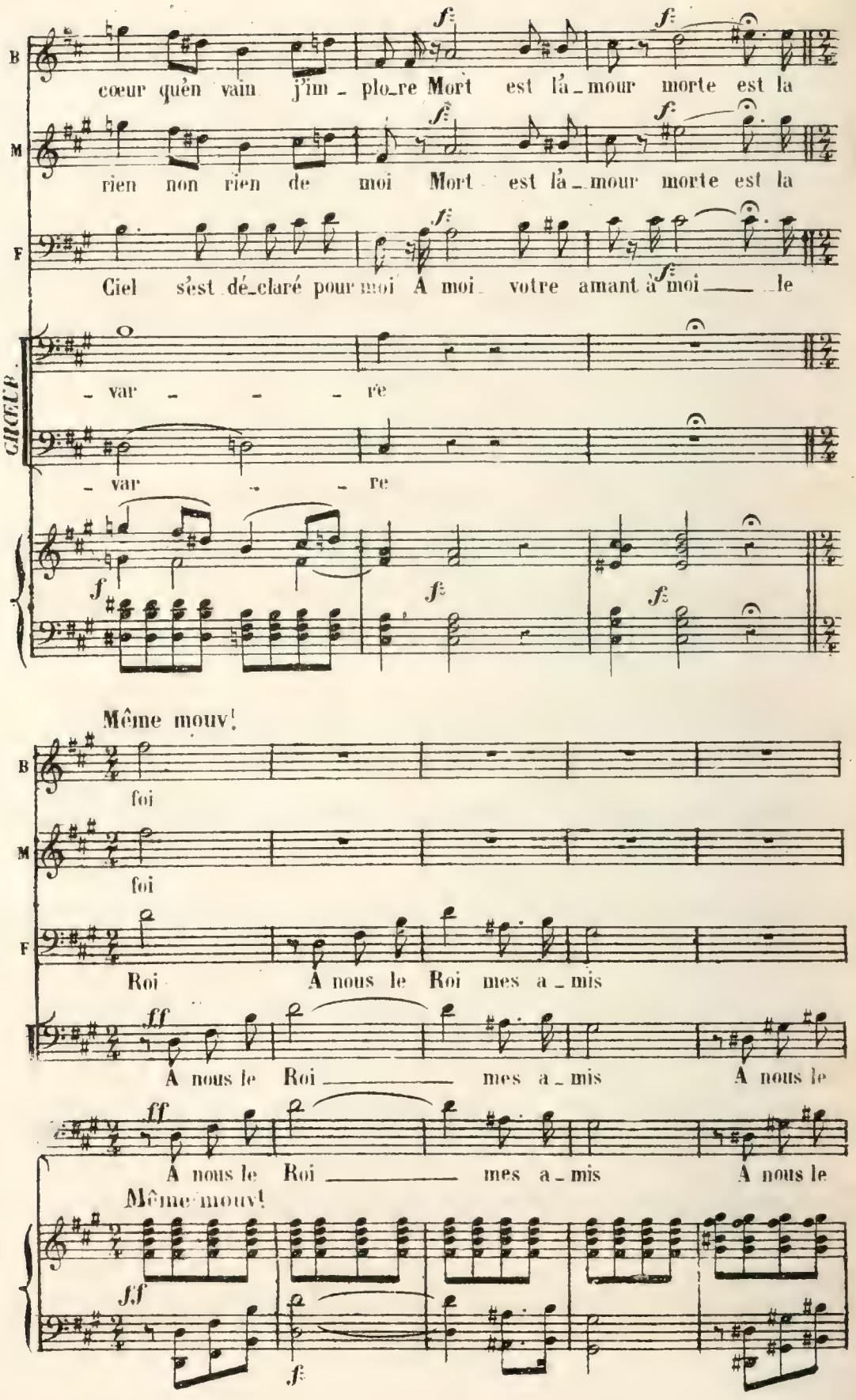

BLANCHE (s'attachant à Mauléon.)
Ré_né
Ré_né
F
_ re à nous Na _ var_re Vie _ toi _ _
_ re à nous Na _ var_re Vie _ toi _ _
f
f
B
de grâ_ce é _ cou _te moi
MAULÉON.
De
F.
_ re à nous le Roi
1res Basses.
_ re à nous le Roi
2es Basses.
_ re à nous le Roi
ff
f

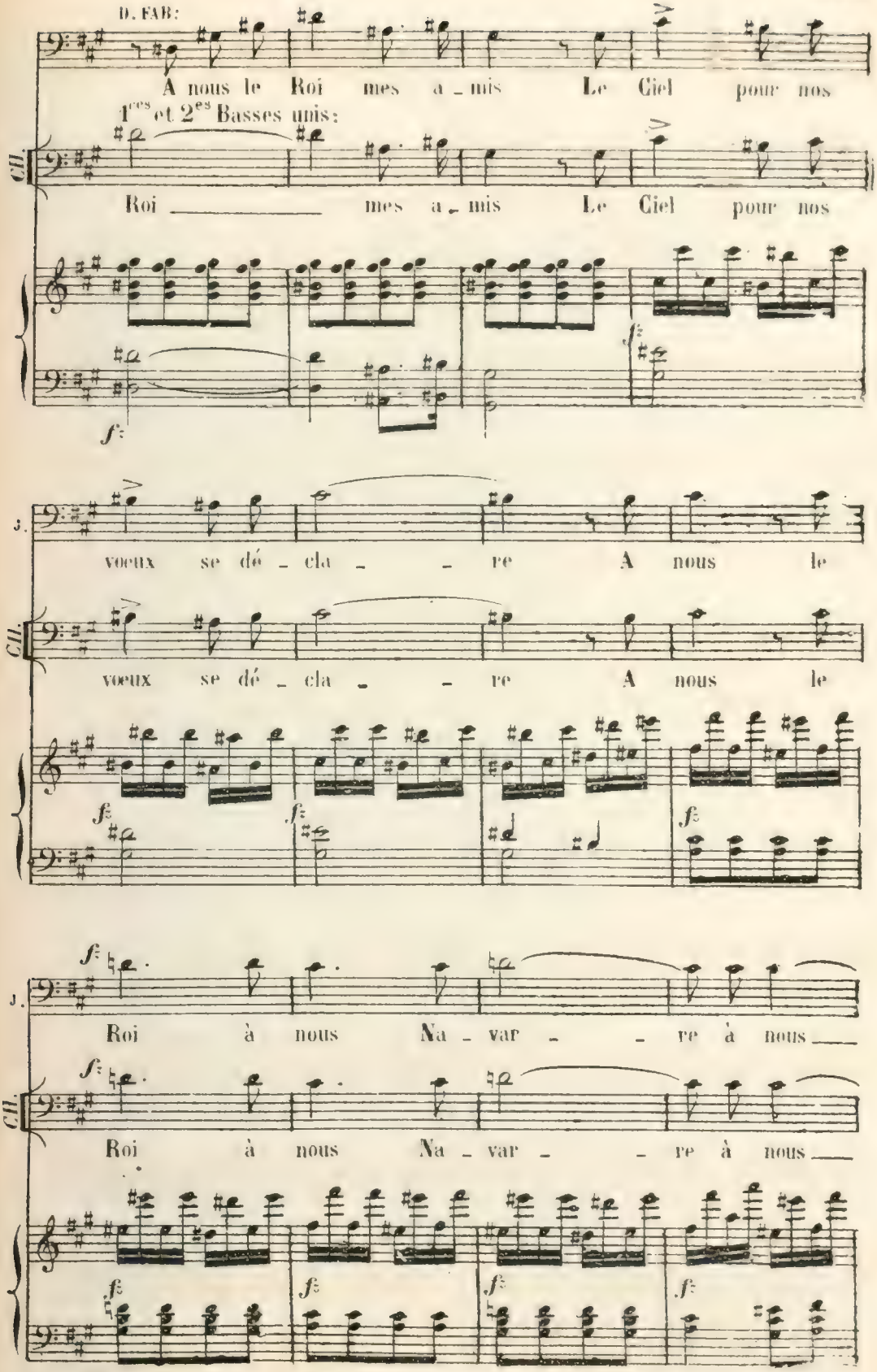

Même mouv.t
avec force.
MAI.
moi de moi qu'attendez-vous en_co_re j'ai sau_
FAB
(aux ligueurs.)
Pour nous le
Même mouv.t des temps.
dim.
_vé j'ai sauvé mon Roi Et l'a_mant qui_vous_désho_
Ciel se dé_cla_re
BL.
Rénë
no_re Qu'attendez-vous encor de
A nous Na_var_re
A nous le
CHŒUR.
A nous Na_var_re
dim.

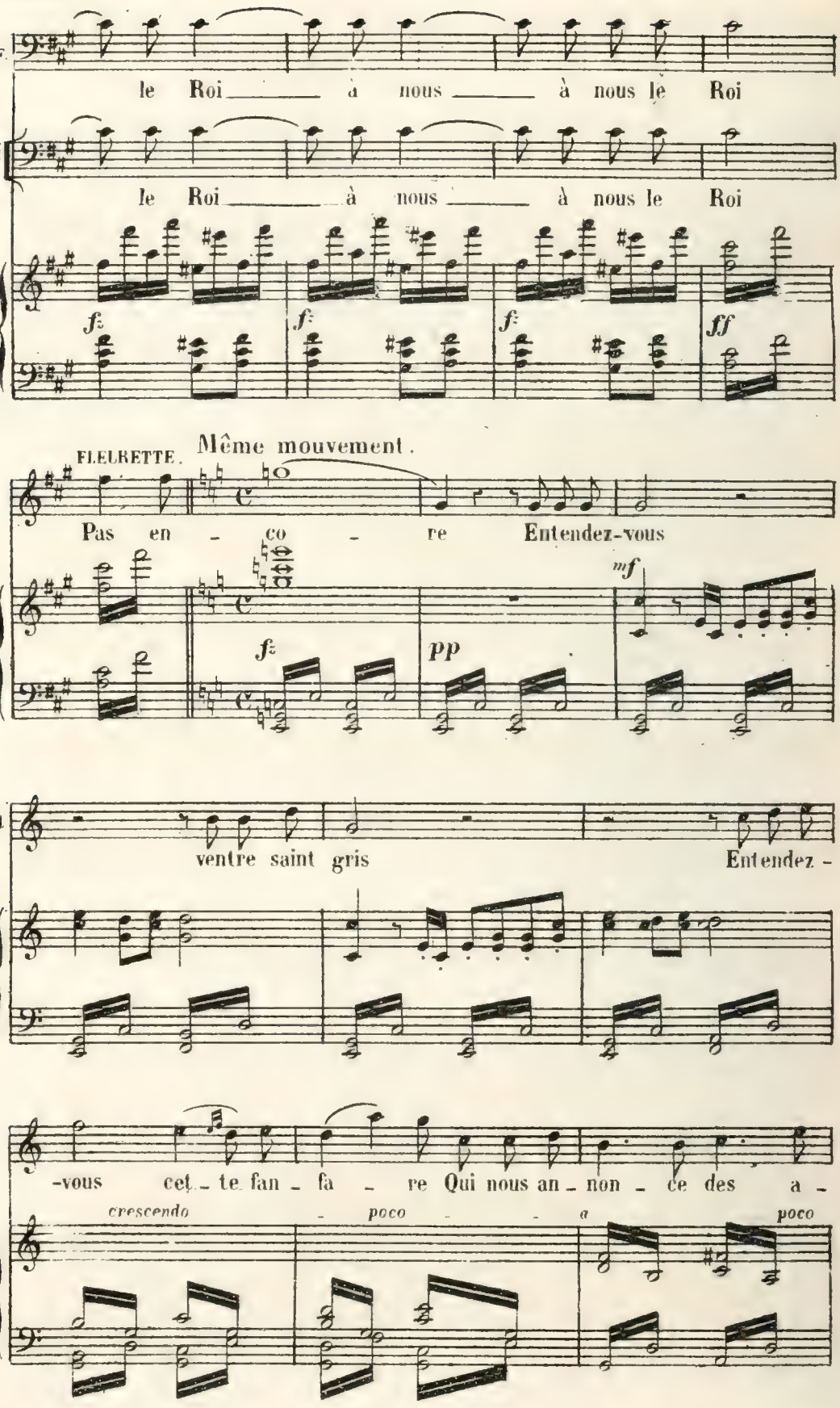

B
Ré_né
M
moi Néspé_rez rien plus rien de moi Nés_pé_rez
F
Roi A nous le Roi
CHŒUR.
p
A nous le Roi
f suivez.
Tempo.
Eh!
rien non rien de moi Néspérez rien non rien de moi
CHŒUR.
Tempo.
f
f
f

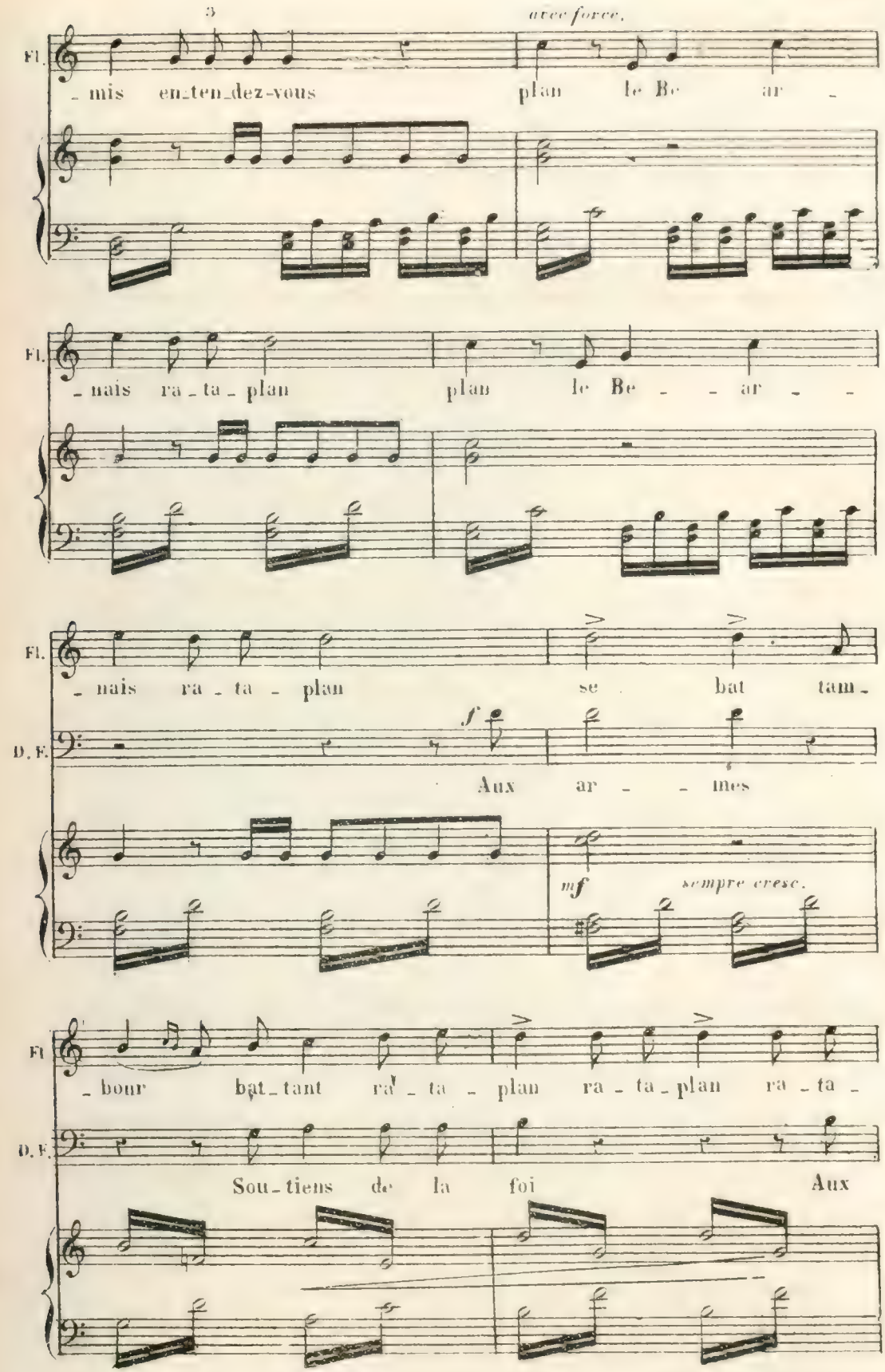

B
quoi m'ac - cu - ser m'accusr en - co - re Après les ser-
M
J'ai sau-
(à BLANCHE) sotto voce.
cresc.
F
Le voi - là ce - lui que j'ab - hors - re
CHŒUR
pp
cresc.
f
A mort! à mort à mort Na-
p
f
- ments faits par moi M'ac - cu - ser m'accuser en -
f
- vé - mon Roi
f
Votre amant c'est le Roi A mes vœux résistez en-
p
cresc.
A mort à mort
- - var - re l'aventu - rier
sf
p

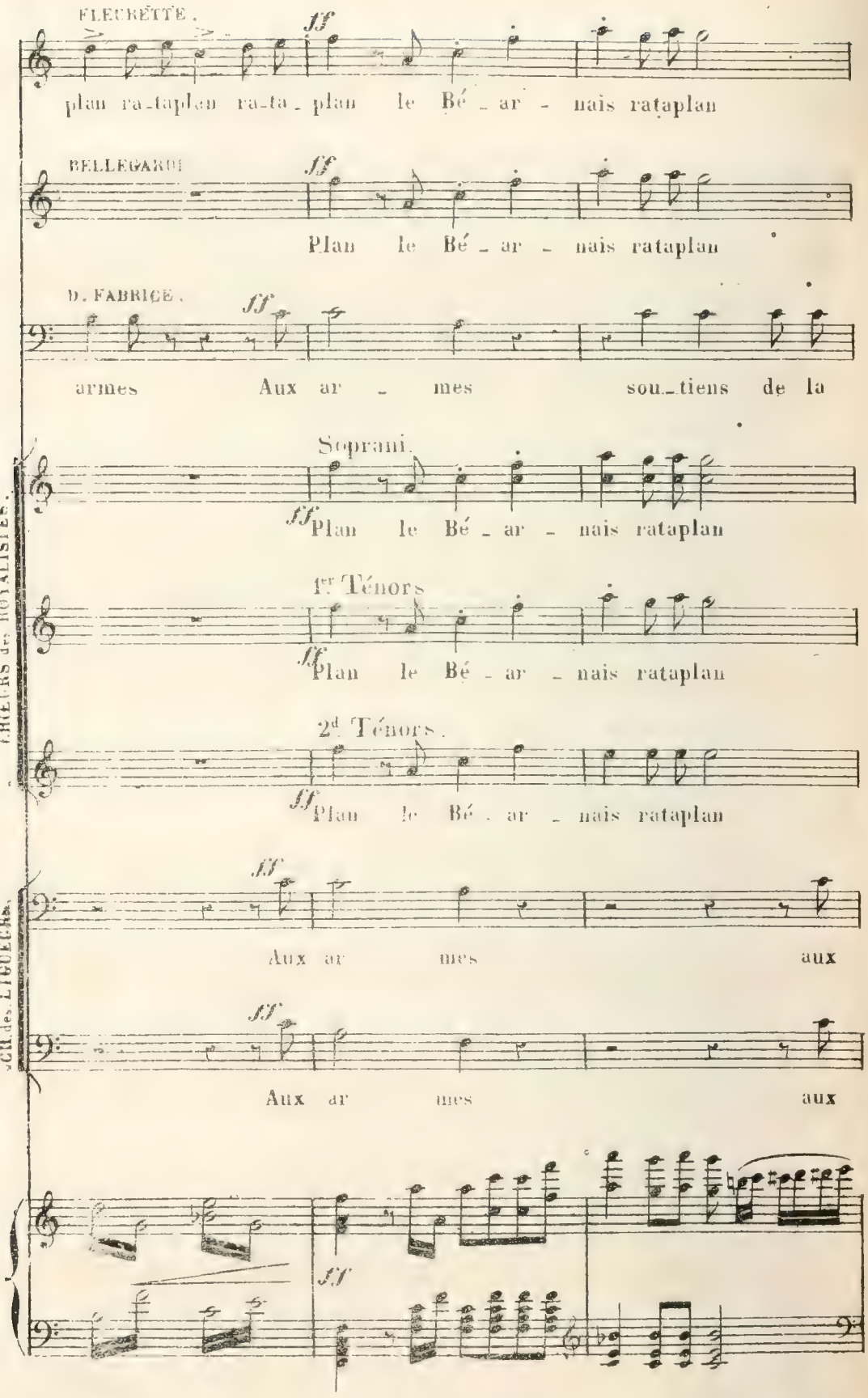

B
_ co _ _ re Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im _
M
De moi qu'at_ten_dez-vous en _
F
_ co _ _ re
CHŒUR.
A nous Na_var_re A mort
A nous Na_var_re A mort
dim
B
_ plo _ re Mort est l'amour mor _ te est la foi _ Ah! dans ce
ritenuto
M
_ co _ re N'és_pé_rez
rit.
F
Femme sans cœur fem _ _ me sans foi Le
CHŒUR
point de quartier A mort à mort Na _
cresc.
point de quartier A mort à mort Na _
rit.

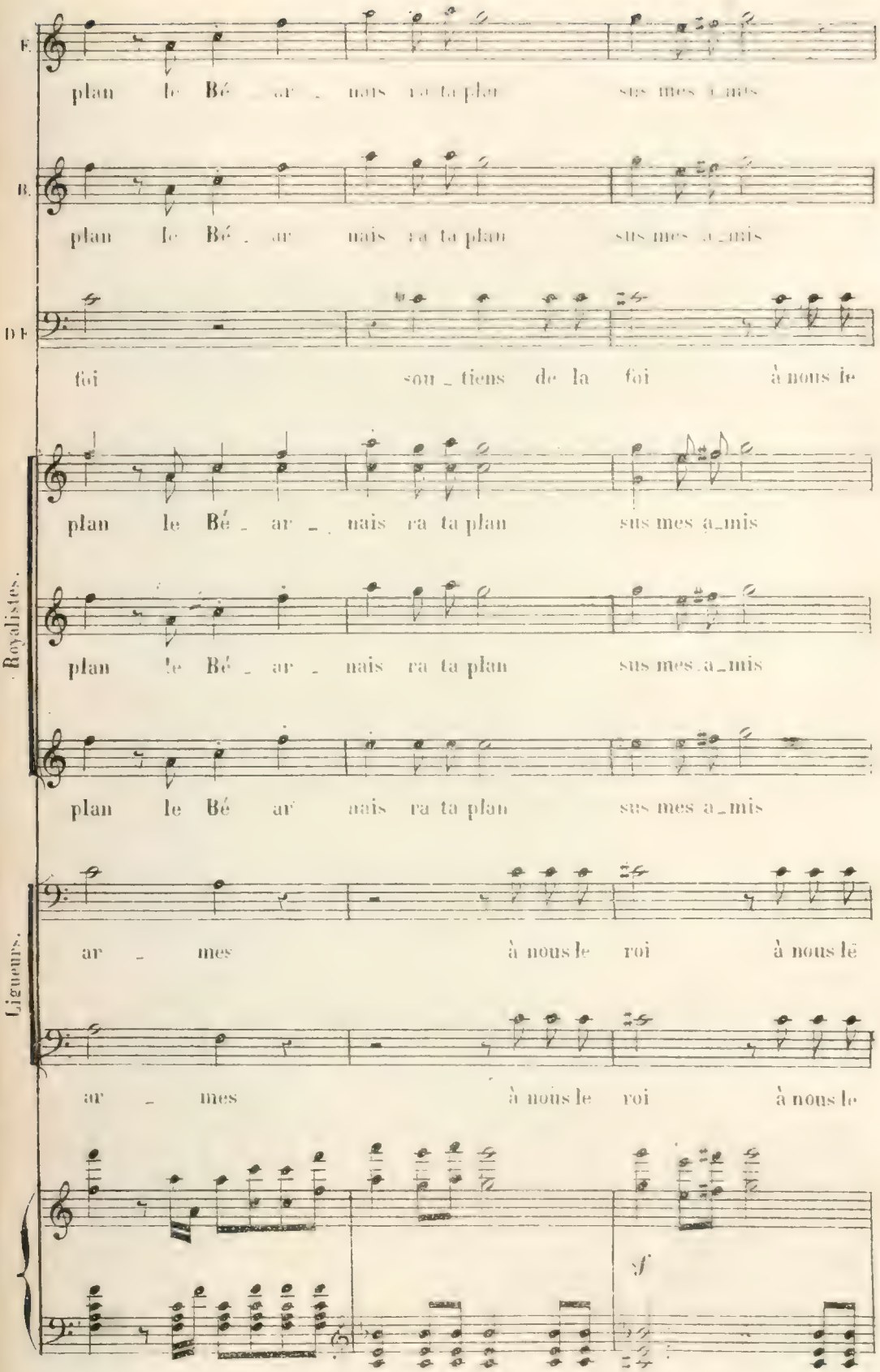

B
cœur quen vain j'im - plo_re Mort est là_mour morte est la
M
rien non rien de moi Mort est là_mour morte est la
F
Ciel s'est dé_claré pour moi A moi votre amant à moi le
CHŒUR.
- var - - re
- var - re
Même mouv!
foi
foi
Roi A nous le Roi mes a_mis
A nous le Roi mes a_mis A nous le
A nous le Roi mes a_mis A nous le
Même mouv!

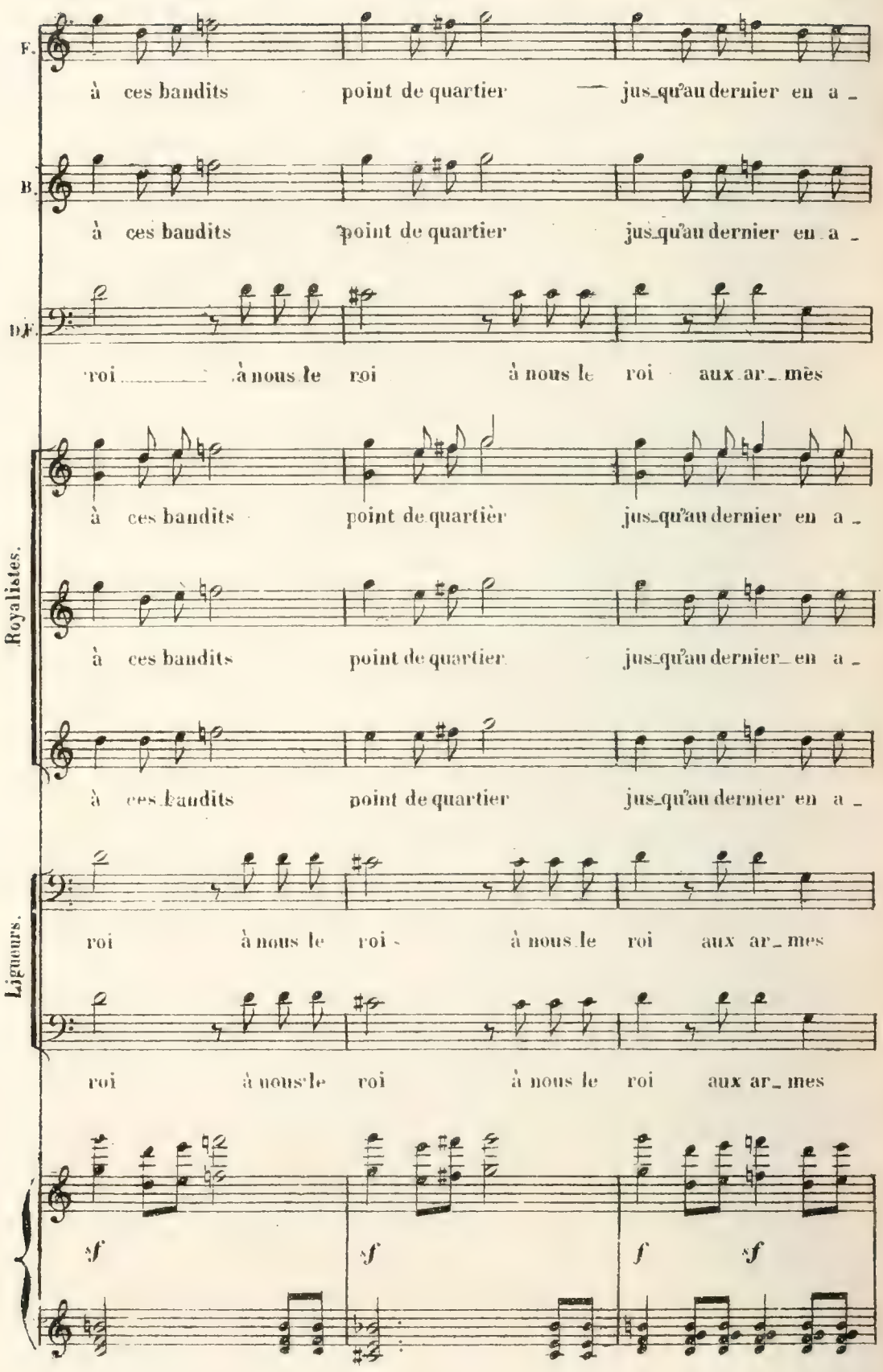

D. FAB:
A nous le Roi mes a_mis Le Ciel pour nos
1ers et 2es Basses unis:
CH.
Roi ____ mes a_mis Le Ciel pour nos
f
f
3.
voeux se dé_cla_ _re A nous le
CH.
voeux se dé_cla_ _re A nous le
f
f
f
J.
Roi à nous Na_var_ _re à nous ____
CH.
Roi à nous Na_var_ _re à nous ____
f
f
f
f

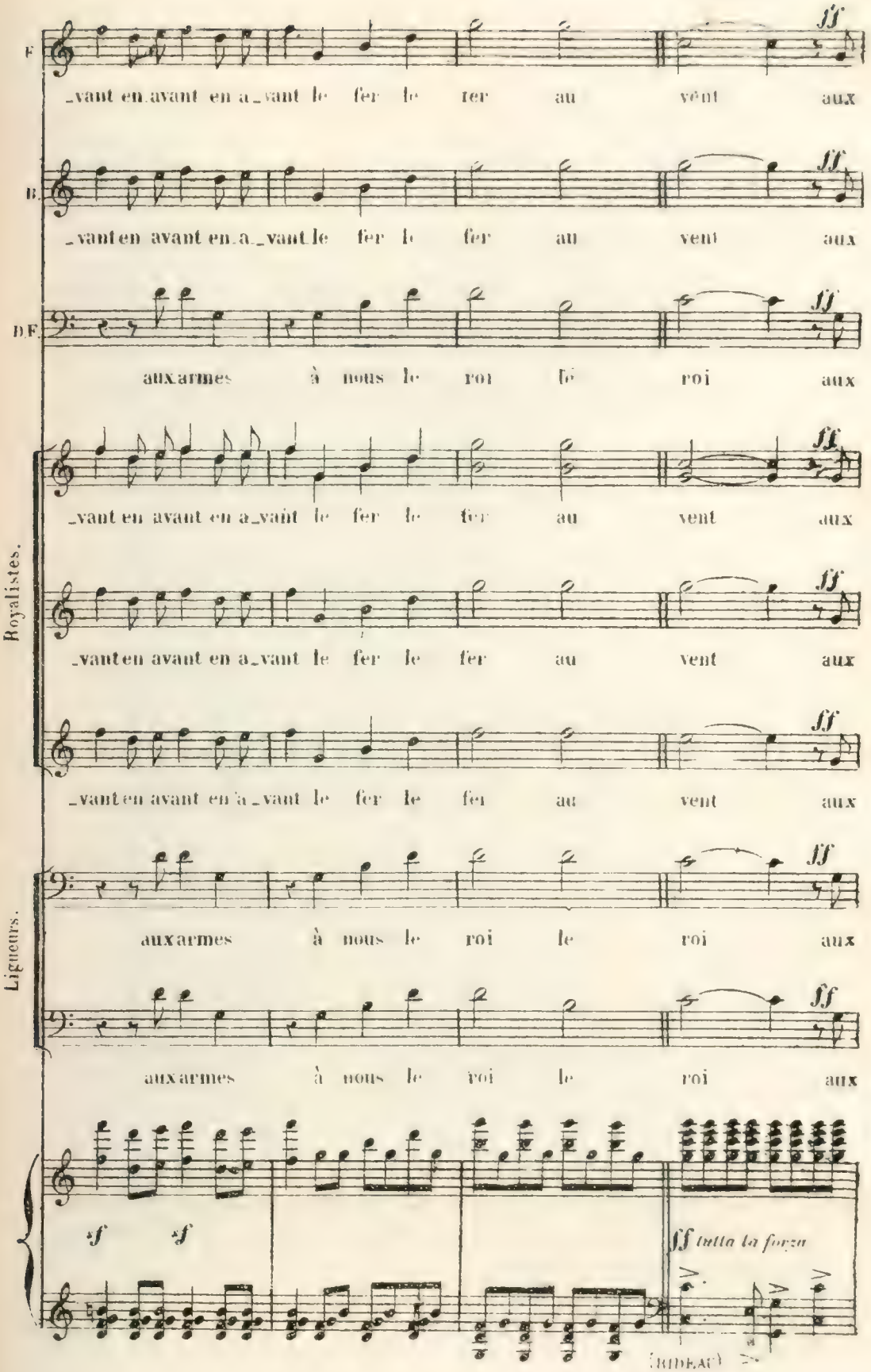

F.
le Roi à nous à nous le Roi
CH.
le Roi à nous à nous le Roi
f
f
f
ff
FLEURETTE.
Même mouvement.
Pas en - co - re Entendez-vous
f
pp
mf
Fl
ventre saint gris Entendez -
Fl
-vous cet - te fan - fa - re Qui nous an - non - ce des a -
crescendo
poco
a
poco

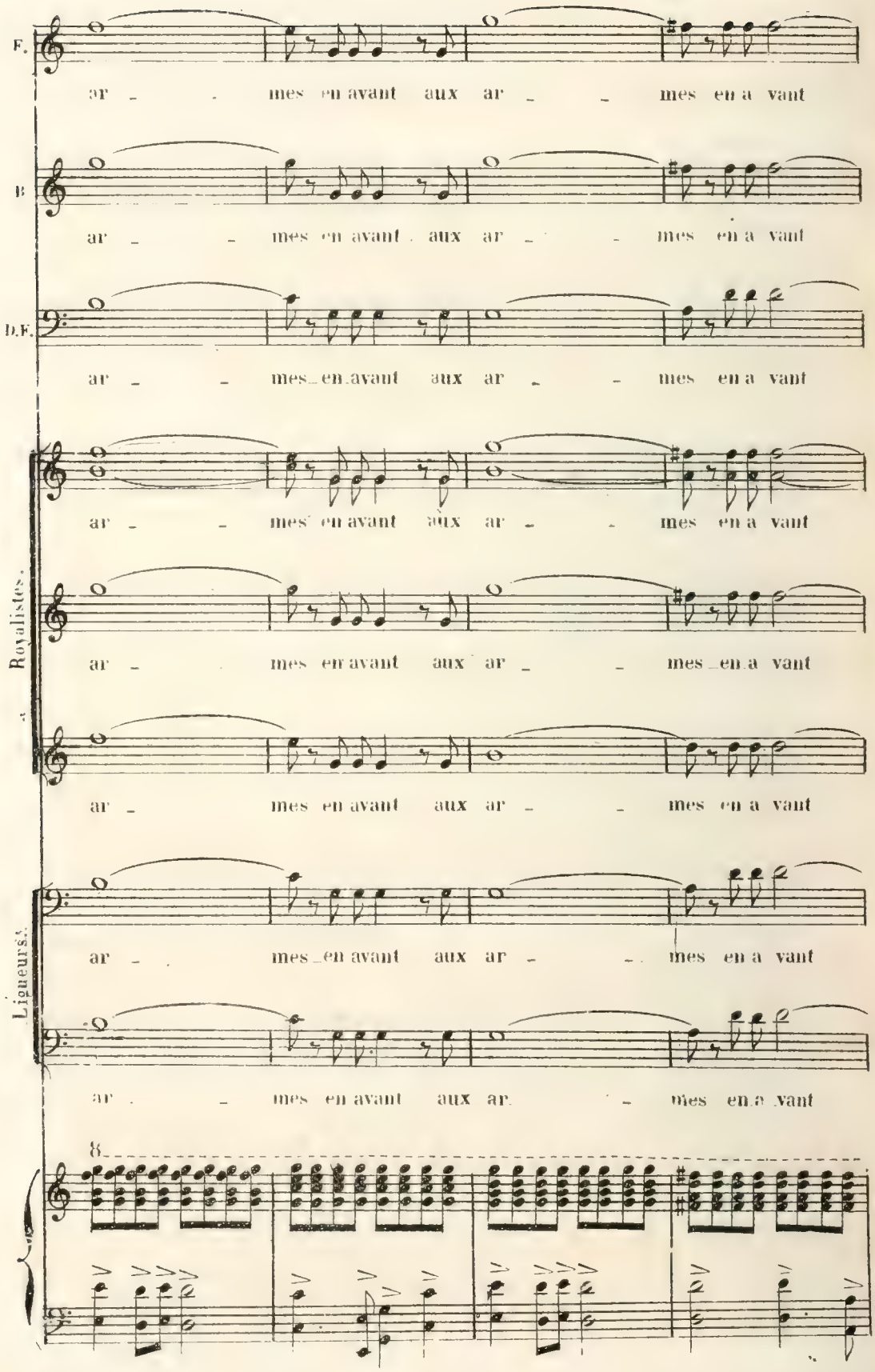

3
avec force.
Fl.
- mis en-ten-dez-vous plan le Be ar -
Fl.
- nais ra - ta - plan plan le Be - - ar - -
Fl.
- nais ra - ta - plan se bat tam -
D. F.
f
Aux ar - - mes
mf
sempre cresc.
Fl
- bour bat - tant ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -
D. F.
Sou - tiens de la foi Aux

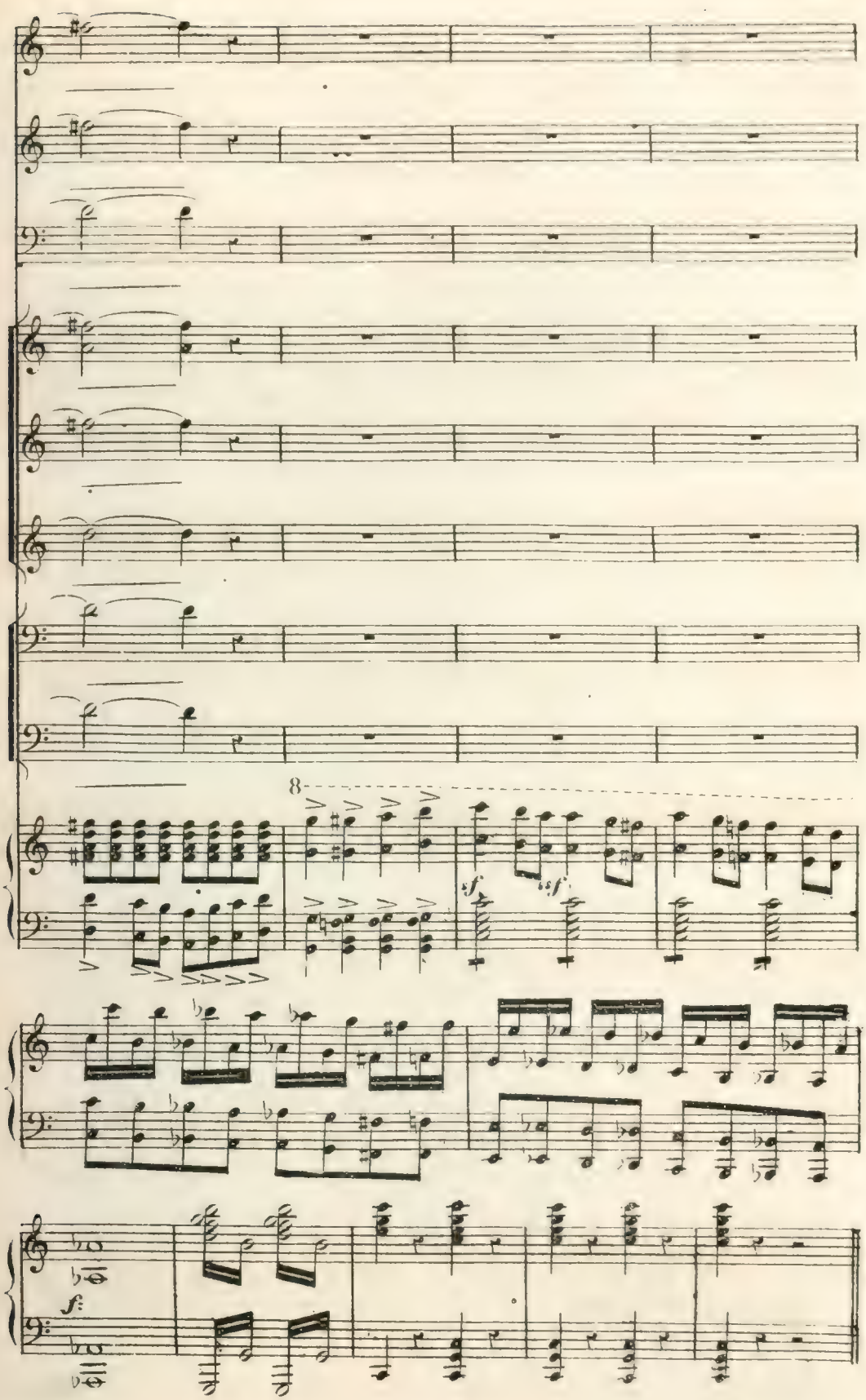

FLEURETTE.
ff
plan ra_taplan ra_ta_plan le Bé_ar_nais rataplan
BELLEGARDE
ff
Plan le Bé_ar_nais rataplan
D. FABRICE.
ff
armes Aux ar_mes sou_tiens de la
Soprani.
ff Plan le Bé_ar_nais rataplan
1er Ténors
ff Plan le Bé_ar_nais rataplan
2d Ténors.
ff Plan le Bé_ar_nais rataplan
CHŒURS des ROYALISTES.
ff
Aux ar mes aux
CH. des LIGUEURS.
ff
Aux ar mes aux
ff


F.
plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes a_mis
B.
plan le Bé _ ar nais ra ta plan sus mes a_mis
D F
foi sou _ tiens de la foi à nous le
Royalistes.
plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes a_mis
plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes a_mis
plan le Bé ar nais ra ta plan sus mes a_mis
Ligueurs.
ar _ mes à nous le roi à nous le
ar _ mes à nous le roi à nous le
sf


F.
à ces bandits point de quartier — jus_qu'au dernier en a _
B.
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _
D.F.
roi _____ à nous le roi à nous le roi aux ar_mes
Royalistes.
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _
Ligueurs.
roi à nous le roi à nous le roi aux ar_mes
roi à nous le roi à nous le roi aux ar_mes
sf sf f sf


F.
_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux
ff
B.
_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux
ff
D.F.
aux armes à nous le roi le roi aux
ff
Royalistes.
_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux
ff
_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux
ff
_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux
ff
Ligueurs.
aux armes à nous le roi le roi aux
ff
aux armes à nous le roi le roi aux
ff
sf sf
ff tutta la forza
(RIDEAU)


F.
ar - - mes en avant aux ar - - mes en a vant
B
ar - - mes en avant aux ar - - mes en a vant
D.F.
ar - - mes en avant aux ar - - mes en a vant
Royalistes.
ar - - mes en avant aux ar - - mes en a vant
ar - mes en avant aux ar - - mes en a vant
Ligueurs.
ar - - mes en avant aux ar - - mes en a vant
ar - - mes en avant aux ar - - mes en a vant
8


8
sf
sf
f

ACTE TROISIÈME

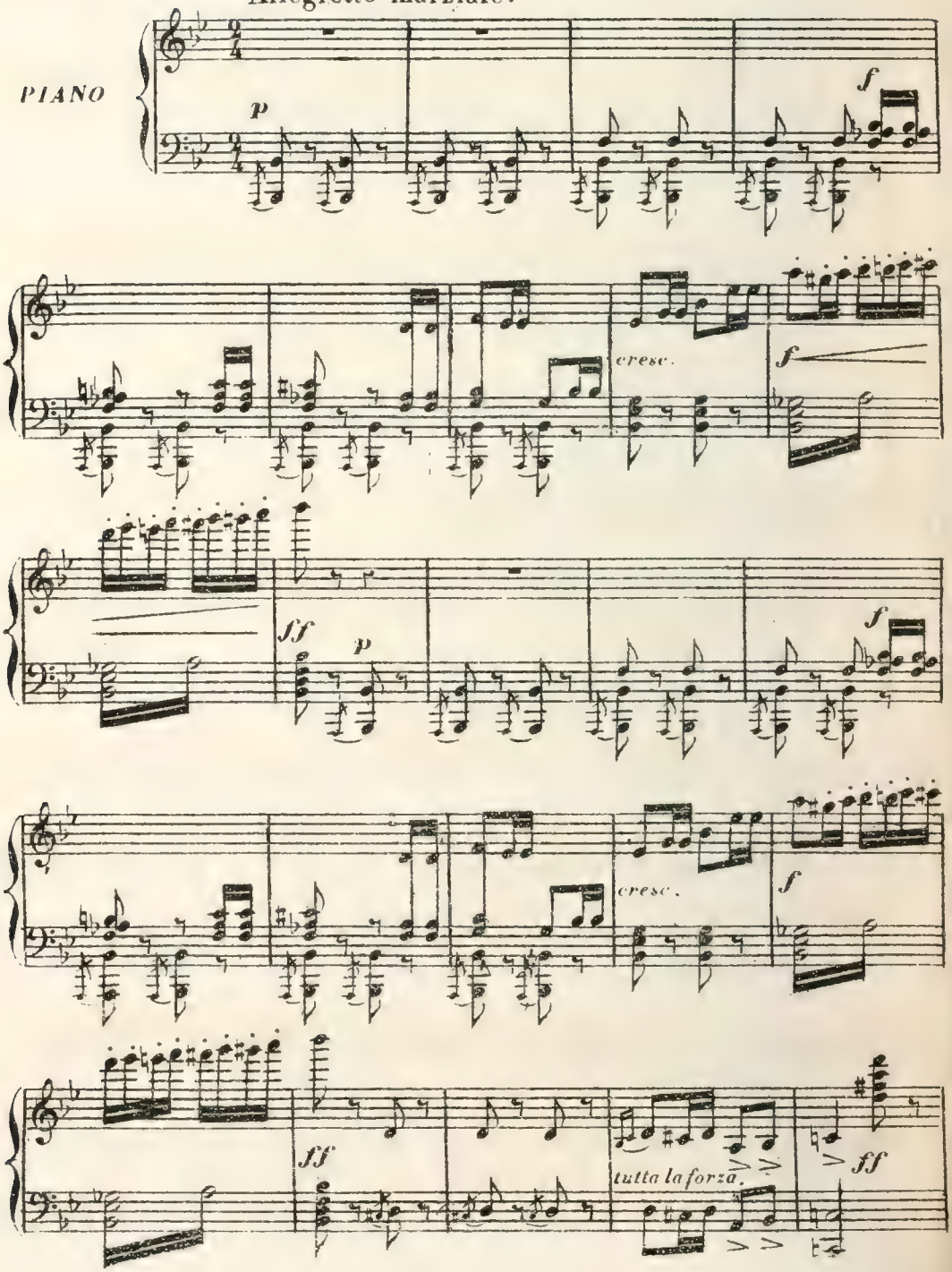
Une cour à l'hôtel d'Etianges.

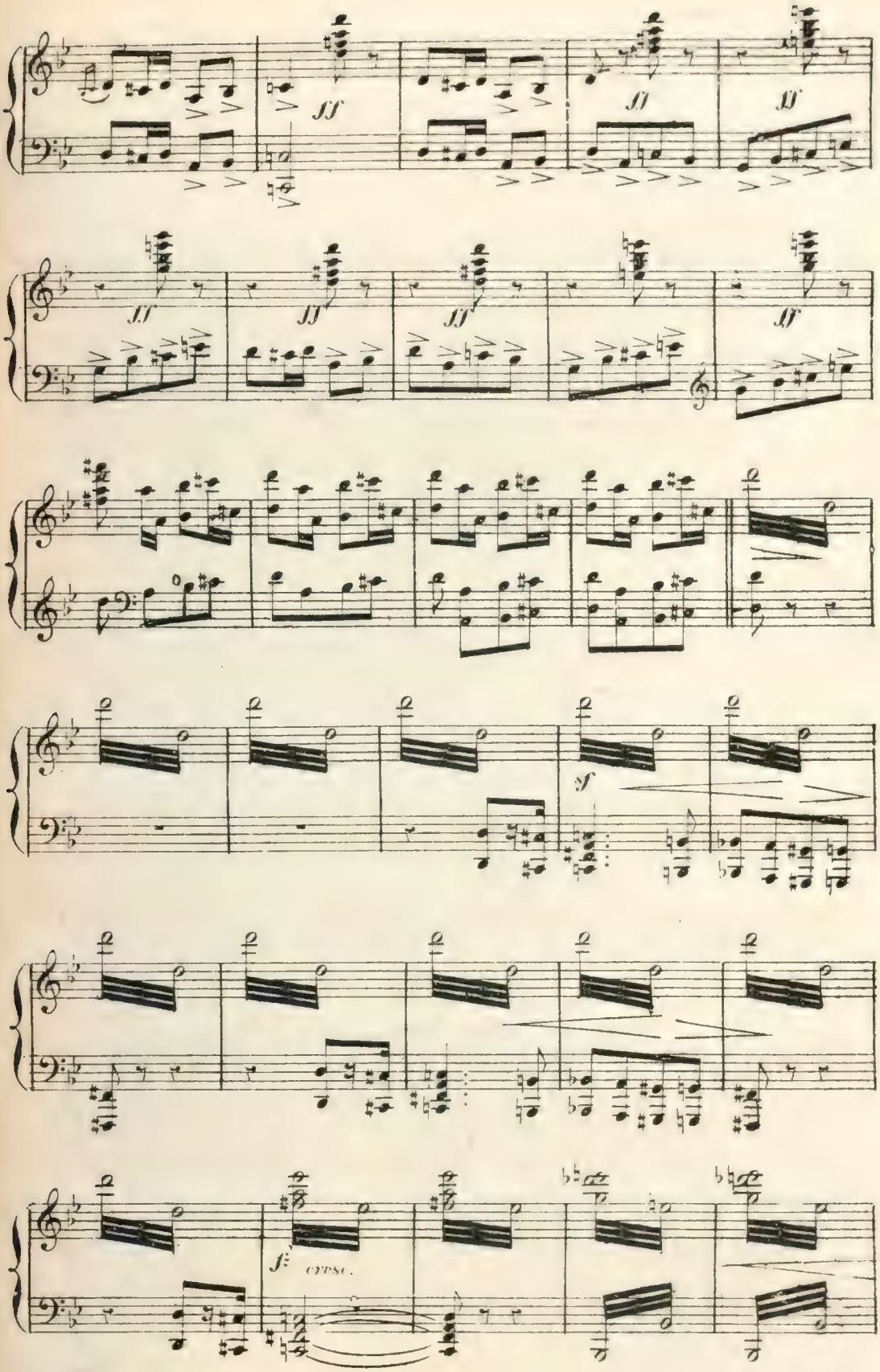
N° 14

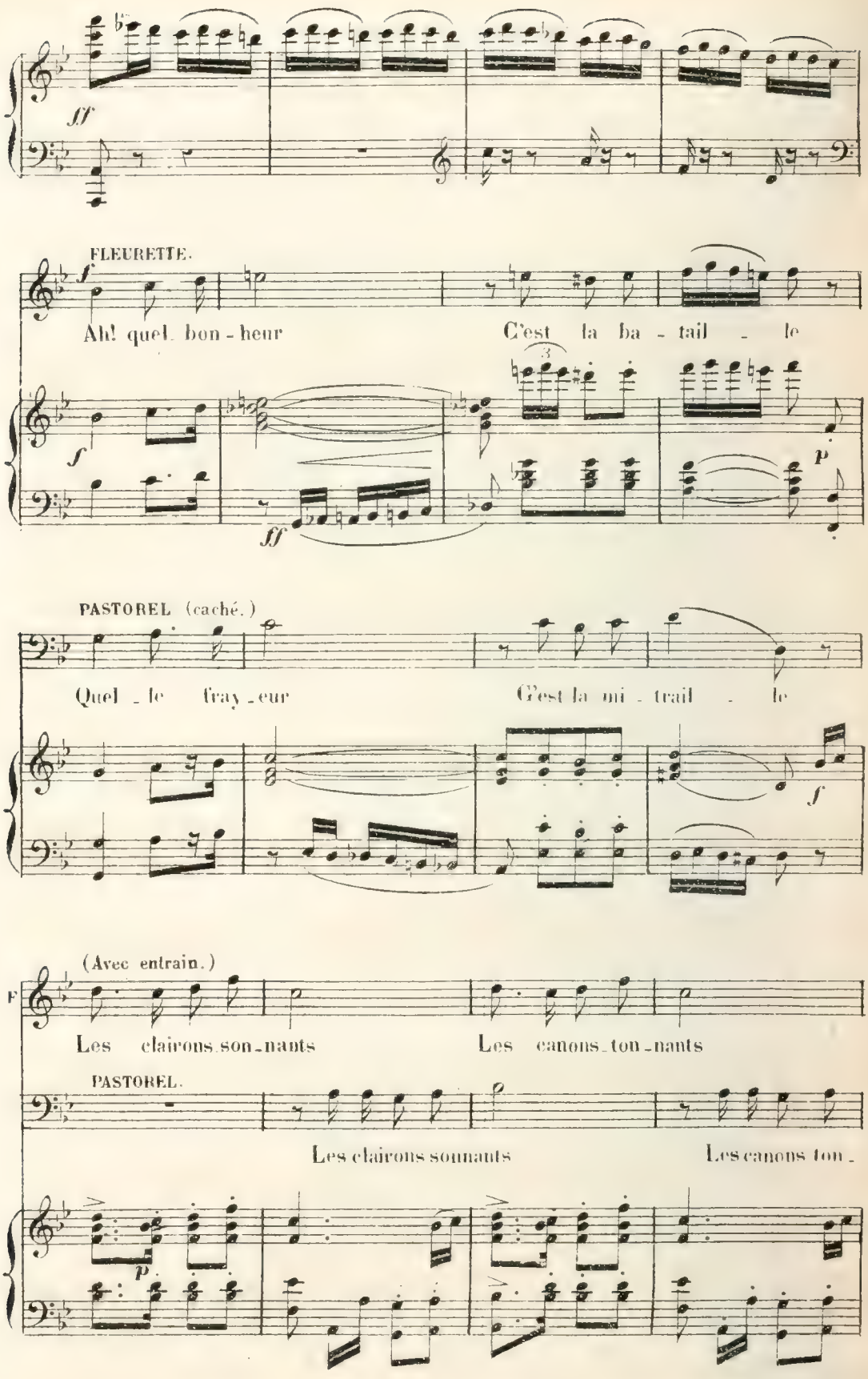
INTRODUCTION.

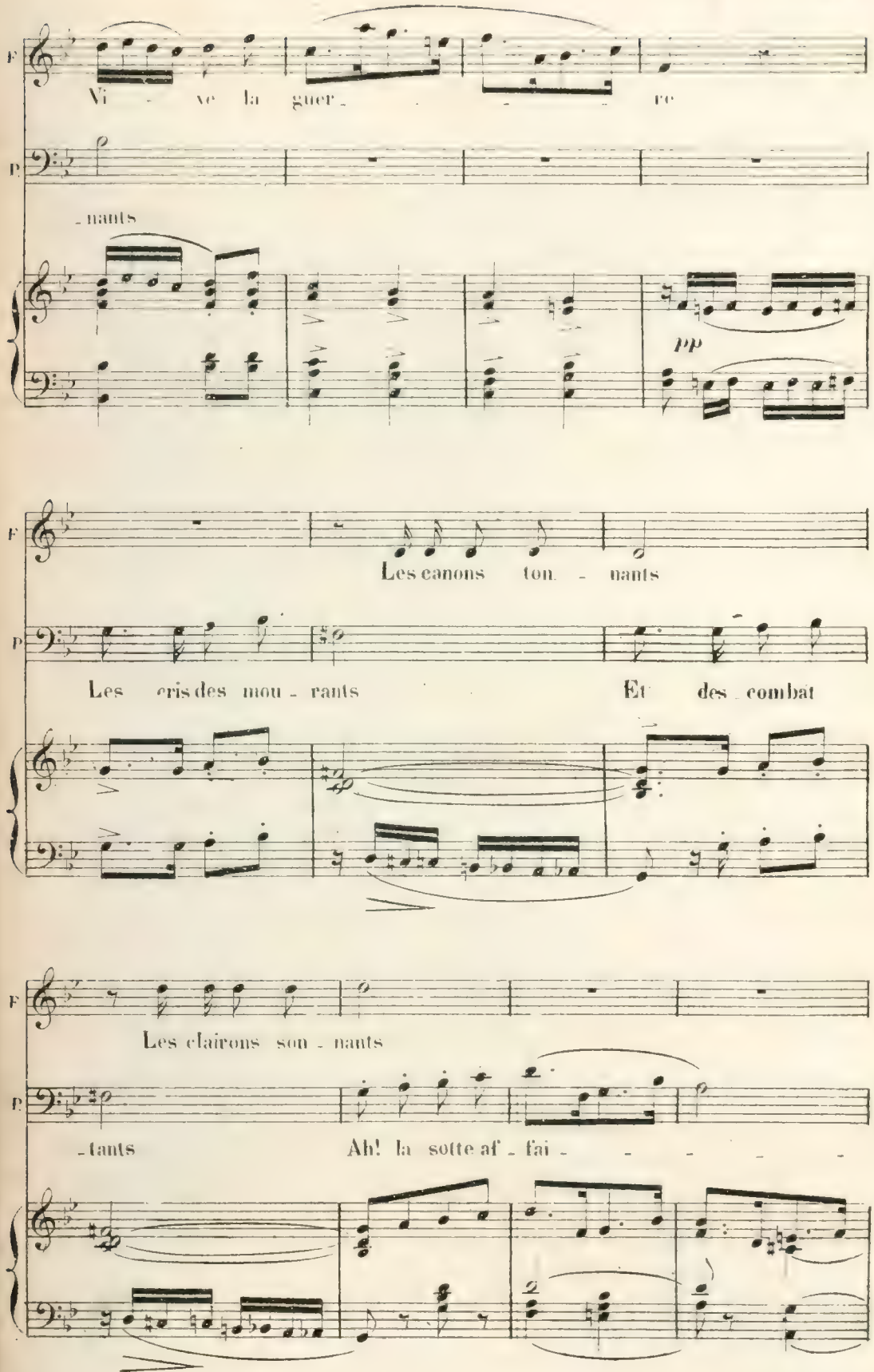
(On entend au loin le bruit du tocsin et du canon.)

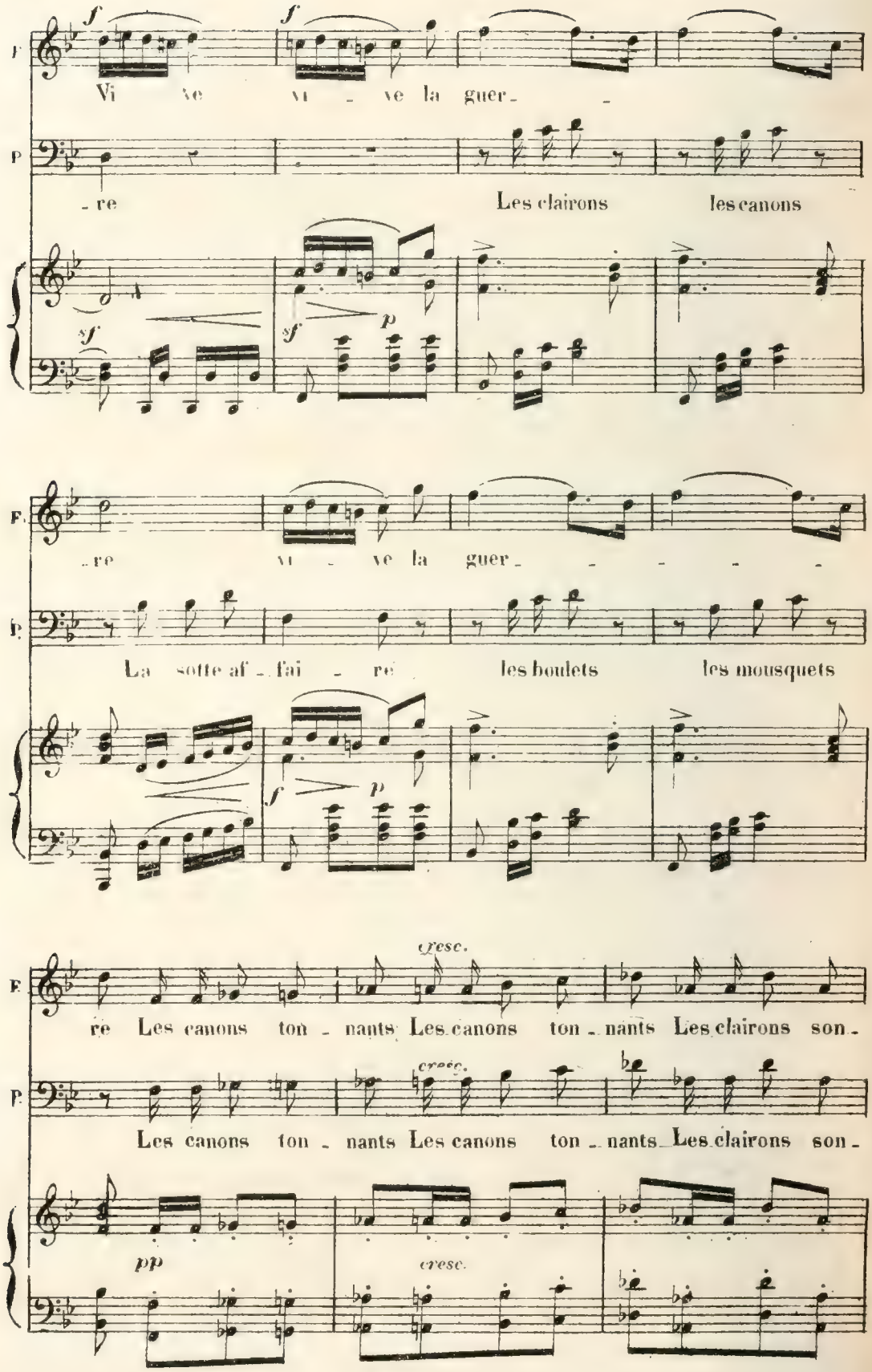
Allegretto marziale.

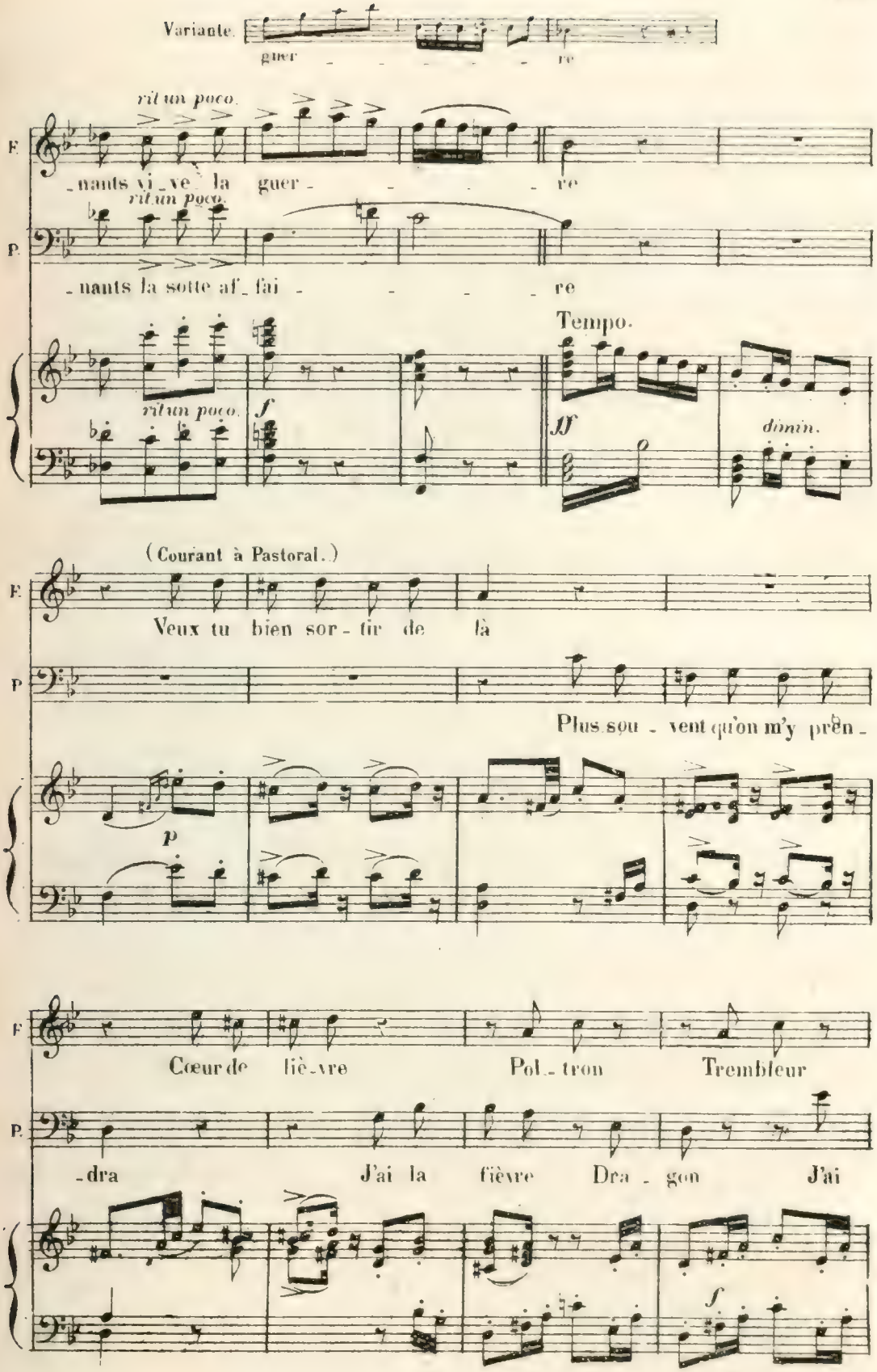


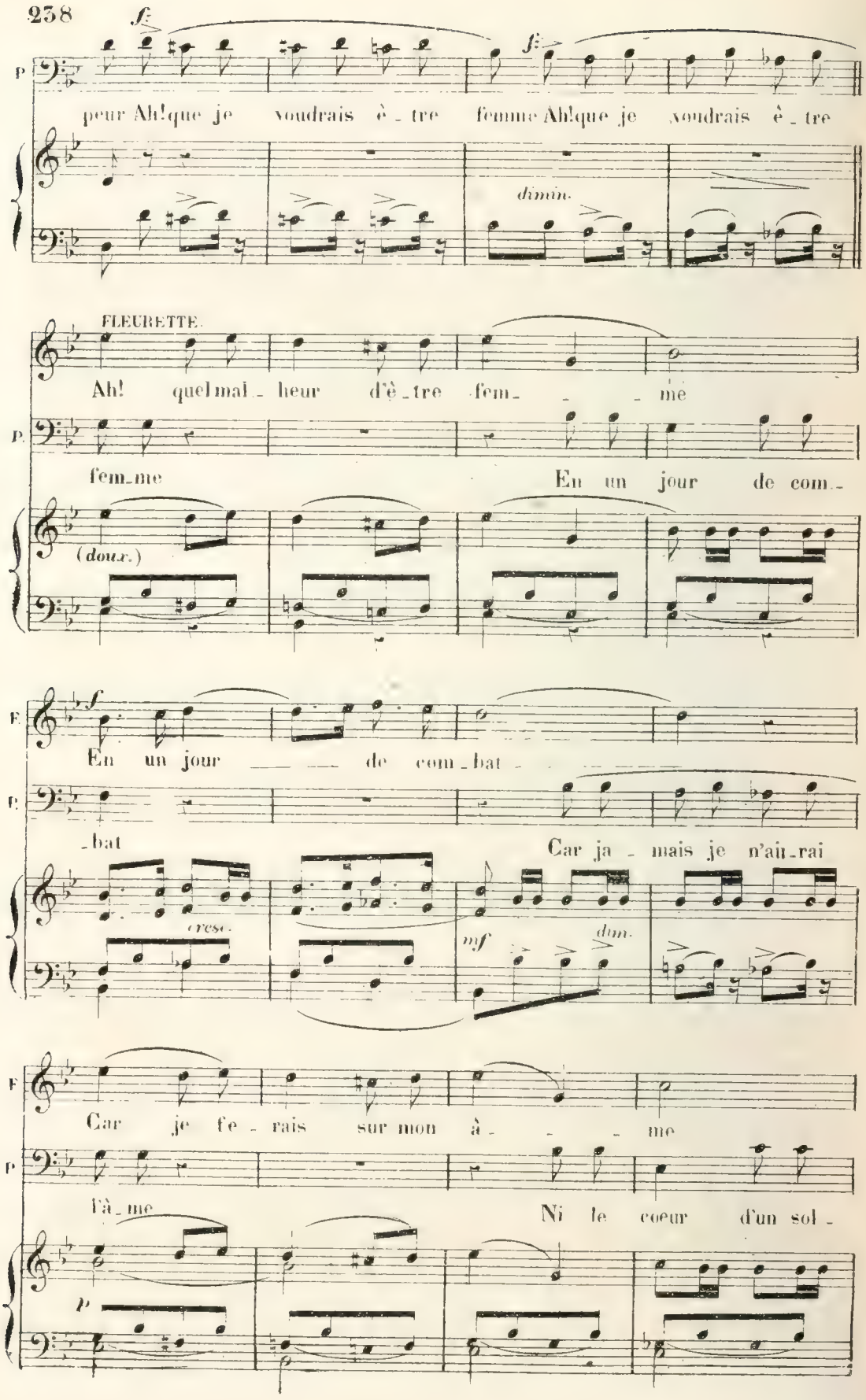

ff
sf
cresc.

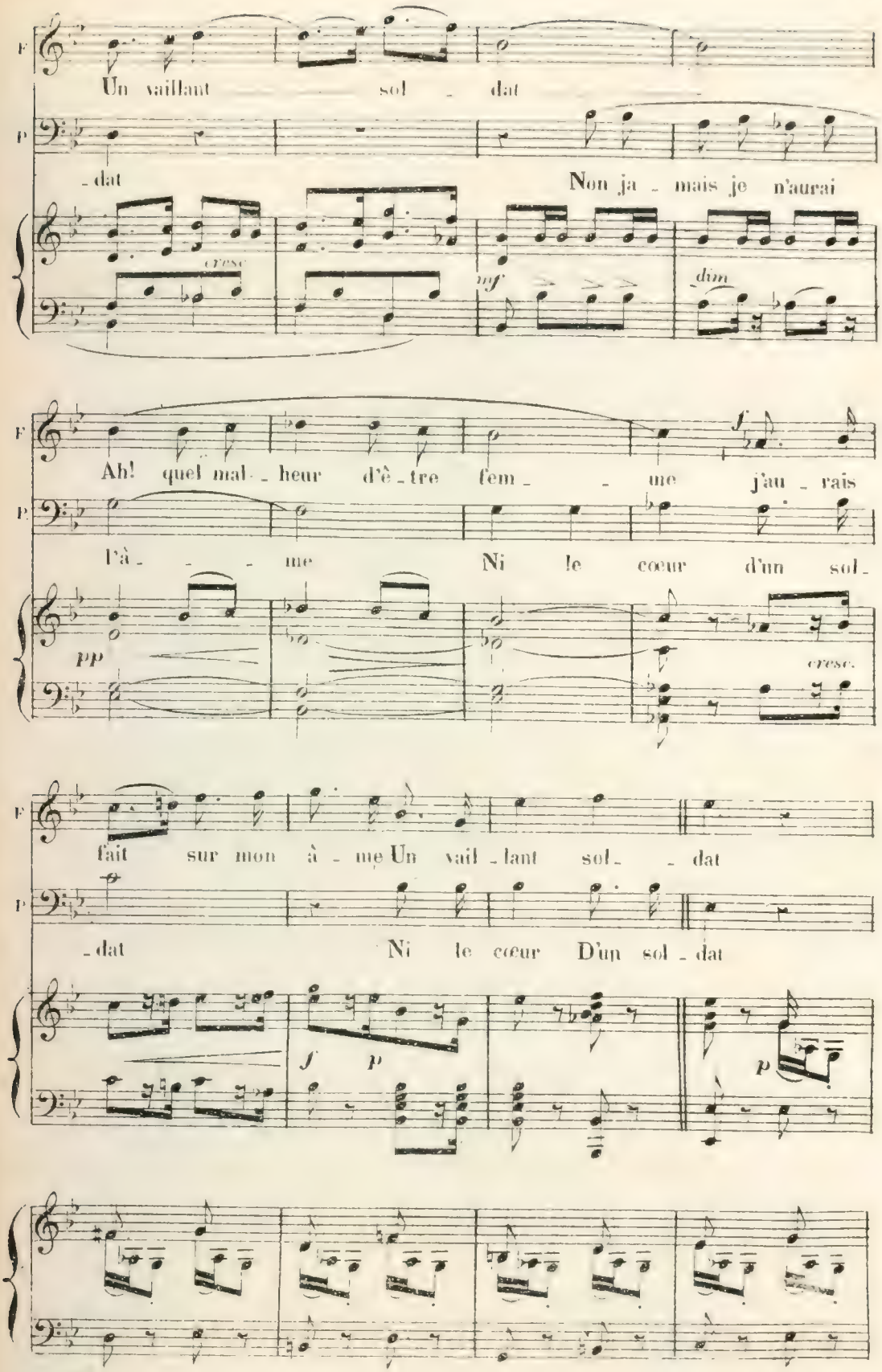

ff
FLEURETTE.
f
Ah! quel bon - heur
C'est la ba - tail - le
3
f
ff
p
PASTOREL (caché.)
Quel - le fray - eur
C'est la mi - trail - le
f
(Avec entrain.)
F
Les clairons son - nants
Les canons - ton - nants
PASTOREL.
Les clairons sonnants
Les canons ton -
p

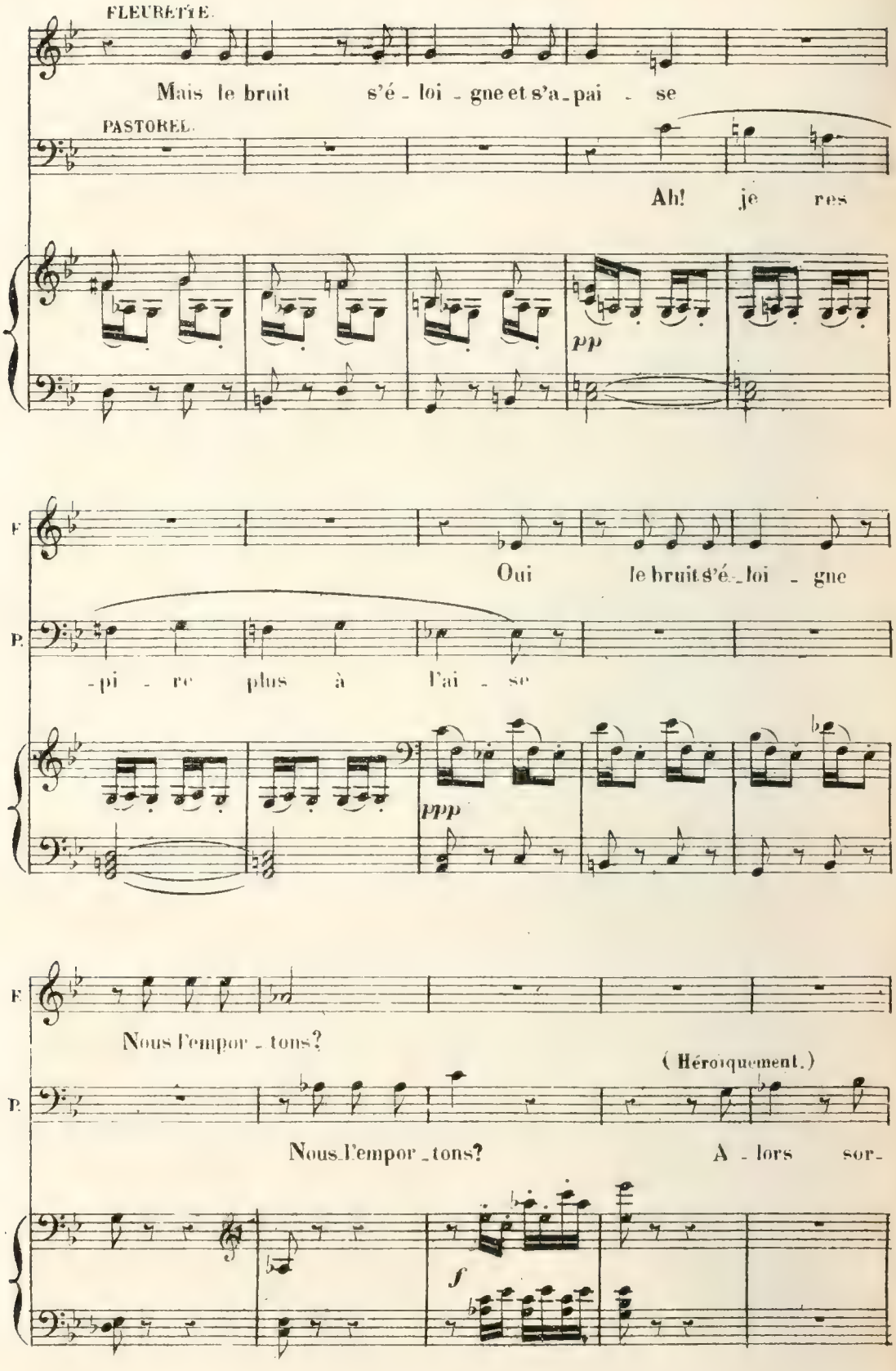

F
Vi - ve la guer - re
P
- nants
pp
F
Les canons ton - nants
P
Les cris des mou - rants
Et des combat
F
Les clairons son - nants
P
- tants
Ah! la sotte af - fai -

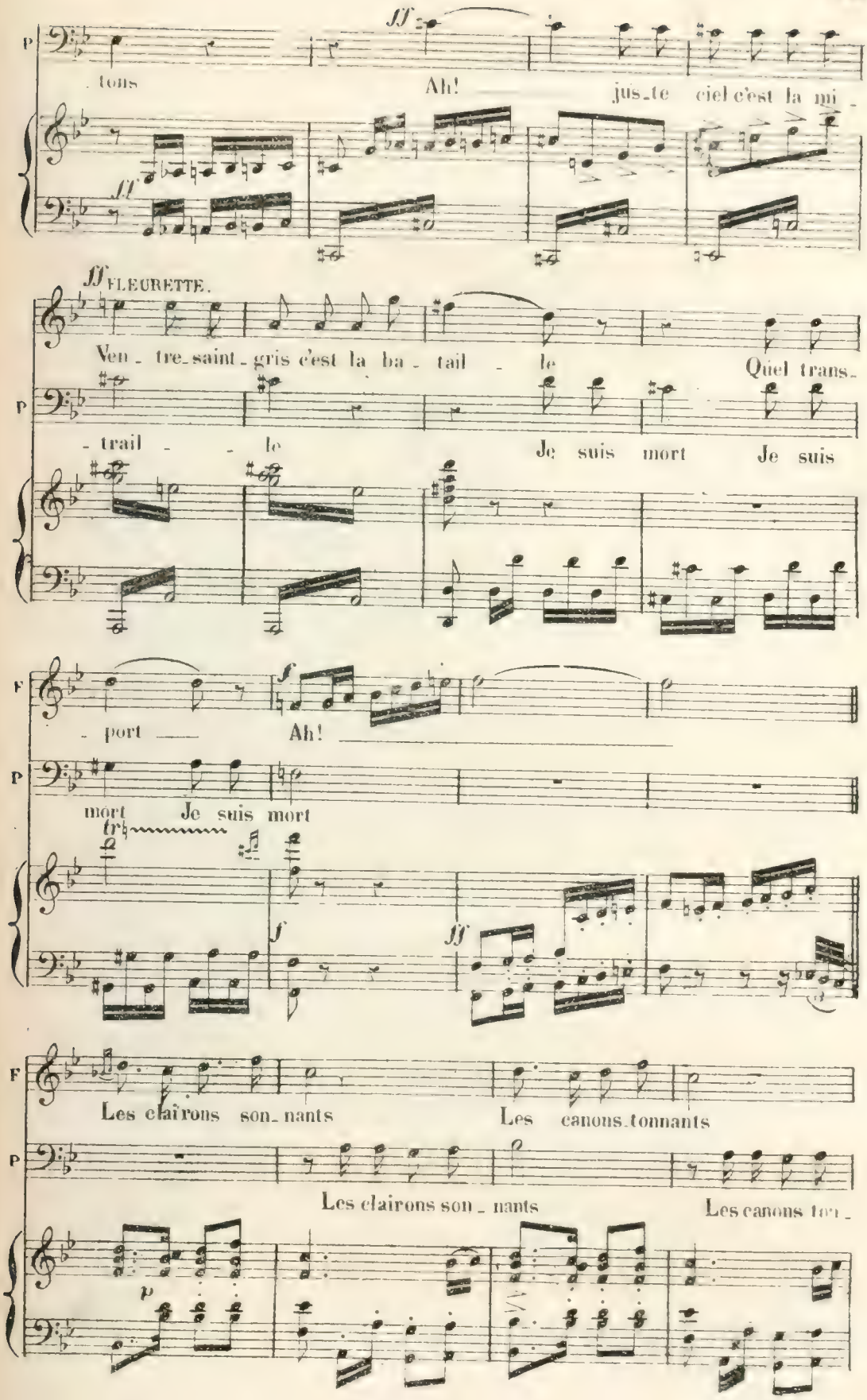

f
f
Vi ve vi - ve la guer -
- re
Les clairons les canons
sf
sf
p
- re
vi - ve la guer -
La sotte af - fai - re
les boulets
les mousquets
f
p
cresc.
re Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -
cresc.
Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -
pp
cresc.

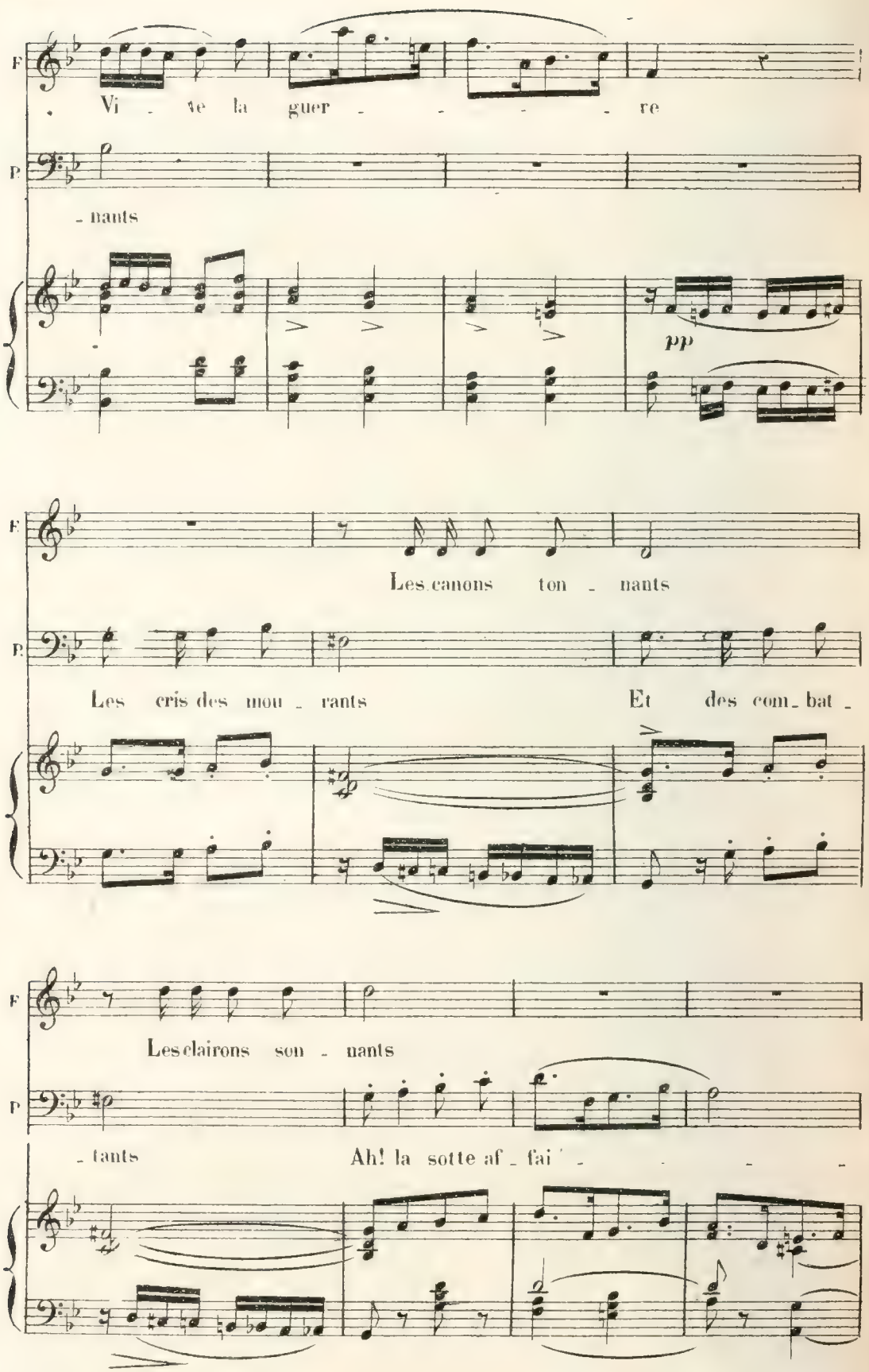

Variante.
guer - - - - - re
rit un poco.
F.
- nants vi - ve la guer - - - - - re
rit un poco.
P.
- nants la sotte af - fai - - - - - re
Tempo.
rit un poco.
f
ff
dimin.
(Courant à Pastoral.)
F.
Veux tu bien sor - tir de là
P.
Plus sou - vent qu'on m'y prên -
p
F.
Cœur de liè - vre Pol - tron Trembleur
P.
- dra J'ai la fièvre Dra - gon J'ai
f

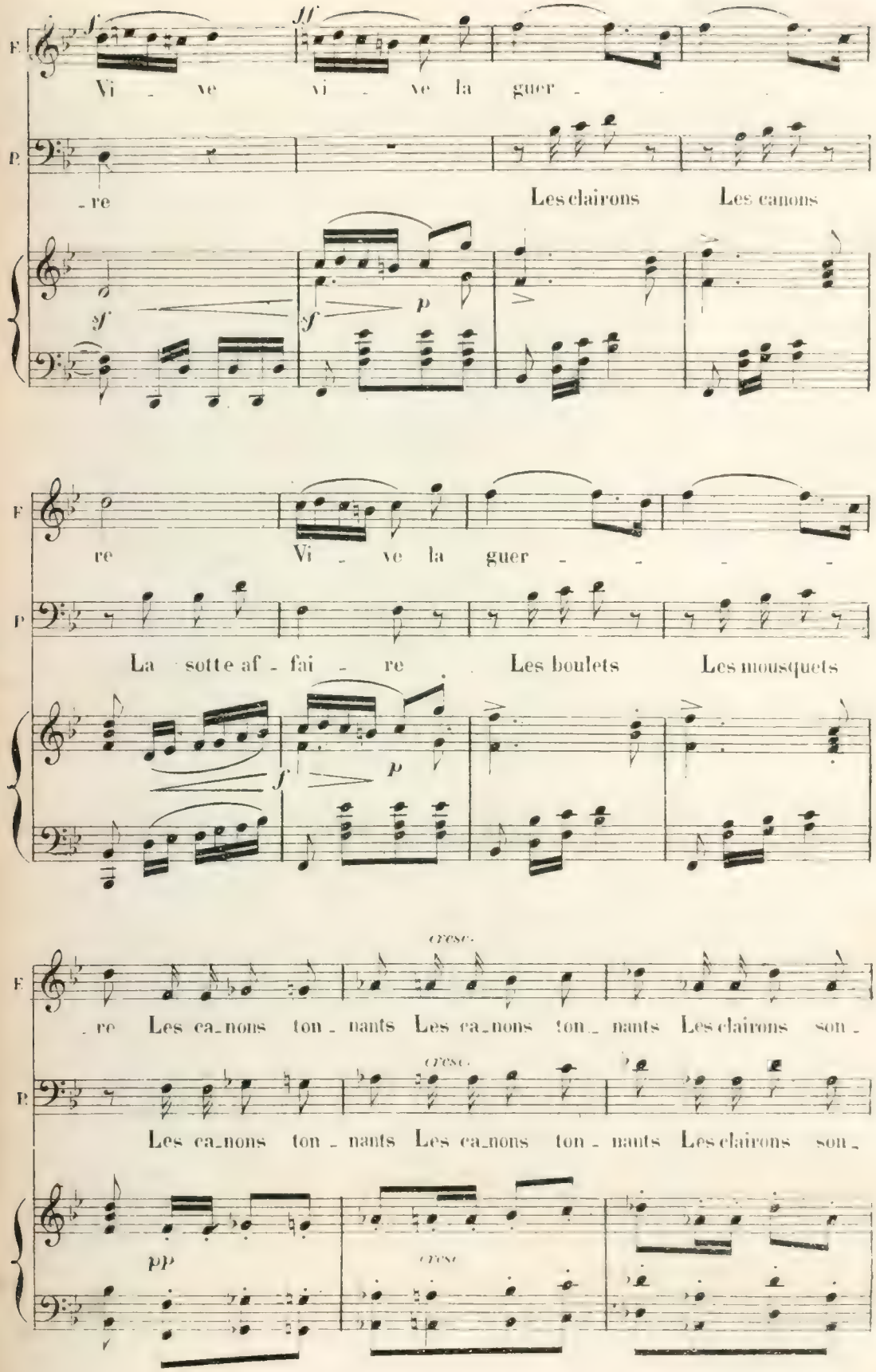

f
P
peur Ah! que je voudrais è_tre femme Ah! que je voudrais è_tre
dimin.
FLEURETTE.
Ah! quel mal_heur d'è_tre fem_ _ me
P.
fem_me En un jour de com_
(doux.)
F
f
En un jour de com_bat
P.
_bat Car ja_mais je n'ai_rai
cresc.
mf
dim.
F
Car je fe_rais sur mon à_ _ me
P
l'à_me Ni le coeur d'un sol_
p

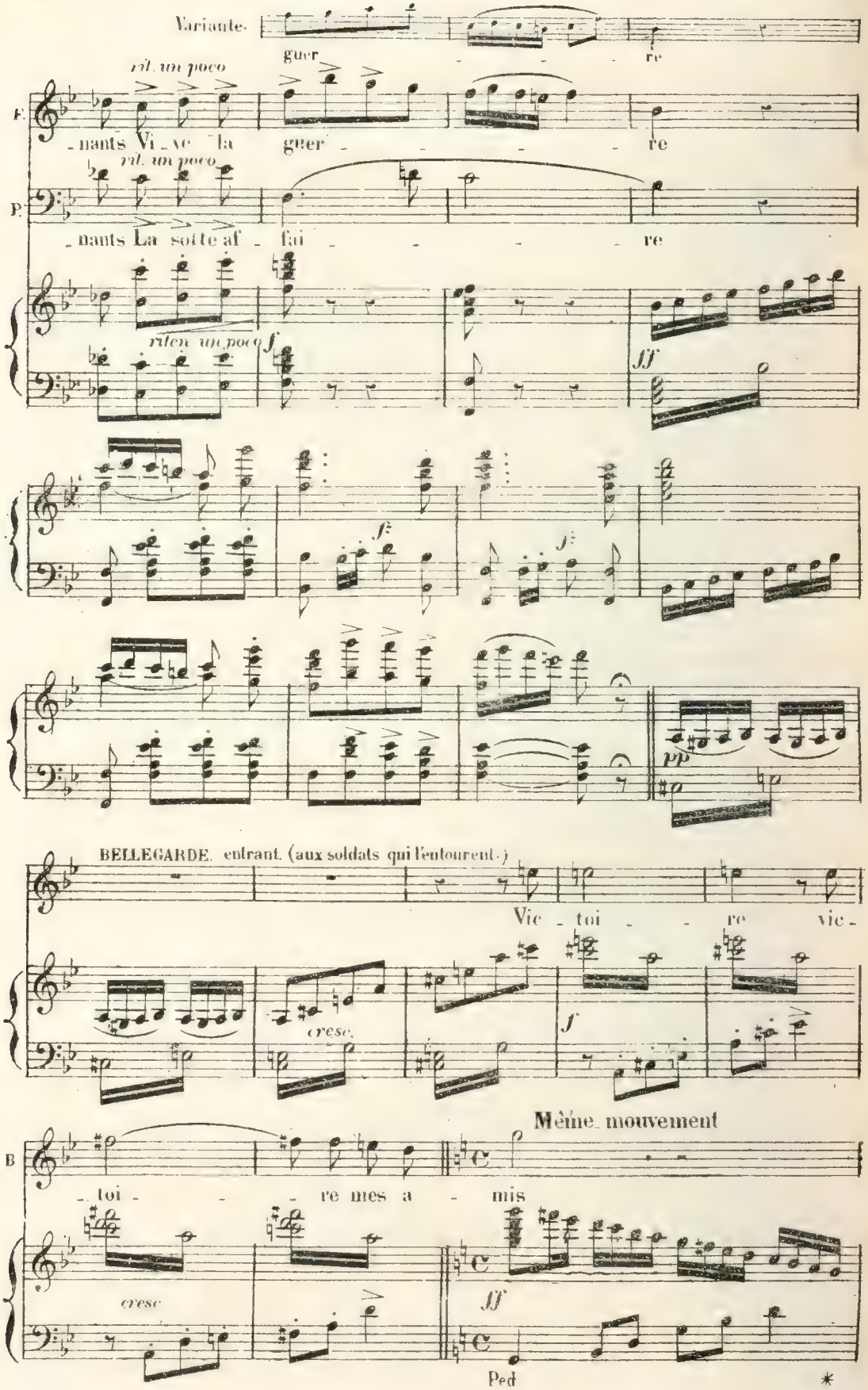

F
Un vaillant sol - dat
P
- dat
Non ja - mais je n'aurai
cresc
mf
dim
F
Ah! quel mal - heur d'è - tre fem - - me j'au - rais
P
l'à - - - me Ni le cœur d'un sol -
pp
cresc.
F
fait sur mon à - me Un vail - lant sol - - dat
P
- dat Ni le cœur D'un sol - dat
f
p
p

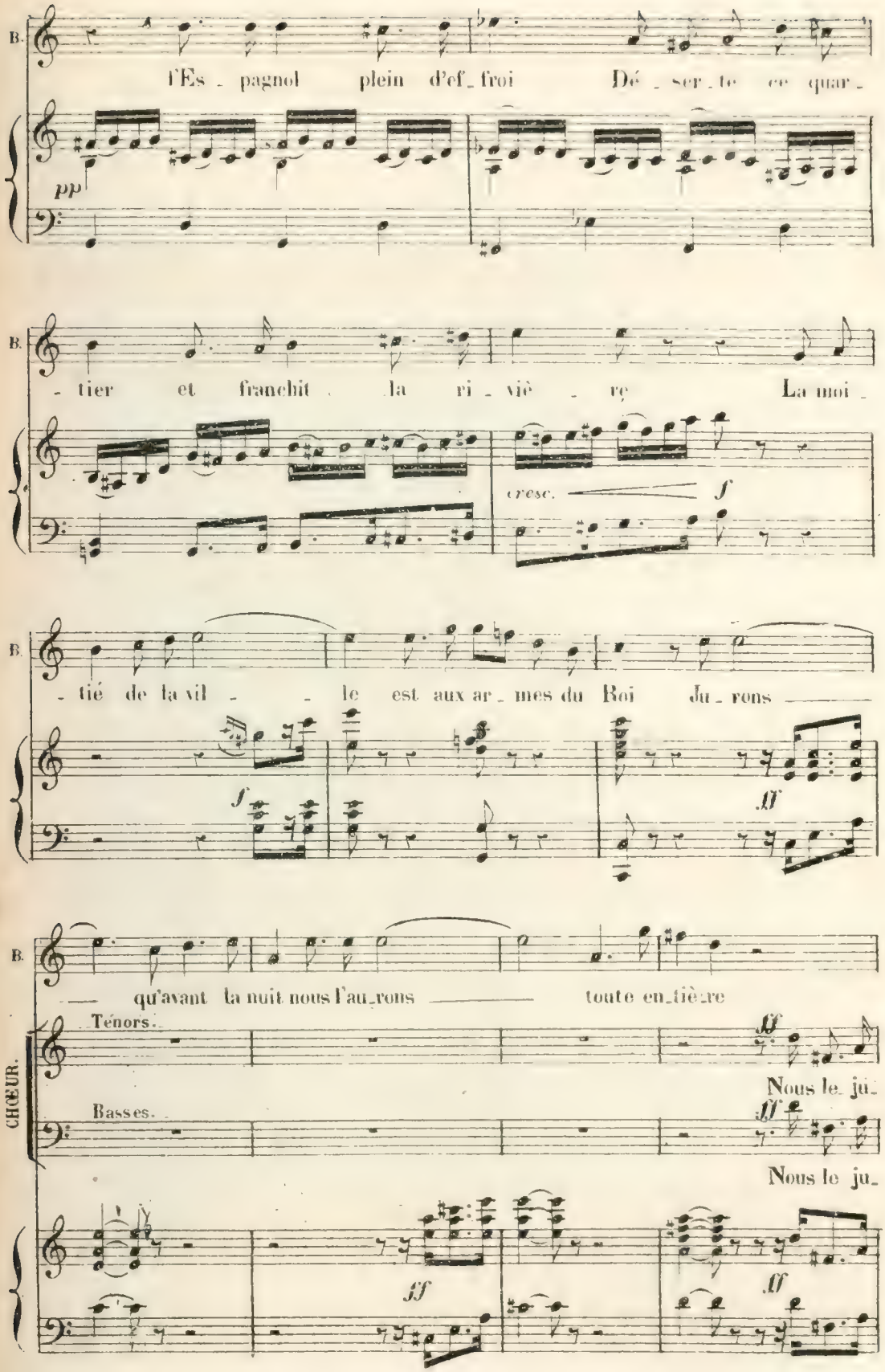

FLEURÉTTE.
Mais le bruit s'é - loi - gne et s'a - pai - se
PASTOREL.
Ah! je res
pp
F
Oui le bruit s'é - loi - gne
P.
- pi - re plus à l'ai - se
ppp
F
Nous l'empor - tons?
(Héroïquement.)
P.
Nous l'empor - tons? A - lors sor -
f

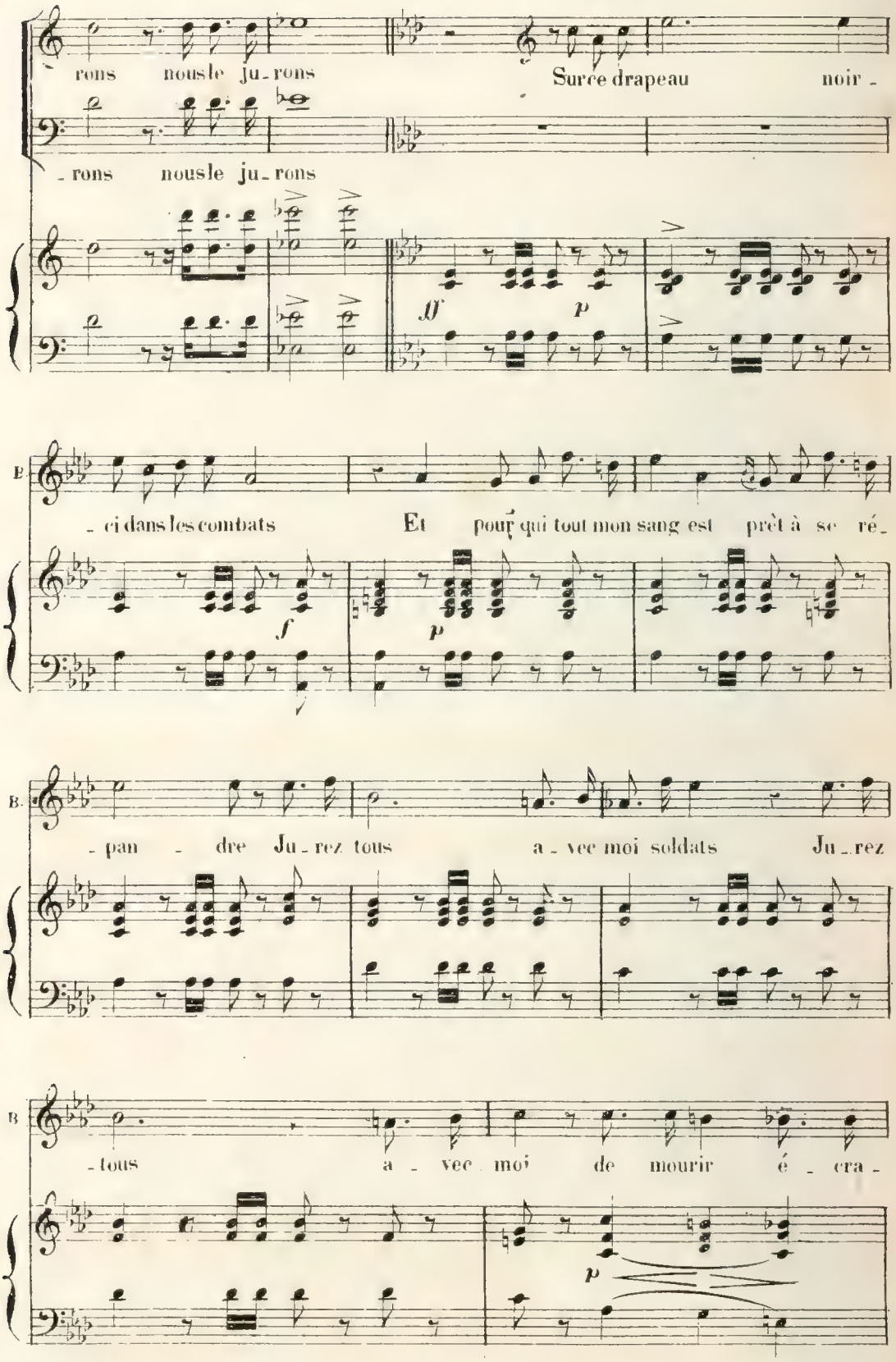

ff
p
tons
Ah!
jus_te ciel c'est la mi_
ff
ff FLEURETTE.
Ven_tre_saint_gris c'est la ba_tail_le
Quel trans_
p
_trail_le
Je suis mort
Je suis
f
_port
Ah!
p
mort
Je suis mort
tr
f
ff
Les clairons son_nants
Les canons_tonnants
p
Les clairons son_nants
Les canons ton_
p

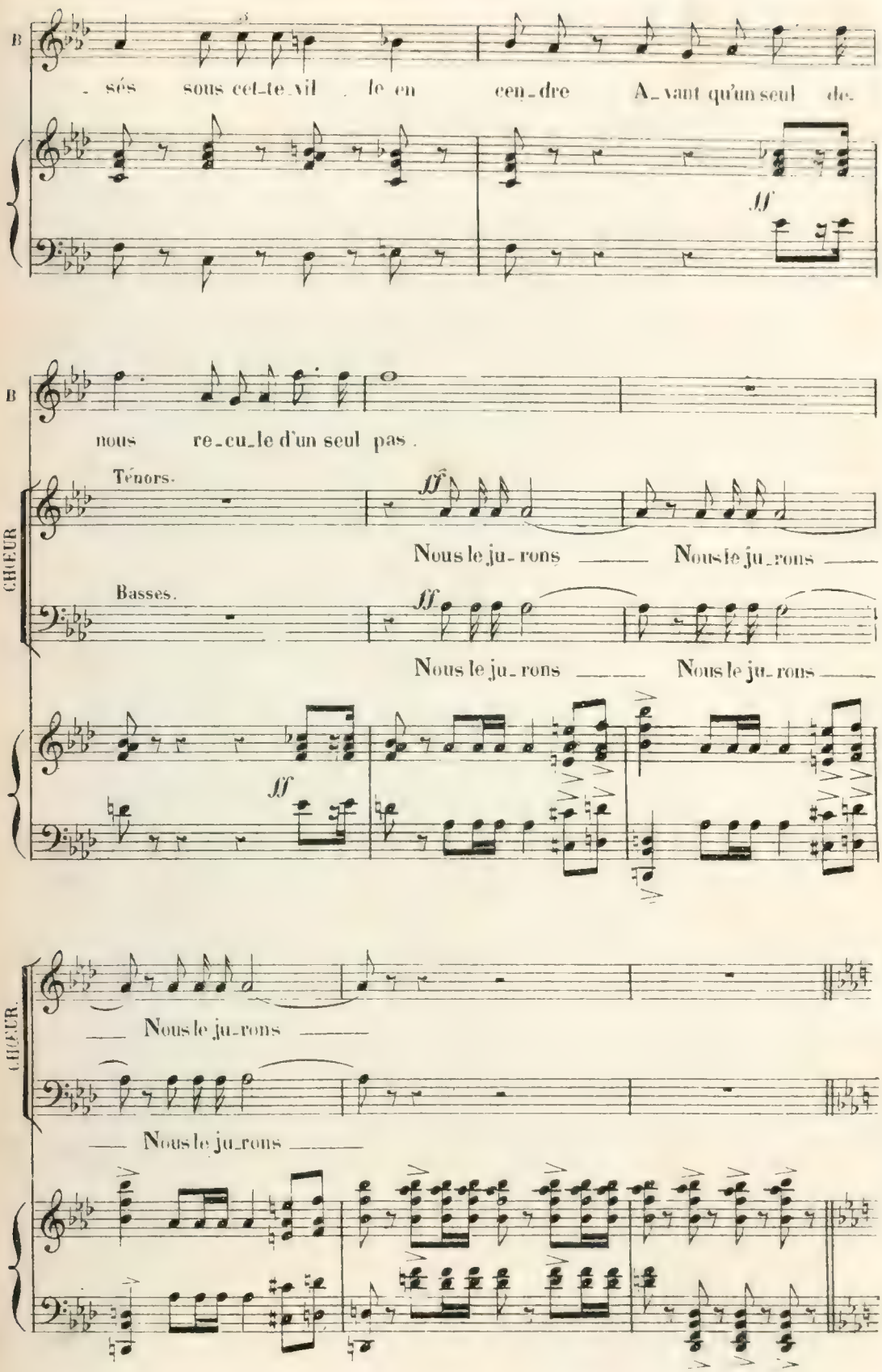

F
Vi - ve la guer - - - - - re
P
- nants
pp
F
Les canons ton - nants
P
Les cris des mou - rants
Et des com - bat -
F
Les clairons son - nants
P
- tants
Ah! la sotte af - fai' - - - -

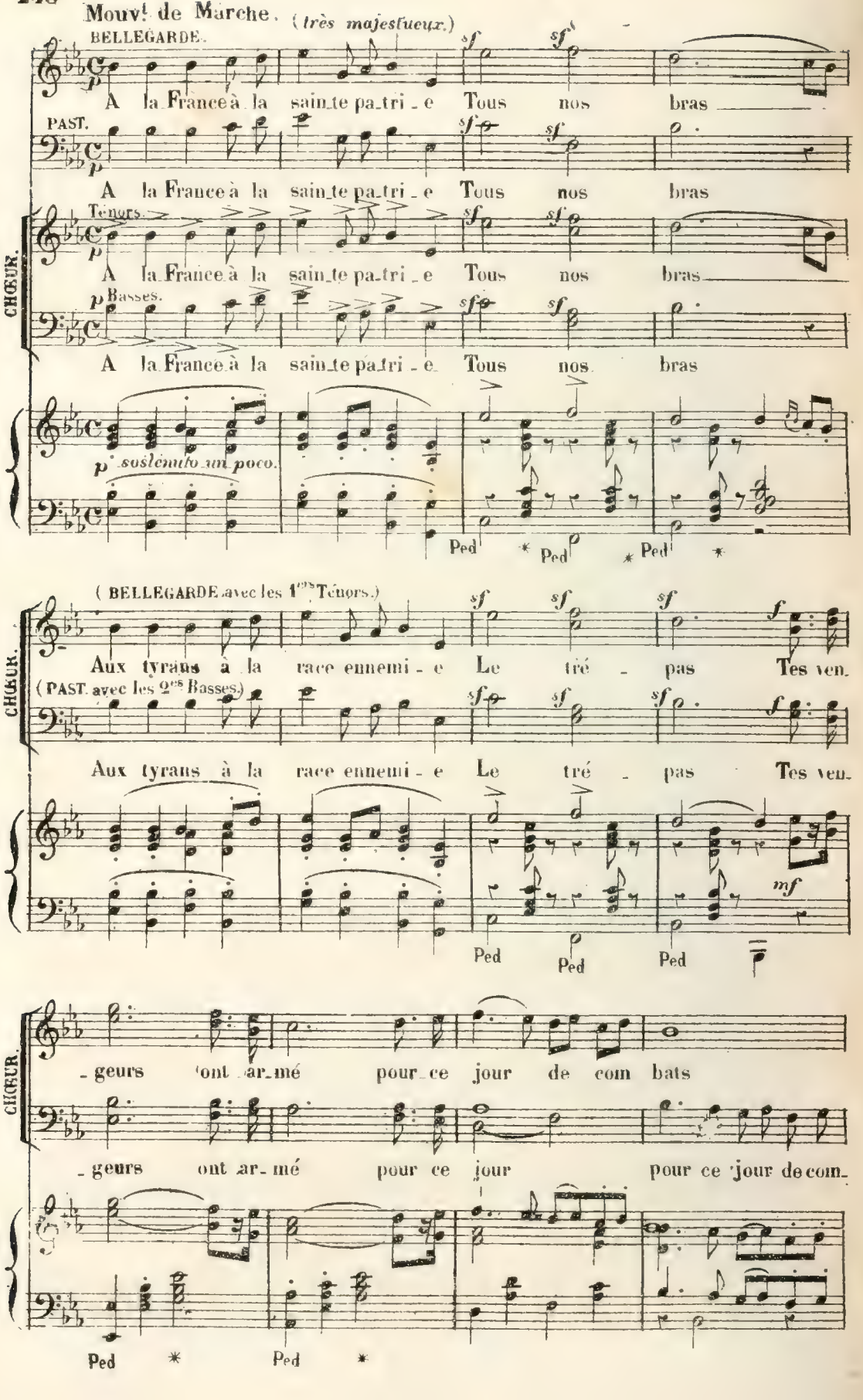

F.
Vi - ve vi - ve la guer -
P.
- re
Les clairons Les canons
re
Vi - ve la guer -
La sotte af - fai - re
Les boulets Les mousquets
cresc.
- re Les ca_nons ton - nants Les ca_nons ton_ nants Les clairons son -
Les ca_nons ton - nants Les ca_nons ton - nants Les clairons son_
pp

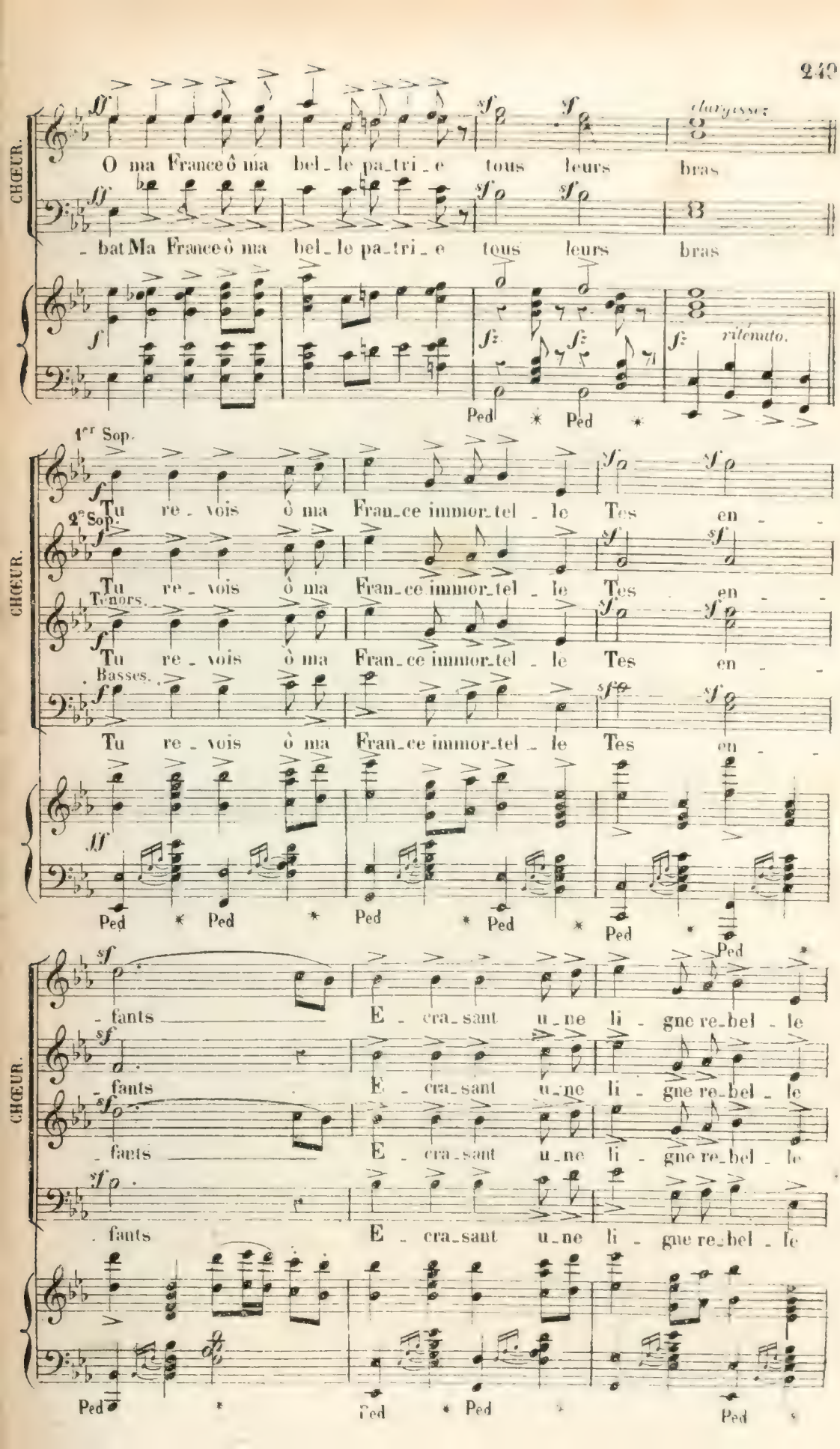

Variante.
guer - - - re
rit. un poco
F. - nants Vi - ve la guer - - - - re
rit. un poco
P. - nants La sotte af - fai - - - - re
riten. un poco
f
ff
f
f
pp
BELLEGARDE, entrant. (aux soldats qui l'entourent.)
Vic - toi - - re vic -
cresc.
f
Même mouvement
B - toi - - - re mes a - mis
cresc
ff
Ped
*

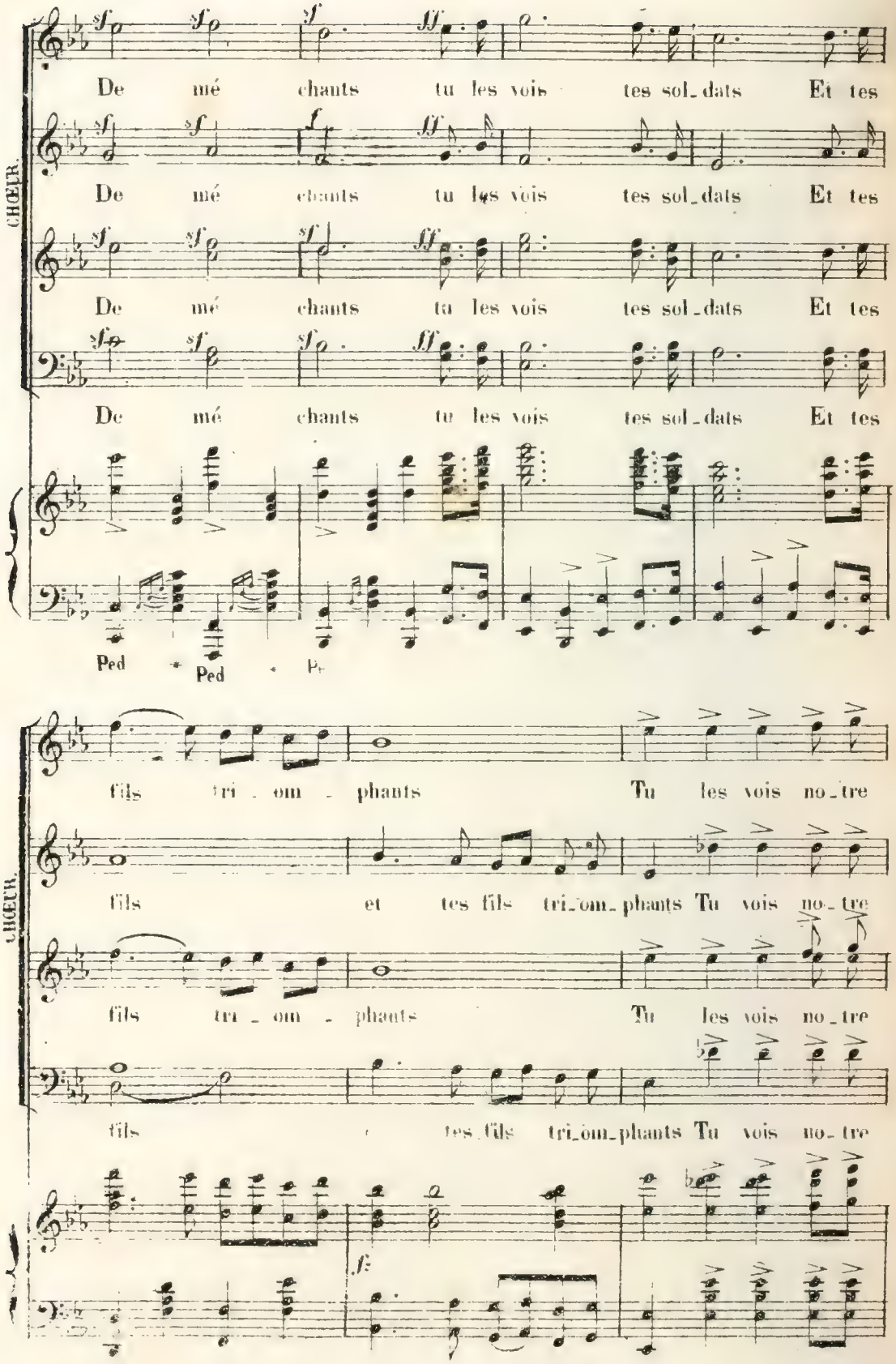

B.
l'Es_pagnol plein d'ef_froi Dé_ser_te ce quar_
pp
B.
_tier et franchit la ri_viè_re La moi_
cresc.
f
B.
_tié de la vil_le est aux ar_mes du Roi Ju_rons
f
ff
B.
qu'avant la nuit nous l'au_rons toute en_tiè_re
CHŒUR.
Ténors.
ff
Nous le ju_
Basses.
ff
Nous le ju_
ff
ff

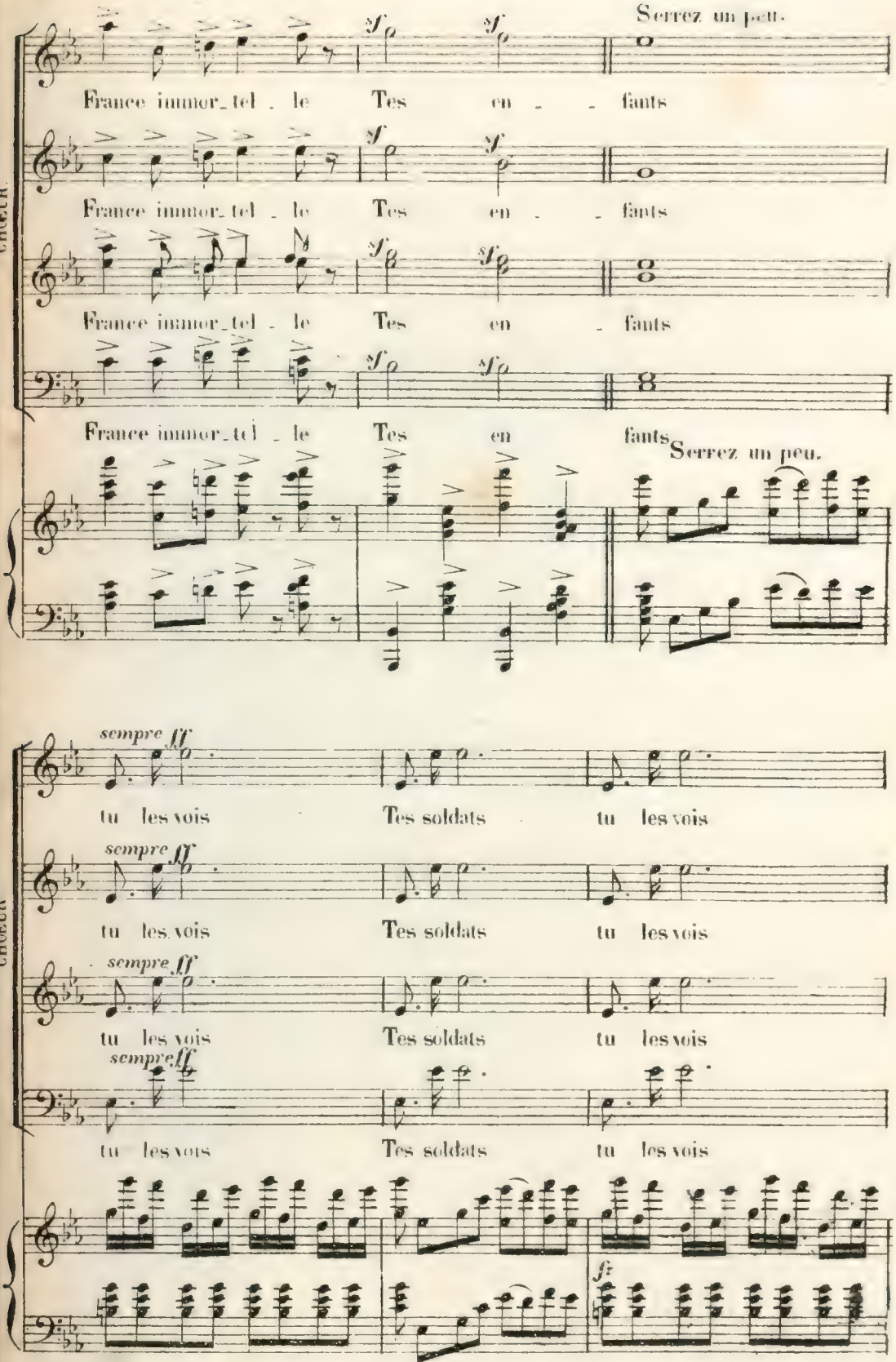

rons nous le ju-rons
Sur ce drapeau noir-
-rons nous le ju-rons
ff
p
B
-ci dans les combats
Et pour qui tout mon sang est prêt à se ré-
f
p
B.
-pan - dre Ju-rez tous
a-vec moi soldats
Ju-rez
B
-tous
a - vec moi
de mourir é - cra-
p

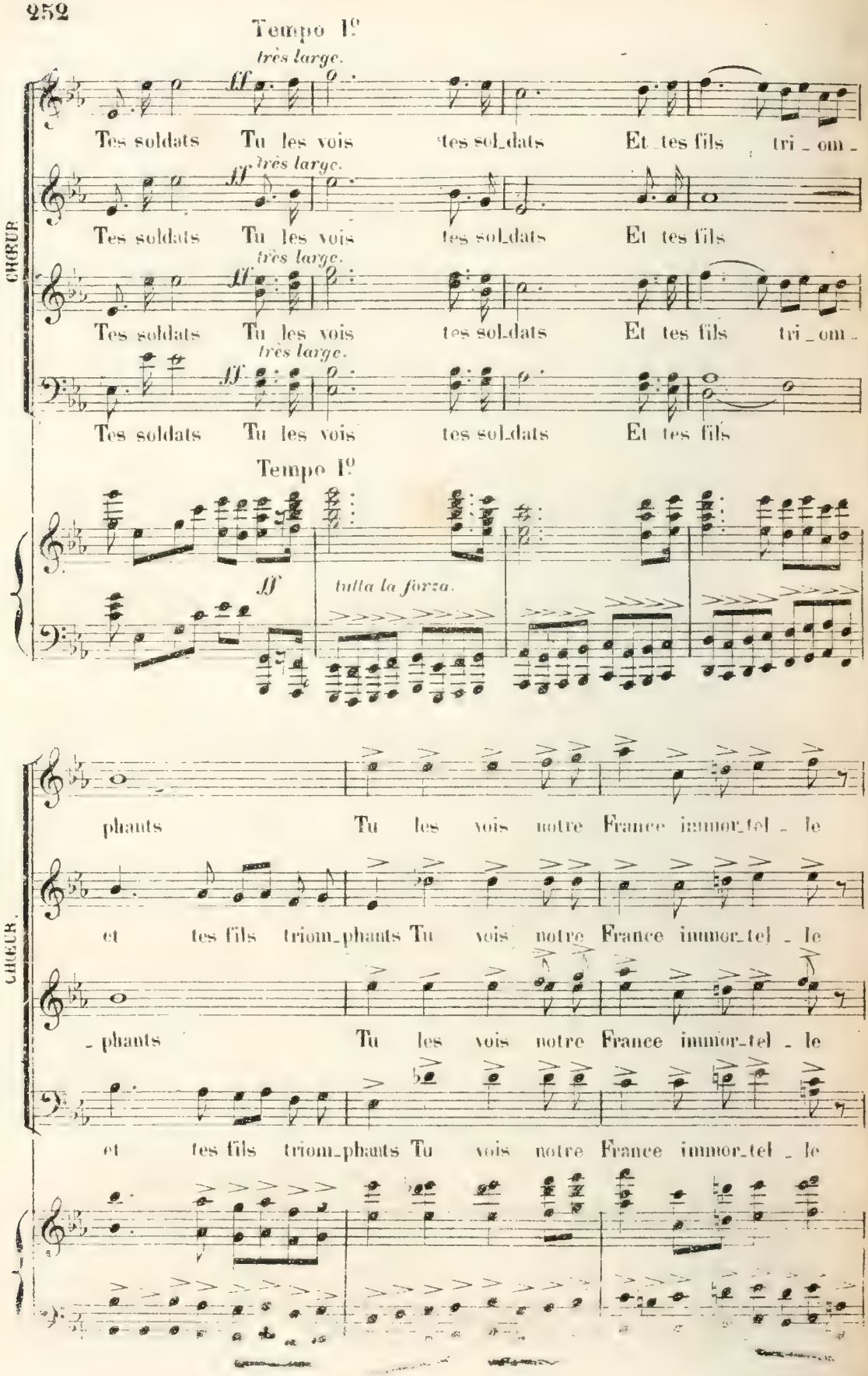

B
- sés sous cet-te vil le en cen-dre A-vant qu'un seul de-
ff
B
nous re-cu-le d'un seul pas.
CHŒUR
Ténors.
ff
Nous le ju-rons Nous le ju-rons
Basses.
ff
Nous le ju-rons Nous le ju-rons
ff
CHŒUR.
Nous le ju-rons
Nous le ju-rons

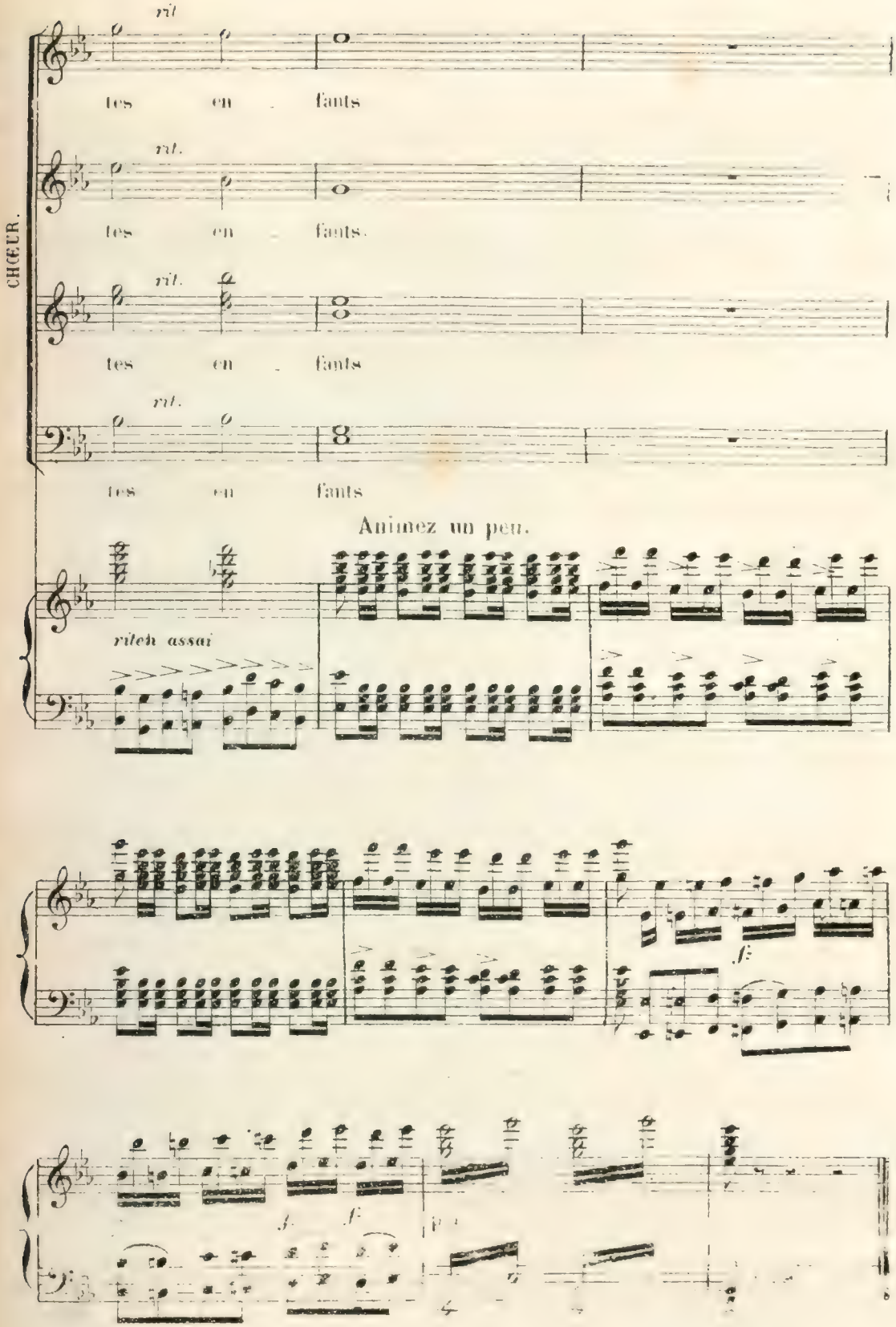

Mouvt de Marche. (très majestueux.)
BELLEGARDE.
A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras
PAST.
A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras
CHŒUR.
Ténors.
A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras
Basses.
A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras
p sostenuto un poco.
Ped * Ped * Ped *
(BELLEGARDE avec les 1ers Ténors.)
Aux tyrans à la race ennemi_e Le tré_pas Tes ven_
(PAST. avec les 2es Basses.)
Aux tyrans à la race ennemi_e Le tré_pas Tes ven_
mf
Ped Ped Ped
CHŒUR.
_geurs ont ar_mé pour_ce jour de com bats
_geurs ont ar_mé pour ce jour pour ce jour de com_
Ped * Ped *


CHŒUR.
ff
sf
élargissez
O ma France ô ma bel_le pa_tri_e tous leurs bras
bat Ma France ô ma bel_le pa_tri_e tous leurs bras
f
fz
ritenuto.
Ped * Ped *
1er Sop.
2e Sop.
Tenors.
Basses.
Tu re_vois ô ma Fran_ce immor_tel_le Tes en_
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *
CHŒUR.
fants E_cra_sant u_ne li_gne re_bel_le
Ped * Ped * Ped *


CHŒUR.
De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes
De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes
De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes
De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes
Ped
Ped
fils tri_om_phants Tu les vois no_tre
CHŒUR.
fils et tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre
fils tri_om_phants Tu les vois no_tre
fils tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre


CHŒUR.
Serrez un peu.
France immor_tel - le Tes en - - fants
France immor_tel - le Tes en - - fants
France immor_tel - le Tes en - fants
France immor_tel - le Tes en fants
Serrez un peu.
CHŒUR
sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois
sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois
sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois
sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois
fz

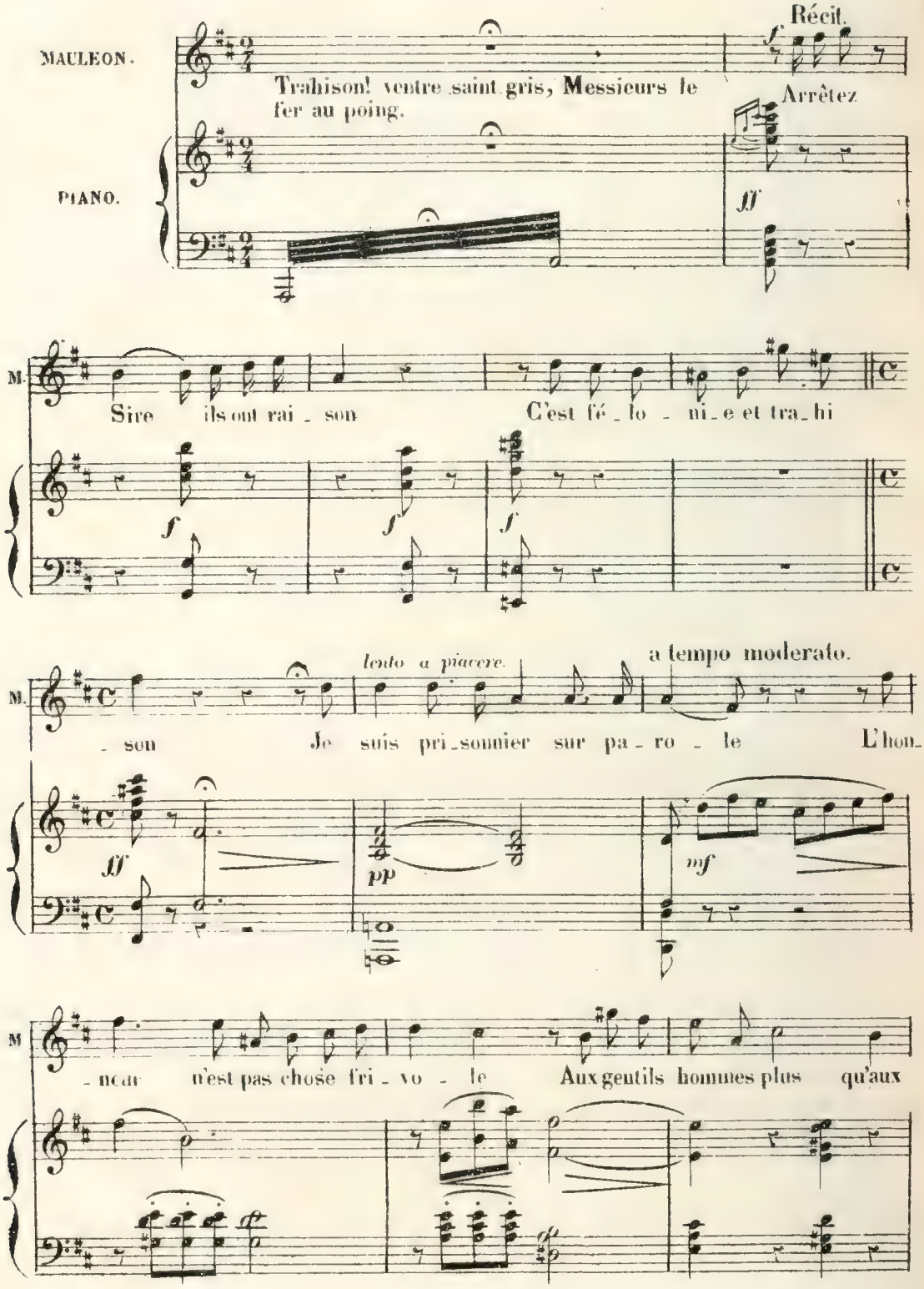

Tempo 1º
très large.
ff
Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils tri_om_
très large.
ff
Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils
très large.
ff
Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils tri_om_
très large.
ff
Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils
CHŒUR
Tempo 1º
ff
tutta la forza.
phants Tu les vois notre France immor_tel_le
et tes fils triom_phants Tu vois notre France immor_tel_le
_phants Tu les vois notre France immor_tel_le
et tes fils triom_phants Tu vois notre France immor_tel_le
CHŒUR.

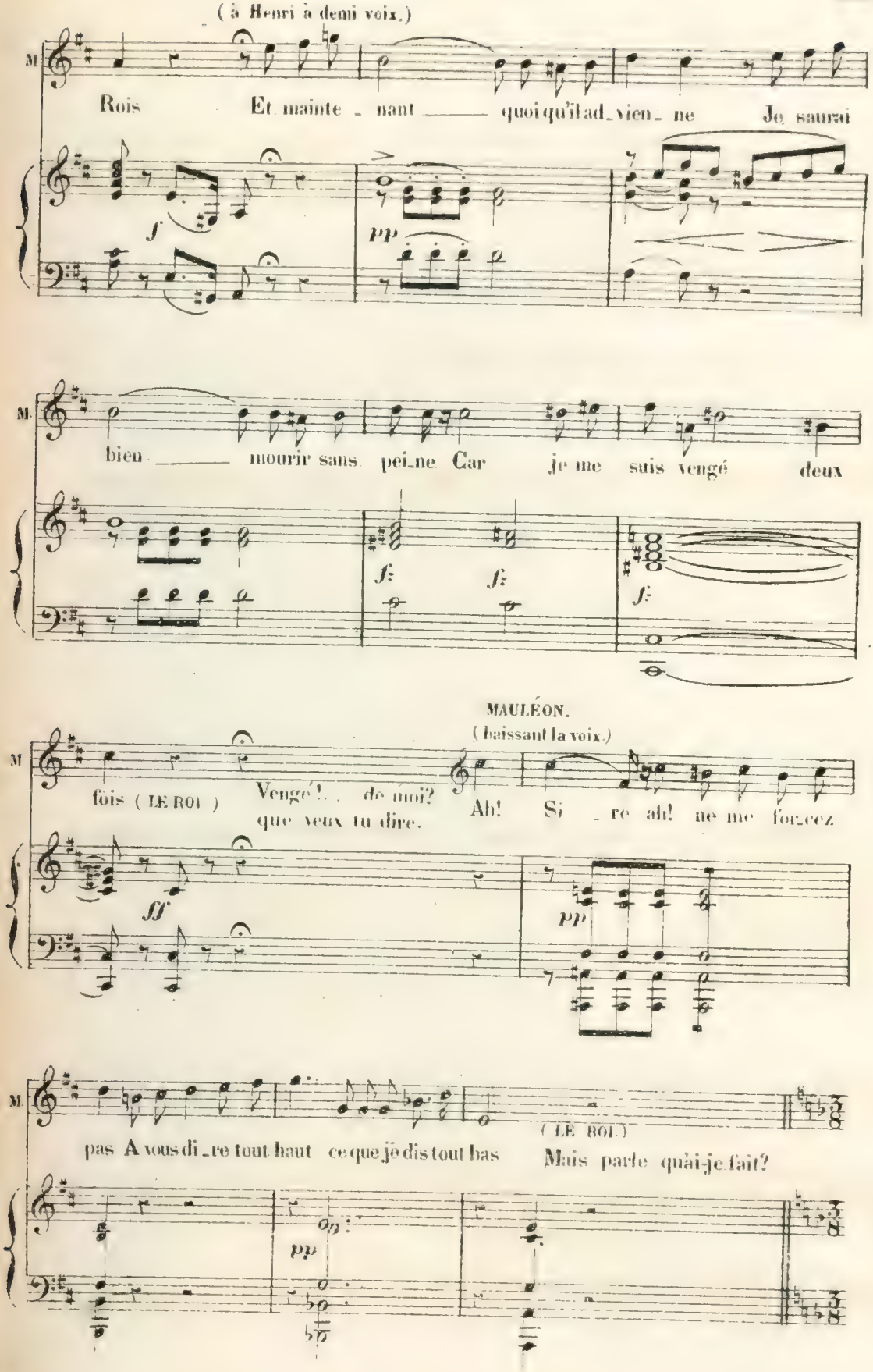

CHŒUR.
rit
tes en - fants
rit.
tes en - fants.
rit.
tes en - fants
rit.
tes en fants
Animez un peu.
riten assai
f
f
f

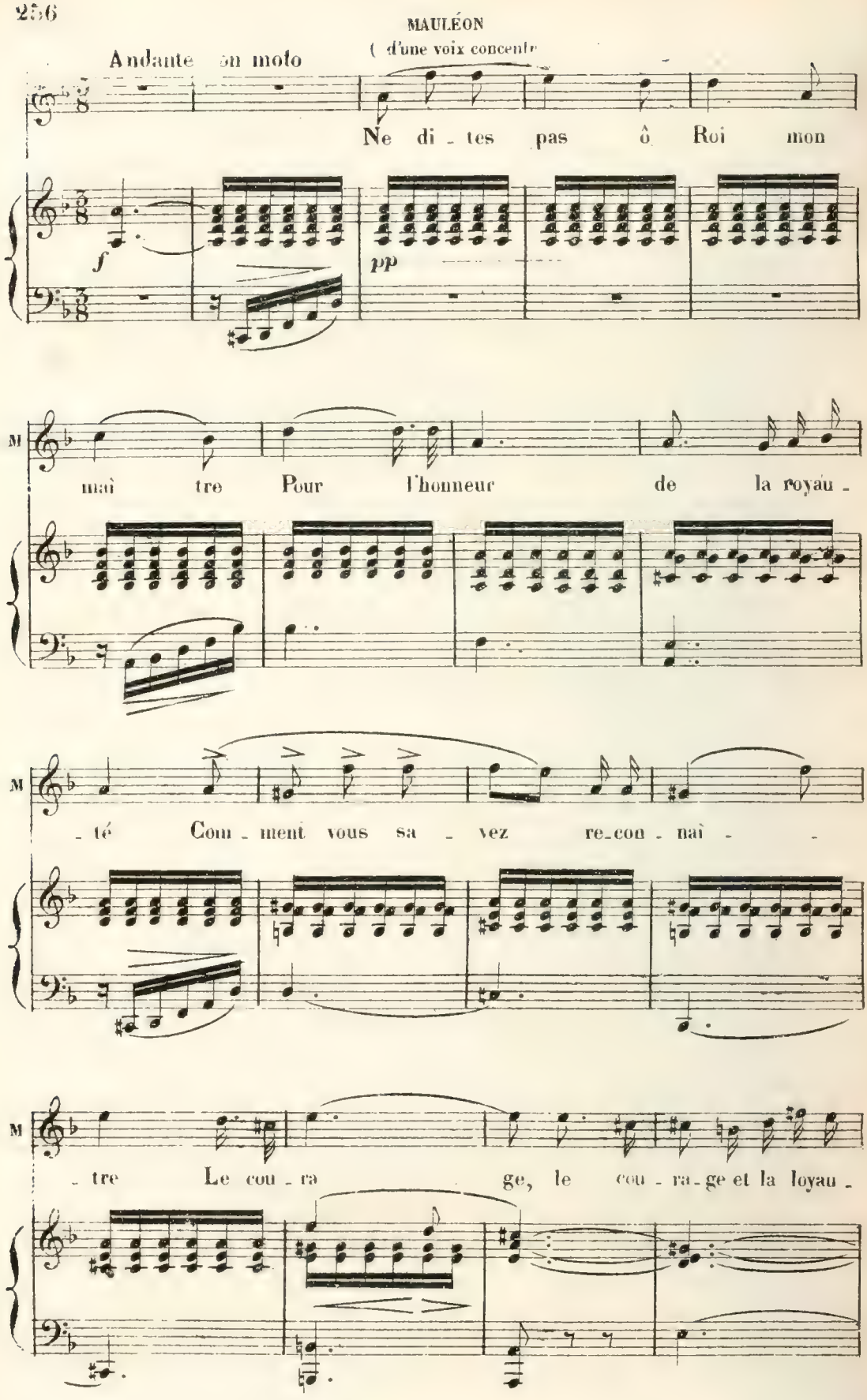
N° 15.

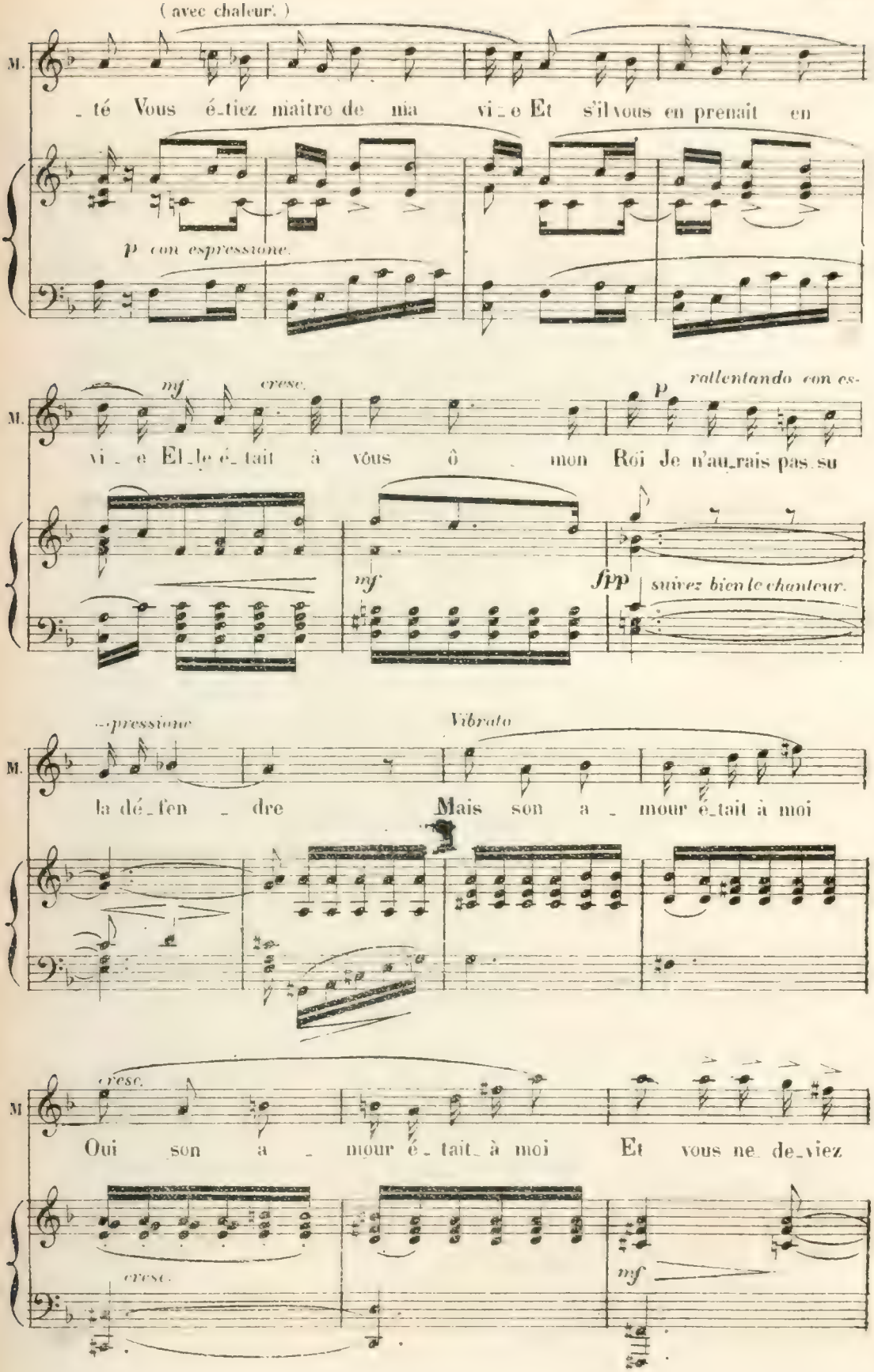
SCENE ET ROMANCE.

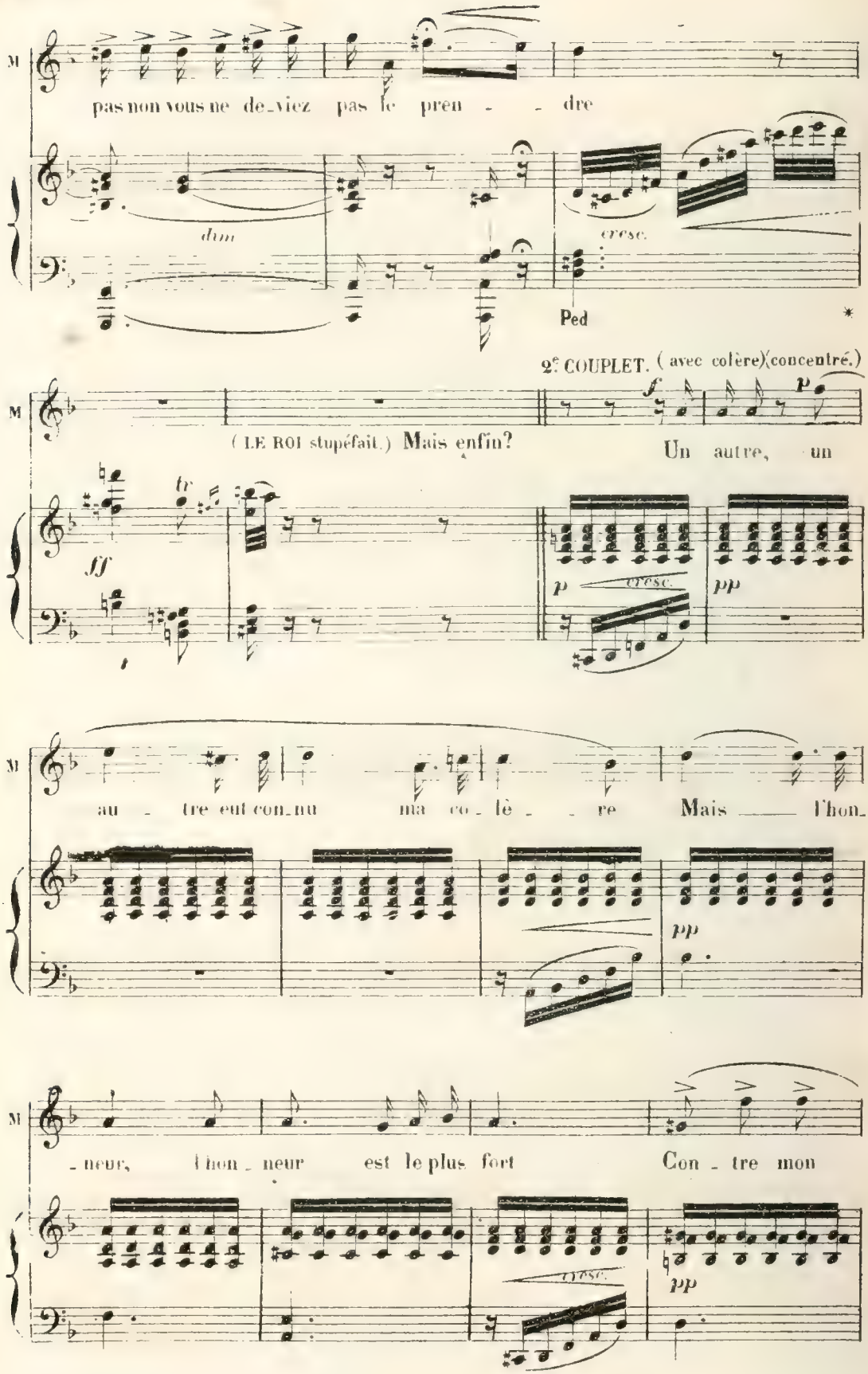
Répl Le roi de France n'achète pas sa ville de Paris il la prend.

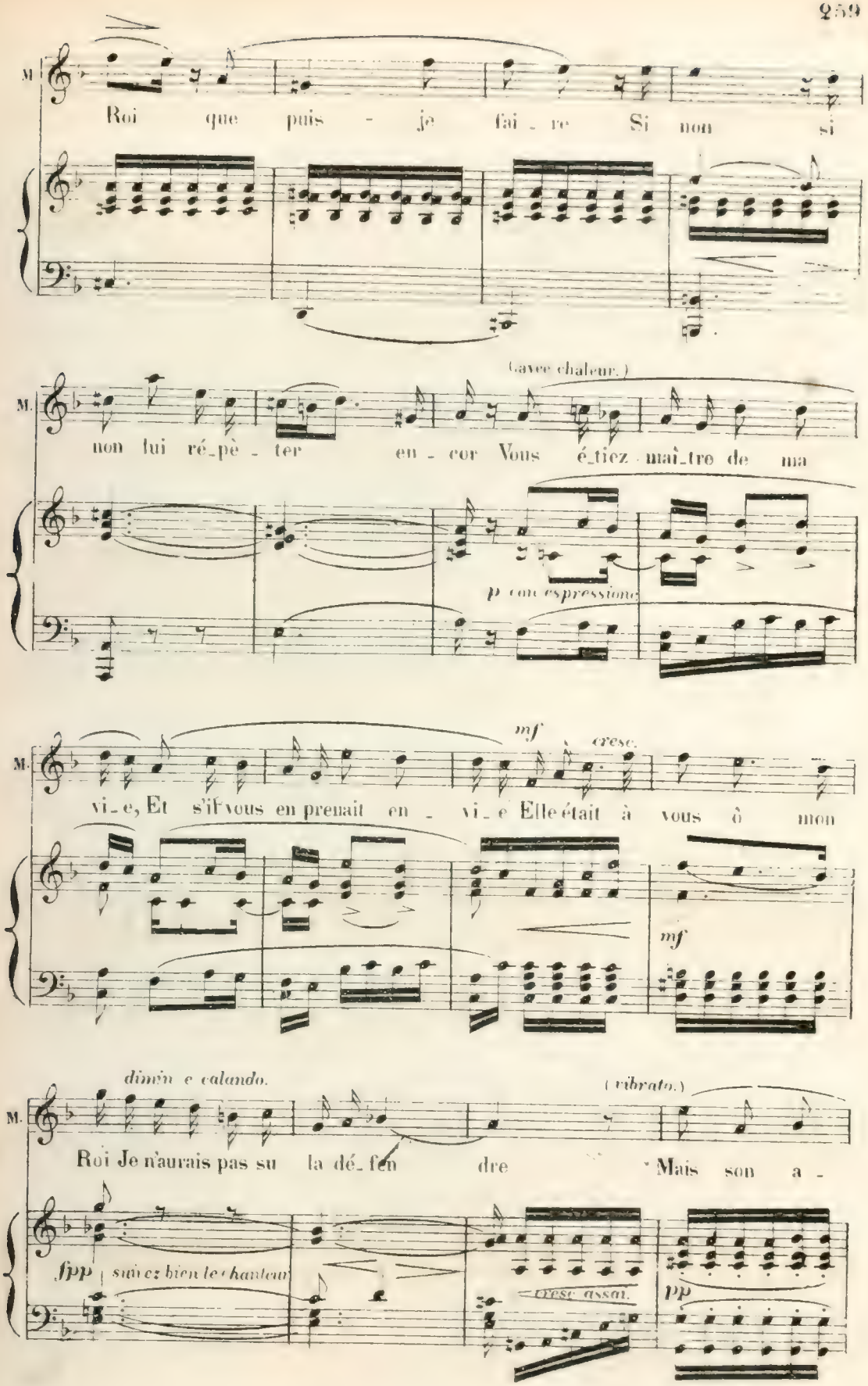


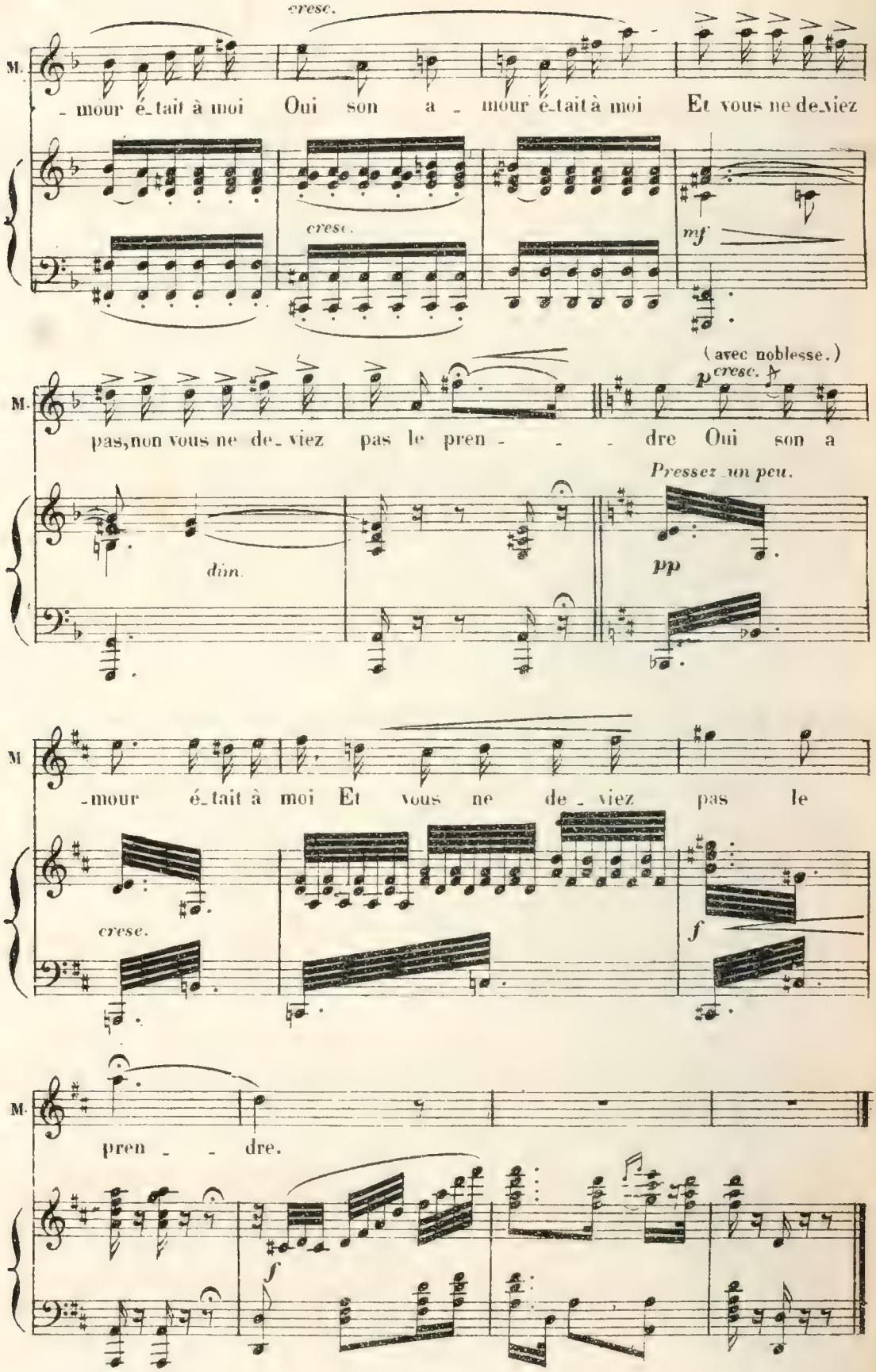

(à Henri à demi voix.)
M.
Rois Et mainte - nant quoiqu'il ad - vien - ne Je saurai
f
pp
M.
bien mourir sans pei - ne Car je me suis vengé deux
f:
f:
f:
MAULÉON.
(baissant la voix.)
M.
fois (LE ROI) Vengé !.. de moi? Ah! Si - re ah! ne me for - cez
que veux tu dire.
ff
pp
M.
pas A vous di - re tout haut ce que je dis tout bas
(LE ROI.)
Mais parle quài-je fait?
pp


MAULÉON
(d'une voix concentr
Andante con moto
Ne di - tes pas ô Roi mon
f
pp
M
maî tre Pour l'honneur de la royau -
M
- té Com - ment vous sa - vez re-con - naî - -
M
- tre Le cou - ra ge, le cou - ra-ge et la loyau -


(avec chaleur.)
M.
_té Vous é_tiez maitre de ma vi_e Et s'il vous en prenait en
p con espressione.
mf
cresc.
p
rallentando con es-
vi_e El_le é_tait à vous ô _ mon Roi Je n'au_rais pas su
mf
fpp
suivez bien le chanteur.
-pressione
Vibrato
la dé_fen _ dre Mais son a _ mour é_tait à moi
cresc.
Oui son a _ mour é_tait_ à moi Et vous ne de_viez
cresc.
mf


M
pas non vous ne de_viez pas le pren - - dre
dim
cresc.
Ped
2e COUPLET. (avec colère)(concentré.)
(LE ROI stupéfait.) Mais enfin?
Un autre, un
au - tre eut con_nu ma co_lè - re Mais l'hon_
- neur, l'hon_neur est le plus fort Con_tre mon

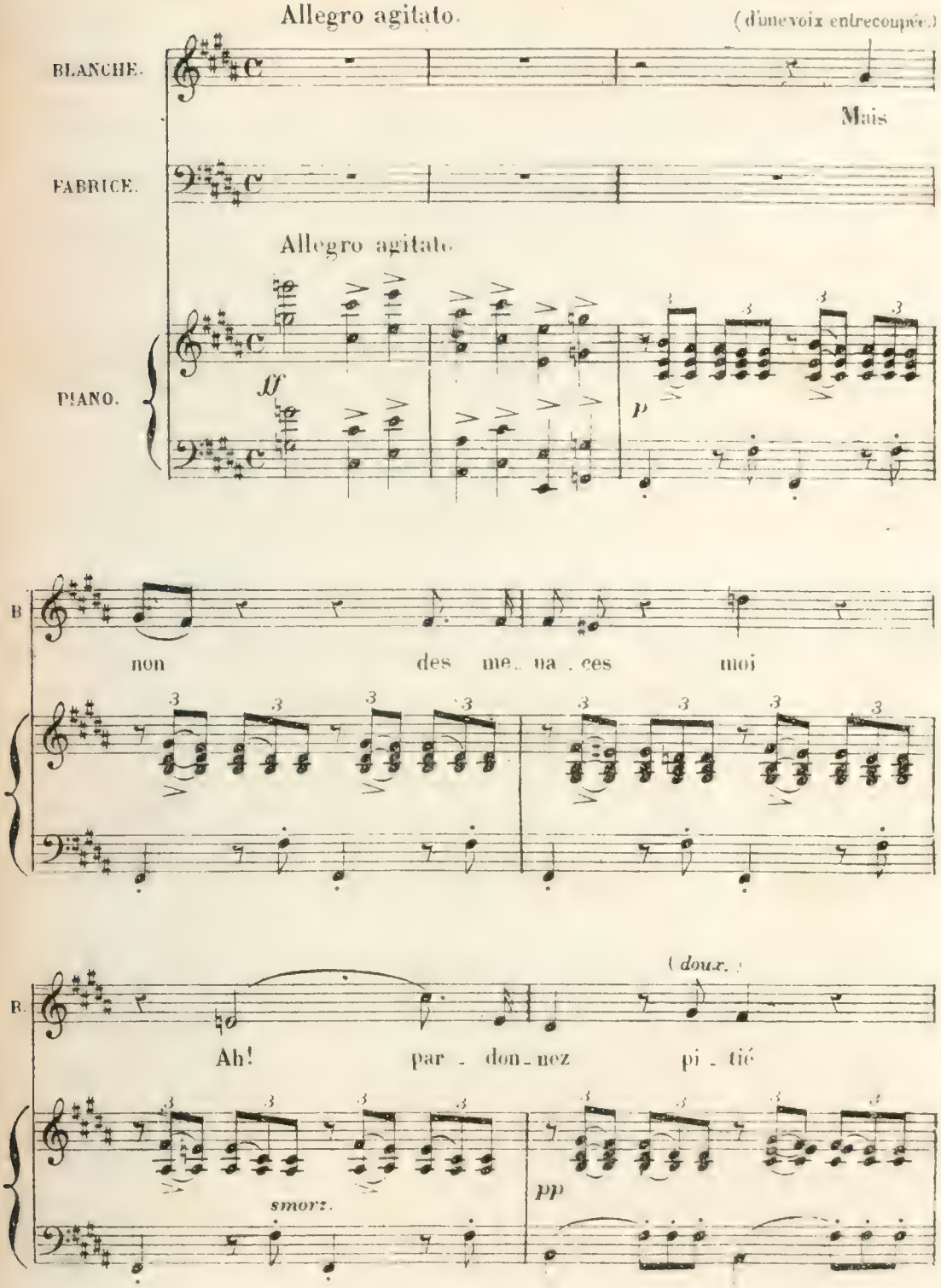

M.
Roi que puis - je fai - re Si non si
(avec chaleur.)
M.
non lui ré_pè - ter en - cor Vous é_tiez maî_tre de ma
p con espressione
M.
mf
cresc.
vi_e, Et s'il vous en prenait en - vi_e Elle était à vous ô mon
mf
M.
dimin. e calando.
(vibrato.)
Roi Je n'aurais pas su la dé_fen dre Mais son a -
fpp
suivez bien le chanteur
cresc. assai.
pp

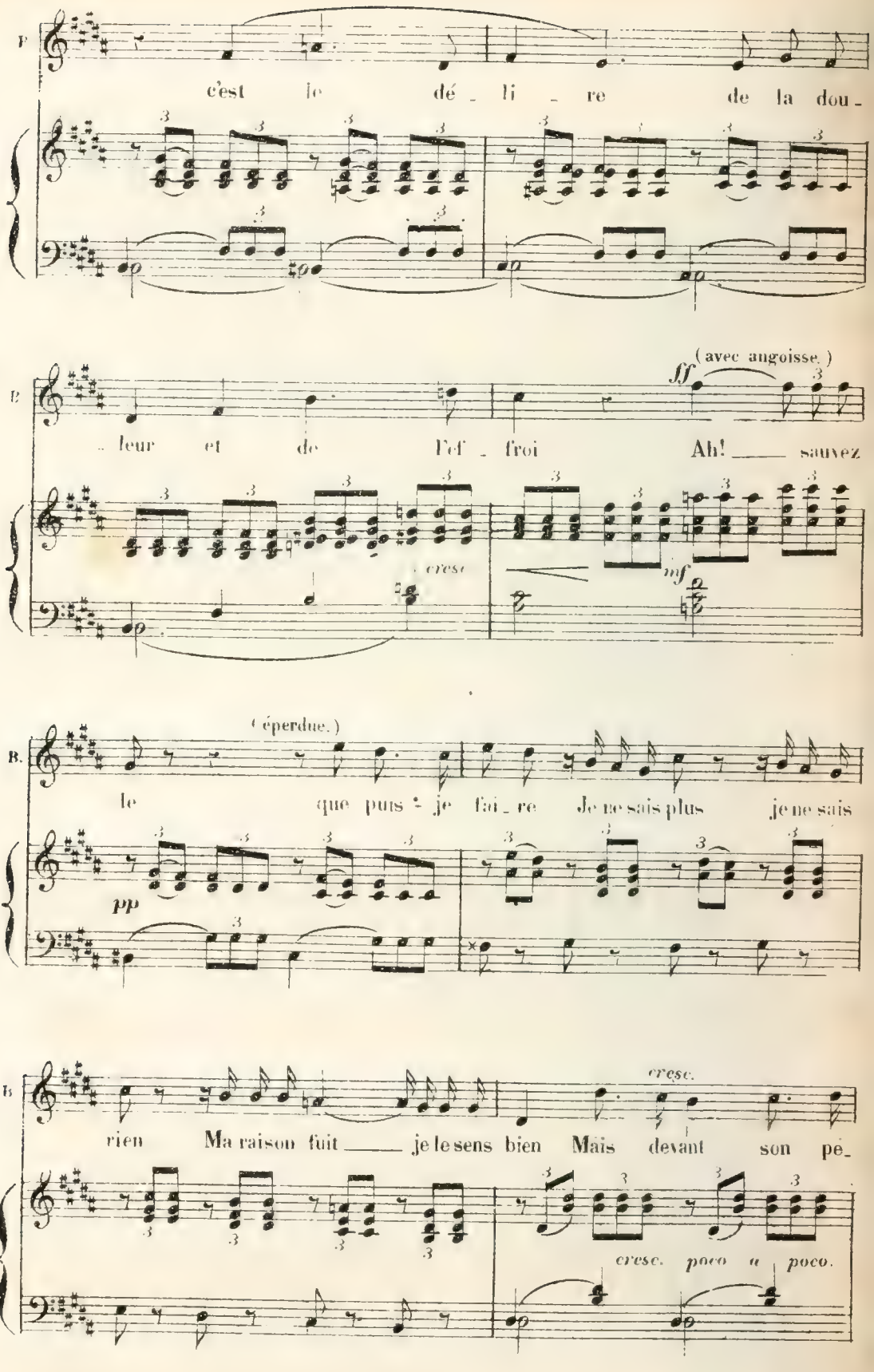

cresc.
M.
- mour é-tait à moi Oui son a - mour é-tait à moi Et vous ne de-viez
cresc.
mf
(avec noblesse.)
M.
pas, non vous ne de-viez pas le pren - - - dre Oui son a
cresc.
p
Pressez un peu.
dim.
pp
M
-mour é-tait à moi Et vous ne de-viez pas le
cresc.
f
M.
pren - - dre.
f

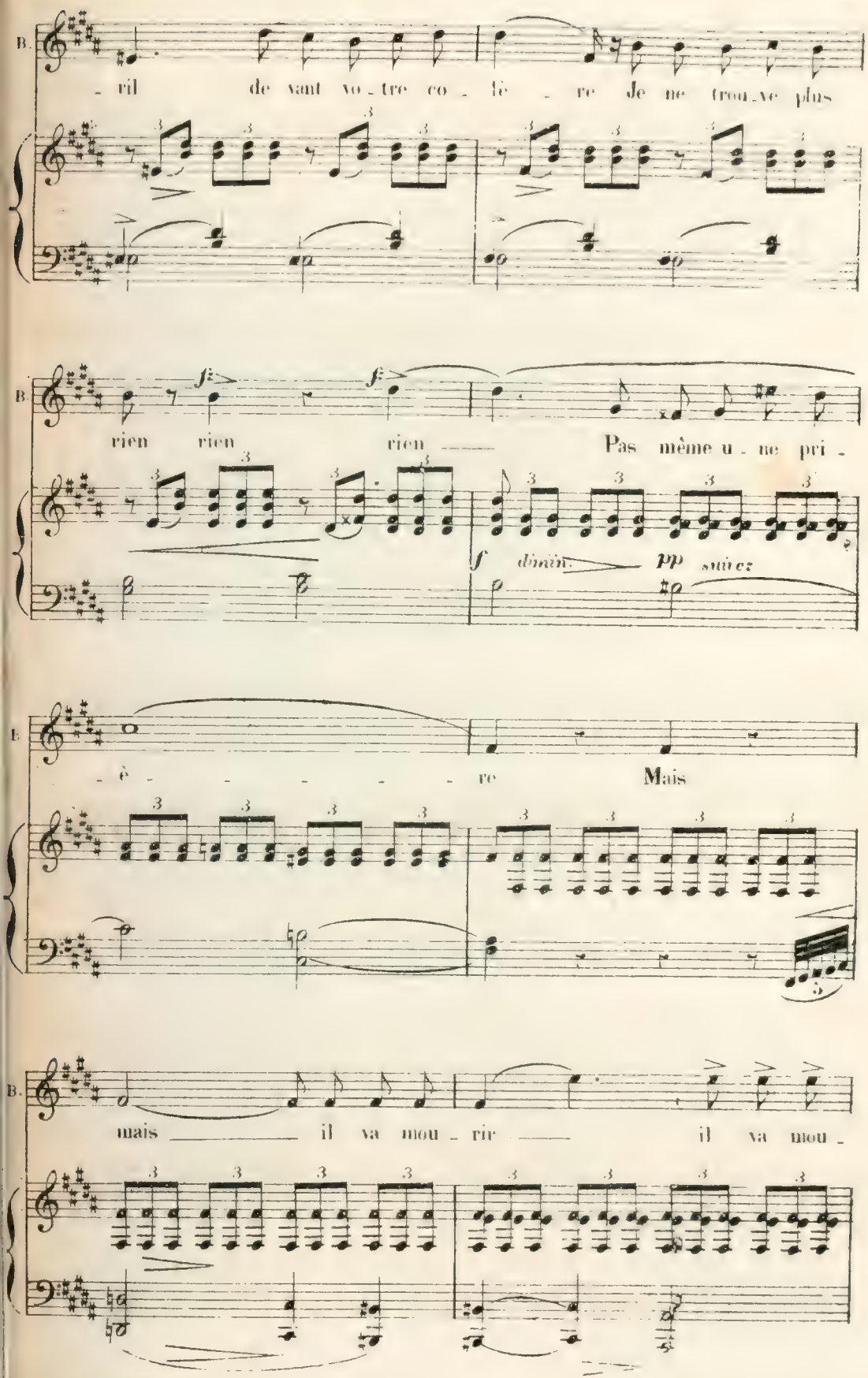
N° 16.

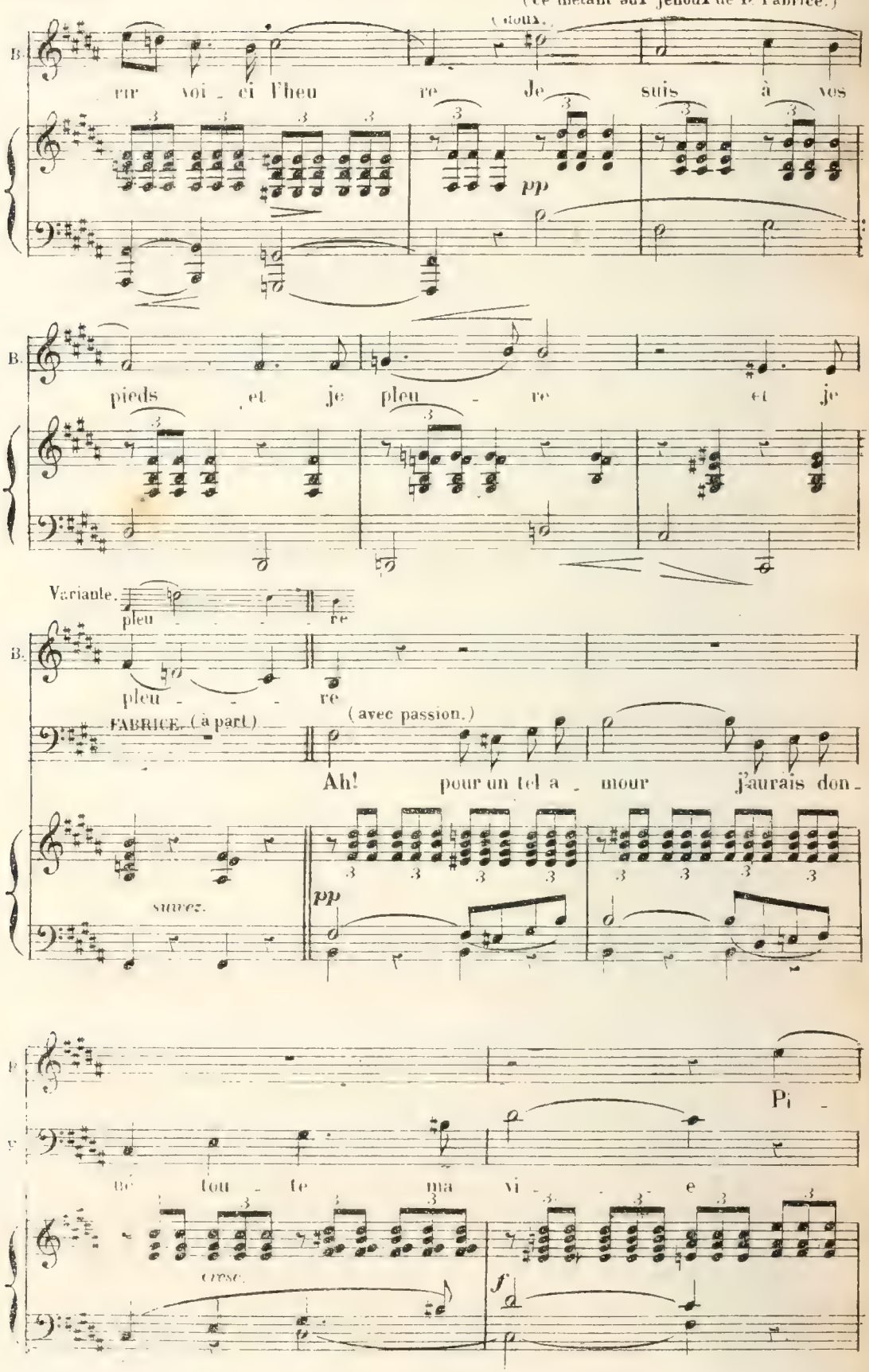
DUETTO.

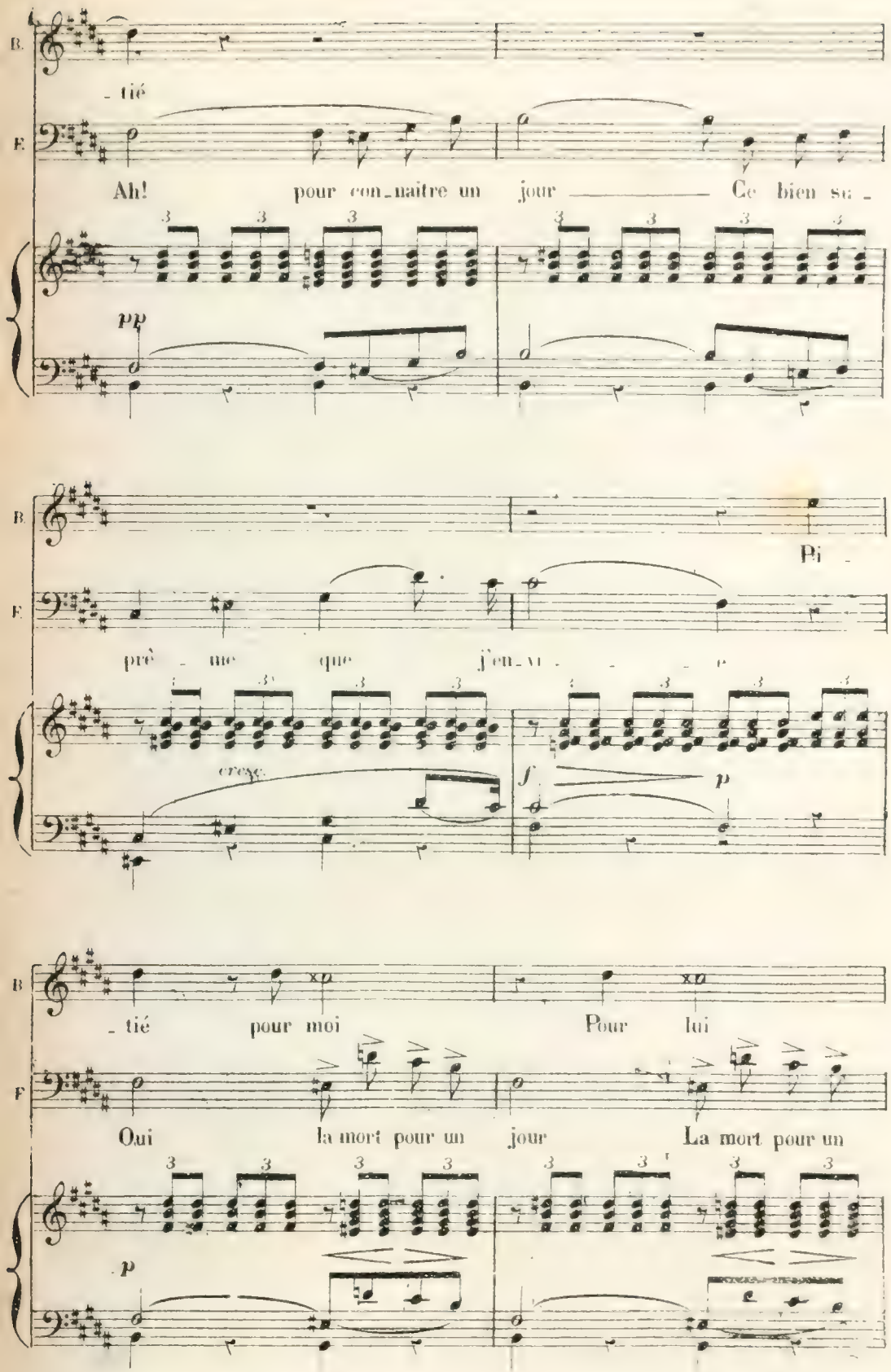
Répl. Il n'y a que votre vie qui me réponde de la sienne et je veux pas qu'il meure... je ne le veux pas!

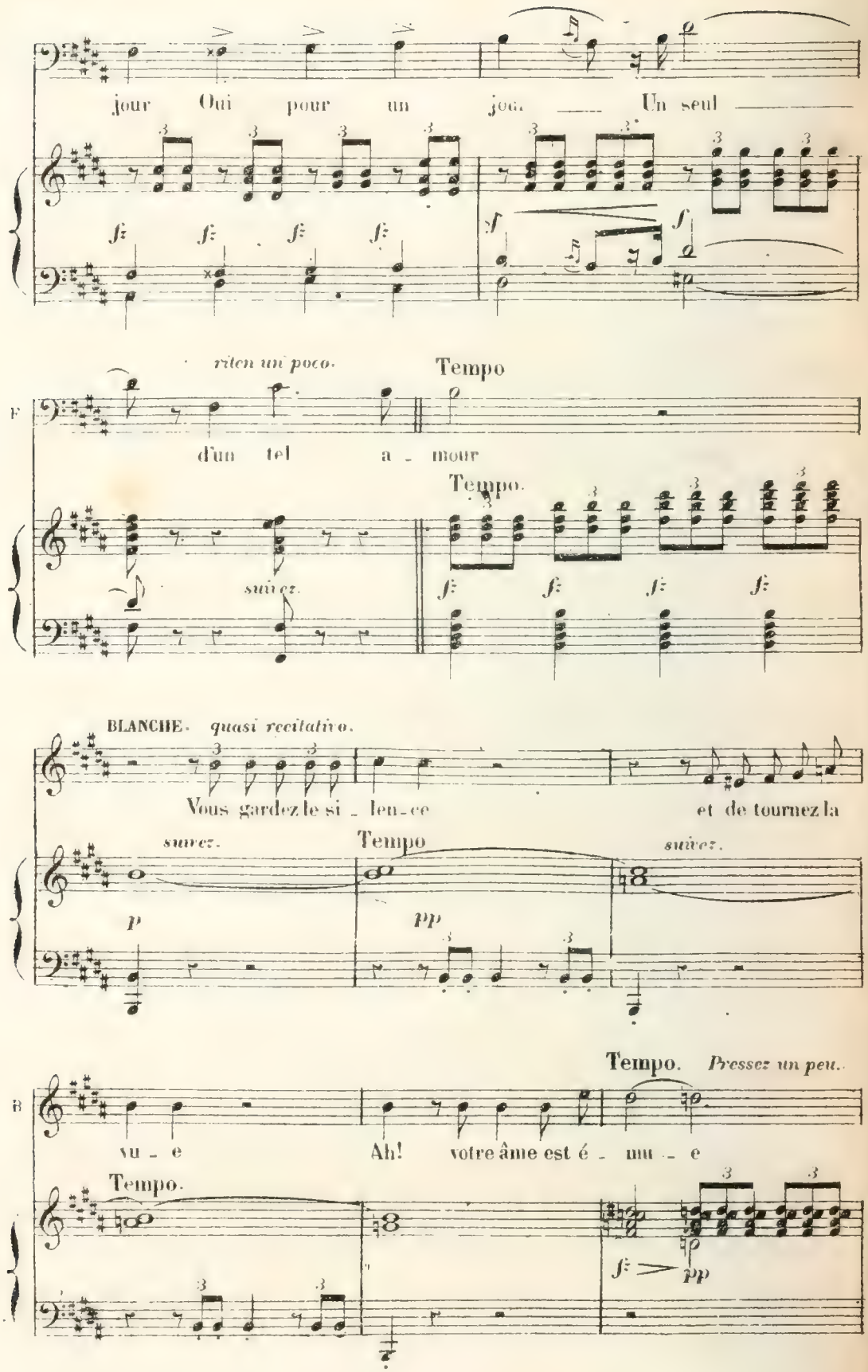


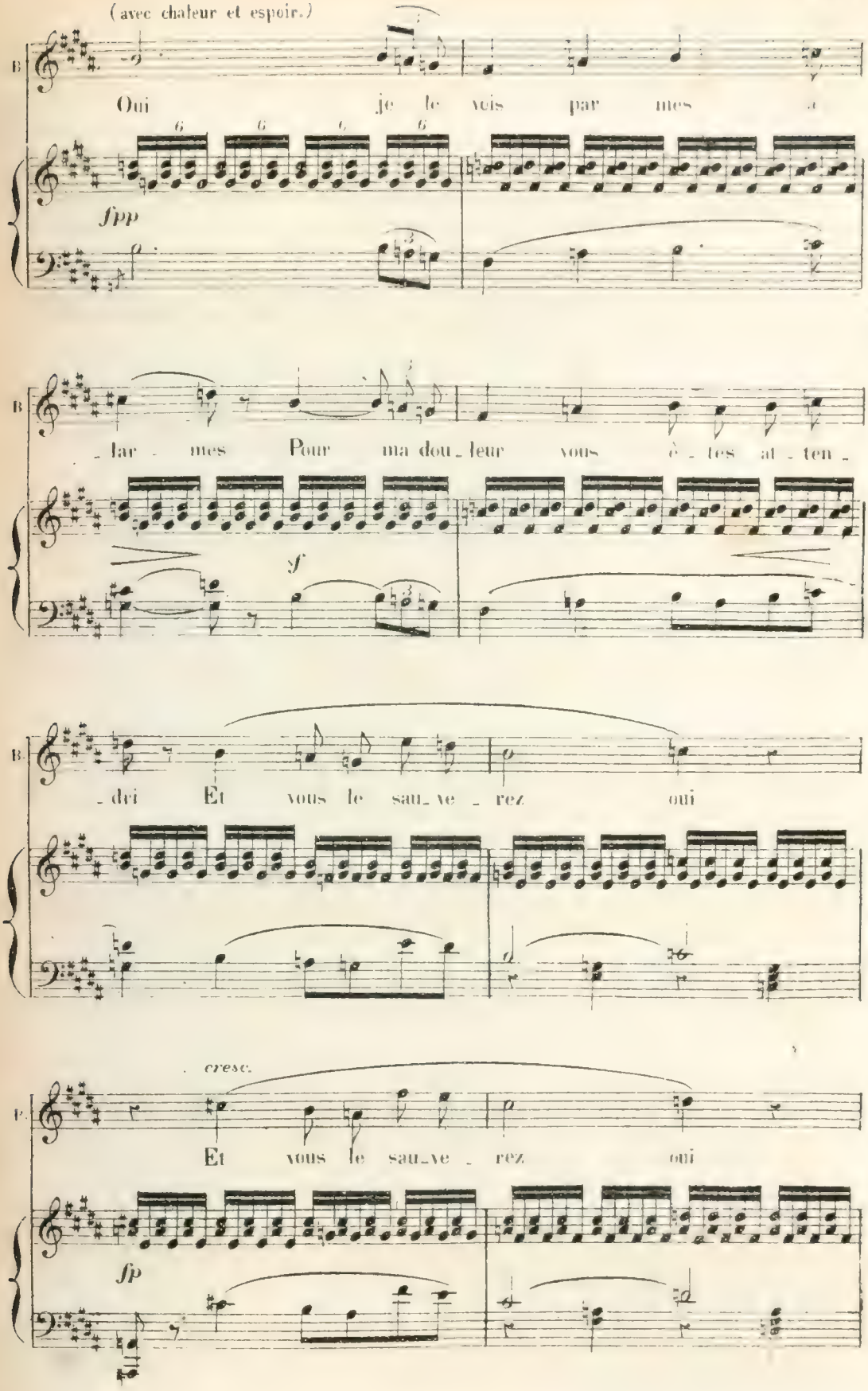

F
c'est le dé_li_re de la dou_
B
(avec angoisse.)
fff
_leur et de l'ef_froi Ah! ____ sauvez
cresc
mf
B.
(éperdue.)
le que puis-je fai_re Je ne sais plus je ne sais
pp
B
cresc.
rien Ma raison fuit ____ je le sens bien Mais devant son pé_
cresc. poco a poco.

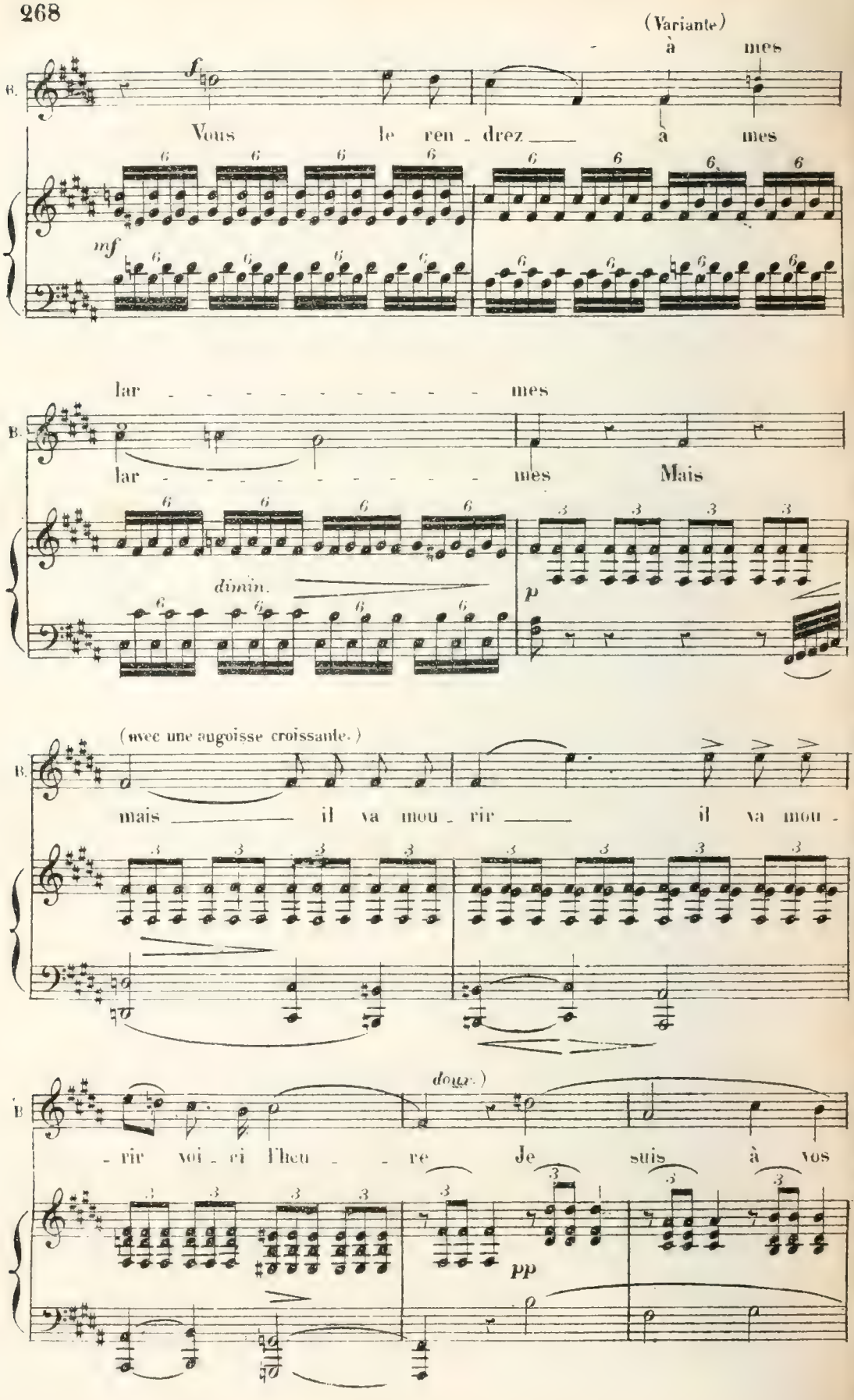

B.
ril de vant vo tre co lè re je ne trou ve plus
B.
rien rien rien Pas même u ne pri
dimin.
è re Mais
B.
mais il va mou rir il va mou

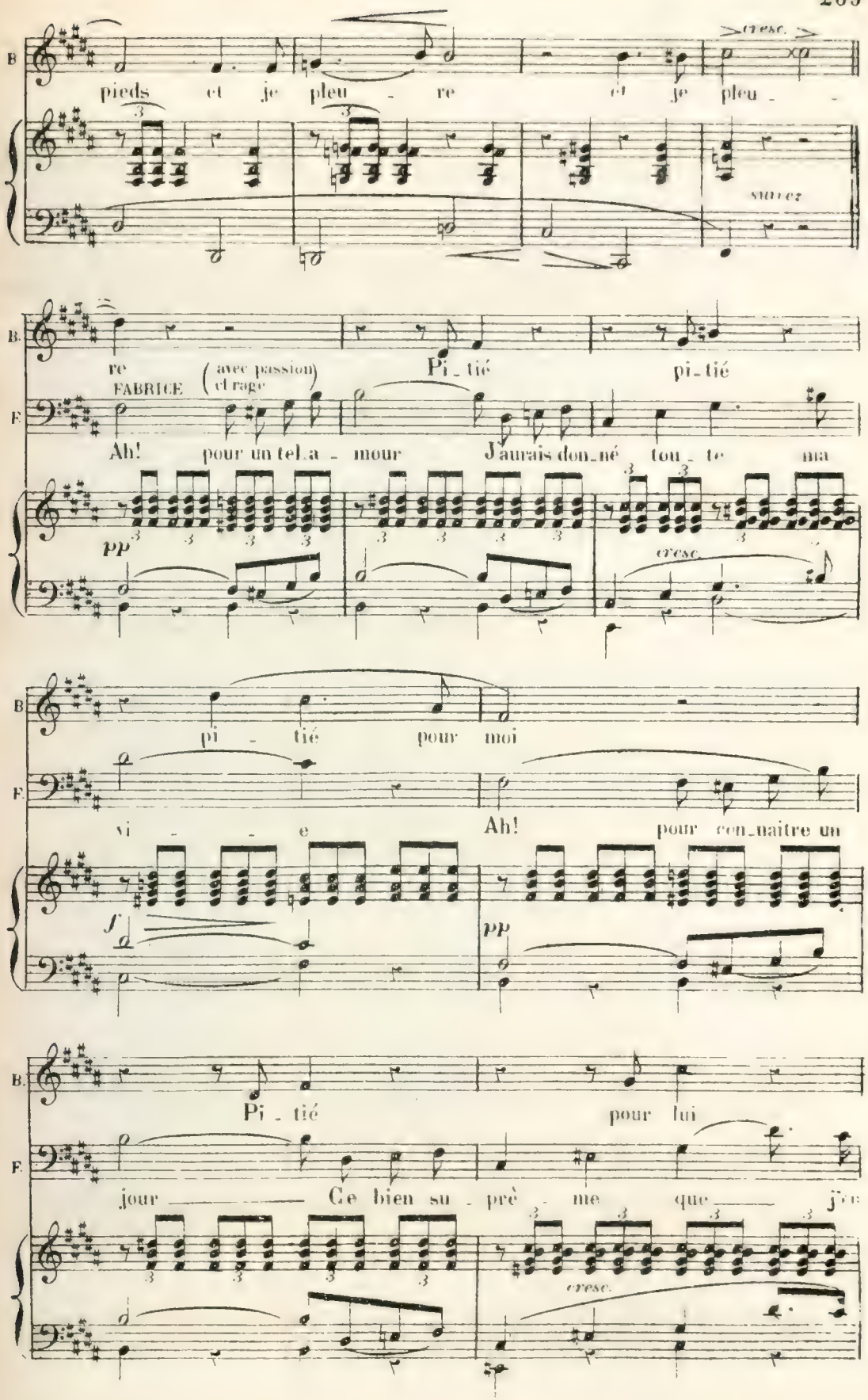

(ce mêlant aux jenoux de D Fabrice.)
(doux.)
B.
rir voi - ci l'heu re Je suis à vos
pp
B.
pieds et je pleu - re et je
Variante.
pleu - - - - re
B.
pleu - - - re
FABRICE. (à part.)
(avec passion.)
Ah! pour un tel a - mour j'aurais don -
suivez.
pp
Pi -
tié de tou - te ma vi - e
cresc.
f

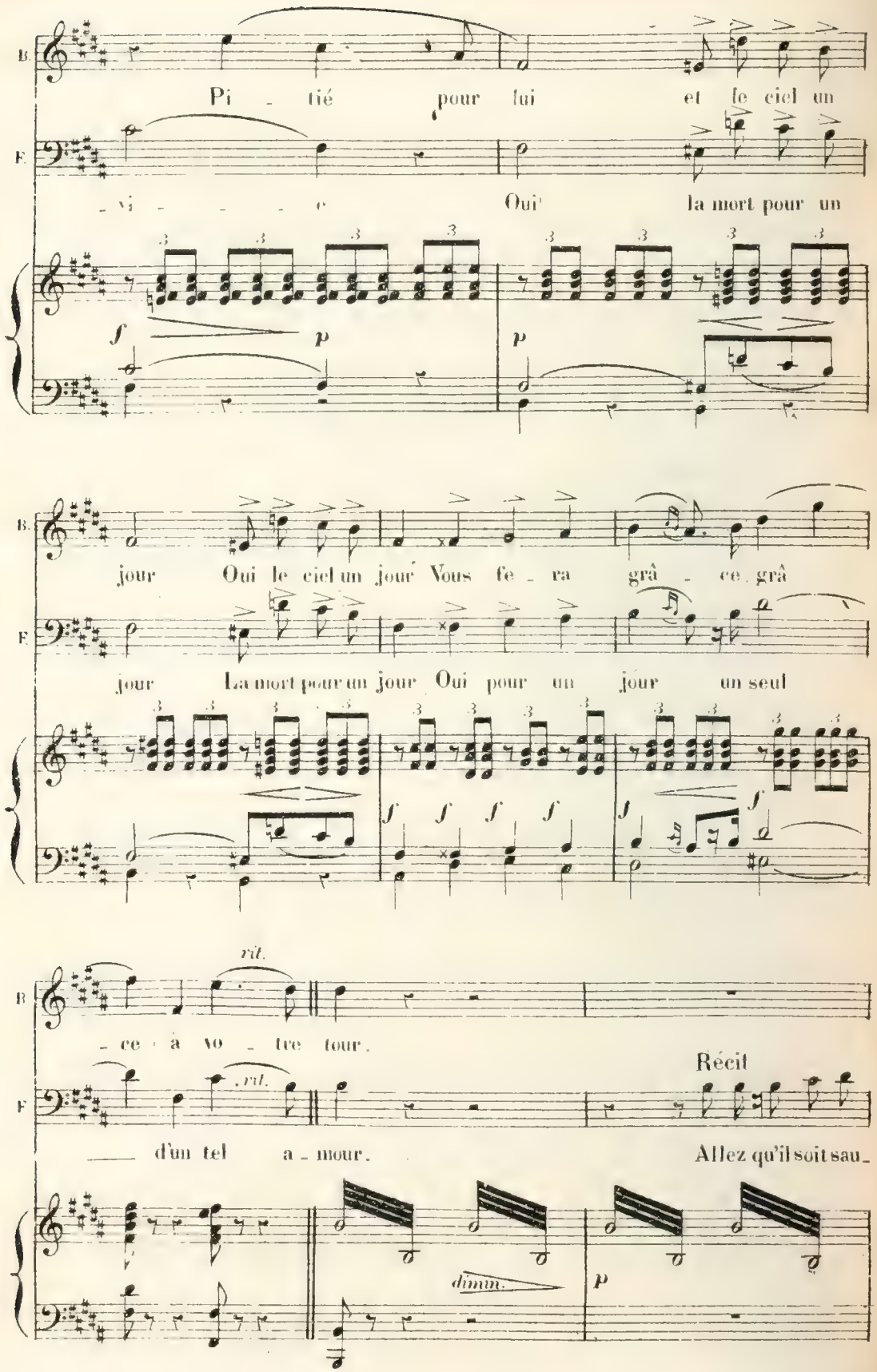

B.
- tié
T.
Ah! pour con-naitre un jour Ce bien su -
pp
B
Pi -
T
prê - me que j'en-vi - e
cresc.
f
p
B
- tié pour moi Pour lui
T
Oui la mort pour un jour La mort pour un
p


jour Oui pour un jour. Un seul
riten un poco.
Tempo
F
d'un tel a - mour
Tempo.
suivez.
BLANCHE. quasi recitativo.
Vous gardez le si - len-ce et de tournez la
suivez.
Tempo
suivez.
p
pp
Tempo. Pressez un peu.
B
vu - e Ah! votre âme est é - mu - e
Tempo.
pp


(avec chaleur et espoir.)
B
Oui je le vois par mes
fpp
B
_lar _ mes Pour ma dou_leur vous è _ tes at _ ten _
sf
B
_dri Et vous le sau_ve _ rez oui
cresc.
P
Et vous le sau_ve _ rez oui
fp


(Variante)
à mes
B.
f
Vous le ren - drez à mes
mf
lar - - - - - - - - - - mes
B.
lar - - - - - - - - - - mes Mais
dimin.
p
(avec une angoisse croissante.)
B.
mais il va mou - rir il va mou -
B.
- rir voi - ci l'heu - re Je suis à vos
doux.
pp


B
pieds et je pleu - re et je pleu -
cresc.
suivez
B.
re
FABRICE (avec passion et rage)
Pi - tié pi - tié
F.
Ah! pour un tel a - mour J'aurais don - né tou - te ma
pp
cresc.
B
pi - tié pour moi
F.
vi - e Ah! pour con - naitre un
f
pp
B.
Pi - tié pour lui
F.
jour Ce bien su - prè - me que j'
cresc.


B.
Pi - tié pour lui et le ciel un
F.
- vi - - - - e Oui la mort pour un
f p p
B.
jour Oui le ciel un jour Vous fe - ra grâ - ce grâ
F.
jour La mort pour un jour Oui pour un jour un seul
f f f f f f
rit.
B.
- ce à vo - tre tour.
rit.
Récit
F.
d'un tel a - mour. Allez qu'il soit sau -
dimin.
p

Allegro.

Variante

(le parcourant avec joie.)

B

Sa liberté sa vi - - e

il lui remet le papier

F.

- vé je le rends à vos larmes

Allegro.

Un peu plus lent

f

cresc.

a piacere.

B

Ah! que le ciel vous paie un tel bien fait En bon-

p

Ped

B.

heur e - - ter - nel.

f f f

ff

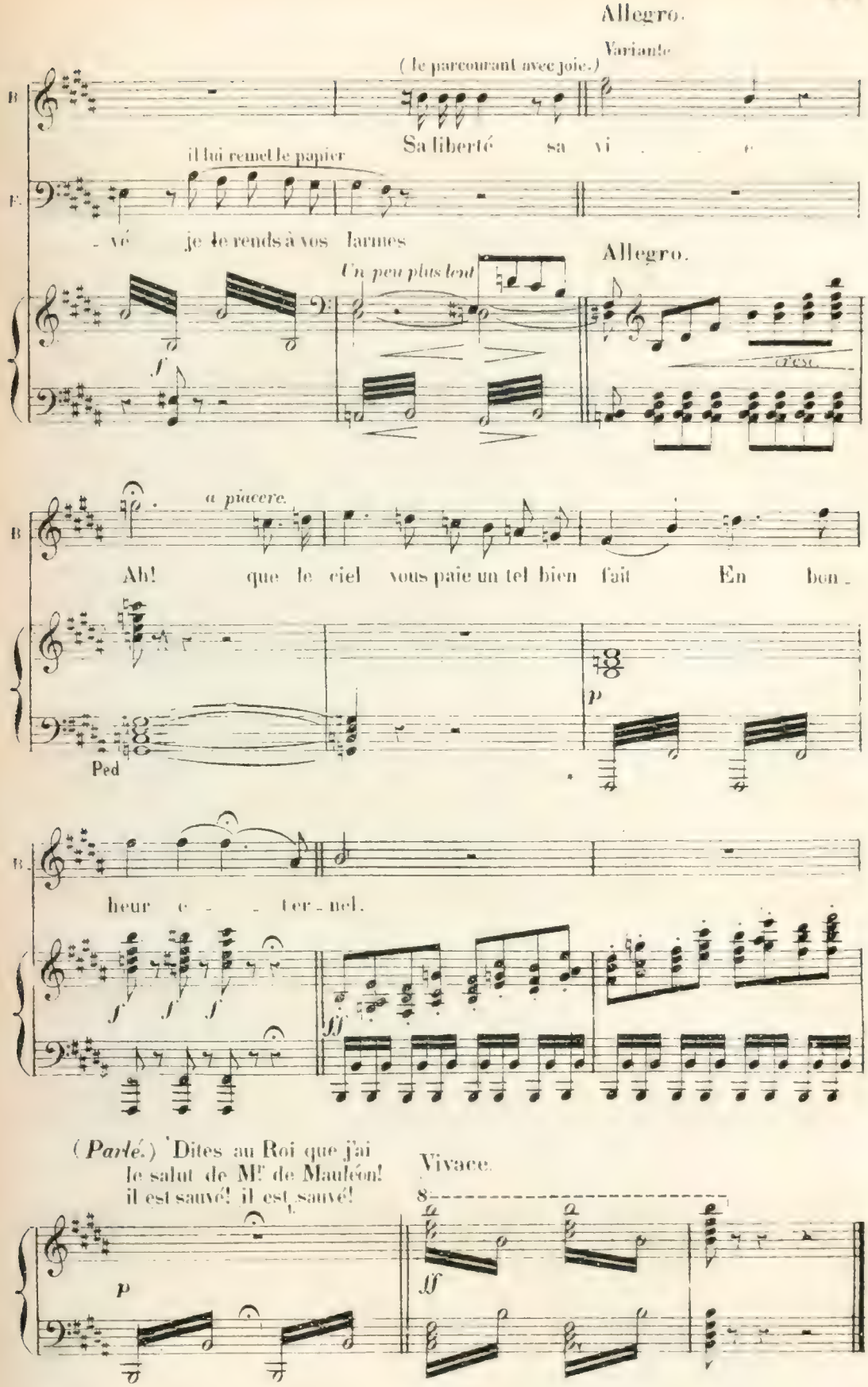
(*Parlé.*) Dites au Roi que j'ai le salut de Mr. de Mauléon! il est sauvé! il est sauvé!

Vivace.

8

p

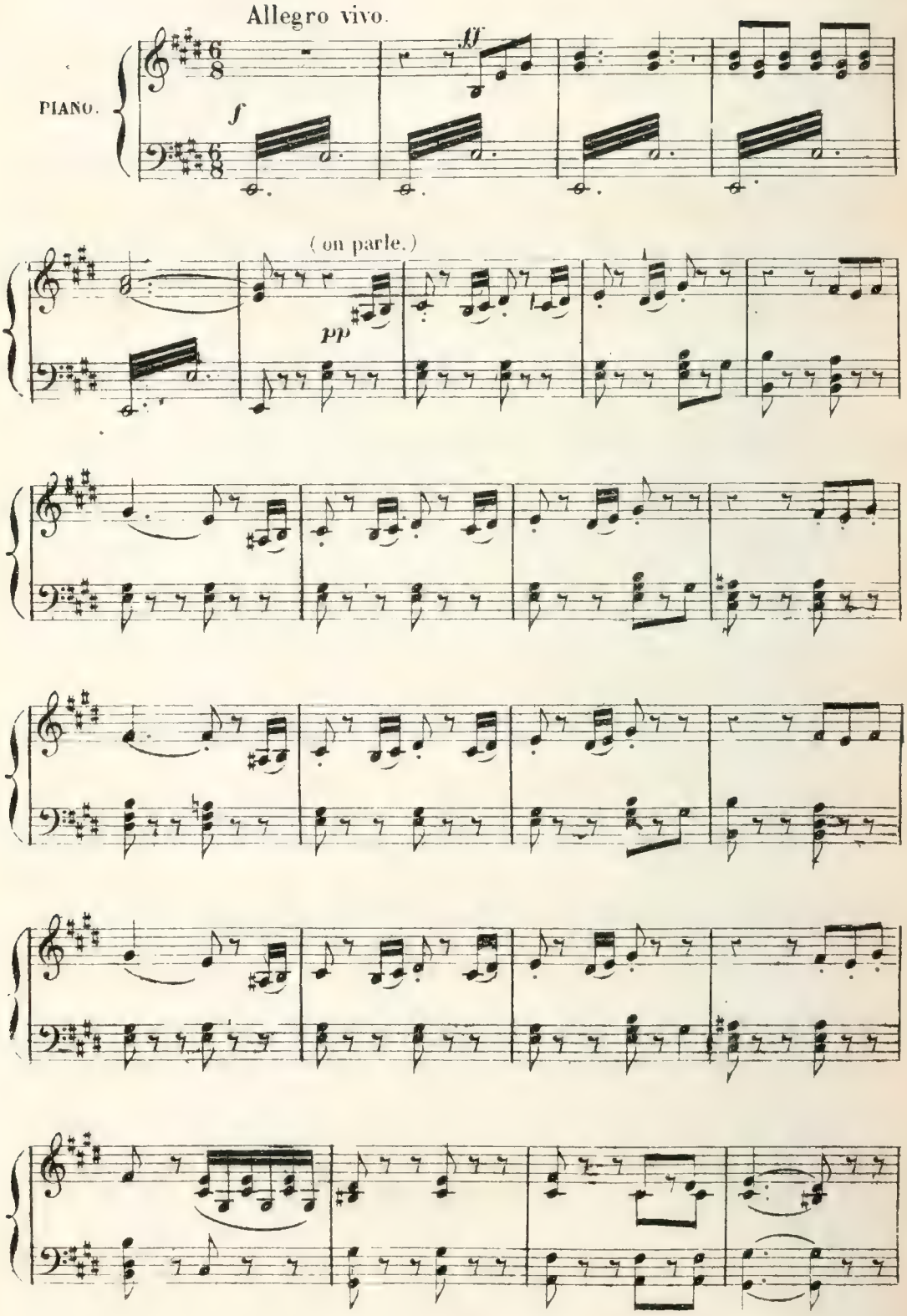
ff

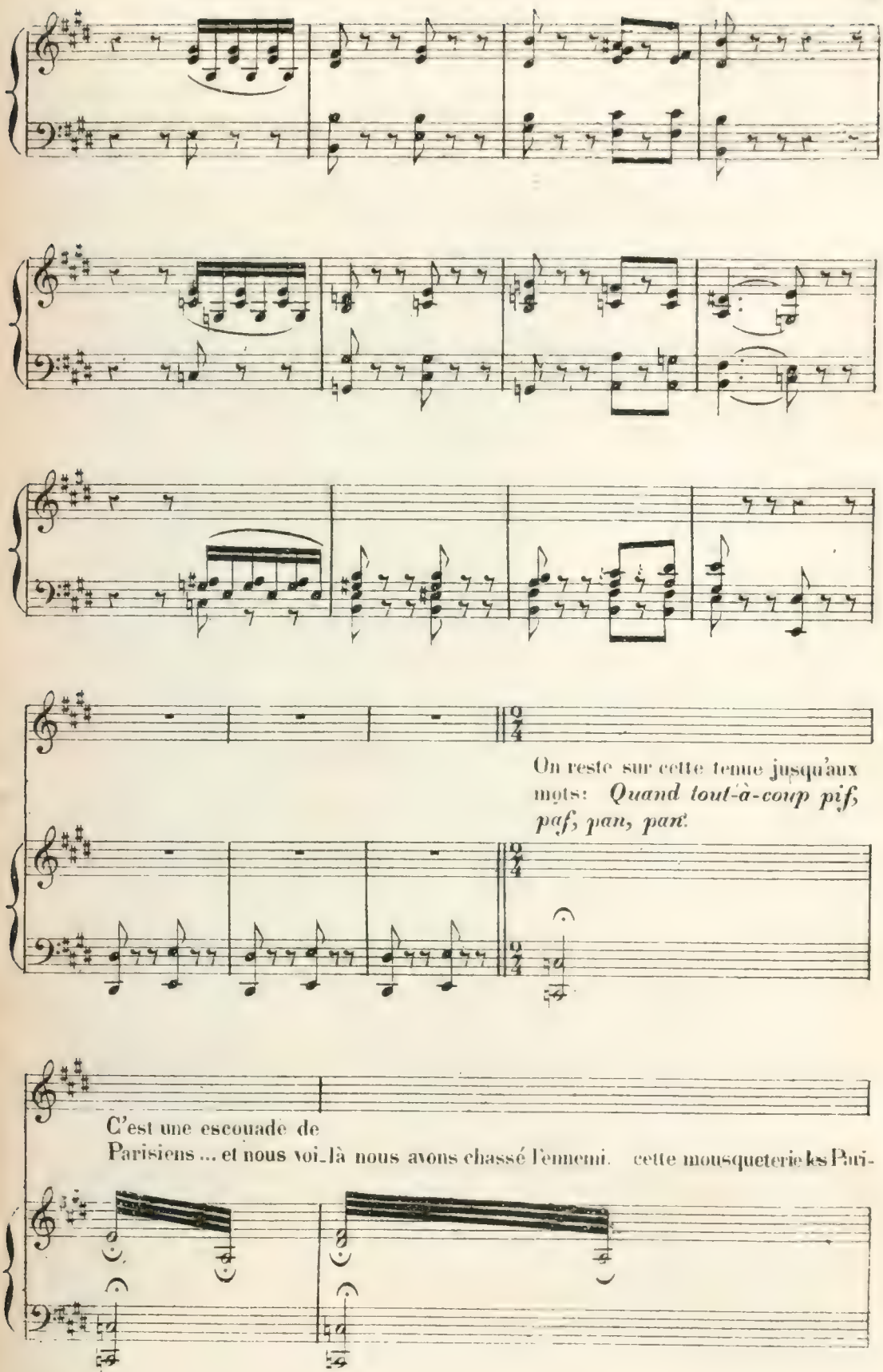


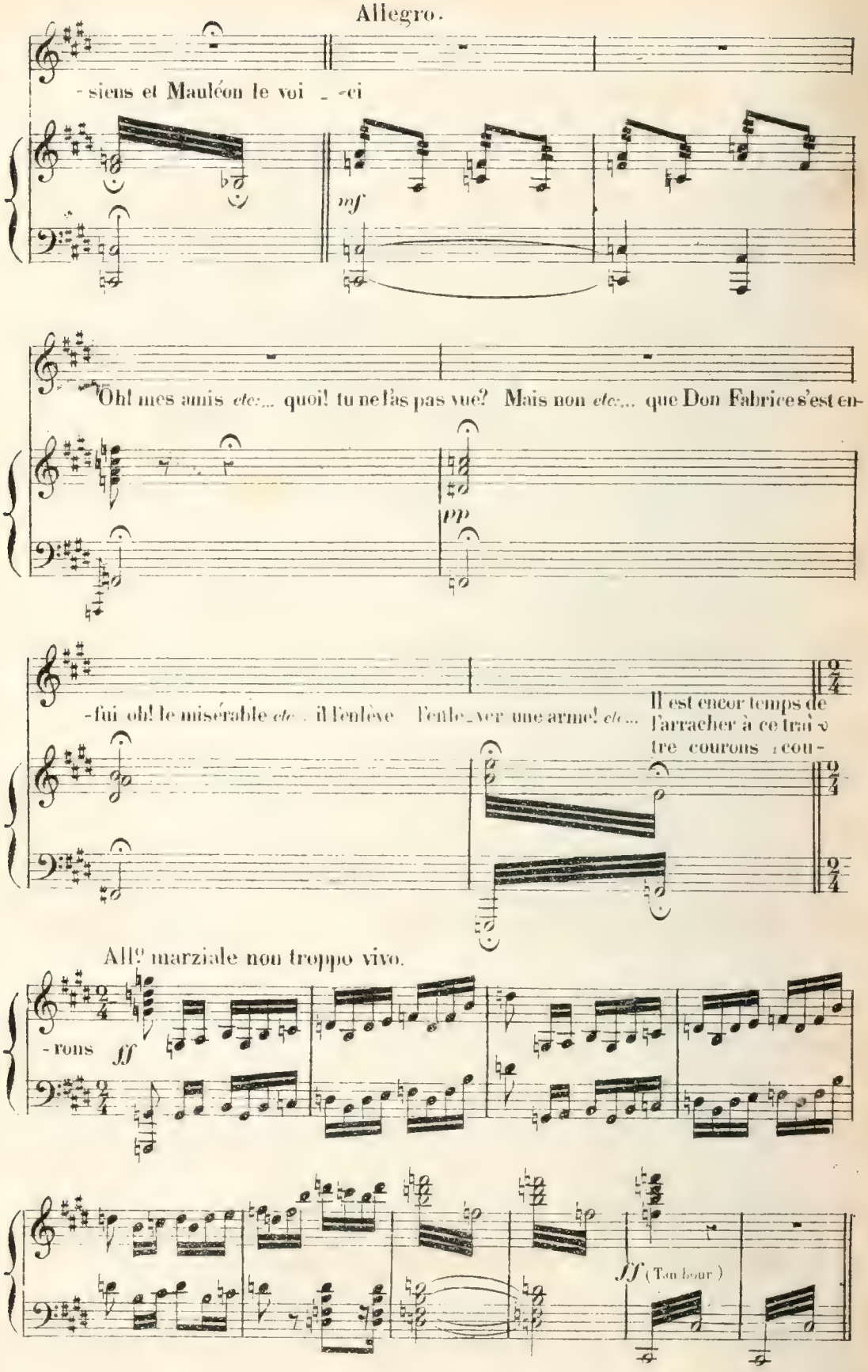
Répl: Messieurs sonnez l'appel et aux armes.

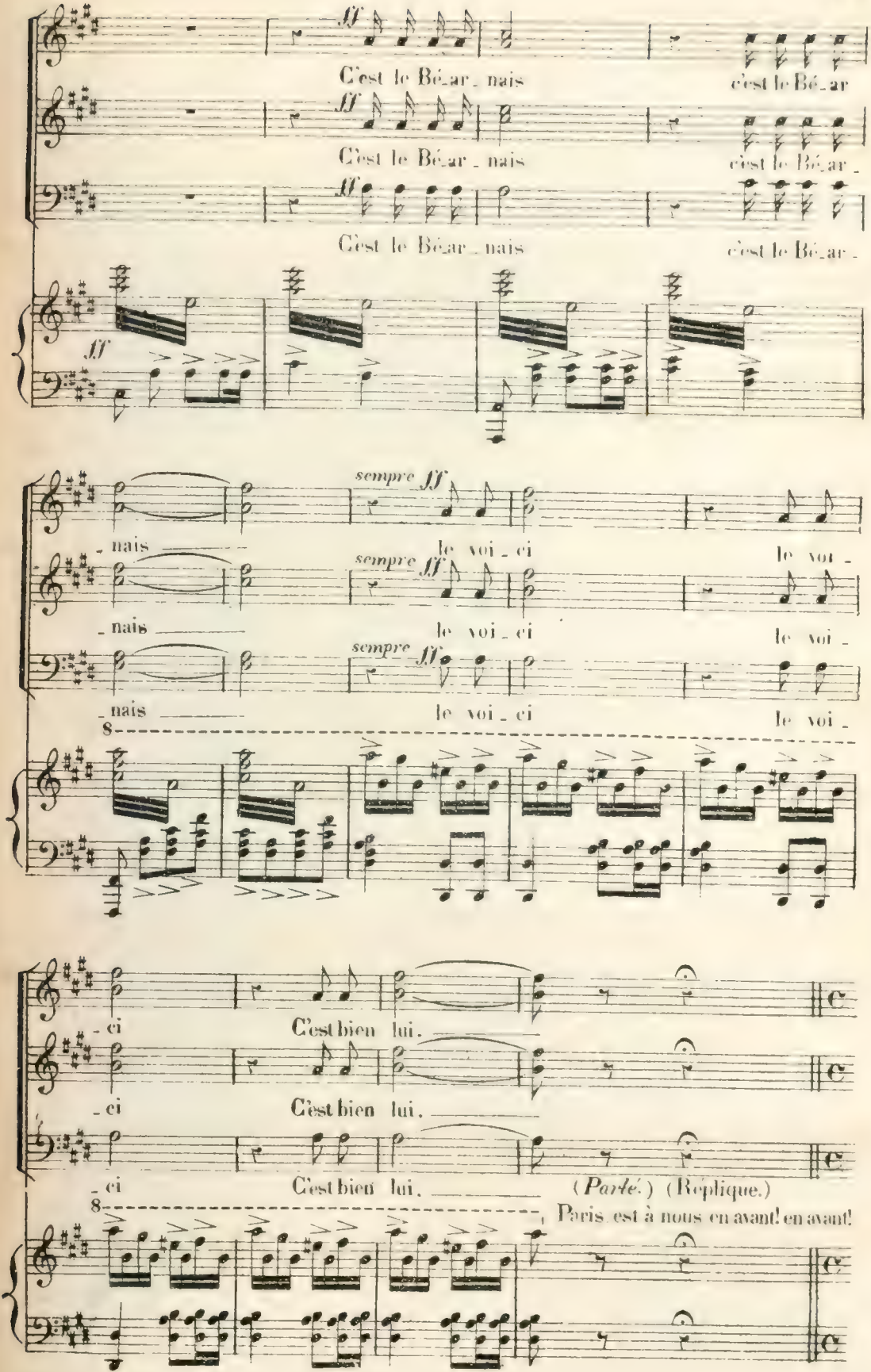
N° 17

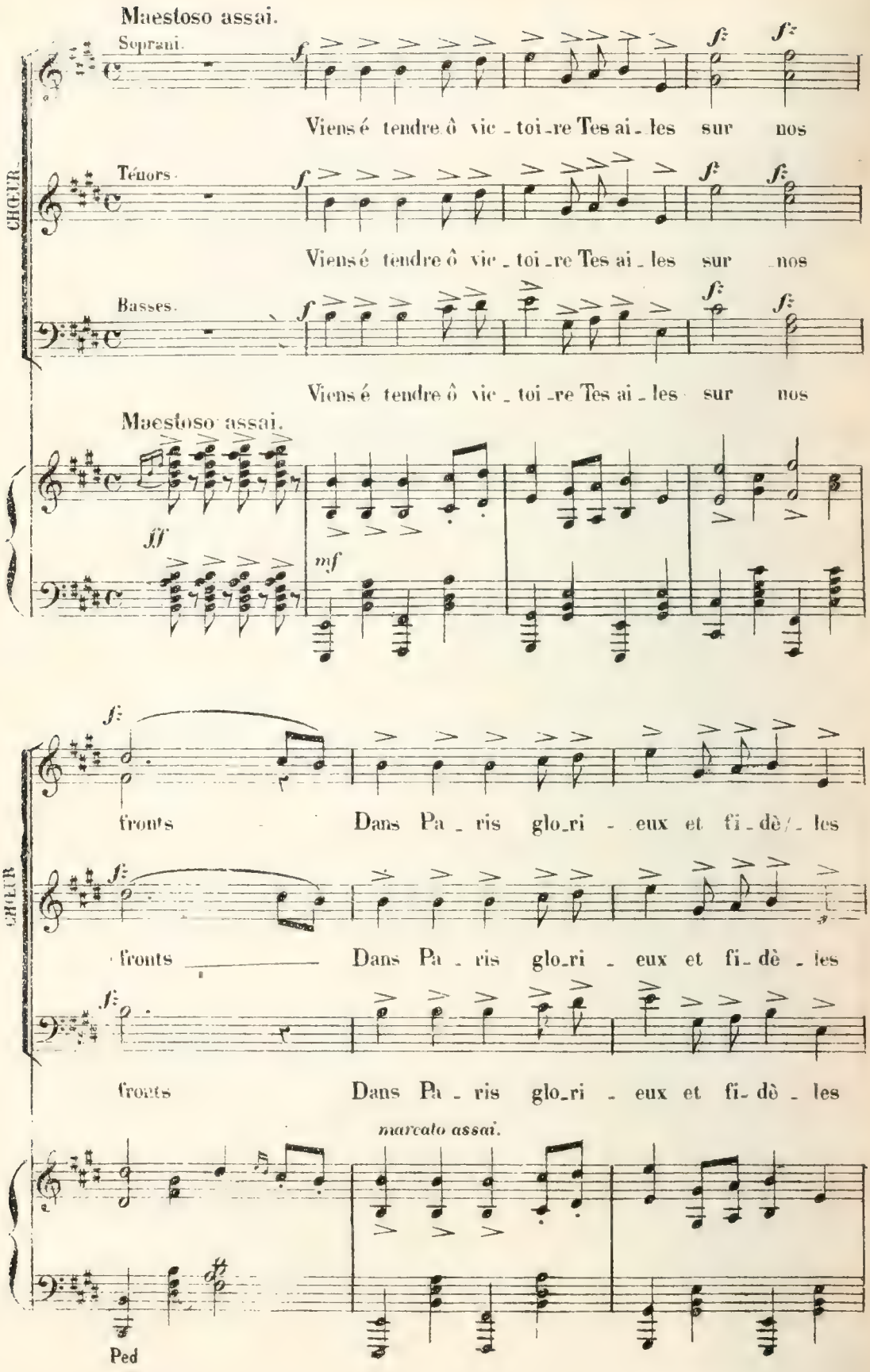
FINAL.

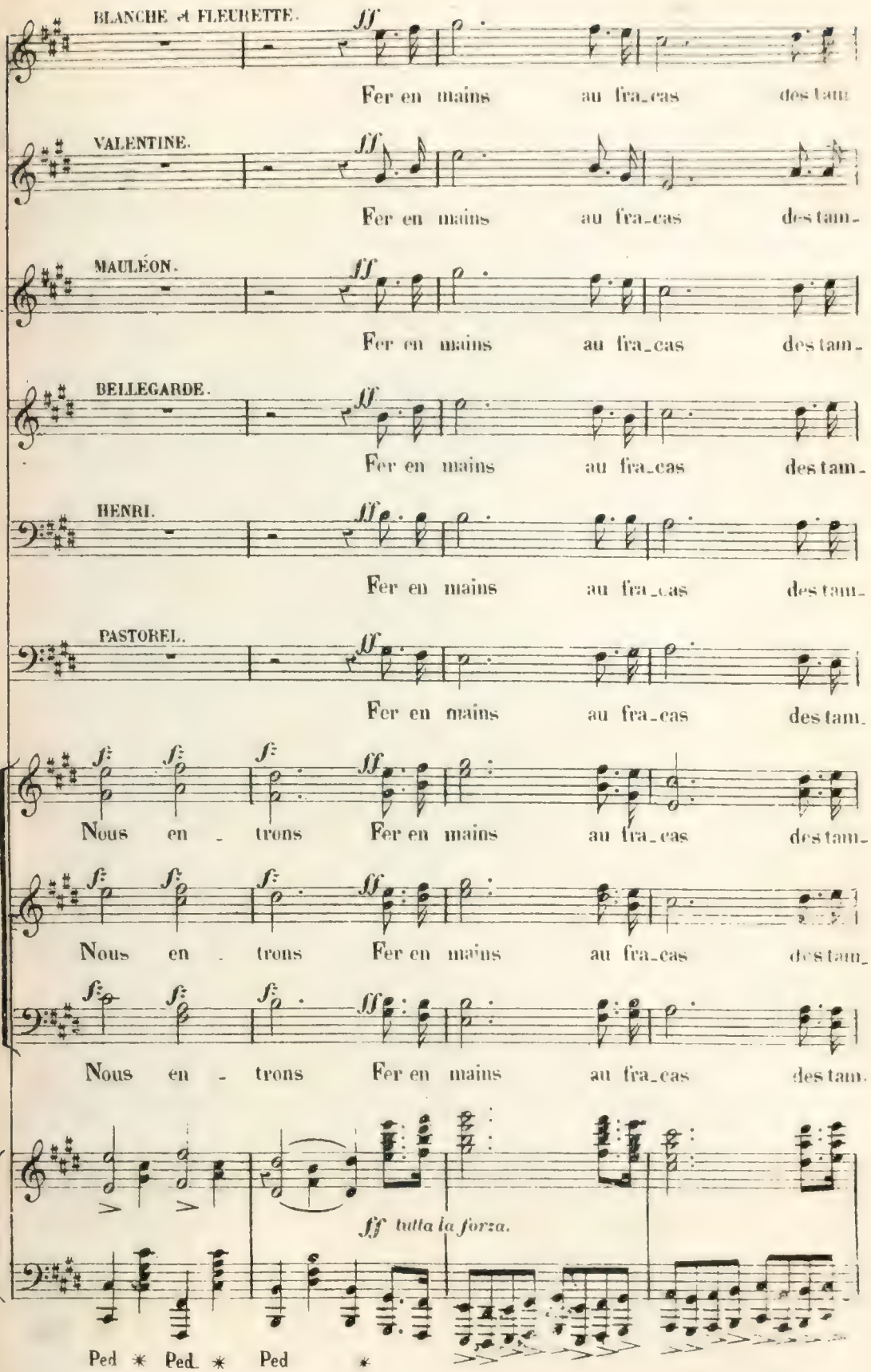



On reste sur cette tenue jusqu'aux mots: *Quand tout-à-coup pif, paf, pan, pan!*
C'est une escouade de Parisiens ... et nous voi-là nous avons chassé l'ennemi. cette mousqueterie les Pari-

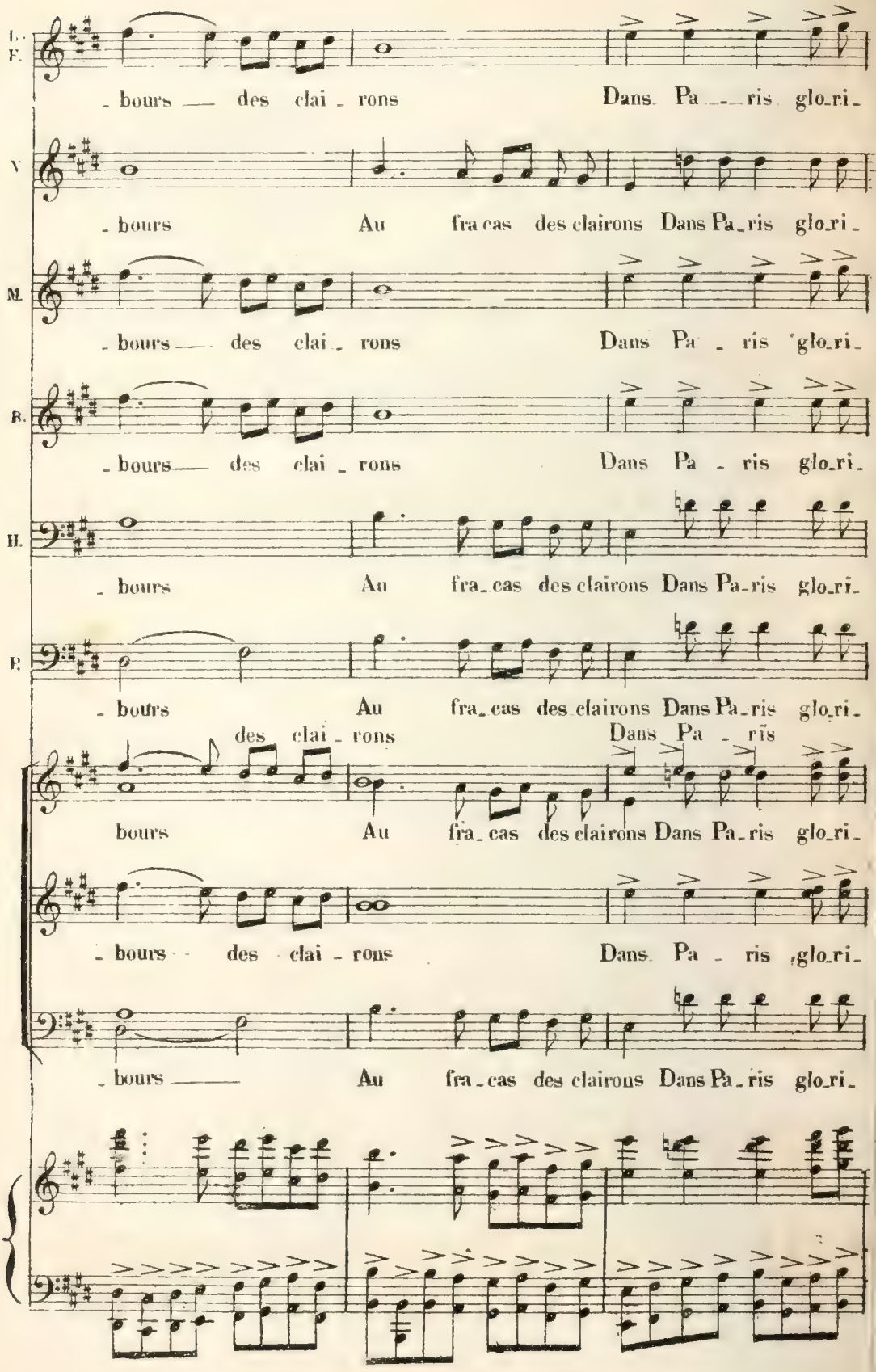

Allegro.
-siens et Mauléon le voi - ci
mf
Oh! mes amis etc... quoi! tu ne l'as pas vue? Mais non etc... que Don Fabrice s'est en-
pp
-fui oh! le misérable etc... il l'enlève l'enle-ver une arme! etc...
Il est encor temps de l'arracher à ce traî-tre courons cou-
All.o marziale non troppo vivo.
-rons
ff
ff (Tambour)

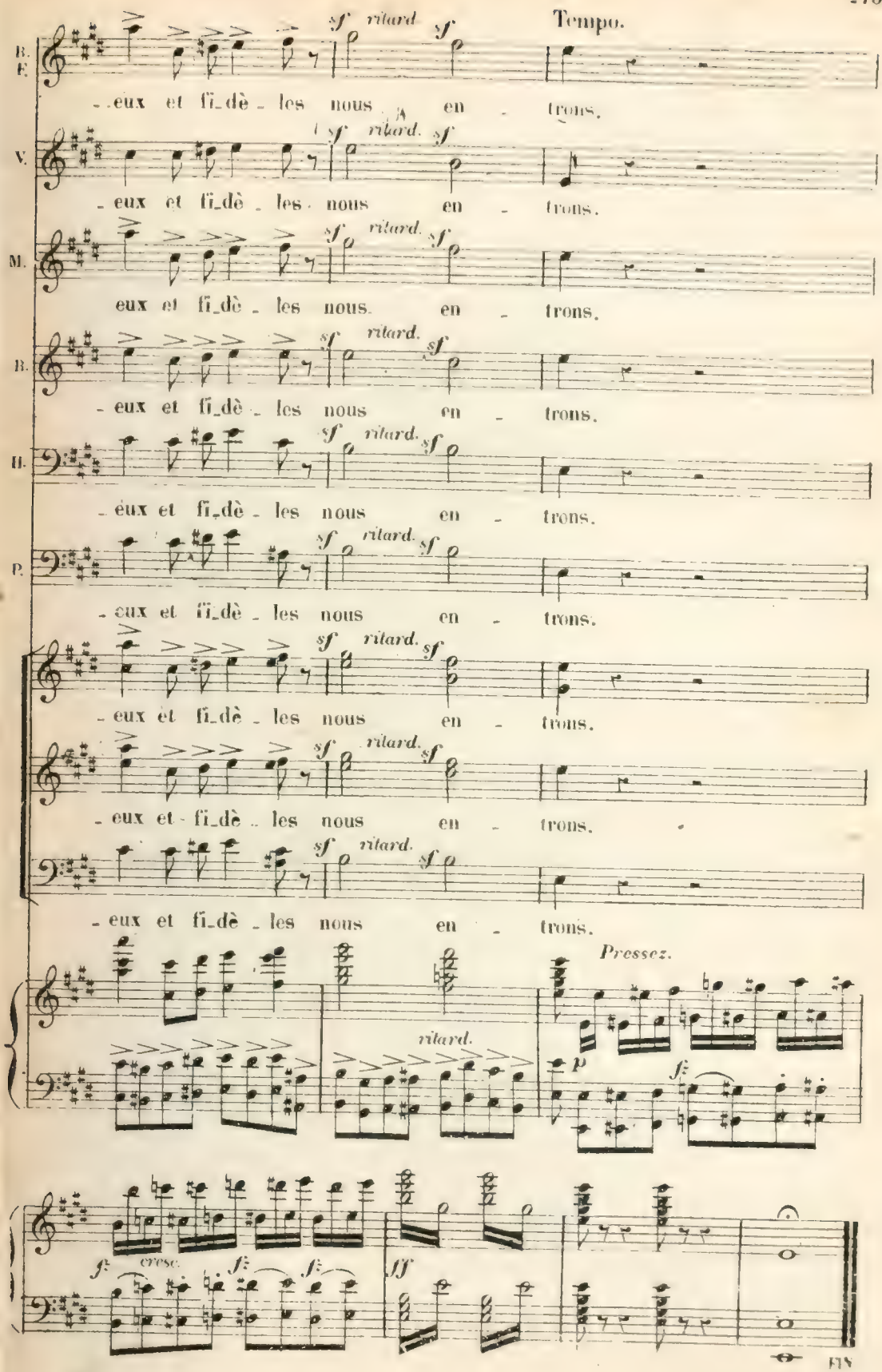

ff
C'est le Bé_ar_nais
c'est le Bé_ar
C'est le Bé_ar_nais
c'est le Bé_ar_
C'est le Bé_ar_nais
c'est le Bé_ar_
ff
sempre ff
_nais
le voi_ci
le voi_
_nais
le voi_ci
le voi_
_nais
le voi_ci
le voi_
_ci
C'est bien lui.
_ci
C'est bien lui.
_ci
C'est bien lui.
(Parlé.) (Réplique.)
Paris est à nous en avant! en avant!


Maestoso assai.
Soprani.
Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos
Ténors.
Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos
Basses.
Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos
CHŒUR
Maestoso assai.
fff
mf
fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les
fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les
fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les
CHŒUR
marcato assai.
Ped


BLANCHE et FLEURETTE.
ff
Fer en mains au fra_cas des tam
VALENTINE.
ff
Fer en mains au fra_cas des tam-
MAULÉON.
ff
Fer en mains au fra_cas des tam-
BELLEGARDE.
ff
Fer en mains au fra_cas des tam-
HENRI.
ff
Fer en mains au fra_cas des tam-
PASTOREL.
ff
Fer en mains au fra_cas des tam.
CHŒUR.
f
ff
Nous en _ trons Fer en mains au fra_cas des tam-
Nous en _ trons Fer en mains au fra_cas des tam-
Nous en _ trons Fer en mains au fra_cas des tam.
ff tutta la forza.
Ped * Ped. * Ped *

8.


T. F.
- bours — des clai - rons Dans Pa - - ris glo-ri-
V
- bours Au fra-cas des clairons Dans Pa-ris glo-ri-
M.
- bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri-
B.
- bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri-
H.
- bours Au fra-cas des clairons Dans Pa-ris glo-ri-
P.
- bours Au fra-cas des clairons Dans Pa-ris glo-ri-
des clai - rons Dans Pa - ris
bours Au fra-cas des clairons Dans Pa-ris glo-ri-
- bours des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri-
- bours — Au fra-cas des clairons Dans Pa-ris glo-ri-



Paris, imp. Mouchelet rue C.des pts champs, 27.

M
1503
G396C3

Gevaert, François Auguste
[Le capitaine Henriot.
Piano-vocal score. French]
Le capitaine Henriot

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY